

Joseph Haydn (1732-1809)
Piano Trio E flat major Hob. XV:30
Es-Dur · mi bémol majeur

- 1 Allegro moderato 8:53
- 2 Andante con moto. 5:20
- 3 Presto 3:15

Arno Babajanian (1921-1983)
Piano Trio F sharp minor (1952)
fis-Moll · fa dièse mineur

- 4 Largo - Allegro Espressivo 9:11
- 5 Andante 6:13
- 6 Allegro vivace 6:09

Maurice Ravel (1875-1937)
Piano Trio A minor
a-Moll · la mineur

- 7 Modéré 9:01
- 8 Pantoum. Assez vif 4:22
- 9 Passacaille. Très large 7:23
- 10 Final. Animé 5:30

Gesamtspielzeit: **65:44 Min.**

Aufnahme *Recording* Rolf-Liebermann-Studio des Norddeutschen Rundfunks (NDR)
Tonmeister *Recording producer*, Schnitt *Editing* Dirk Lüdemann
Toningenieurin *Balance engineer* Katja Zeidler
Tontechnik *Recording technician* Wolfgang Dierks
Design Lque Design, Berlin | ©+© Fontenay Classics | FCI002

Saguaro Piano Trio

HAYDN | BABAJANIAN | RAVEL



FontenayClassics



FontenayClassics

Saguaro Piano Trio

Das Saguaro Piano Trio gründete sich im Januar 2007 am *Colburn Conservatory* in Los Angeles. Schnell konnten die Musiker seit Mai 2008 durch Preise bei Wettbewerben in den USA und in Japan auf sich aufmerksam machen. Großen Erfolg brachte der Sieg bei der renommierten *Osaka International Chamber Music Competition*, der 1. Preis beim *Internationalen Kammermusikwettbewerb Hamburg ICMC* krönte im September 2009 die Wettbewerbs-Laufbahn des jungen Ensembles.

The Saguaro Piano Trio was founded in January 2007 at the *Colburn Conservatory of* Los Angeles. Since May 2008, the musicians have called attention to themselves by winning prizes at competitions in the U.S. and in Japan. After successfully participating in the renowned *Osaka International Chamber Music Competition*, the young ensemble was awarded the 1st Prize at the *International Chamber Music Competition in Hamburg* in September 2009 – so far the highlight of its prize-winning career.

Die Mitglieder des **Saguaro Piano Trios**, die kanadische Geigerin Luanne Homzy, der Cellist Peter Myers aus den USA und der aus Neuseeland gebürtige John Chen am Klavier, hatten schon zuvor einzeln durch Preise bei diversen Wettbewerben künstlerisches Profil bewiesen

und sind auch bereits auf internationalen Konzertpodien und bei Festivals als Solisten und vielseitige Kammermusikpartner aufgetreten.

The Saguaro Piano Trio's members – Canadian violinist Luanne Homzy, U.S. American cellist Peter Myers, and New Zealand-born pianist John Chen – had demonstrated their respective artistic profiles earlier by winning various awards individually. Moreover, they have each appeared at international concerts and festivals both as soloists and all-round chamber musicians.

Das **Saguaro Piano Trio** ist bisher in den USA, Kanada und Japan aufgetreten. 2010 ist das Ensemble in Deutschland sehr aktiv – u. a. mit Konzerten in Karlsruhe, Hamburg, in Leipzig sowie bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und dem Schleswig-Holstein Musikfestival.

The Saguaro Piano Trio so far has performed in the U.S., Canada and Japan. In 2010, the ensemble will be touring Germany extensively with concerts in Karlsruhe, Hamburg, Leipzig as well as performances at the Mecklenburg-Vorpommern Festival and the Schleswig-Holstein Music Festival.

Klaviertrios aus drei Epochen

Auf die Erfindung des Streichquartetts könnte Joseph Haydn nach heutigen Maßstäben zwar das Patent anmelden, das Klaviertrio hingegen hat mit der Triosonate ehrwürdige Wurzeln in der Musikgeschichte. Dennoch: Auch in diesem Kammermusikgenre wirkte Haydn maßstabsetzend und schuf ein umfangreiches eigenes Œuvre, das mit 45 Werken die Ausdrucksmöglichkeiten dieser Gattung für seine Zeit auslotet. Das Trio in Es-Dur, sein viertletztes Klaviertrio, gehört zu den Werken, mit denen Haydn den fantastischen Erfolg seiner beiden England-Reisen 1790-92 und 1794/95 verarbeitete. Wie in einem Resümee zeigt Haydn in diesem Werk alle Facetten seiner Kunst: Ein nie versiegender Reichtum melodischer Einfälle paart sich mit höchst raffinierter Kompositionstechnik, die im Falle des virtuos gehandhabten Kontrapunkts den großen Meistern der Vergangenheit Tribut zollt und mit kühnen harmonischen Wendungen weit in die Zukunft weist. All dies vollzieht sich im Sonnenglanz eines heiteren Ernstes, der so oft Kennzeichen der Einzigartigkeit von Haydns Musik ist. Bei der Vermarktung seines Klaviertrios zeigte er sich übrigens auch als guter Geschäftsmann – er verkaufte das Werk gleich an drei renommierte Musikverleger: *Corri & Dussek* in London, *Breitkopf & Härtel* in Leipzig und *Artaria & Co* in Wien.

Arno Babajanian gehört in seiner armenischen Heimat zu den gefeierten Helden des nationalen Musiklebens. Als Wunderkind bereits mit sieben Jahren auf Anraten von Aram Chatschaturjan ans Konservatorium seiner Heimatstadt Eriwan gekommen, vervollkommnete Babajanian seine Ausbildung in Moskau bei Wissarion Schebalin. Zwischen 1950 und 1956 lehrte er selbst am Konservatorium in Eriwan, 1952 schrieb er sein Klaviertrio in fis-Moll. Das Werk entstand in schwieriger Zeit, als Experimente mit neuen Kompositionstechniken durch die stalinistischen

Piano Trios from Three Periods

While by today's standards, Joseph Haydn could well file a patent application on the invention of the string quartet, the piano trio, by contrast, is historically rooted in the musical form of the trio sonata. And yet, even within this particular genre of chamber music, Haydn did set the standards by creating an extensive œuvre and exploring for his period, in a total of 45 pieces, the inherent powers of expression of this musical genre. The trio in E flat major, the fourth last of his piano trios, is one of the pieces in which Haydn processes the storming success of his two trips to England (1790-92 and 1794/95). Much as in a summary, Haydn presents every facet of his art in this piano trio, marrying an abundance of melodic ideas with a highly refined composition technique. In the case of the splendidly mastered counterpoint, his compositions pay tribute to the great masters of the past while his bold harmonic phrases are clearly forward-looking. All of this is cast in the splendour of a serene seriousness which represents, every so often, a distinctive characteristic of Haydn's unique music. When it came to marketing his piano trio, Haydn proved a fine man of business selling the piece to as many as three renowned music publishers: *Corri & Dussek* of London, *Breitkopf & Härtel* of Leipzig, and *Artaria & Co* of Vienna.

In his native Armenia, Arno Babajanian ranks among the acclaimed national heroes of musical art. Upon the advice of Aram Khachaturian, the prodigy Babajanian entered the conservatory of his native town of Yerevan before completing his education with Vissarion Shebalin in Moscow. Between 1950 and 1956, Babajanian taught at Yerevan Conservatory. He wrote his Piano Trio in F sharp minor in 1952 – a difficult time as due to the Stalinist decree of 1948, new experimental composition techniques were banned throughout the Soviet Union. The fact that in later years,

Beschlüsse zur Musik von 1948 in der Sowjetunion verboten waren. Babajanian hat sich in späteren Jahren durchaus Einflüssen der Zwölftontechnik geöffnet und war also nicht blind gegenüber den Entwicklungen in der Neuen Musik; für sein Klaviertrio hatte er allerdings die offiziellen Einschränkungen zu beachten. Dem 31-jährigen Komponisten ist dennoch ein überaus stimmungsvolles Werk gelungen, das bereits bei seiner Uraufführung durch das David-Oistrach-Trio stürmisch gefeiert wurde. Zwei leidenschaftliche Sätze umrahmen ein Andante, das ruhige Melodien über einen breiten harmonischen Fluss spannt und eine Atmosphäre kantabler Meditation verbreitet. Aufgrund seiner starken Expressivität ist dem Werk gelegentlich der Makel des Kitsches angeheftet worden – ein Verdikt, das allein schon durch die künstlerische Geschlossenheit, die Ehrlichkeit des emotionalen Ausdrucks und die künstlerische Eigenständigkeit der Komposition Lügen gestraft wird. Babajanians Klaviertrio ist ein Stück, das es verdient, häufiger in den Konzertsälen der Welt zu Gehör gebracht zu werden.

Im Schatten des Kriegsausbruchs vollendete Ravel 1914 sein Klaviertrio – sein erstes Kammermusikwerk seit über zehn Jahren, zu dem er bereits im Spätsommer des Vorjahres die ersten Skizzen angelegt hatte. Das Werk ist Ravels Kontrapunktlehrer André Gedalge gewidmet, der die Fähigkeit, eine achttaktige Melodie zu schreiben, zur handwerklichen Grundlage eines guten Komponisten erklärt hatte. So spielt die Melodik in diesem Werk eine für Ravel, den Meister musikalischer Farben, ungewöhnlich große Rolle. Die Dialektik zweier Themen verleiht dem ersten Satz traditionelle Züge der Sonatenform, während der zweite Satz eine orientalische Sphäre ausbreitet – der Titel Pantoum verweist auf eine Form der malaiischen Dichtkunst, die in der

Babajanian opened himself to the influence of duodecapophonism shows that he was by no means blind to the developments in new music. In composing his piano trio, however, he had to comply to the official restrictions. Yet, the 31 year-old composer succeeded in creating an acutely atmospheric piece which received high acclaim right after its first performance by the David Ostrach Trio. Two passionate movements frame the Andante which extends serene melodies in a harmonious flow, thus creating an atmosphere of cantabile meditation. Owing to its high level of expressiveness, the composition was occasionally labelled *kitschy* – a verdict belied by the piece's artistic coherence, authentic emotional expression and creative originality. Babajanian's piano trio is a piece that clearly deserves being heard more often in concert halls worldwide.

Ravel finished his piano trio – his first work of chamber music in more than ten years – in the shadow of the outbreak of the war in 1914. He had made the first draughts of the piece the previous summer. It is dedicated to his counterpoint teacher André Gedalge who had declared the ability to write an 8-bar melody to be the basic craft of a good composer. That is why in this particular piece, Ravel, the master of colourful musical idiom, attached great value to melody. Due to the dialectics of two themes, the first movement shows the traditional features of the sonata form while the second indulges in oriental flavours (The title Pantoum referring to a special form of Malay poetry which left its traces in 19th century French poetry). The actual homage to Gedalge, however, is the Passacaille, the trio's slow movement. In eleven 8-bar phrases, it moves with majestic calm towards a passionate climax before returning, much as a meditative descent from a mountain peak, to the movement's starting point. The final is titled Animé (lively) and repre-

französischen Poesie des 19. Jahrhunderts ihre Spur hinterlassen hat. Die eigentliche Hommage an Gedalge stellt die Passacaille, der langsame Satz des Werkes, dar. In elf achttaktigen Phrasen strebt sie in majestätischer Ruhe auf einen leidenschaftlichen Höhepunkt zu, um wie von einem Berggipfel in meditativem Abstieg wieder an den Ausgangspunkt des Satzes zurückzukehren. Das Animé (Lebhaft) überschriebene Finale zeigt, was die Stunde geschlagen hat: *Seit vorgestern dieses Sturmläuten ... und vor allem die schreckliche Begeisterung der jungen Leute und aller Freunde ... Ich kann nicht mehr.* Diesen Eindruck vom Kriegsbeginn hatte Ravel am 3. August einem Freund geschrieben, und tatsächlich: Die friedvolle, lyrische Stimmung des ersten Satzes Modéré (Gemäßigt) wird im Tausch des Finales zum Sturmgeläut einer prophetischen Ankündigung großer Umwälzungen verkehrt.

sents the moment of truth: *The chiming of the bells since the day before yesterday ... and, most of all, the horrible enthusiasm of the young and of all the friends around ... I can't go on.* Ravel had given his impressions of the beginning of the war in a letter to a friend written on 3 August. And sure enough, the peaceful lyrical atmosphere of the first movement titled Modéré (moderate) is transformed into the final's chiming frenzy prophetically heralding cataclysmic events.

Detmar Huchting
Translation: Marc Staudacher

ICMC – Der Internationale Kammermusikwettbewerb Hamburg

2009 – im Gedenkjahr des 200. Todestages von Joseph Haydn und im Jubiläumsjahr zu Felix Mendelssohn-Bartholdys 200. Geburtstag – wurde in Hamburg der *Internationale Kammermusikwettbewerb Hamburg, ICMC*, ins Leben gerufen.

Ausgeschrieben in den Sparten Streichquartett und Klaviertrio wendet sich der *ICMC Hamburg* an Musikerinnen und Musiker aller Nationen mit dem Ziel, den professionellen Nachwuchs zu fördern. Die Ensembles, die sich für eine Teilnahme qualifiziert haben, stellen sich in öffentlichen Wettbewerbsrunden einer mit bedeutenden Kammermusikern aus aller Welt besetzten Jury. Als Preise winken attraktive Geldbeträge, für die jeweils Erstplatzierten noch zusätzlich eine professionell organisierte Konzerttournee sowie eine CD-Einspielung in der Reihe *young professional edition* des Labels *Fontenay Classics*.

Niklas Schmidt, Professor für Kammermusik und Violoncello an der *Hochschule für Musik und Theater* in Hamburg und Initiator des *Internationalen Kammermusikwettbewerbs Hamburg*, konnte für die erste Austragung des ICMC Hamburg 2009 keinen Geringeren als Menahem Pressler, den hoch in den achtziger Lebensjahren stehenden Nestor der internationalen Kammermusik, gewinnen, der hochkarätig besetzten Jury als Präsident voranzustehen; weitere Mitglieder der Jury waren u. a. Bernhard Greenhouse, Valentin Erben, Shmuel Ashkenasi und Alain Meunier.

ICMC – The Hamburg International Chamber Music Competition

The *Hamburg International Chamber Music Competition ICMC* was created in Hamburg in 2009 – the year of the 200th anniversary of Joseph Haydn's death as well as of the birth of Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Set in the categories *string quartet* and *piano trio*, the *ICMC* is addressing musicians of all nations with the objective of supporting and promoting young professional talents. In competition rounds open to the public, the ensembles qualified for participation will present themselves to a jury made up of accomplished chamber musicians from around the world. While attractive amounts of prize money are to be won, the firstplace winners in each category will furthermore be rewarded with a professionally organised concert tour as well as a CD recording for the *Fontenay Classics'* series *young professional edition*.

Thanks to Niklas Schmidt, Professor of Chamber Music and Violoncello at the *University for Music and Drama Hamburg* as well as initiator of the *Hamburg ICMC*, none other than the doyen of international chamber music Menahem Pressler, aged well over 80 years, could be won over as president of the top-class jury. Further jury members were, among others, Bernhard Greenhouse, Valentin Erben, Shmuel Ashkenasi and Alain Meunier.

