

A close-up portrait of a young man with short brown hair and a light beard, looking upwards and to the left. He is wearing a dark blue button-down shirt. The background is dark and out of focus.

CHOPIN
ZARĘBSKI
PADEREWski

piano recital

Paweł WAKARECY

Paweł Wakarecy

piano recital

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860–1941)

- | | |
|--|------|
| [1] <i>Au soir</i> op. 10 nr 1 / <i>Au soir</i> Op. 10 No. 1 (przed/before 1884) | 3'13 |
| [2] <i>Polonez H-dur</i> op. 9 nr 6 / <i>Polonaise in B major</i> Op. 9 No. 6 (1884) | 5'20 |

JULIUSZ ZARĘBSKI (1854–1885)

- | | |
|---|-------|
| [3] <i>Grande Polonaise Fis-dur</i> op. 6 /
<i>Grande Polonaise in F sharp major</i> Op. 6 (ok./c. 1881) | 11'46 |
|---|-------|

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

- | | |
|--|-------|
| [4] <i>Preludium C-dur</i> op. 28 nr 1 / <i>Prelude in C major</i> Op. 28 No. 1 (1838–39) | 0'40 |
| [5] <i>Preludium a-moll</i> op. 28 nr 2 / <i>Prelude in A minor</i> Op. 28 No. 2 | 2'19 |
| [6] <i>Preludium G-dur</i> op. 28 nr 3 / <i>Prelude in G major</i> Op. 28 No. 3 | 0'57 |
| [7] <i>Preludium e-moll</i> op. 28 nr 4 / <i>Prelude in E minor</i> Op. 28 No. 4 | 2'11 |
| [8] <i>Nokturn e-moll</i> op. 72 nr 1 / <i>Nocturne in E minor</i> Op. 72 No. 1 (1828–30) | 4'29 |
| [9] <i>Preludium E-dur</i> op. 28 nr 9 / <i>Prelude in E major</i> Op. 28 No. 9 | 1'38 |
| [10] <i>Preludium cis-moll</i> op. 28 nr 10 / <i>Prelude in C sharp minor</i> Op. 28 No. 10 | 0'35 |
| [11] <i>Lento con gran espressione cis-moll</i> op. posth. /
<i>Lento con gran espressione in C sharp minor</i> Op. posth. (1830) | 4'10 |
| [12] <i>Polonez gis-moll</i> op. posth. / <i>Polonaise in G sharp minor</i> Op. posth. (1824) | 7'29 |
| [13] <i>Polonez fis-moll</i> op. 44 / <i>Polonaise in F sharp minor</i> Op. 44 (1841) | 10'47 |
| [14] <i>Polonez A-dur</i> op. 40 nr 1 / <i>Polonaise in A major</i> Op. 40 No. 1 (1838) | 6'02 |

TT: 62'38



Chopin – Zarębski – Paderewski

„Sztuka Szopena jest fenomenem, stojącym na granicy cudu”, pisał w 1933 roku Ignacy Jan Paderewski, wspaniały interpretator i propagator dzieł największego polskiego kompozytora. Uznanie i admiracja dla twórczości Chopina zrodziły w Paderewskim przekonanie o konieczności pielęgnowania tego dziedzictwa, jako najszlachetniejszego owocu sztuki narodowej, należącego jednocześnie do najcenniejszych skarbów kultury europejskiej. Paderewski wykonywał dzieła Chopina na całym świecie podczas licznych tras koncertowych nie tylko z uwagi na ich walor stylistyczno-estetyczny, ale jako mąż stanu i gorący patriota „posługiwał się” nimi także dla budzenia świadomości narodowej i pokrzepienia serc rodaków walczących o wolność, przekonując tym samym obcych słuchaczy o prawie Polski do niepodległości i o wartości polskiej kultury. Przed Paderewskim muzykę Chopina rozsławiał na estradach wielu europejskich miast inny wybitny polski pianista – Juliusz Zarębski, o którym po jednym z recitali w Brukseli napisano: „Pan Zarębski, gdy gra muzykę swojego rodaka, porusza aż do łez”.

Spśród dzieł Chopina, należących jednocześnie do repertuaru koncertowego wymienionych pianistów, na niniejszej płycie utrwalone zostały wybrane polonezy, preludia i nokturny. W młodzieńczym *Poloniezie gis-moll* op. posth. (1824), z melodią ozdobioną licznymi ornamentami, Chopin nawiązał do dwóch tradycji: sentymentalnej i wirtuozowskiej. Z kolei rozbudowany *Polonez fis-moll* op. 44 (1841) to utwór obfitujący w momenty nietypowe dla poloneza, w którym, z racji współistnienia dwóch gatunków tanecznych (poloneza i mazurka), idiom rycersko-szlachecki łączy się z liryczno-ludowym. Do najbardziej znanych dzieł Chopina należy tryumfalno-wojskowy *Polonez A-dur* op. 40 (1838), podniesiony do rangi narodowego symbolu, który według tradycji miał być widziany przez kompozytora w funkcji poloneza koronacyjnego

(Mieczysław Tomaszewski). Polonezy Chopina stanowią swoisty punkt odniesienia dla zarejestrowanych na płycie utworów Paderewskiego i Zarębskiego, pokazując, jak znacząco oddziaływała muzyka Chopina na obu wirtuozów fortepianu w ich twórczości kompozytorskiej.

Naśladowanie stylistyki Chopinowskiej, obecne w całej twórczości Paderewskiego, widoczne jest zwłaszcza w jego miniaturach o charakterze lirycznym i tanecznym. Ślady Chopina nosi m.in. miniatura *Au soir*, otwierająca *Album de Mai* op. 10 (przed 1884). Prowadzona w równoległych tercjach melodia *un poco più mosso e rubato* przypomina mazurkową, w rytmie kujawiaka, część środkową *Poloneza fis-moll* op. 44. Podobieństwa z muzyką Chopina – w planie harmonicznym, w zastosowaniu charakterystycznych zwrotów melodyczno-rytmicznych czy figurach zakończeniowych – dostrzec też można w przejrzystych fakturalnie *Danses polonaises* op. 9. W zamykającym zbiór *Polonezie H-dur* (1884) Paderewski nawiązuje do Chopinowskiej faktury warstwowej, tworząc stylizowaną formę narodowego tańca o charakterze tryumfalno-majestatycznym. Na zasadzie kontrastu pojawia się w utworze odcinek *con grazia* w tonacji e-moll (t. 25), który jest swoistym echem początkowej melodii *dolce con grazia* z *Poloneza gis-moll* op. posth.

U Zarębskiego, dla którego Chopin, obok Franza Liszta, był najbliższym wzorem, wskazać można na przyjęcie podobnej postawy wobec muzyki ludowej oraz zbieżności stylistyczne widoczne w sposobie łączenia elementów polskiego stylu narodowego z własnym językiem muzycznym (Ryszard Daniel Golianek). Cechy te posiada koncertowy *Grande Polonaise Fis-dur* op. 6 (ok. 1881), wirtuozowski i ciekawy w swej szacie harmonicznnej, według badaczy wzorowany – zarówno w zakresie formy, jak i faktury – na rozbudowanym *Polonezie As-dur* op. 53 (1842), pełnym dostojeństwa i porywającej siły, uznawanym za „szczyt polonezowej twórczości Chopina” (Zdzisław Jachimecki).

Podczas gdy w częściach skrajnych programu płyty wyeksponowane zostały utwory oznaczone rytmami tanecznymi, część środkowa, kontrastująca, zawiera miniatury ulotne, figuracyjne, oraz

liryczne, kantylenowe, składające do kontemplacji. Spośród zróżnicowanych w wyrazie, aforystycznych *Preludiów* op. 28 (1838–39), stanowiących „odbicie całego wewnętrznego świata emocji Chopina” (Irena Poniatowska), wybrane zostały cztery początkowe oraz dziewiąte i dziesiąte, napisane na zmianę w tonacjach durowych i molowych. Kompletował je Chopin na Majorce, szczęśliwy, urzeczony „barwami miejsc najcudniejszych” (List do Juliana Fontany), ale i cierpiący, z duszą pełną najczarniejszych przeczuć. Preludia przedzielone są dwiema miniaturami, niewydanymi za życia kompozytora, związanymi z racji gatunkowych z nastrojem nocy – pełnym melancholii *Nokturnem e-moll* op. 72 nr 1 (1828–30) oraz *Lento con gran espressione cis-moll*, utworem nazywanym też *Nokturnem cis-moll* op. posth. (1830). W kompozycji tej, podarowanej przez Chopina ukochanej siostrze Ludwice, liryzm ogniw skrajnych kontrastuje z zabarwioną humorem częścią środkową, gdzie, co nietypowe dla Chopina, pojawiają się autocytaty z *Koncertu f-moll* i pieśni *Życzenie*.

Dobór i układ kompozycji zaprezentowanych na płycie tworzy wyraźną linię, wiodącą od utworów wyrosłych z inspiracji Chopinem ku źródłu tejże inspiracji, koncentrując w ten sposób uwagę słuchacza na dziełach reprezentujących najwyższy stopień oryginalności i doskonałości. Muzyka Chopina, która okazała się natchnieniem dla kolejnych pokoleń twórców, nie tylko zresztą polskich, ciągle potężnie w swym oddziaływaniu na innych ludzi. Za sprawą różnorodnych wykonń, odsłaniających jej głębię i urzekające piękno, przenosi słuchacza „w stan poetycki, w którym uświadamia on sobie sens egzystencji i tęsknotę za nieskończonością” (Irena Poniatowska).

Elżbieta Szczurko



Paweł Wakarecy

Edukację muzyczną rozpoczął w 1995 roku w toruńskiej Szkole Muzycznej pod kierunkiem Ewy Skarzewskiej. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie Katarzyny Popowej-Zydróż w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy; obecnie pracuje na tej uczelni na stanowisku asystenta. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów, jak Bernard Ringeissen, Ewa Pobłocka, Jacques Rouvier, Dang Thai Son, Michaił Woskriesieński czy Nelson Goerner.

Paweł Wakarecy brał udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych dla dzieci i młodzieży, m.in. w Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym w Żaganiu (II nagroda, 1996), w Konkursie im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie Wielkopolskim (III nagroda, 1998), w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (II nagroda, 2002) i Konkursie EPTA w Krakowie (III nagroda, 2003). Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (nagrody specjalne, 2007) oraz finalistą Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Darmstadt (2009). Zdobył wyróżnienie oraz nagrodę specjalną „dla najwyżej ocenionego polskiego uczestnika Konkursu” podczas XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010).

Aktywnie uczestniczył w obchodach Roku Chopinowskiego 2010, biorąc udział w ponad pięćdziesięciu koncertach w kraju i za granicą. Koncertował w wielu miastach Polski, a także w Niemczech, Szwecji, Rosji, Bułgarii, Francji, Szwajcarii, Belgii, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Chinach i Japonii. W 2012 roku wraz z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus odbył tournée koncertowe po Ukrainie. W tym samym roku wystąpił z recitalem w Moskwie.

Współpracował Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Polską Orkiestrą Radiową, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą *Sinfonia Iuventus*, orkiestrą Polskiej Filharmonii *Sinfonia Baltica*, z większością orkiestr filharmonicznych w Polsce, zespołem Multicamerata, a także Rosyjską Orkiestrą Kameralną z Sankt Petersburga i Litewską Orkiestrą Kameralną. Koncertował pod batutą Agnieszki Duczmal, Antoniego Wita, Łukasza Borowicza, Zygmunta Rycherta, Jerzego Salwarowskiego, Czesława Grabowskiego, Piotra Sułkowskiego, Piotra Wajraka, Wojciecha Rodka, Tadeusza Wojciechowskiego, Piotra Borkowskiego i Mitsuioshi Oikawy.

Artysta był podopiecznym Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2003–2005), otrzymał stypendia Prezesa Rady Ministrów (2004, 2005), Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2007, 2010, 2011), Prezydenta Miasta Torunia (2004, 2005, 2007, 2008, 2010). W 2012 roku odebrał z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego stypendium w ramach IX edycji programu „Młoda Polska”, które przeznaczył na zakup fortepianu.

W komentarzu do płyty wydanej w 2011 roku przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, na której zarejestrowano wybrane prezentacje z ostatniego Konkursu Chopinowskiego, angielski krytyk John Allison napisał: „Paweł Wakarecy, jedyny polski finalista XVI Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego, [...] dał się poznać jako jeden z najznakomitszych pianistów. Urodzony w Toruniu muzyk okazał się obdarzony naturalnym instynktem i wszechstronnym zmysłem w odnajdowaniu tej subtelnej nostalgii, którą Polacy zwą »żalem«. Jeśli słyszać było jego polskie geny, nigdy nie odnosiło się wrażenia, że jest to jedyna możliwość interpretacji; większość jego koncepcji wykonawczych była rezultatem poszukiwań i indywidualnego zamysłu. Przede wszystkim zaś gra Wakarecego przekonywała o głębi jego *toucher*, o niemalże fizycznym wręcz kontakcie z instrumentem” (tłumaczenie Stanisława Krupowicza).

Chopin – Zarębski – Paderewski

„Chopin’s art is a phenomenon bordering on a miracle,” wrote in 1933 Ignacy Jan Paderewski, an outstanding Chopin interpreter and promoter. As an admirer of Chopin’s oeuvre, Paderewski was convinced that it constituted a heritage to be cherished as the noblest fruit of Polish national art and one of the most precious treasures of European culture. Paderewski performed Chopin’s works throughout the world during numerous concert tours. He chose this repertoire not only for its stylistic and aesthetic merits. As a statesman and fervent supporter of the national case, he “used” Chopin to revive the national awareness and to lift the spirits of Poles in their struggle for freedom, but also – to convince foreign audiences of Poland’s right to independence and demonstrate to them the wealth of Polish culture. Before Paderewski, another eminent Polish pianist – Juliusz Zarębski – had made Chopin’s music famous throughout Europe by playing it in many urban centres. After one of his Brussels recitals, the press wrote: “Zarębski moves to tears when he plays music by his compatriot Chopin.”

Our CD contains Chopin’s works from the repertoires of those two renowned pianists: selected polonaises, preludes and nocturnes. In his early *Polonaise in G sharp minor* Op. posth. (1824), characterised by a highly ornamental melody, Chopin drew on two traditions: those of sentimental music and of virtuoso display. The large-scale *Polonaise in F sharp minor* Op. 44 (1841) abounds in passages quite unusual for a polonaise, combining two dances: the polonaise and the mazurka, and hence also – the culture of the landed gentry with a folk idiom. One of Chopin’s best known compositions is his triumphal and ‘military’ *Polonaise in A major* Op. 40 (1838), which has since been elevated to the rank of a national symbol. According to tradition, the composer thought of it as a coronation piece (Mieczysław Tomaszewski). Chopin’s polonaises serve as points of reference

for the pieces by Paderewski and Zarewski included on our CD. By presenting those works side by side, we can demonstrate the decisive influence of Chopin on the music written by those other two virtuosi of the piano.

Imitation of Chopin's style, evident in all of Paderewski's works, is particularly striking in his lyrical and dance miniatures. One of those that bear Chopin's imprint is *Au soir*, opening the *Album de Mai* Op. 10 (before 1884). The melody *un poco più mosso e rubato*, unfolding in parallel thirds, resembles the mazurka-like central part of the *Polonaise in F sharp minor* Op. 44 (with 'kujawiak' rhythms). Also the *Danses polonaises* Op. 9, with their transparent textures, resemble Chopin's music in the organisation of harmony, the use of characteristic melodic-rhythmic patterns, and in their final figures. The *Polonaise in B major* (1884), closing this cycle, draws upon Chopin's multi-layered texture to create a triumphal-majestic stylisation of the national dance. The *con grazia* section in E minor (bar 25), introduced in this piece as a contrasting element, carries echoes of the initial *dolce con grazia* melody from the *Polonaise in G sharp minor* Op. posth.

Zarewski, for whom Chopin and Franz Liszt were the closest models, resembled Chopin both in his attitude to folk music and in stylistic features, such as combining the Polish national style with his own musical language (Ryszard Daniel Golanek). This can be heard in e.g. the *Grande Polonaise in F sharp major* Op. 6 (c. 1881), a virtuoso concert piece with interesting harmony which, according to scholarly analyses, is modelled both in form and texture on Chopin's extensive *Polonaise in A flat major* Op. 53 (1842) – majestic, captivating and powerful, described as “the peak of Chopin's polonaise art” (Zdzisław Jachimecki).

While the opening and closing sections of our CD programme focus on works with dance rhythms, the central contrasted section consists of airy figurative and lyrical, cantilena-like, contemplative miniatures. From the cycle of aphoristic *Preludes* Op. 28 (1838–39), varying in expressive character and “reflecting all of Chopin's inner world of emotions” (Irena Poniatowska),

we have selected the initial four, as well as the 9th and 10th, composed in alternating major and minor keys. Chopin completed this cycle in Majorca, where he was happy and enchanted by “the colours of most wonderful places” (Letter to Julian Fontana), but also suffering and beset with darkest premonitions that afflicted his soul. The preludes are separated by two miniatures, not published in the composer’s lifetime, related by genre with nocturnal moods: the melancholy *Nocturne in E minor* Op. 72 No.1 (1828–30) and the *Lento con gran espressione in C sharp minor*, also known as the *Nocturne in C sharp minor* Op. posth. (1830). The latter composition, presented by Chopin to his beloved sister Ludwika, contrasts the lyrical opening and close with the humour-tinged central part, which, untypically of Chopin, quotes his own *Concerto in F minor* and his song *Maiden’s Wish*.

The selection of compositions on this CD, and the order in which they appear, form a clear progression: from works inspired by Chopin to the source of their inspiration, focusing the listener’s attention on those latter compositions as the most accomplished and original. Chopin’s music, which inspired later generations of composers, not only in Poland – continues to exert a more and more powerful influence on people. The multitude of interpretations reveals its depth and captivating beauty. The music carries the listeners “into a poetic state in which they become aware of the sense of existence and of their longing for the infinite” (Irena Poniatowska).

Elżbieta Szczurko

Translation: Tomasz Zymer



Paweł Wakarecy

After completing his music school education with Ewa Skarżewska in Toruń (from 1995) and piano studies with Katarzyna Popowa-Zydroń at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, Paweł Wakarecy graduated with honours in 2011 and became an assistant lecturer on the faculty of his *alma mater*. He developed his abilities at master classes taught by e.g. Bernard Ringeissen, Ewa Pobłocka, Jacques Rouvier, Dang Thai Son, Mikhail Voskresensky and Nelson Goerner.

The pianist took part in national and international piano competitions for children and youth, including the All-Polish Piano Tournament in Żagań (2nd prize, 1996), the Johann Sebastian Bach Competition in Gorzów Wielkopolski (3rd prize, 1998), the All-Polish Piano Competition in Konin (2nd prize, 2002), and the EPTA Competition in Cracow (3rd prize, 2003). He received special awards in the International Ignacy Jan Paderewski Piano Competition in Bydgoszcz (2007) and was a finalist of the International Fryderyk Chopin Competition in Darmstadt (2009). In the 16th International Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw (2010), he was awarded a distinction and a special award “for the most highly assessed Polish participant”.

As part of the Chopin Year celebrations in 2010, Paweł Wakarecy gave more than 50 concerts in Poland as well as abroad in Germany, Sweden, Russia, Bulgaria, France, Switzerland, Belgium, Italy, Great Britain, China and Japan. In 2012 he toured Ukraine with the ‘Amadeus’ Chamber Orchestra of the Polish Radio and gave a recital in Moscow. The artist has played with such ensembles as: Toruń Symphony Orchestra, Warsaw Philharmonic Symphony Orchestra, the Polish Radio Orchestra, the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, *Sinfonia*

Iuventus Polish Orchestra, the Polish Philharmonic *Sinfonia Baltica*, the majority of philharmonic orchestras in Poland, ensemble Multicamerata, as well as the Russian Chamber Orchestra in St Petersburg and the Lithuanian Chamber Orchestra, under the baton of Agnieszka Duczmal, Antoni Wit, Łukasz Borowicz, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Czesław Grabowski, Piotr Sułkowski, Piotr Wajrak, Wojciech Rodek, Tadeusz Wojciechowski, Piotr Borkowski and Mitsuioshi Oikawa.

The artist has received scholarships from the Polish Children's Fund (2003–2005), the Polish Prime Minister (2004, 2005), the Marshal of the Kuyavian-Pomeranian Voivodeship (2007, 2010, 2011) and the President of the City of Toruń (2004, 2005, 2007, 2008, 2010). In 2012 the Minister of Culture and National Heritage presented him with a grant from the 9th "Young Poland" Scholarship Programme, which he used to purchase a grand piano.

The English music critic John Allison wrote in his commentary to the CD released by the Fryderyk Chopin Institute in 2011, containing selected performances from the most recent Chopin Competition in Warsaw: "As the only Polish finalist in the 16th International Fryderyk Chopin Piano Competition, Paweł Wakarecy [...] had shown himself to be one of the outstanding pianists. The Toruń-born player certainly showed natural, instinctive feeling for nearly everything he tackled, often capturing that subtle, nostalgic quality that Poles call 'żał'. But if his Polish genes showed through, he never appeared to take anything in the music for granted, and most of his interpretations were the result of a searching, individual musical mind. Above all, Wakarecy's playing convinced for the depth of his touch, which showed a very physical connection to the instrument."





Nagrano w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w dniach 2 i 3 stycznia 2013 roku
Recorded at the Warsaw Philharmonic Concert Hall, January 2-3, 2013

Reżyseria nagrania/ Recording producers: ANDRZEJ SASIN, ALEKSANDRA NAGÓRKO
Montaż / Editing, mastering: ALEKSANDRA NAGÓRKO

Stroiciel / Piano-tuner: SZYMON JASNOWSKI

Redakcja / Editor: AGNIESZKA KURPISZ
Zdjęcia / Photo: JACEK KUTYBA
Projekt graficzny / Graphic design: TADEUSZ KAZUBEK

ACD 190-2

© © 2013 CD ACCORD

www.cdaccord.com.pl

e-mail: cdaccord@cdaccord.com.pl

Distributed in Poland by Universal Music Polska
Worldwide distribution by Naxos



P a w e ł W A K A R E C Y

p i a n o r e c i t a l

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860–1941)

- [1] *Au soir* op. 10 nr 1 / *Au soir* Op. 10 No. 1 3'13
[2] *Polonez H-dur* op. 9 nr 6 / *Polonaise in B major* Op. 9 No. 6 5'20

JULIUSZ ZARĘBSKI (1854–1885)

- [3] *Grande Polonaise Fis-dur* op. 6 / *Grande Polonaise in F sharp major* Op. 6 11'46

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

- [4] *Preludium C-dur* op. 28 nr 1 / *Prelude in C major* Op. 28 No. 1 0'40
[5] *Preludium a-moll* op. 28 nr 2 / *Prelude in A minor* Op. 28 No. 2 2'19
[6] *Preludium G-dur* op. 28 nr 3 / *Prelude in G major* Op. 28 No. 3 0'57
[7] *Preludium e-moll* op. 28 nr 4 / *Prelude in E minor* Op. 28 No. 4 2'11
[8] *Nokturn e-moll* op. 72 nr 1 / *Nocturne in E minor* Op. 72 No. 1 4'29
[9] *Preludium E-dur* op. 28 nr 9 / *Prelude in E major* Op. 28 No. 9 1'38
[10] *Preludium cis-moll* op. 28 nr 10 / *Prelude in C sharp minor* Op. 28 No. 10 0'35
[11] *Lento con gran espressione cis-moll* op. posth. /
Lento con gran espressione in C sharp minor Op. posth. 4'10
[12] *Polonez gis-moll* op. posth. / *Polonaise in G sharp minor* Op. posth. 7'29
[13] *Polonez fis-moll* op. 44 / *Polonaise in F sharp minor* Op. 44 10'47
[14] *Polonez A-dur* op. 40 nr 1 / *Polonaise in A major* Op. 40 No. 1 6'02

tt: 62'38



ACD 190 - 2

© © 2013 CD ACCORD

MADE IN POLAND

