

PRAGER SERIE 13

BÉLA BARTÓK
Konzert für Orchester
Tschechische
Philharmonie
Karel Ančerl

musicaphon



Béla Bartók

Konzert für Orchester (1943)

1	Introduzione. Andante non troppo - Allegro vivace	9:47
2	Giuoco delle coppie. Allegretto scherzando	7:18
3	Elegia. Andante non troppo	7:37
4	Intermezzo interrotto. Allegretto	4:19
5	Finale. Pesante	9:51
		38:56

Tschechische Philharmonie

Karel Ančerl

Das Orchesterschaffen Bela Bartöks ist leicht überschaubar: neben den drei Klavierkonzerten (1926, 1931, 1945) und dem dreisätzigen Violinkonzert (1938) umfaßt es vor allem die Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (1936), das Streicherdivertimento (1939) und das im Oktober 1943 abgeschlossene Konzert für Orchester. Die Uraufführung des Werkes fand am 1. Dezember 1944 in einem Konzert des Boston Symphony Orchestra unter Sergej Kussewitzky in der New Yorker Carnegie Hall statt. „*Die allgemeine Stimmung dieser Komposition*“, hatte Bartök im Programmheft geschrieben, „*stellt mit Ausnahme des spaßhaften zweiten Satzes einen allmählichen Übergang her von der Ernsthaftigkeit des ersten und dem traurigen Todesgesang des dritten zur Lebensbejahung des letzten Satzes*“.

Vielen Kritikern erschien das Konzert als Rückschritt, denn sie betrachteten Bartöks Abkehr von der Radikalität seiner mittleren Werke, die Hinwendung zu klassischer Einfachheit und Klarheit als Konzession an den Geschmack des amerikanischen Publikums, sie verwechselten Abgeklärtheit und Gelassenheit mit Schwäche. Dabei hatte sich diese Entspannung der musikalischen Sprache bereits im Violinkonzert und im Divertimento angekündigt. Uns heute gilt das Konzert für Orchester als ein Werk höchster kompositorischer Reife.

Die fünf Sätze tragen italienische Titel. Ein Quartenmotiv leitet den ersten Satz *Introduzione (Andante non troppo)* ein; in mannigfacher Veränderung bildet es den Kern des ganzen Werkes. Nach seiner dreimaligen Wiederholung wirft die Flöte ein elegisches Thema auf, das sich allmählich über das Tutti ausbreitet. Dann setzt, nach einer kurzen Steigerung, das Hauptthema des konzertanten, stürmisch bewegten Allegro vivace ein, in dem das Quartenmotiv wieder beherrschend hervortritt. Ein ruhiges Thema schließlich bereitet die Durchführung aller bisherigen Motive vor, die in der polyphonen Verarbeitung des Quartenmotivs im Blechchor ihren Höhepunkt erreicht. Eine gekürzte Wiederholung des ersten Allegroteiles schließt den Satz ab.

Der zweite Satz *Gioco delle coppie (Allegretto scherzando)*, in dem Bartök souverän folkloristisches Material verwendet, beginnt mit leisen Schlägen der kleinen Trommel, welche die paarweise gekoppelten Bläser zum Tanz aufruft. Nach einem choralartigen Mittelteil wiederholt sich der gaukelnde Reigen.

Als äußerster Gegensatz folgt der dritte Satz, eine langsame *Elegia (Andante non troppo)*. Das düstere Quartenmotiv der Bässe leitet in einen für Bartök typischen Mischklang von

Dur und Moll, über dem die Oboe ihre Klage anstimmt. Das in der Introduziona aufgeworfene elegische Thema erfaßt auch hier wieder in mehreren Variationen das ganze Orchester.

Vor dem vitalen, wirbelnden *Finale* mit seinem feurigen Volkstanz und der furiosen Coda wird noch einmal ein Satz eingeschoben, der Heiterkeit verspricht, das *Intermezzo interrotto (Allegretto)*. Doch die Szene ist eher grotesk und gespenstisch, wenn die ungarisch gefärbte Kantilene nacheinander in allen Instrumenten barsch von einem Gassenhauer unterbrochen wird.

Moritz Mahler

Die Chronik der weltberühmten *Tschechischen Philharmonie* weist eine bewegte Geschichte auf. Seit ihrer Gründung (1896) fand das Orchester, aus ökonomischen Gründen oft in seiner Existenz bedroht, seine ersten großen Dirigenten und damit ein hohes Niveau in Oskar Nedbal, Vilém Zemanek, Ludvik Čelanský.

Václav Talich war es jedoch, der als Chef der Philharmoniker alle Hoffnungen restlos erfüllte und das Orchester zu Weltruhm führte. Er stand an der Spitze des Orchesters von 1918 bis 1941, bis er Chef der Oper des Nationaltheaters wurde. Ab 1941 stand die Philharmonie unter der Leitung von Rafael Kubelik, der von Karel Ančerl 1950 abgelöst wurde und das Orchester bis 1968 leitete. Seit 1969 war Václav Neumann Chef der Philharmoniker, der aufgrund seiner großen Erfahrungen und Erfolge (als Dirigent der Komischen Oper Berlin und als Chef des Gewandhausorchesters Leipzig) für diesen verantwortlichen Posten prädestiniert war. Es gelang ihm, das künstlerische Niveau des Ensembles so zu steigern, daß auch ausländische Dirigenten mehr und mehr mit dem Orchester musizierten, besonders an den traditionellen, internationalen Musikwochen, dem *Prager Frühling*. Ausgedehnte Auslandstourneen führten das Orchester in alle europäischen Metropolen und nach Übersee (USA, Kanada, Japan, China, Neuseeland, Australien und Indien), und in einer großen Anzahl von Schallplattenaufnahmen, vor allem auf der Marke SUPRAPHON, stellte die Tschechische Philharmonie ihr überragendes Können unter Beweis.

Béla Bartók's orchestral output is relatively compact: alongside the three piano concertos (1926, 1931, 1945) and the three-movement violin concerto (1938), it comprises primarily the *Music for Strings, Percussion and Celesta* (1936), the *Divertimento for String Orchestra* (1939), and the *Concerto for Orchestra*, completed in October 1943. The work's premiere took place on December 1, 1944, at a concert given by the Boston Symphony Orchestra under Serge Koussevitzky at Carnegie Hall in New York. "The general mood of the work," Bartók wrote in the program notes, "represents, apart from the jesting second movement, a gradual transition from the sternness of the first movement and the lugubrious death-song of the third, to the life-assertion of the last one."

To many critics, the concerto appeared to be a step backward; they viewed Bartók's move away from the radicalism of his middle-period works and his turn toward classical simplicity and clarity as a concession to American public taste, mistaking his newfound serenity and composure for weakness. Yet this relaxation of his musical language had already been foreshadowed in the violin concerto and the *Divertimento*. Today, we regard the *Concerto for Orchestra* as a work of supreme compositional maturity.

The five movements bear Italian titles. A fourth-based motif introduces the first movement, *Introduzione* (Andante non troppo); undergoing manifold transformations, it forms the core of the entire work. After it has been repeated three times, the flute introduces an elegiac theme that gradually spreads across the full orchestra. Then, following a brief build-up, the main theme of the concertante, tempestuous *Allegro vivace* enters, with the fourths motif once again emerging as the dominant force. Finally, a tranquil theme paves the way for the development of all the preceding motifs, a process that reaches its climax in the polyphonic treatment of the fourths motif by the brass section. A shortened recapitulation of the initial *Allegro* section brings the movement to a close.

The second movement, *Gioco delle coppie* (*Allegretto scherzando*), in which Bartók masterfully employs folk-inspired material begins with soft strokes on the side drum, summoning the wind instruments (paired off in couples) to the dance. After a chorale-like middle section, the playful round dance returns.

In stark contrast follows the third movement, a slow *Elegia* (*Andante non troppo*). The somber fourths motif in the basses leads into a blend of major and minor tonalities — characteristic of Bartók — over which the oboe intones its lament. The elegiac theme

introduced in the *Introduzione* returns here, engaging the entire orchestra across several variations.

Before the vital, swirling finale with its fiery folk dance and furious coda there is an intervening movement that promises cheerfulness: the *Intermezzo interrotto* (*Allegretto*). Yet the scene is rather grotesque and ghostly, as the Hungarian-flavored cantabile melody is brusquely interrupted in one instrument after another by a vulgar street tune.

Moritz Mahler

The chronicle of the world-renowned Czech Philharmonic reveals a turbulent history. Since its founding in 1896, the orchestra whose very existence was often threatened by economic difficulties found its first great conductors (and thus achieved a high standard of performance) in Oskar Nedbal, Vilém Zemánek, and Ludvík Čelanský.

However, it was Václav Talich who, as head of the Philharmonic, fully realized every expectation and led the orchestra to world renown. He stood at the helm of the orchestra from 1918 to 1941, when he became head of the National Theatre Opera. From 1941, the Philharmonic was led by Rafael Kubelík, who was succeeded in 1950 by Karel Ančerl; the latter directed the orchestra until 1968. Václav Neumann became head of the Philharmonic in 1969; his extensive experience and achievements as conductor of the Komische Oper Berlin and head of the Leipzig Gewandhaus Orchestra made him the ideal choice for this prestigious position. He succeeded in raising the ensemble's artistic standard to such a level that foreign conductors increasingly performed with the orchestra, particularly during the traditional international music festival, the Prague Spring. Extensive tours took the orchestra to major European cities and overseas (to the USA, Canada, Japan, China, New Zealand, Australia, and India), and the Czech Philharmonic demonstrated its outstanding artistry through a vast number of recordings, most notably on the Supraphon label.

Aufnahme / recording: Supraphon-Studio Prag, Künstlerhaus (Rudolfinum)

Aufnahmeleitung / recording supervision: Miroslav Venhoda

Tonmeister / sound engineer: František Burda

Cover: Das „goldene Gässchen“ auf der Prager Burg (Foto Karl-Hermann Langefeld)

© 1972 Bärenreiter-Verlag, 1994 Cantate, © 2026 Cantate Musicaphon Records

DED732605401 bis 5

Originalausgabe 1972 Musicaphon BM 30 SL 1613