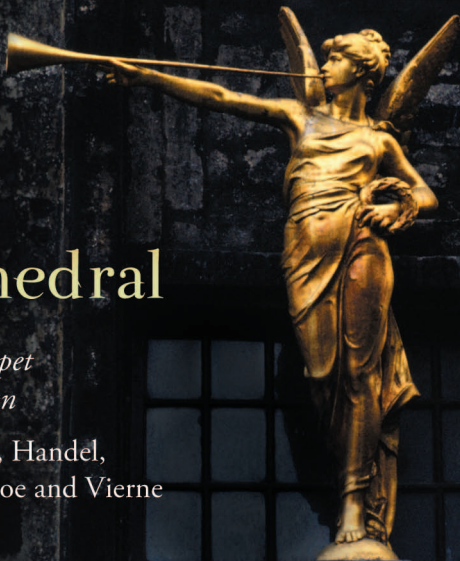


signum
CLASSICS

In Recital at Tulle Cathedral

Graham Ashton *trumpet*
Michael Matthes *organ*

Works by Ashton, Bach, Handel,
Pachelbel, Purcell, Steptoe and Vienne



IN RECITAL AT TULLE CATHEDRAL

1	Falla con misuras	Guglielmo Ebreo da Pesaro arr. Graham Ashton	[1.35]
2	Toccata in E minor	Johann Pachelbel	[2.05]
	Sonata in F Op.1, No.12	George Frideric Handel arr. Graham Ashton	
3	i. Adagio		[2.45]
4	ii. Allegro		[2.03]
5	iii. Largo		[1.56]
6	iv. Allegro		[2.32]
7	Toccata in G minor	Johann Pachelbel	[1.51]
8	Parts Upon a Ground	Henry Purcell arr. Graham Ashton	[5.49]
9	Toccata and Fugue in D minor BWV 565	Johann Sebastian Bach	[8.49]
10	Fantasia Upon a Ground after Purcell	Graham Ashton	[6.00]
11	Carillon de Westminster Op.54 No.6	Louis Vierne	[7.01]

Sonata for trumpet and organ

Roger Steptoe

12	i. Bells	[3.31]
13	ii. Pipes	[4.32]
14	iii. Song for a new world	[2.47]
15	iv. Fanfares	[5.00]

Total timings: [58.17]

GRAHAM ASHTON TRUMPET
MICHAEL MATTHES ORGAN

www.signumrecords.com

Falla con misuras is attributed to the Italian Jewish composer, Guglielmo Ebreo da Pesaro, born c.1425 in Pesaro, Italy, and thought to have died in Brussels around 1480. Sometimes known as Magister Guglielmo, the composer was employed for most of his life in the Burgundian Court which, in the mid-15th century, encompassed Belgium, the Netherlands, Luxembourg and northern France. Ruled by the dukes of Burgundy, the Burgundian Court set an example of magnificence and luxury to other European courts, attracting artists of the highest caliber from all over the continent.

Guglielmo was not only a musician, but also a dancing master whose published commentaries on both art forms was, in its day, highly regarded for its practical advice. Given the free style of *Falla con misuras*, it is hard to imagine dancing to such a meter but this short work does have an alternative title, *Bassa castiglia (basse danse)* – a style of dance very popular throughout Europe at the time. *Falla con misuras* was originally composed for recorder and lute but works particularly well for trumpet and organ when performed in a renaissance style

with 16th-century registration. As the original manuscript has no meter we have performed and recorded the work as if in an improvised style.

Johann Pachelbel was born into a middle-class family in Nuremberg in 1653. During his early years he received musical training from Heinrich Schwemmer the cantor at St. Sebaldus Church and Georg Caspar Wecker, organist of the same church. In 1669, he became a student at the University of Altdorf and was also appointed organist of St. Lorenz Church. Unfortunately, after less than a year, financial difficulties forced Pachelbel to leave the university and complete his studies as a scholarship student at the Gymnasium Poeticum at Regensburg. Johann Pachelbel's music enjoyed enormous popularity during his lifetime and is perhaps best known for the *Canon in D* – the only canon he wrote. Other well-known works include the organ ***Toccatas in G minor*** and ***E minor***, both of which are recorded here.

Born in 1659, Henry Purcell lived an uncommonly short life dying at his home in Dean's Yard, Westminster, in 1695 aged 36. His passing is attributed to him having succumbed to tuberculosis. Purcell most likely composed *Three Parts Upon a Ground* sometime between

1680-1683 given there are stylistic complexities similar to the *Fantasias* of 1680, and virtuosic characteristics akin to the later trio sonatas. The harmonic structure of Purcell's works from this period are of such contrapuntal genius it is hard to believe they could have been written by someone so young. ***Parts Upon a Ground*** is in D major throughout – a key that lends itself well to the trumpet, and written above a *ground bass* repeated 28 times. In reducing three solo violin parts with basso continuo to solo lines for trumpet and organ (hence the renaming from *Three Parts Upon a Ground* to *Parts Upon a Ground*) I have endeavored to keep Purcell's rhythmic and contrapuntal inventiveness to the fore, whilst maintaining the integrity of the musical line.

George Frideric Handel was born in Halle, Germany, on February 23rd 1685, and died in London on April 14th 1759. He became the assistant organist at Halle Cathedral when he was just 12 years old, and aged 18, moved to Hamburg where he played violin in the opera orchestra. In 1706, he traveled to Florence, Venice, Rome and Naples, where he composed his first two oratorios *The Triumph of Time and Truth* and *La Resurrezione*. Returning to Germany in 1710, he took up the post as Director of

Music to George, Elector of Hanover and in the same year, traveled to England for the premiere of his opera *Rinaldo* at London's Drury Lane Theatre.

After George, Elector of Hanover was crowned King George I of England, Handel made London his home and became one of the most popular and successful composers of the time. Today, he is best known for his operas, oratorios and festive music (*Music for the Royal Fireworks* and *The Water Music*) although he was a prolific composer in several other genres including English church music and instrumental concertos and sonatas. ***The Sonata in F Op.1 No.12***, was originally written for violin, and first published in 1732 as part of a collection of twelve solo sonatas for flute, violin or oboe. In the form of a suite in four movements, this sonata is one of six I have arranged for trumpet and organ from Op.1.

Johann Sebastian Bach was born in Eisenach in 1685 and died in Leipzig in 1750. He was the youngest child of Johann Ambrosius Bach, a high-ranking town violinist and trumpeter who directed the musicians in Eisenach. Johann Sebastian's mother, Maria Elisabeth Lämmerhirt, was also from a musical family, and his uncles were all professional musicians with positions

as church organists, court musicians or composers in and around Saxony. His father taught him to play the harpsichord, but it was his uncle, Johann Christoph, who introduced him to the organ. And it is the ***Toccatà and Fugue in D minor*** for organ that has emerged as one of Johann Sebastian Bach's most played and loved works, emphasizing the composer's understanding not only for strict counterpoint, but also for the virtuosic, improvisatory elements of the toccata style.

The strict counterpoint of a fugue is often regarded as the most complex part of the *toccatà-fugue* form, but the dramatic opening of the *Toccatà and Fugue in D minor* is such that one feels an enormous sense of arrival, perhaps even release, when the *Toccatà* finally gives way to the *Fugue*. The opening is one of the most recognizable motifs in the classical music repertoire: three notes in octaves (A-G-A) cascade downwards, arriving finally on a low sustained pedal D from which emerges a diminished C# chord creating such dissonance (for the time) that seems to resolve only just before becoming questionable. Such timing, this has to be one of the most spectacular openings in the organ repertoire. As mentioned, the arrival of the fugue gives an enormous sense of release

as gently flowing sixteenth notes drift calmly by, before casually moving aside to accommodate the second sub-dominant voice. Sublime musical logic: it is no wonder Johann Sebastian Bach is considered one of the greatest of all baroque composers.

Fantasia Upon a Ground after Purcell, is based on the motif C, F, D, C, G, D repeated nine times throughout the work. Clearly stated at the beginning and end, the other seven statements are concealed to a greater or lesser extent in the texture. The opening is deliberately sparse with open fifths and octaves giving an impression of the music slowly emerging from the distant cloisters of the cathedral. The trumpet enters with a group of fast-tongued quintuplet Gs passing through triplet and duplet, as if a wheel spinning fast to slow – a recording I heard the evening before composing the work, an exquisite performance of Aaron Copland's *Quiet City* with trumpeter William Lang and the London Symphony Orchestra, inspires this motif. After the *Coplandesque* opening, the harmony very slowly evolves through the ambiguity of Cm4-G4-Am7 and the continued C, F, D, C, G, D pattern arriving at the recognizable theme and harmony of Purcell's *Three Parts Upon a Ground*, this time in C, rather than D. The music is

spacious and transparent, and composed with Tulle Cathedral in mind.

Louis [Victor Jules] Vierne was born on 8th October 1870 in Poitiers, and died in Paris on 2nd June 1937. He studied at the Paris Conservatoire, and from 1892 served as assistant to the organist Charles-Marie Widor at the Church of Saint-Sulpice in Paris. In 1900 he was appointed principal organist at the Cathedral of Notre-Dame in Paris, a post he held until his death in 1937. The organ at Notre-Dame was in such a state of disrepair during Vierne's time that the composer undertook a concert tour of the USA to raise funds to restore the instrument. The concerts were a great success and included major recitals on the famous Wanamaker Organs in Philadelphia and New York City.

Vierne led a very troubled life, both physically and spiritually. He was afflicted with congenital cataracts, which did not make him completely blind, but he would be considered 'legally blind' today. Despite this affliction, Louis Vierne was considered one of the greatest musical improvisers of his generation – a few improvisations preserved on early phonograph recordings are said to sound like completed

compositions. ***Carillon de Westminster*** is one of 24 *Fantasy Pieces* for organ and is a fantasia on the Westminster chimes played from the Clock Tower, Palace of Westminster since 1858. The chimes play four notes in the key of E major: G#, F#, E, and B, in various patterns every 15 minutes. *Carillon de Westminster* was an instant success when the composer premiered the work at Notre Dame on November 29, 1929.

Roger Steptoe was born in Winchester in 1953 and is considered to be one of the most respected and admired British composers of his generation. Since 1998 he has lived in Uzerche in the French Limousin, where he is Artistic Director of the Festival de Musique Classique d'Uzerche and a professor of music at the Conservatoire de Brive-la-Gaillarde. The New Grove Dictionary of Music and Musicians says of Steptoe: "*In a post-modern era often characterized by various aesthetic movements, it is especially enriching to encounter an artist like Roger Steptoe, who possesses a fresh and individual voice at once original, accessible and adventurous.*"

Roger Steptoe has written a number of works for brass. Of his ***Sonata for trumpet and organ*** he writes: "I became fascinated by brass music when I was a student at the Royal Academy of Music

in London. Through Sidney Ellison – one of the trumpet professors there at the time – I met Graham Ashton together with many other wonderfully-inspired brass players. I caught the bug writing *Dance Music* for symphonic brass, and then, subsequently, three brass quintets and a Tuba Concerto (for Jim Gourlay). Recently the brass bug has returned with a fourth brass quintet – *New York Fanfares*, for New York Chamber Brass.

"When Graham asked if I'd be interested to write a work for trumpet and organ I was honoured. With American organist Christopher Jacobson the premiere took place in the National Cathedral of Washington DC a few days after the induction service of President Obama in the same place. The Sonata, in four related movements, is literally 'symphonic'. As a seasoned admirer of Haydn, his economy with ideas and eternal development, all the musical content of my own Sonata is linked to the work's first movement. Here is a hot-bed of everything to be found in the entire piece. The title of the third movement refers to President Obama's belief for the world, and equally to mine. So appropriate given the famous American landmark connection and the date my work was coincidentally written and first performed."

Graham Ashton, New York, November 2011.



Roger Steptoe

Falla con misuras est attribué au compositeur juif italien Guglielmo Ebreo da Pesaro, né à Pesaro, en Italie, vers 1425, et mort, semble-t-il, à Bruxelles, vers 1480. Connu parfois sous le nom de Magister Guglielmo, le compositeur occupa pendant la majeure partie de sa vie un poste à la cour de Bourgogne. Le duché de Bourgogne regroupait au milieu du XV^e siècle la Belgique, les Pays-Bas, le Luxembourg et le Nord de la France. Sa cour, qui attirait du continent tout entier les artistes les plus prestigieux, fut un modèle de splendeur et de luxe pour les autres cours d'Europe.

Guglielmo n'était pas seulement musicien, mais également maître à danser ; il publia sur ces deux arts des théories très appréciées en leur temps pour leur contenu pratique. Étant donné la liberté de style de ce *Falla con misuras*, il est difficile d'imaginer danser sur une telle mesure, mais un autre titre pour cette courte pièce est Bassa castiglia (*Basse danse*) — un style de danse très populaire en Europe à cette époque. *Falla con misuras* avait été composé à l'origine pour flute à bec et luth mais le morceau convient parfaitement à la trompette et à l'orgue dans une interprétation de style renaissance avec un choix de jeux du XVI^e s. Le manuscrit original étant dépourvu de mesure,

nous avons interprété et enregistré le morceau comme s'il était improvisé.

Johann Pachelbel naît en 1653 à Nuremberg dans une famille de classe moyenne. Il entame sa formation musicale sous la direction de Heinrich Schwemmer, cantor de l'église de St-Sebaldu, et de Georg Caspar Wecker, organiste dans la même église. En 1669, il commence des études à l'Université d'Altdorf et il est engagé comme organiste de l'église de St-Lorenz. Malheureusement, après moins d'un an, des difficultés financières l'obligent à quitter l'université pour finir ses études comme boursier au Gymnasium Poeticum de Regensburg. La musique de Johann Pachelbel, très populaire de son vivant, est peut-être connue de nos jours principalement pour son Canon en ré — le seul qu'il ait écrit. D'autres pièces réputées comprennent la *Toccate en sol mineur* et la *Toccate en mi mineur*, pour orgue, qui figurent l'une et l'autre dans cet enregistrement.

La vie de Henry Purcell fut singulièrement brève, puisqu'il est né en 1659 et mort dans sa maison de Dean's Yard, à Westminster, en 1695, âgé seulement de 36 ans. Son décès est généralement attribué à la tuberculose. Il est probable que Purcell composa *Three Parts Upon*

a *Ground* dans une période comprise entre 1680 et 1683, étant donné qu'on y retrouve des complexités de style semblables à celles des *Fantaisies* de 1680, ainsi qu'une virtuosité annonçant les sonates à trois qui devaient suivre. La structure harmonique des œuvres de Purcell datant de cette époque témoigne d'un tel génie contrapuntique qu'il est difficile de penser qu'elles aient pu être écrites par quelqu'un d'aussi jeune. ***Parts Upon a Ground*** est en ré majeur – une tonalité qui convient bien à la trompette, notée par-dessus un basso ostinato répété 28 fois. En réduisant les trois parties de violon solo avec basse continue en lignes solo pour trompette et orgue (d'où le changement de *Three Parts Upon a Ground* en *Parts Upon a Ground*), j'ai tenté de laisser en évidence l'inventivité rythmique et contrapuntique de Purcell, tout en maintenant l'intégrité de la ligne mélodique.

George Frideric Haendel naît à Halle, en Allemagne, le 23 février 1685, et meurt à Londres le 14 avril 1759. À l'âge de 12 ans tout juste, il devient l'assistant de l'organiste de la cathédrale de sa ville natale, qu'il quitte à 18 ans pour aller jouer du violon dans l'orchestre de l'Opéra de Hambourg. En 1706, il se rend à Florence, Venice, Rome et Naples, où

il compose ses premiers deux oratorios *Il trionfo del tempo e della verità* et *La Resurrezione*. Rentré en Allemagne en 1710, il est nommé maître de chapelle par le prince-électeur George de Hanovre, et se rend en Angleterre la même année pour la création à Londres de son opéra *Rinaldo* au théâtre de Drury Lane.

Après le couronnement du prince-électeur de Hanovre qui devient le roi George I^{er} d'Angleterre, Haendel s'installe à Londres où il rencontre un immense succès et devient l'un des compositeurs les plus populaires de son temps. Il est particulièrement connu de nos jours pour ses opéras, ses oratorios et sa musique de fêtes (*Music for the Royal Fireworks* et *The Water Music*) même s'il composait profusément dans d'autres genres, tels la musique sacrée anglaise et des concertos et sonates pour ensembles instrumentaux. ***La Sonate en fa op. 1 n° 12*** avait été composée à l'origine pour le violon, et publiée en 1732 dans un recueil de douze sonates solo pour flute, violon ou hautbois. Sous sa forme de suite en quatre mouvements, cette sonate fait partie des six que j'ai adaptées pour trompette et orgue à partir de l'op.1.

Johann Sebastian Bach naît à Eisenach en 1685 et meurt à Leipzig en 1750. C'était le

fils cadet de Johann Ambrosius Bach, violoniste et trompettiste renommé à la tête des musiciens de la ville. La mère de Johann Sebastian, Maria Elisabeth Lämmerhirt, venait elle aussi d'une famille de musiciens professionnels, puisque ses oncles occupaient les postes d'organiste d'église, de musicien ou de compositeur à la cour de Saxe et dans les environs. Son père lui apprend à jouer du clavecin, mais c'est son oncle, Johann Christoph, qui lui fait découvrir l'orgue. C'est d'ailleurs ***la Toccata et Fugue en ré mineur*** pour orgue qui est devenue l'une des compositions de Bach les plus jouées et appréciées, mettant en lumière sa maîtrise non seulement des règles du contrepoint, mais aussi des éléments de virtuosité et d'improvisation propres à la toccata.

Le contrepoint strict d'une fugue est souvent considéré comme la partie la plus complexe d'une forme alliant toccata et fugue, mais les premières mesures de la *Toccata et Fugue en ré mineur* sont si spectaculaires que l'on éprouve un sentiment prodigieux d'aboutissement et peut-être même de soulagement lorsque la *Toccata* cède le pas à la *Fugue*. Cette attaque offre l'un des motifs les plus identifiabiles du répertoire de la musique classique: trois notes en octaves (la-sol-la) s'égrènent en cascade,

pour aboutir à un ré grave soutenu au pédalier qui se transforme progressivement en accord de do dièse diminué, créant une dissonance choquante pour l'époque qui semble se résoudre juste avant de devenir douteuse. La cadence étonnante de ce début en fait l'un des plus spectaculaires de tout le répertoire de l'orgue classique. Comme nous l'avons mentionné plus haut, l'arrivée de la fugue apporte un grand soulagement lorsque les doubles croches s'écoulent doucement et calmement, avant de s'écarter nonchalamment pour laisser place à la seconde voix sous-dominante. Cette musique est d'une logique sublime : il n'est pas étonnant que Johann Sebastian Bach soit considéré comme l'un des plus grands compositeurs de toute la musique baroque.

Fantasia Upon a Ground after Purcell repose sur le motif do, fa, ré, do, sol, ré répété à neuf occasions tout au long du morceau. Ces motifs sont clairement exposés au début et à la fin, mais plus ou moins masqués dans la texture les sept autres fois. Le début est délibérément clairsemé avec des quintes et des octaves justes donnant l'impression que la musique émerge lentement des cloîtres distants de la cathédrale. La trompette fait son apparition avec un groupe de quintolets rapides de sol évoluant en triolets

et duolets comme une roue qui commencerait à tourner très vite puis ralentirait progressivement – le soir précédant ma composition, j'avais entendu l'exquise interprétation du morceau d'Aaron Copland *Quiet City* par le trompettiste William Lang et le London Symphony Orchestra, ce qui m'a inspiré ce motif. Après ce début *coplandesque*, l'harmonie évolue très progressivement par l'ambiguïté de do mineur 4^e ajoutée-Sol majeur 4^e ajoutée-La mineur 7^e et le motif maintenu do, fa, ré, do, sol, ré débouchant sur le thème et l'harmonie reconnaissables de *Three Parts Upon a Ground*, de Purcell, cette fois en do, plutôt qu'en ré. La musique, ample et transparente a été composée en pensant à la cathédrale de Tulle.

Louis [Victor Jules] Vierne naît le 8 octobre 1870 à Poitiers et meurt à Paris le 2 juin 1937. Après ses études au Conservatoire de Paris, il devient en 1892 l'assistant de l'organiste Charles-Marie Widor à l'église Saint-Sulpice. En 1900 il est nommé organiste à Notre-Dame, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort en 1937. Le compositeur avait trouvé l'orgue de la cathédrale en si mauvais état qu'il organisa une tournée de concerts aux États-Unis pour réunir les fonds nécessaires à sa restauration. Les concerts rencontrèrent un succès triomphal,

avec d'importants récitals sur les célèbres orgues Wanamaker à Philadelphie et à New York.

La vie de Vierne fut très difficile, aussi bien sur le plan physique que moral. Il souffrait de cataractes congénitales, et bien qu'elles ne l'aient pas rendu totalement aveugle, de nos jours il aurait été considéré comme non-voyant. Malgré ce handicap, il s'est affirmé comme l'un des plus grands improvisateurs musicaux de sa génération : on dit que quelques-unes de ses improvisations conservées sur les tout premiers enregistrements phonographiques semblent être des compositions à part entière. Le *Carillon de Westminster*, l'une des 24 *Pièces de fantaisie* pour orgue, est une fantaisie sur le carillon qu'on entend du clocher du palais de Westminster depuis 1858. Le carillon joue quatre notes dans la tonalité de mi majeur : sol dièse, fa dièse, mi et si, alternant des motifs différents toutes les quinze minutes. Ce *Carillon de Westminster* rencontra un succès immédiat lorsque le compositeur le créa à Notre-Dame le 29 novembre 1929.

Roger Steptoe, né à Winchester en 1953, s'est imposé comme l'un des compositeurs britanniques les plus respectés et admirés de

sa génération. Depuis son installation à Uzerche, dans le Limousin, en 1998, il assure la direction artistique du Festival de musique classique d'Uzerche et enseigne la musique au Conservatoire de Brive-la-Gaillarde. Le *New Grove Dictionary of Music and Musicians* déclare à son sujet : « Dans une période postmoderne caractérisée souvent par la diversité des mouvements esthétiques, il est très enrichissant de rencontrer un artiste comme Roger Steptoe dont la voix, neuve et individuelle, est immédiatement accessible tout en étant originale et aventureuse. »

Roger Steptoe a composé un certain nombre de pièces pour cuivres. Il écrit à propos de sa *Sonate pour trompette et orgue* : « J'ai découvert les cuivres lorsque j'étais étudiant à la Royal Academy of Music de Londres. Grâce à Sidney Ellison, qui y enseignait alors la trompette. J'ai rencontré Graham Ashton ainsi que beaucoup d'autres joueurs de cuivres extraordinairement inspirés. J'ai attrapé le virus en écrivant *Dance Music* pour orchestre symphonique de cuivres, qui a été suivi de trois quintets pour cuivres et un concerto pour tuba (pour Jim Gourlay). Le virus est revenu à l'attaque avec un quatrième quintette pour cuivres, *New York Fanfares*, pour l'orchestre New York Chamber Brass.

« Lorsque Graham m'a demandé si je serais disposé à écrire une composition pour trompette et orgue, je me suis senti très honoré. La création de cette pièce, avec l'organiste américain Christopher Jacobson, a eu lieu dans la Cathédrale nationale de Washington DC, où elle suivait de quelques jours la cérémonie d'entrée en fonction du Président Obama. La Sonate, en quatre mouvements connexes, est à proprement parler « symphonique ». Mon admiration pour Haydn, son usage raisonné des idées et son développement continu, explique que tout le contenu musical de ma sonate découle du premier mouvement. C'est là qu'on trouve le germe de tout le reste de la pièce. Le titre du troisième mouvement évoque la conviction du président Obama que le monde puisse devenir meilleur, une conviction que je partage. Le titre lui va à la perfection quand on pense à cet important jalon de l'histoire américaine et la date à laquelle mon morceau s'est trouvé être composé puis joué pour la première fois. »

Graham Ashton, New York, novembre 2011.



Falla con misuras wird dem italienisch-jüdischen Komponisten Guglielmo Ebreo da Pesaro zugeschrieben, der circa 1425 in Pesaro, Italien, geboren wurde und wahrscheinlich um 1480 in Brüssel starb. Teilweise als Magister Guglielmo bekannt stand er den größten Teil seines Lebens im Dienst des Burgundischen Hofes, der im 15. Jahrhundert Belgien, die Niederlande, Luxemburg und Nordfrankreich umfasste. Von den Fürsten von Burgund regiert war der burgundische Hof für andere europäische Höfe ein Beispiel an Pracht und Luxus und zog hervorragende Künstler aus ganz Europa an.

Guglielmo war nicht nur Musiker sondern auch Tanzlehrer, dessen veröffentlichte Artikel seinerzeit wegen ihrer praktischen Ratschläge über die Ausführung beider Kunstformen hoch geschätzt waren. In Anbetracht des freien Stils von *Falla con misuras* ist es schwer vorstellbar, nach seinem Takt zu tanzen, aber dieses kurze Werk hat einen zusätzlichen Titel, nämlich *Bassa castiglia (basse danse)*, der auf einen Tanzstil hinweist, der zu dieser Zeit in ganz Europa weit verbreitet war. *Falla con misuras* war ursprünglich für Blockflöte und Laute komponiert worden, aber es eignet sich besonders zum Vortrag mit Trompete und Orgel, wenn es

in einem Renaissance Stil mit einer Registrierung, die dem 16. Jahrhundert entspricht, aufgeführt wird. Da das ursprüngliche Manuskript kein Taktmaß hat, haben wir das Werk in einem improvisierten Stil gespielt und aufgenommen.

Johann Pachelbel wurde 1653 als Sohn einer bürgerlichen Familie in Nürnberg geboren. Seine frühe musikalische Bildung erhielt er von Heinrich Schwemmer und Georg Becker, ersterer Kantor und letzterer Organist an der Sankt Sebaldus Kirche in Nürnberg. 1669 begann er das Studium an der Universität Altdorf und wurde außerdem zum Organisten der Sankt Lorenz Kirche ernannt. Leider zwangen finanzielle Schwierigkeiten Pachelbel, die Universität nach weniger als einem Jahr zu verlassen und sein Studium als Stipendiat am Gymnasium Poeticum in Regensburg zu Ende zu führen. Johann Pachelbels Musik genoss schon während seines Lebens hohes Ansehen und ist wahrscheinlich am besten durch seinen *Kanon in D*, den einzigen Kanon, den er je schrieb, bekannt. Andere berühmte Stücke sind die *Toccaten in G Moll* und *E Moll* für Orgel, welche hier aufgenommen sind.

Henry Purcell wurde 1659 geboren und starb jung, im Jahre 1695, zu Hause in Dean's Yard, Westminster, vermutlich an Tuberkulose.

Wahrscheinlich komponierte Purcell *Three Parts Upon a Ground* zwischen 1680 und 1683, da es ähnlich stilistisch komplex ist wie die Fantasias (Fantasien) von 1680 und virtuose Eigenschaften besitzt, die den späteren Triosonaten ähneln. Die harmonischen Strukturen von Purcells Werken dieser Zeit sind kontrapunktisch derart genial, dass es schwer zu glauben ist, dass sie von jemandem so jungen verfasst wurden. ***Parts upon a Ground*** ist in D-Dur, einer Tonart, die sich besonders für die Trompete eignet, und einen *Grundbass* enthält, der sich 28-mal wiederholt. Während ich drei Violin Solos mit Basso Continuo auf zwei Stimmen für Trompete und Orgel reduziert habe (daher die Umbenennung von *Three Parts Upon a Ground* zu *Parts Upon a Ground*) habe ich danach gestrebt, Purcells rhythmische und kontrapunktische Erfindungskraft herauszuheben ohne die Integrität der musikalischen Linie zu gefährden.

Georg Friedrich Händel wurde am 23. Februar 1685 in Halle in Deutschland geboren und starb am 14. April 1759 in London. Er wurde mit nur zwölf Jahren Assistenzorganist im Dom von Halle, und mit 18 zog er nach Hamburg, wo er im Opernorchestra Geige spielte. 1706 reiste er nach Florenz, Venedig, Rom und Neapel, wo er seine ersten Oratorien komponierte: Den *Triumph*

von Zeit und Wahrheit und *La Resurrezione*. Nach seiner Rückkehr nach Deutschland im Jahr 1710 nahm er die Stelle als Musikdirektor bei Georg, Kurfürst von Hannover, an und fuhr auch im gleichen Jahr nach England, um der Premiere seiner Oper *Rinaldo* im Drury Lane Theater in London beizuwohnen.

Nach der Krönung Georgs zu ‚König Georg I‘ von England zog Händel nach London und wurde einer der weitbekanntesten und erfolgreichsten Komponisten seiner Zeit. Während heute seine Opern, Oratorien und seine festliche Musik (*Music for the Royal Fireworks* und *The Water Music*) am bekanntesten sind, komponierte er auch viel in anderen Genres wie Englischer Kirchenmusik, Sonaten und instrumentalen Konzerten. Die ***Sonate in F Op. 1 Nr. 12***, die er ursprünglich für Violine schrieb, wurde 1732 zum ersten Mal als Teil einer Sammlung von zwölf Solosonaten für Flöte, Geige oder Oboe veröffentlicht. Diese Sonate ist eine von sechs Sonaten von Op. 1, die ich für Trompete und Orgel in Form einer Suite in vier Sätzen arrangiert habe.

Johann Sebastian Bach wurde 1685 in Eisenach geboren und starb 1750 in Leipzig. Er war das jüngste Kind von Johann Ambrosius Bach, einem

hochangesehenen Geiger und Trompeter, der den Musikern in Eisenach vorstand. Johann Sebastians Mutter, Maria Elisabeth Lammerhirt, war auch musikalisch, und seine Onkel waren alle professionelle Musiker mit Stellungen als Kirchenorganisten, Hofmusiker oder Komponisten in und um Sachsen. Sein Vater brachte ihm das Cembalospielen bei, aber es war sein Onkel, Johann Christoph, der ihn mit der Orgel bekannt machte. Die *Toccata und Fuge in d-Moll* für Orgel ist eines von Johann Sebastian Bachs meistgespielten und meistgeliebten Werken: sie hebt nicht nur den strengen Kontrapunkt sondern auch die virtuos, improvisatorischen Eigenschaften des Toccatastils hervor.

Der strenge Kontrapunkt einer Fuge gilt oft als der komplizierteste Teil der *Toccata- und Fugenform*, aber bei dem dramatischen Anfang der *Toccata und Fuge in d-Moll* hat man ein enormes Gefühl der ‚Ankunft‘, vielleicht sogar der großen Erleichterung, wenn die *Toccata* schließlich der *Fuge* weicht. Die ersten Takte sind eines der bekanntesten Motive im klassischen Musikrepertoire: drei Noten in Oktaven (A-G-A) stürzen bis zu einem tiefen, anhaltenden, mit Pedal gespielten D hinab, aus dem ein verminderter Cis Akkord hervorgeht, der eine für jene Zeit derartige Dissonanz

erzeugt, dass er sich erst aufzulösen scheint, bevor er fast nicht mehr zu tolerieren ist. Dieses ‚Timing‘ kreierte eine der spektakulärsten Anfangspassagen im Orgelrepertoire. Ähnlich vermittelt das Einsetzen der Fuge durch die ruhig dahingleitenden Sechzehntelnoten ein enormes Gefühl der Befreiung, bevor sie ganz unvermerkt der zweiten Subdominantstimme Platz machen. Eine unvergleichliche Logik der Musik: kein Wunder, dass Johann Sebastian Bach als einer der größten Barockkomponisten gilt.

Fantasia Upon a Ground after Purcell basiert auf dem Motiv C, F, D, C, G, D, welches neunmal im Verlauf des Stückes wiederholt wird. Während es am Anfang und am Ende klar heraussticht, ist es die verbleibenden sieben Male zum Teil schwer erkennbar in das Stück eingebettet. Der Anfang ist bewusst spärlich gehalten, wobei offene Quinten und Oktaven den Eindruck erwecken, als ob die Musik langsam aus den entfernten Tiefen der Kathedrale hervordringen würde. Die Trompete stößt mit einer Gruppe schneller Non Legato.

G-Quintolen, Duolen und Triolen hinzu, wie ein Rad, dass sich von schnell bis langsam dreht. Eine Aufnahme, die ich am Abend bevor ich dies Werk komponierte hörte – eine ausgezeichnete

Aufführung von Coplands *Quiet City* mit dem Trompeter William Lang und dem Londoner Symphonieorchester – inspiriert dieses Motiv. Nach dem *Copländischen* Anfang entwickelt sich die Harmonie sehr langsam aus der Zweideutigkeit von Cm⁴-G⁴-Am⁷ und dem andauernden C. F. D, C, G, D Motiv heraus, bis es bei dem erkennbaren Thema und der Harmonie von Purcells *Three Parts Upon a Ground* ankommt, dieses Mal in C statt D. Die Musik ist großräumig und transparent und wurde mit Hinblick auf die Kathedrale von Tulle komponiert.

Louis [Victor Jules] Vierne wurde am 8. Oktober 1870 in Poitiers geboren und starb am 2. Juni 1937 in Paris. Er studierte am Pariser Konservatorium und war von 1892 an Assistent des Organisten Charles-Marie Widor an der Kirche von Saint-Sulpice in Paris. 1900 wurde er zum Organisten von Notre-Dame ernannt und behielt diesen Posten bis zu seinem Tod im Jahr 1937. Die Orgel war in einem so schlechten Zustand, dass der Komponist eine Konzertreise nach Amerika unternahm, um finanzielle Mittel für die Restaurierung des Instruments aufzubringen. Die Konzerte, von denen einige auf den berühmten Wanamaker Orgeln in Philadelphia und New York City stattfanden, waren sehr erfolgreich.

Vierne hatte ein geistig und körperlich aufgewühltes Leben. Er hatte angeborene Katarakte mit denen er, obwohl er nicht voll erblindet war, heute als gesetzlich blind gelten würde. Trotz dieses Leidens galt Louis Vierne als einer der größten instrumentalen Improvisatoren seiner Generation – einige seiner Improvisationen, die auf alten Phonographenaufnahmen überlebt haben, hören sich wie vollendete Kompositionen an. *Carillon de Westminster* ist eines von 24 *Fantasy Pieces* für Orgel und klingt seit 1858 vom Glockenturm des Palasts von Westminster in London. Die Glocken spielen vier Noten der Tonart E-Dur: Gis, Fis, E und B, in verschiedenen Arrangements im Abstand von fünfzehn Minuten. *Carillon de Westminster* war bei seiner Premiere in Notre Dame am 29. November 1929 auf Anhieb ein großer Erfolg.

Roger Steptoe wurde 1953 in Winchester geboren und gilt als einer der angesehensten und meistbewunderten britischen Komponisten seiner Generation. Seit 1998 lebt er in Uzerche im französischen Limousin, wo er Künstlerischer Leiter des Festival de Musique d'Uzerche und Musikprofessor am Conservatoire de Brive-la-Gaillarde ist. Das ‚New Grove Dictionary of Music and Musicians‘ sagt über Steptoe:

„n einer postmodernen Ära, die sich oft durch verschiedene ästhetische Strömungen auszeichnet, ist es besonders bereichernd, auf einen Künstler wie Roger Steptoe zu treffen, der eine frische und individuelle Ausdruckskraft hat, die zugleich originell, abenteuerlich und gut zu verstehen ist.“

Roger Steptoe hat verschiedene Werke für Blechbläser geschrieben. Über seine **Sonata for Trumpet and Organ** sagt er: „Blechbläser begannen mich zu faszinieren, als ich an der Royal Academy of Music in London studierte. Durch Sidney Ellison, einen der Professoren für Trompete dort, traf ich Graham Ashton und viele andere inspirierte Blechblasmusiker. Angesteckt von ihrem Enthusiasmus schrieb ich *Dance Music* für symphonische Blechbläser und anschließend drei Blasquintette und ein *Tuba Concerto* (für Jim Gourlay). Vor kurzem veranlasste mich meine Begeisterung für Blechbläser zum Schreiben eines vierten Blasquintetts – *New York Fanfares*, für ‚New York Chamber Brass.‘

Als Graham mich fragte, ob ich Interesse hätte, ein Werk für Trompete und Orgel zu komponieren, fühlte ich mich geehrt. Die Premiere fand mit dem amerikanischen Organisten Christopher

Jacobson in der Nationalkathedrale von Washington D.C. statt, einige Tage nach dem Gottesdienst zur Amtseinführung von Präsident Obama am selben Ort. Die Sonate in vier Sätzen ist buchstäblich symphonisch. Als ein großer Bewunderer von Haydns straffer Kompositionstechnik nimmt meine gesamte Sonate Bezug auf den ersten Satz. Er ist der Kern dessen, was im weiteren Verlauf der Sonate passiert. Der Titel des dritten Satzes bezieht sich auf Präsident Obamas und auch zugleich meine Weltanschauung; so treffend, wenn man den Zusammenhang zwischen dem berühmten amerikanischen Wahrzeichen, der Amtseinführung und dem Zeitpunkt der Komposition und Erstaufführung meines Werkes bedenkt.“

Graham Ashton, New York, November 2011



THE GRAND ORGAN OF TULLE CATHEDRAL

The Origins

Before the French Revolution, the Cathedral at Tulle was gifted with an organ positioned in the south transept. In 1793, this instrument was destroyed when the dome collapsed. It was not until the mid-19th century that an organ was installed which was suitable for the size of the building.

The current instrument was originally built by John Abbey, an English organ builder, based at Versailles. The new organ was shown in the Universal Exhibition in Paris in 1839 before being erected in August of the same year at the Cathedral, in a new organ loft built specially for it. John Abbey was among the pioneers who after the French Revolution, revived the craft of organ building in France.

The organ thus consisted of 31 stops, distributed over three manual keyboards and pedals. Its composition was a transitional one, not yet Romantic, but not altogether Classical. Consequently, the organ has been through several transformations with the aim of developing its aesthetic according to the taste of the time.

At the end of the 19th century, the specification of the instrument comprised about 40 stops. This is an organ which had become decidedly Romantic.

The 20th century

The first part of the 20th century saw no particular modification to the organ's composition. The lack of interest in the instrument and the absence of particular engagement led to considerable deterioration in the action and in the instrumental components.

The *Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Tulle* (The Association of Friends of the Organ), created in 1971, took the initiative and brought to the attention of the French State, which owned the instrument, the urgency of the situation and the need for restoration. It turned out that a complete reconstruction was called for, which was finished in June 1975 by the manufacturers Haerpfer & Ermann.

All the old pipework was reused but underwent major transformation: the length of the pipes was reduced in order to make them speak at a lower pressure, the console was redesigned and now fits in better at the heart of the building, and a Rückpositiv was added.



Michael Matthes and Graham Ashton, July 2011

The organ was in the taste of the time, and now had 42 stops and was in the neoclassical style. But over the years, this work proved unsatisfactory as an acoustic imbalance developed between the positiv and the main organ.

It was not until 1998 that a new restoration saw a total revoicing with the pipes being restored to their original length and an increase in the wind pressure. This sterling work was carried out by the organ builders Bertrand Cattiaux and was finished in June 2002.

Bertrand Cattiaux was already known for taking part in the restoration of the organ at Notre Dame in Paris and the Cavaillé-Coll organ of the basilica of Saint Sernin in Toulouse. The building of new instruments and restorations was entrusted to him both in France and abroad, particularly in the United States.

Bertrand Cattiaux is considered today to be a central figure in French organ construction and is one of the most highly reputed builders. His workshop is at Liourdres, in Corrèze, not far from Tulle.

The result of the restoration at Tulle is remarkable in many ways:

"The elegance and finesse of the new voicing is impressive. It plays on a subtle balance of contrasts. The low ranks of the 32' and 2' give a good bass support while the brilliant mixtures, without being harsh, give the instrument character and colour. All the manuals are equipped with multiple sets of details which, with the powerful and colourful reeds, further enrich the sound palette even more.

Another feature of the instrument is, not least, that of offering the concert player a positiv, a main organ and a cornet 5 rank recit which are voiced in the Classical style whereas the whole recit is decidedly symphonic, a combination which makes it possible to play the entire organ repertoire at the heart of a faithful restoration." Michael Matthes.

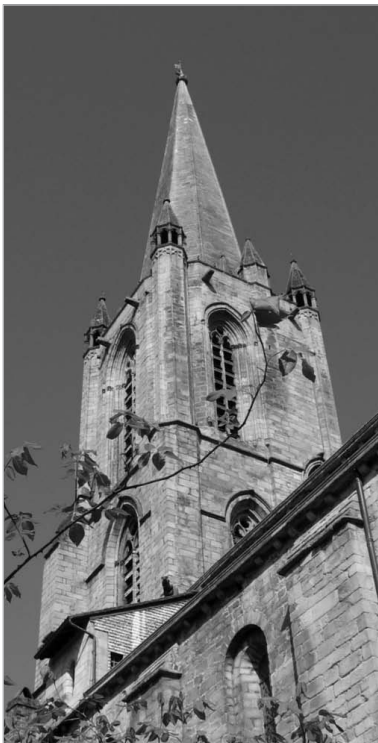
The partnership between the organist Michael Matthes and the Anglo-American trumpeter Graham Ashton was decisive and that is how this CD came to be recorded, a journey from the Renaissance to the current day, unveiling successively the Romantic, symphonic and neoclassical facets of the main organ.

The “Concerts du Cloître”

This is an association with legal status in France run entirely by volunteers. Founded in 1967, it is the oldest organiser of events in the Département of Corrèze.

With the association of the *Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Tulle*, they work to safeguard the appreciation of this heritage by guided visits of the instrument, and the organization and presentation of numerous musical programmes.

Since the restoration, more than 30 concerts have been offered to the local public, but also to followers from further afield. Whilst the great organs encompass a repertoire stretching from the Renaissance to the present day, they have proved their versatility in ensemble with other instruments: string orchestra, brass, saxophone, voice and so on. It is thanks to the participation of the association “Les Concerts du Cloître” in funding this work that the recording has been brought to fruition.



Les Origines

Avant la Révolution Française, la Cathédrale de Tulle était dotée d'un orgue posté dans le bras gauche du transept. En 1793, l'effondrement du dôme et du chœur entraîna la destruction de cet instrument. Il fallu attendre le milieu du XIXème siècle pour que l'édifice retrouve un orgue correspondant à sa dimension.

L'instrument actuel doit ses origines à John Abbey, facteur d'orgues anglais, installé à Versailles. Le nouvel orgue figure à l'Exposition Universelle de Paris en 1839 avant de trouver sa place, en Août de la même année, à la Cathédrale, sur une nouvelle tribune construite spécialement pour lui. John Abbey fait partie de ces pionniers, qui après la Révolution Française, redonnent un nouvel essor à la facture d'orgues en France.

La Cathédrale est ainsi dotée d'un instrument de 31 jeux, répartis sur trois claviers et un pédalier. Sa composition est une composition de transition, elle n'est pas encore romantique, elle n'est plus tout à fait classique. Par la suite, l'orgue connut plusieurs transformations ayant pour but de faire évoluer son esthétique selon le goût du jour.

A la fin du XIXème siècle, la composition de l'instrument comprend une quarantaine de jeux. Il s'agit là d'un orgue résolument romantique.

Le XXème siècle

La première partie du XXème siècle ne fera pas subir de modification notable à la composition. Le manque d'intérêt pour l'orgue et l'absence d'entretien particulier entraîneront une dégradation importante du fonctionnement de la mécanique et une détérioration de la partie instrumentale.

A l'initiative de la l'Association des Amis de l'Orgue, créée en 1971, l'alerte fut donnée auprès de l'Etat Français, propriétaire de l'instrument, sur l'urgence de la situation et sur la nécessité d'une restauration. En fait, il s'agit d'une totale reconstruction qui se réalise jusqu'en juin 1975 par la Manufacture Haerpfer & Ermann.

Tout le matériel ancien est réutilisé mais pour subir de profondes transformations: la longueur des tuyaux est diminuée afin de les faire parler à une pression plus basse, le buffet est redessiné et s'inscrit ainsi mieux au sein de l'édifice, un positif de dos est créé. L'orgue est mis au goût du jour, il compte désormais

42 jeux et son esthétique est néo-classique. Mais au fil des années, ce travail ne donnera pas satisfaction et un déséquilibre acoustique entre le positif et le grand orgue apparut.

Il fallu attendre 1998 pour qu'une nouvelle restauration voit le jour accompagnée d'une totale ré harmonisation avec restitution de la longueur d'origine des tuyaux et élévation de la pression du vent d'alimentation. Ce travail d'orfèvre fut réalisé par le facteur d'Orgues Bertrand Cattiaux jusqu'en juin 2002.

Bertrand Cattiaux est déjà connu pour avoir participé à la restauration de l'instrument de Notre-Dame de Paris et de l'orgue Cavalli-Coll de la basilique Saint Sernin de Toulouse. Des chantiers de constructions d'instruments neufs et de restaurations lui sont confiés tout aussi bien en France qu'à l'étranger et notamment aux Etats-Unis.

Bertrand Cattiaux est considéré aujourd'hui comme une référence au sein de la facture d'orgue française et aussi comme l'un des plus réputés. Son atelier est installé à Liourdres, en Corrèze, non loin de Tulle.

Le résultat de la restauration à Tulle est remarquable à bien des égards :

« L'auditeur est émerveillé par l'élégance et la finesse de la nouvelle harmonisation. Elle joue sur un équilibre subtil des contrastes. Les jeux de fonds du 32' au 2' assurent une belle assise tandis que les mixtures brillantes sans être agressives donnent à l'instrument du caractère et de la couleur. Tous les claviers sont dotés de multiples jeux de détails qui, avec les jeux d'anches puissants et colorés, enrichissent encore la palette sonore.

Un autre attrait de l'instrument, et non des moindres, est d'offrir au concertiste un Positif, un Grand-Orgue et le Cornet V du Récit harmonisés dans l'esprit classique tandis que tout le Récit est résolument symphonique, une rencontre qui lui permet de servir la totalité du répertoire organistique au sein d'une restitution fidèle. Il est rare de trouver un instrument d'une telle polyvalence. » Michael Matthes.

La rencontre entre l'organiste Michael Matthes et le trompettiste anglo-américain Graham Ashton fut déterminante et c'est ainsi que ce CD fut enregistré, un voyage depuis la Renaissance à nos jours, dévoilant successivement les facettes romantique,

symphonique et néo-classique aboutie du grand orgue.

André Brousse

Les Concerts du Cloître

Est une association de loi 1901, gérée entièrement par des bénévoles.

Fondée en 1967, elle est la structure de spectacles la plus ancienne du département de la Corrèze.

Avec l'association des « *Amis de l'Orgue de la Cathédrale de Tulle* », Les Concerts du Cloître œuvrent pour la sauvegarde et la mise en valeur de ce patrimoine par des visites guidées de l'instrument, l'organisation et la présentation de nombreux programmes musicaux.

Depuis la restauration, plus d'une trentaine de concerts ont été proposés au public local mais aussi aux passionnés venus de plus loin. Plusieurs fois en récital, les grandes orgues ont émus les cœurs au travers du répertoire allant de la Renaissance à nos jours. Elles ont fait preuve de nouveau de leur polyvalence en s'associant à d'autres instruments : orchestre à cordes, cuivres, saxophone, chant... La participation de l'association Les Concerts du Cloître au

financement de cet ouvrage a été un facteur décisif quant à sa réalisation.

Die Ursprünge

Vor der Französischen Revolution besaß die Kathedrale von Tulle eine Orgel im südlichen Querschiff. 1793 wurde diese Orgel beim Einsturz der Kuppel und des Chors zerstört. Erst Mitte des 19. Jahrhunderts bekam die Kathedrale eine neue Orgel, die ihren Ansprüchen entsprach.

Die derzeitige Orgel wurde von John Abbey, einem englischen Orgelbauer, der in Versailles lebte, gebaut. Sie wurde auf der Pariser Industrieausstellung von 1839 gezeigt, bevor sie im August desselben Jahres in einer eigens für sie konstruierten Orgelempore installiert wurde. John Abbey gehörte zu den Pionieren, die nach der Französischen Revolution in Frankreich die Kunst des Orgelbauens wiederbelebten.

Die Orgel bestand aus 31 Registerzügen für drei Manuale und Pedale. Ihre Konstruktionsart stellte einen Übergang von der Klassik zur Romantik dar. Die Orgel durchlebte mehrere technische Veränderungen, um sie dem jeweiligen Zeitgeschmack anzupassen.

Am Ende des 19. Jahrhunderts umfasste die Orgel ungefähr vierzig Registerzüge. Sie war zu diesem Zeitpunkt klar romantisch.

Das 20. Jahrhundert

Während der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde die Orgel nicht wesentlich verändert. Der Mangel an Interesse an ihr, und die Tatsache, dass sie nicht für Konzerte genutzt wurde, führte zu einem relativ großen Verfall seiner wesentlichen Komponenten.

Der ‚Verein der Freunde der Orgel,‘ der 1971 gegründet wurde, ergriff die Initiative, den Staat, dem die Orgel gehörte, auf die Notwendigkeit ihrer Restaurierung aufmerksam zu machen. Es stellte sich heraus, dass ein kompletter Neubau der Orgel nötig war, und dieser wurde von den Herstellern Haerpfer & Ermann durchgeführt und 1975 beendet.

Alle alten Pfeifen wurden wiederbenutzt aber erheblich verändert: sie wurden verkürzt, um auf einen niedrigeren Luftdruck reagieren zu können; die Konsole wurde neu entworfen, so dass sie ästhetisch besser mit ihrem Umfeld harmonierte; und ein Rückpositiv wurde hinzugefügt.

Die Orgel entsprach nun dem Zeitgeschmack, hatte 42 Registerzüge und war im neoklassischen Stil gebaut. Über die Jahre stellte sich allerdings eine akustische Unausgewogenheit zwischen dem Positiv und dem Hauptwerk heraus.

1998 wurde die Orgel generalüberholt, die Orgelpfeifen wurden wieder auf ihre ursprüngliche Länge gebracht und der Luftdruck erhöht. Diese ausgezeichnete Arbeit wurde von dem Orgelbauer Bertrand Cattiaux ausgeführt und im Juni 2002 beendet.

Bertrand Cattiaux war bereits bekannt durch seine Mitwirkung bei der Restaurierung der Orgel in Notre-Dame in Paris, und der Cavaillé-Coll Orgel in der Basilika von Saint Sernin in Toulouse. Im Laufe der Jahre hat Cattiaux zahlreiche Orgeln in Frankreich sowie im Ausland, besonders in den Vereinigten Staaten neu gebaut oder restauriert.

Heute gilt Bertrand Cattiaux als einer der wichtigsten und renommiertesten Orgelbauer in Frankreich. Seine Werkstatt befindet sich in Liourdres, Corrèze, unweit von Tulle.

Die Restaurierung der Orgel in Tulle ist in vieler Hinsicht bemerkenswert:

„Die Eleganz und Finesse der neuen Stimmung sind beeindruckend. Sie kreieren fein ausgewogene Kontraste. Die unteren Pfeifenreihen von 32' bis 2'gestalten einen guten Bass, während die brillanten Klangmischungen, ohne harsch zu erscheinen, dem Instrument Charakter und Farbe geben. Alle Manuale haben diverse Details die, zusammen mit den kraftvollen und farbigen Zungenpfeifen die Klangpalette noch mehr bereichern.“

Das Instrument zeichnet sich weiterhin dadurch aus, dass es dem Organisten zum Konzertvortrag ein Positiv, eine Hauptorgel und ein Kornett V Récit bietet, die im klassischen Stil gestimmt sind, während das gesamte Récit ausgesprochen symphonisch ist. Diese Kombination ermöglicht, das vollständige Orgelrepertoire auf einem Instrument zu spielen, dass originalgetreu restauriert wurde.“ Michael Matthes.

Die Zusammenarbeit zwischen dem Organisten Michael Matthews und dem anglo-amerikanischen Trompeter Graham Ashton war ausschlaggebend für die Entstehung dieser CD, die eine Reise von der Renaissance bis heute darstellt und die romantischen, symphonischen und neoklassischen Aspekte der Hauptorgel zum Ausdruck bringt.

Die „Concerts du Cloître“

Dies ist ein rechtlicher französischer Verein, der ausschließlich von Freiwilligen geleitet wird. Er wurde 1967 gegründet und ist somit die älteste Gesellschaft zur Ausrichtung von Musikveranstaltungen im Département Corrèze.

Zusammen mit den „Freunden der Orgel der Kathedrale von Tulle“ streben sie danach, die Wertschätzung für die Orgel durch Führungen und zahlreiche musikalische Veranstaltungen zu wahren.

Seit der Restaurierung haben mehr als dreißig Konzerte für die lokale Bevölkerung sowie Publikum von auswärts stattgefunden. Während die großen Orgeln ein Repertoire von der Renaissance bis zur Gegenwart möglich machen, haben sie ihre Vielfältigkeit im Ensemble mit anderen Instrumenten bewiesen: Streichorchestern, Blechbläsern, Saxophonen, Gesang und Ähnlichem. Dank der finanziellen Unterstützung des Vereins „Les Concerts du Cloître“ konnte diese Aufnahme entstehen.

**Premier clavier Positif
(56 notes)**

Salicional 8
Bourdon 8
Montre 4
Flûte 4
Nazard 2 2/3
Doublette 2
Quarte de Nazard 2
Tierce 1 3/5
Larigot 1 1/3
Plein Jeu 4 à 5 rangs
Cromorne 8

**Deuxième clavier Grand Orgue
(56 notes)**

Montre 16
Bourdon 16
Montre 8
Flûte Harmonique 8
Viole 8
Bourdon 8
Prestant 4
Fourniture progressive 2 à 6 rangs
Plein Jeu 5 rangs
Cornet (à partir de do 3)
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

**Troisième clavier Récit expressif
(56 notes)**

Quintaton 16
Flûte traversière 8
Viole de gambe 8
Vox céleste 8
Flûte octavante 4
Quinte 2 2/3
Octavin 2
Cornet 5 rangs (à partir de sol 2)
Trompette 8
Basson-Hautbois 8
Clarion 4
Voix Humaine 8

**Pédalier à l'allemande
(30 marches)**

Soubasse 32
Soubasse 16
Flûte 16
Flûte 8
Flûte 4
Bombarde 16
Trompette 8
Clarion 4

Autres caractéristiques

Console en fenêtre
Transmission mécanique
Tirasses Positif, vGrand Orgue, Récit
Accouplements: REC/GO, POS/GO
Appel et renvoi Anches Pédale, Grand Orgue, Récit
Tremblant Récit
Bascule expression Récit



BIOGRAPHIES

GRAHAM ASHTON TRUMPET

Graham Ashton is a tenured full Professor of Trumpet and Chair of Brass at Purchase College, State University of New York. As a soloist, he has appeared with numerous orchestras including the BBC Symphony, New York Virtuosi, Australian Chamber Orchestra, Orchestra of Our Time (New York), London Philharmonic, Irish Chamber Orchestra and FIRES-New York. During the past 25 years, Mr. Ashton has given over 200 master classes and recitals in 21 countries, and made eight acclaimed solo recordings for Virgin Classics, Nimbus, Signum Classics, Koch and Claves with the English Symphony, Irish Chamber and English Chamber Orchestras.

As a composer and arranger, Mr. Ashton has written music for film, theatre and the concert platform. Most recent commissions include the Australian Embassy (Washington DC), SONY Records and the US Army Westpoint Academy. His esoteric composition *Birdsong*, for didgeridoo, percussion, piano and brass, is recorded on



Scenes of Spirits for Signum Classics. Mr. Ashton's music is published exclusively by Editions BIM, Switzerland.

Mr. Ashton is a resident of New York and Director of the Granite Springs Music Society, a summer festival dedicated to promoting exceptional chamber music, together with outrageously delicious food and wines.

Graham Ashton est professeur titulaire de la chaire de trompette et directeur de l'École des cuivres au Purchase College de l'Université de l'État de New York. Il s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres, parmi lesquels on peut citer : BBC Symphony Orchestra, New York Virtuosi, Australian Chamber Orchestra, Orchestra of Our Time (New York), London Philharmonic Orchestra, Irish Chamber Orchestra et FIRES-New York. Au cours des 25 dernières années, M. Ashton a donné plus de 200 master classes et récitals dans 21 pays, et réalisé huit enregistrements solo salués par la critique pour Virgin Classics, Nimbus, Signum Classics, Koch and Claves, avec les orchestres English Symphony Orchestra, Irish Chamber Orchestra et English Chamber Orchestra.

Compositeur et arrangeur de musique, M. Ashton a écrit pour le cinéma, le théâtre et les salles de concert. Ses commandes les plus récentes viennent de l'ambassade d'Australie (Washington DC), de SONY Records et de la Westpoint Academy (Armée américaine). Sa composition ésotérique *Birdsong*, pour didgeridoo, percussion, piano et cuivres, est enregistrée dans le cadre de *Scenes of Spirits* pour Signum Classics. La musique de M. Ashton est publiée exclusivement par les Éditions BIM, Suisse.

M. Ashton, qui s'est établi à New York, est le directeur de Granite Springs Music Society, un festival d'été dédié à la promotion de musique de chambre exceptionnelle, accompagnée de mets et de vins aussi délicieux que recherchés.

Graham Ashton ist Professor für Trompete und ‚Chair‘ der Abteilung Blechblasmusik am Purchase College der State University of New York. Als Solist ist er mit zahlreichen Orchestern wie dem BBC Symphonieorchester, den New York Virtuosi, dem Australischen Kammerorchester, dem Orchestra of our Time von New York, der Londoner Philharmonie, dem Irischen Kammerorchester und FIRES-New York aufgetreten. Während der letzten 25 Jahre hat Herr Ashton über 200 Meisterklassen und Konzerte in 21 Ländern gegeben, und er hat mit dem Englischen Symphonieorchester und den Irischen und Englischen Kammerorchestern acht gefeierte Soloaufnahmen für Virgin Classics, Nimbus, Signum Classics, und Koch and Claves gemacht.

Als Komponist und Arrangeur hat Mr. Ashton Musik für Film, Theater und die Konzertbühne geschrieben. Jüngste Auftraggeber sind die Australische Botschaft in Washington D.C.,

SONY Records und die Westpoint Akademie der US Armee. Seine esoterische Komposition *Birdsong* (Vogelgesang) für Didgeridoo, Percussion, Klavier und Blechbläser, ist auf *Scenes of Spirits* von Signum Classics zu hören. Herr Ashtons Musik wird ausschließlich von Editions BIM in der Schweiz verlegt.

Herr Ashton lebt in New York und leitet die „Granite Springs Music Society,“ ein Sommerfestival, dass sich bei kulinarischen Köstlichkeiten der Förderung von außergewöhnlicher Kammermusik widmet.

MICHAEL MATTHES ORGAN

Michael Matthes began his studies with Nicole Delannoy on piano, and studied organ at the National Conservatory of Rueil-Malmaison with Marie-Claire Alain and Susan Landale. In 1983, he entered the class of Odile Pierre at the Conservatoire National Supérieur de Paris, where he also studied improvisation with Pierre Cochereau and analysis, harmony, counterpoint & fugue with Yvonne Desportes and Marcel Bitsch.

As an international concert artist, Mr. Matthes has participated in numerous prestigious



festivals including Villa Medici (Rome), Radio-France (Montpellier), Saint Bertrand de Comminges, and Darmstadt. He has represented the French organ school in performances in Europe, USA, Russia, Hungary & Turkey, and performed with Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Orchestre de l'Opéra Bastille and Orchestre Colonne.

Michael Matthes records for Deutsche Grammophon, Denon and Signum Classics. He is the tenured organist at the Cathedral of

Troyes, France, and also Professor of Organ at the Conservatoire National de Troyes. In 2007, the French government awarded Mr. Matthes the prestigious chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres in recognition for his services to music.

Praesent magna nulla, eleifend et commodo mattis, euismod non metus. Cras in **Michael Matthes** a commencé par étudier le piano avec Nicole Delannoy, puis l'orgue avec Marie-Claire Alain et Susan Landale au Conservatoire national de Rueil-Malmaison. En 1983, il entre dans la classe d'Odile Pierre au Conservatoire national supérieur de Paris, où il étudie également l'improvisation avec Pierre Cochereau ainsi que l'analyse, l'harmonie, le contrepoint et la fugue avec Yvonne Desportes et Marcel Bitsch.

Au cours de sa carrière internationale de concertiste, M. Matthes a participé à de nombreux festivals, y compris ceux de la Villa Médicis de Rome, Radio-France (Montpellier), Saint Bertrand de Comminges et Darmstadt. Il a représenté l'école française d'orgue dans des concerts en Europe, aux États-Unis, en Russie, en Hongrie et en Turquie et s'est produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra Bastille et l'Orchestre Colonne.

Michael Matthes enregistre pour Deutsche Grammophon, Denon et Signum Classics. Il occupe en France le poste d'organiste de la Cathédrale de Troyes et enseigne l'orgue au Conservatoire national de la même ville. En 2007, le gouvernement français a décerné à M. Matthes la décoration honorifique de *chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres* pour récompenser sa contribution au rayonnement de la musique.

Michael Matthes begann seine Musikausbildung mit Nicole Delannoy auf dem Klavier, und studierte anschließend am Conservatoire National de Musique Rueil-Malmaison bei Marie-Claire Alain und Susan Landale Orgel. 1983 trat er der Klasse von Odile Pierre am Conservatoire National Supérieur de Paris bei, wo er außerdem Improvisation mit Pierre Cochereau und Analyse, Harmonie und Kontrapunkt & Fuge mit Yvonne Desportes und Marcel Bitsch studierte.

Als internationaler Konzertmusiker hat Herr Matthes an zahlreichen renommierten Festivals wie Villa Medici (Rom), Radio-France (Montpellier), Saint Bertrand de Comminges, und Darmstadt teilgenommen. Er hat die Französische Orgelschule durch Aufführungen

in Europa, den USA, Russland, Ungarn und der Türkei repräsentiert und ist mit dem Orchestre de Paris, dem Orchestre National de Lyon, dem Orchestre de l'Opéra Bastille und dem Orchestre Colonne aufgetreten.

Michael Matthes macht Aufnahmen für Deutsche Grammophon, Denon und Signum Classics. Er ist Organist an der Kathedrale von Troyes, Frankreich, und Professor für Orgel am Conservatoire National de Troyes. 2007 verlieh die französische Regierung Herrn Matthes den hoch angesehenen Orden *Chevalier des Arts et des Lettres* in Anerkennung seiner außerordentlichen Leistungen auf dem Gebiet der Musik.

We would like to thank the director of Signum Classics, Steve Long, for the confidence he has placed in our organisation.

Our thanks also go to Andrew Mellor and Raphael Mouterde for their kindness and professionalism as well as to the following:

Monseigneur Bernard Charrier, Bishop of Tulle

Pere Jacques Tersou, Vicar of the Cathedral of Tulle

Monsieur Paul Cluzeaud, Keeper of the Grandes Orgues de la Cathédrale for making available the building and instrument

Monsieur Laurent Anen, from the workshop Bertrand Cattiaux, organ builder at Liourdres (Corrèze, France) for tuning and maintenance of the organ

Andre Brousse, President of Les Concerts du Cloître



Recorded at L'église de Tulle from 6 - 11 July 2011.

Producer and Editor - Raphael Mouterde

Recording Engineer - Andrew Mellor

Translation from French to English - Susan Woolley

Translation from English to French - Jean-Luc Herin

Translation from English to German - Nikola Baumgarten

Cover Image - Lebrecht Images

Design and Artwork - Woven Design

www.wovendesign.co.uk

© 2012 The copyright in this recording is owned by Signum Records Ltd.

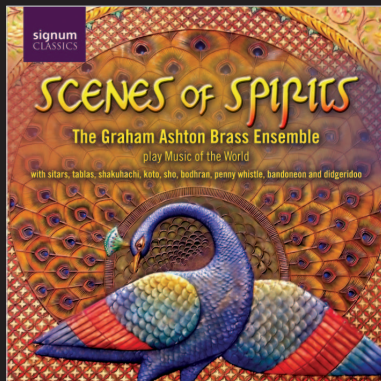
© 2012 The copyright in this CD booklet, notes and design is owned by Signum Records Ltd.

Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording of Signum Compact Discs constitutes an infringement of copyright and will render the infringer liable to an action by law. Licences for public performances or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd. All rights reserved. No part of this booklet may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission from Signum Records Ltd.

SignumClassics, Signum Records Ltd., Suite 14, 21 Wadsworth Road, Perivale, Middx UB6 7JD, UK. +44 (0) 20 8997 4000 E-mail: info@signumrecords.com

www.signumrecords.com

ALSO AVAILABLE ON SIGNUMCLASSICS



Scenes of Spirits
The Graham Ashton Brass Ensemble

SIGCD099

The program is so diverse that it's easy to forget you're listening to a brass album – but the medium links all the music together. Highly recommended for ... new experiences in collaboration"

All Music Guide



The music of James Pugh and Daniel Schnyder
Graham Ashton Brass Ensemble

SIGCD504

"... [Ashton's] ensemble of Manhattan's finest brass players is, on this showing, as smooth and subtle as you'll ever hope to hear"

Musical Pointers