



Andante con moto M. M. $\text{♩} = 72$

Flöte I
II

Oboe I
II

Klarinette in A I
II

Fagott I
II

Horn in C I
II

Horn in E III
IV

Trompete in D I
II

Pauken in A, e

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra. The title at the top is "Andante con moto" with a tempo marking of "M. M. $\text{♩} = 72$ ". The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flöte I II**: Flute I and II staves.
- Oboe I II**: Oboe I and II staves.
- Klarinette in A I II**: Clarinet in A I and II staves.
- Fagott I II**: Bassoon I and II staves.
- Horn in C I II**: Horn in C I and II staves.
- Horn in E III IV**: Horn in E III and IV staves.
- Trompete in D I II**: Trumpet in D I and II staves.
- Pauken in A, e**: Percussion (Kettledrums) in A and e.
- Violine I**: Violin I staff.
- Violine II**: Violin II staff.
- Viola**: Viola staff, starting with the instruction "divisi".
- Violoncello**: Cello staff.

The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are also performance instructions like "a 2." (second ending) and "divisi" (divided). The music is written in a 3/4 time signature.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Symphonie Nr. 1 in c-Moll op. 11

[01] I. Allegro di molto (10:26)

[02] II. Andante (06:20)

[03] III. Menuetto. Allegro molto (06:40)

[04] IV. Allegro con fuoco (08:35)

Symphonie Nr. 3 in a-Moll op. 56, »Schottische«

[05] I. Andante con moto –

Allegro un poco agitato (13:17)

[06] II. Vivace non troppo (04:28)

[07] III. Adagio (10:07)

[08] IV. Allegro vivacissimo –

Allegro maestoso assai (09:54)

total 70:03

Andrés Orozco-Estrada
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich

**Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 11 (1824) &
Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56 »Schottische
Symphonie« (1829–32; 1841/42)**

Ein Sonntag im November 1824 in einem Haus in der Berliner Markgrafenstraße nahe dem Gendarmenmarkt: Ein 15-jähriger Junge ist der Mittelpunkt in einem der beliebten Hauskonzerte des Bankiers Abraham Mendelssohn, Sohn des Philosophen Moses Mendelssohn, und seiner aus einer angesehenen und kunstsinnigen Berliner Familie stammenden Ehefrau Lea, geborene Salomon. Felix Mendelssohn und seine ältere Schwester Fanny kamen in den Genuss erstklassiger musikalischer Ausbildung und entfalteten schon ab früher Jugend ihr Talent.

In besagter Sonntagsmusik spielte Felix zum 19. Geburtstag seiner Schwester den Solopart in Mozarts *Klavierkonzert c-Moll KV 491*; außerdem wurde eine neue Symphonie von ihm aufgeführt, bereits die Nummer 13. Allerdings war etwas anders an ihr als an den vorangegangenen zwölf Symphonien – zu deren reiner Streicherbesetzung traten nun auch Holz- und Blechbläser sowie Pauken hinzu. Und auch in der Musik schien der junge Felix einen deutlichen Schritt weiter gemacht zu haben. Vor

allem die Form wirkt in vielem gefestigter, bewundernswert aber auch der nicht nur überaus sichere, sondern raffinierte Umgang mit der Instrumentierung. Sie ist es, die durch differenzierte Klangfarben das Charakteristische, das Symphonische der Musik maßgeblich prägt.

Was sich da für ein Weben im Trio des Menuetts in der ziselierten Streicherbegleitung der Bläser entfaltet, ist ebenso ein Mysterium wie umgekehrt das sanfte Kreisen der Holzbläser, vornehmlich der Klarinetten, in Teilen des langsamen Satzes. Das ist von einer Subtilität in der klanglichen Wirkung wie musikalischen Aussage, die man damals sonst nur von Mozarts Musik kannte (die Klarinettenbegleitung ähnelt verblüffend einer Passage im Variationensatz von Mozarts *Gran Partita*).

Die ursprüngliche »Nr. 13« auf dem autographen Titelblatt der Symphonie wich bei der Drucklegung der Nr. 1. Denn der junge Mendelssohn wusste natürlich um die Etablierung des Werkes gegenüber den Streichersymphonien, und er gab sie als seine offizielle erste Symphonie heraus. Auch wenn in dem Werk an manchen Stellen der klassische Geist von Mozarts, Haydns oder auch Beethovens Instrumentalmusik hervorkommt, so weht darin doch ein ganz

**Symphony No. 1 in C minor, Op. 11 (1824) &
Symphony No. 3 in A minor, Op. 56 "Scottish
Symphony" (1829-32; 1841/42)**

It is a Sunday in November 1824 in a house on Markgrafenstrasse in Berlin near the Gendarmenmarkt: a 15-year-old boy is the centre of attention at one of the popular domestic concerts of the banker Abraham Mendelssohn, son of the philosopher Moses Mendelssohn, and his wife Lea, née Salomon, daughter of a prestigious and artistic Berlin family. Felix Mendelssohn and his elder sister Fanny enjoyed a first-class musical education, developing their talents already from the early days of their youth.

At this Sunday concert, Felix played the solo part in Mozart's *Piano Concerto in C minor*, K. 491 for his sister's 19th birthday, and a new symphony of his own was also performed – already Number 13. There was something different about this symphony from the previous twelve, however – the ensemble, otherwise consisting entirely of strings, was supplemented this time by woodwinds, brass and tympani. And in the music itself, too, young Felix appeared to have made a definite step forward. The work's form, in particular, made a firmer impression in many respects, and the thoroughly confident yet refined treatment of instrumentation was admirable. By now, this

aspect of orchestration had become an essential factor in emphasising the characteristic symphonic quality of the music by means of differentiated timbres. The tapestry that unfolds in the Trio of the Minuet in the chiselled string accompaniment of the winds is as much a mystery as the soft circling of the woodwinds, above all the clarinets, in parts of the slow movement. These passages are of a subtlety in their sonic effect and musical utterance that was, in those days, otherwise known only in Mozart's music (the clarinet accompaniment bears a striking resemblance to a passage in the variation movement of Mozart's *Gran Partita*).

The original "No. 13" on the manuscript title page gave way to No. 1 when it was published. The young Mendelssohn, of course, was aware of the establishment of this work compared to the string symphonies, and published it as his official *First Symphony*. Although the classical spirit of Mozart's, Haydn's or Beethoven's instrumental music emerges in some places in the work, the fresh new wind of romanticism

neuer, romantischer Wind. Ja, es beginnt regelrecht mit einem Sturm. Das ist symphonische Musikdramatik pur, und man hört die Zeitgenossenschaft zu Carl Maria von Webers Opernwelt. In der Seitenthematik kommt es aber auch zu delikaten und lieblichen Wechselspielen zwischen Streichern und Bläsern, die freilich sehr bald wieder von der Dynamik des Satzes mitgerissen werden. Da walten Naturkräfte.

Die Symphonie ist im zeitlichen Vor- und Umfeld von weiteren Geniestreichen wie der *Sommernachtstraum-Ouvertüre* und des *Streichoktetts* entstanden. Der neue Geist der Musik schält sich gleichsam aus dem klassischen Kostüm. Das Menuett entfernt sich durch chromatische Fortschreitungen und Synkopen weit von seiner höfisch-tänzerischen Funktion – zu solcher Musik hätte man im 18. Jahrhundert nicht mehr getanzt, sondern wäre staunend verharrt. Ein stilisiertes Abbild eines Menuetts.

Das Finale stürzt sich regelrecht ins Abenteuer. Zunächst braust es dahin wie der erste Satz. Dann plötzlich eine Zäsur. Die Streicher zupfen zur Begleitung eines reizenden Klarinetten-Ständchens – eine Szene in einem imaginären musikalischen Theater. Dann geht die Musik unvermutet in eine Fuge über. Der junge

Mendelssohn, von der Bach-Begeisterung seiner Mutter angesteckt, packt seine kontrapunktischen Kunststücke aus. Aber all das passt wunderbar zueinander und geht immer wieder organisch in den Schwung der Hauptthematik über. Die Trompeten verleihen der von der Grundtonart c-Moll in das parallele Es-Dur gelangten Symphonie zum Ausklang festlichen Glanz. Die fallenden Terzen, die sich als ein Motto-Intervall durch das ganze Werk ziehen, sind nun von aufsteigender Thematik abgelöst.

Im öffentlichen Konzertleben erregte das Werk 1827 im Leipziger Gewandhaus Aufsehen. Bei seinem ersten England-Aufenthalt dirigierte sie der inzwischen 20-jährige Komponist 1829 in einem Konzert der Philharmonic Society, der er das Werk dann auch widmete. Während jenes ersten Aufenthalts auf den britischen Inseln machte Mendelssohn auch einen Abstecher nach Schottland. In den Notizen dieser Reise befindet sich ein musikalisches Motiv, das zum Kern seiner *Symphonie a-Moll op. 56* wurde. Daraus formte er die dunkle und etwas verhangene Einleitung, aus der er faktisch die gesamte Stimmung und einen Großteil der weiteren Themen dieser seiner letzten, mehr als ein Jahrzehnt nach dem Schottland-Besuch

also blows through it. Indeed, it begins with a veritable storm. This is purely symphonic music-drama, and one can hear its contemporaneity to the operatic world of Carl Maria von Weber. In the secondary themes, however, there are also sweetly delicate alternations between the strings and the winds which are then soon carried away by the movement's dynamism. Fundamental forces of nature prevail here.

This symphony was composed immediately prior to, and in close proximity to, other strokes of genius such as the Overture to *A Midsummer Night's Dream* and the *String Octet*.

The new spirit of the music peels off its classical dress, so to speak. The Minuet considerably distances itself from its original function as courtly dance music through chromatic progressions and syncopation – one would no longer have danced to such music in the 18th century, but would have stood still in amazement. It is a stylised likeness of a minuet.

The Finale immediately plunges into an adventure. At first, it rushes along like the first movement – then breaks off abruptly. The strings offer a plucked accompaniment to a charming clarinet serenade – like a scene in an

imaginary musical theatre – before the music unexpectedly changes into a fugue. The young Mendelssohn, infected by his mother's enthusiasm for Bach, is now eager to show what contrapuntal tricks he can do. But all this fits together wonderfully, repeatedly returning to the verve of the main theme in an organic fashion. The trumpets lend a festive brilliance to the conclusion of the Symphony, which has by now made the transition from the main key of C minor to the relative major key of E-flat. The falling thirds that run through the entire work as a motto interval are now replaced by an ascending theme.

This work created a sensation in 1827 at the Gewandhaus in Leipzig. During his first stay in England in 1829, the meanwhile 20-year-old composer conducted the work at a concert of the Philharmonic Society, to whom he also dedicated it. Mendelssohn also took an excursion to Scotland during this first sojourn in the British Isles. In his notes taken during this trip, there is a musical motif that became the core of the *Symphony in A minor, Op. 56*. Out of this, he formed the dark and somewhat cloudy introduction from which he developed practically the entire atmosphere and most of the

ausgeführten Symphonie entwickelte (ihre Reihung als Nr. 3 vor den früher entstandenen *Symphonien Nr. 4* und *5* hat mit der Drucklegung zu tun).

Einer Schilderung Mendelssohns in einem Brief von 1829 an sein Elternhaus verdanken wir das Wissen, was ihn zu diesem eindringlichen musikalischen Einfall inspirierte: »In der tiefen Dämmerung gingen wir heute nach dem Palaste, wo Königin Maria gelebt und geliebt hat; es ist da ein kleines Zimmer zu sehen, mit einer Wendeltreppe an der Tür; da stiegen sie hinauf und fanden den Rizzio im kleinen Zimmer, zogen ihn heraus, und drei Stuben davon ist eine finstere Ecke, wo sie ihn ermordet haben. Der Kapelle daneben fehlt nur das Dach, Gras und Epheu wachsen viel darin, und am zerbrochenen Altar wurde Maria zur Königin von Schottland gekrönt. Es ist da alles zerbrochen, morsch, und der heitere Himmel scheint herein. Ich glaube, ich hab heut da den Anfang meiner *Schottischen Symphonie* gefunden.«

Öffentlich hat Mendelssohn bis zur englischen Erstaufführung der Symphonie im Sommer 1842 nie etwas von der schottischen Inspirationsquelle des Werkes, dem Besuch im Edinburger Stuart-Palast, verlauten lassen. Ein

Rezensent, der die Londoner Aufführung hörte, erkannte aber die Wurzeln, als er über den zweiten Satz schrieb, dass der »Stil der Melodie schottisch ist, ohne die geringste Unterwürfigkeit in der Nachahmung« zu haben.

Auch in dem dunklen Tonfall der Symphonie, ihren Stürmen, rauen Farben und zerklüfteten Passagen, lassen sich gewissermaßen Tonbilder Schottlands erkennen. Mendelssohn selbst schrieb in einem Brief 1831 in Zusammenhang mit der skizzierten Symphonie von einer »schottischen Nebelstimmung«. Für das Klarinetten-thema im zweiten Satz konnte zwar kein direktes Vorbild einer schottischen Dudelsackmelodie gefunden werden, aber seine pentatonische Gestaltung ist zweifellos ein Ergebnis von Mendelssohns Beschäftigung mit schottischer Volksmusik. Er war mit »einer Harke für Volksmelodien« nach Schottland aufgebrochen ...

Die eigentümlich dunkle Stimmung des Einleitungsthemas der Symphonie geht auf eine besondere Instrumentierung zurück: Mendelssohn spart zunächst die Geigen und Violoncelli aus und erzielt mit der Mischung aus Holzbläsern, Hörnern und Bratschen jenen fahlen Grundton, der im Werk immer wieder anklingt.

other themes of this final symphony, composed over a decade after the visit to Scotland (its sequence as *No. 3* before the earlier *Symphonies Nos. 4* and *5* was due to the order in which they were published).

It is to a letter written to his parents in 1829 that we owe our knowledge of what inspired Mendelssohn to create this urgent musical idea: "In the dark twilight we went today to the palace where Queen Mary lived and loved; a small room can be seen there with a winding staircase at the door. They climbed upstairs and found Rizzio in the small room, pulled him out, and three rooms away is a dark corner where they murdered him. The chapel next to it lacks only a roof; much grass and ivy are growing within and Mary was crowned Queen of Scotland on the broken altar. Everything is broken and rotten, and the bright sky shines into it. I believe I have today found the beginning of my *Scottish Symphony*."

Up until the English premiere of the symphony in the summer of 1842, Mendelssohn never disclosed anything about the work's Scottish source of inspiration – the visit to the Stuart Palace in Edinburgh. A reviewer who heard the London performance, however,

recognised these roots when he wrote that "the style of the melody is Scottish without showing the slightest trace of imitativeness" when referring to the second movement.

Sonic images of Scotland can also be recognised in the dark tone of the symphony, its storms, coarse colouring and craggy passages. Mendelssohn himself wrote of a "misty Scottish mood" in a letter of 1831 in connection with the sketched symphony. No direct model of a Scottish bagpipe melody has been found for the clarinet theme in the second movement, but its pentatonic design is without doubt a result of Mendelssohn's occupation with Scottish folk music. He had set off for Scotland with "a rake for folk melodies" ...

The strangely dark mood of the *Scottish Symphony's* introductory theme is based on a particular instrumentation: Mendelssohn initially omits the violins and violoncellos. With the mixture of woodwinds, horns and violas, he achieves the pale prevailing mood that is heard in the work time and time again. From the thematic progression opening with the ascending fourth, Mendelssohn is able to derive further themes of the symphony: the main allegro theme and the secondary theme

Aus dem Themenverlauf mit der aufsteigenden Quart am Beginn gewinnt Mendelssohn einige weitere Themen der Symphonie: das Allegro-Hauptthema und das Seitenthema des ersten Satzes sowie das Seitenthema des Finales; die signifikante Quart findet sich auch im »schottischen« Thema des Scherzos; und Spuren wie der klagende Halbtonschritt sind im Gesangsthema des Adagios auszumachen, das von einem Trauermarsch kontrastiert wird.

Darüber hinaus schafft Mendelssohn deutliche »programmatische« Zusammenhänge. Indem er die Einleitungsthematik auch an den Schluss des ersten Satzes stellt, bringt er das romantische Motiv der Erinnerung an Vergangenes zum Klingen. Diese Thematik liegt dann auch der Coda des letzten Satzes zugrunde, in der ein nach Dur gewandter, majestätischer Hymnus angestimmt wird. Mendelssohn selbst wünschte sich von dieser Apotheose, sie solle klingen »wie ein Männerchor«. Mit diesem hymnischen Chor ohne Worte schließt Mendelssohn aber auch an die spirituelle Stimmung seiner *Lobgesang-* und *Reformations-Symphonien* an und krönt sein symphonisches Schaffen in feierlicher Manier.

Rainer Lepuschitz

of the first movement as well as the secondary of the Finale; the significant fourth is also found in the “Scottish” theme of the Scherzo; and traces such as the mourning half-step can be heard in the songlike theme of the of the Adagio, contrasted by a funeral march.

Moreover, Mendelssohn creates clearly “programmatic” connections. By placing the introductory theme at the end as well, he allows us to hear the romantic motif of the memory of things past. This theme also forms the basis of the final movement’s coda, in which a majestic hymn in the major key is intoned. Mendelssohn himself wanted this apotheosis to sound “like a male choir”. With this hymn-like chorus without words, however, Mendelssohn also continues the spiritual mood of his *Hymn of Praise* and *Reformation Symphonies*, crowning his symphonic oeuvre in a solemn manner.
Rainer Lepuschitz



Tonkünstler-Orchester Niederösterreich

Das Tonkünstler-Orchester Niederösterreich ist eine der wichtigsten Institutionen der österreichischen Musikkultur. Der Kernbereich der künstlerischen Arbeit ist das traditionelle Repertoire von der Klassik über die Romantik bis ins 20. Jahrhundert; gleichzeitig setzen die Tonkünstler Akzente im Bereich der Gegenwartsmusik. Das Orchester knüpft damit an sein mehr als 100-jähriges Wirken im österreichischen und internationalen Konzertleben an. Mit der Saison 09–10 übernahm der in Kolumbien geborene und seit 1997 im Wiener Musikleben beheimatete Andrés Orozco-Estrada das Amt des Chefdirigenten. Mit der Saison 14–15 folgt ihm der Japaner Yutaka Sado als neuer Chefdirigent nach. Chefdirigenten der Tonkünstler waren unter anderem Walter Weller, Heinz Wallberg, Miltiades Caridis, Fabio Luisi und Kristijan Järvi. Weiters arbeiten die Tonkünstler mit prominenten Gastdirigenten zusammen, darunter Michael Schönwandt, Jun Märkl, Jeffrey Tate, Hugh Wolff, Andrew Litton, Giovanni Antonini, Christopher Hogwood, Michail Jurowski, Christian Zacharias sowie Heinz Holliger.

Zukunftsorientiert sind alternative Programmwege und Initiativen des Tonkünstler-

Orchesters. Die Einbeziehung von Genres wie Jazz und Weltmusik im Rahmen der »Plugged-In«-Reihe sichert dem Orchester einen fixen Platz am Puls der Zeit. Mit der Programmierung von Werken der Gegenwart stellen die Tonkünstler Beziehungen zum Musikgeschehen unserer Zeit her: Ein Composer in Residence arbeitet jährlich eng mit den Tonkünstlern im Rahmen des Musik-Festivals Grafenegg zusammen. Komponisten wie Krzysztof Penderecki, Arvo Pärt, James MacMillan, HK Gruber, Gerald Resch, Tan Dun und Friedrich Cerha schrieben bereits Auftragswerke für das Tonkünstler-Orchester. Als erstes österreichisches Orchester richteten die Tonkünstler 2003 eine eigene Abteilung für Musikvermittlung ein: Die Tonspiele haben seitdem mehr als 75 000 Kinder und Jugendliche für die Musik begeistert. Das Angebot umfasst individuell gestaltete Konzerte und Workshops. Damit wurden die Tonspiele zum größten Musikvermittlungsprogramm Österreichs.

Die Residenzen des Orchesters sind in Wien im Musikverein, in Niederösterreich im Festspielhaus St. Pölten sowie in Grafenegg, wo mit dem Wolckenturm und dem Auditorium akustisch herausragende Spielstätten zur Verfügung

The Tonkünstler Orchestra Niederösterreich is among the most important institutions on the Austrian music scene. The main focus of the orchestra's artistic work is the traditional repertoire ranging from the classical to the Romantic period through to the 20th century. At the same time, the Tonkünstler set trends in the field of contemporary music. The orchestra thus continues its path of more than 100 years on the Austrian and international concert scenes. Andrés Orozco-Estrada, who was born in Colombia and has been active on the Viennese music scene since 1997, took on the post as Music Director at the start of the 09–10 season. With the beginning of the 14–15 season, the Japanese conductor Yutaka Sado will follow as new Music Director. Former Music Directors include Walter Weller, Heinz Wallberg, Miltiades Caridis, Fabio Luisi and Kristjan Järvi. Furthermore, the Tonkünstler have collaborated with famous guest conductors such as Michael Schönwandt, Jun Märkl, Jeffrey Tate, Hugh Wolff, Andrew Litton, Giovanni Antonini, Christopher Hogwood, Michail Jurowski, Christian Zacharias and Heinz Holliger.

The Tonkünstler Orchestra is innovative in its approach of treading alternative paths regard-

ing its programmes and by organising various initiatives. The inclusion of genres such as jazz and world music within the scope of the "Plugged-In" series ensures that the orchestra remains up-to-date at all times. By incorporating contemporary works into their programmes, the Tonkünstler establish ties to current developments on the music scene. Each year, a composer in residence works closely together with the Tonkünstler in the scope of the Grafenegg Music Festival. So far, composers of the likes of Krzysztof Penderecki, Arvo Pärt, James MacMillan (2012), HK Gruber, Gerald Resch and Tan Dun have written commissioned works for the Tonkünstler Orchestra. The Tonkünstler were the first Austrian orchestra to establish a department for music didactics in 2003: the Tonspiele [Sound Games] have since generated enthusiasm for music among over 50,000 children and youths. The Tonspiele have thus become Austria's largest music didactics programme. The offer comprises individually arranged concerts and workshops.

The orchestra's residences are the Musikverein in Vienna as well as the Festspielhaus St Pölten and Grafenegg in Lower Austria. The

stehen. In Grafenegg konzertieren die Tonkünstler als Festival-Orchester im Rahmen der Sommerkonzerte und des Festivals. Die künstlerische Arbeit des Orchesters umfasst neben ausgewählten Programmen regelmäßig sowohl die Eröffnung des Festivals als auch die enge Zusammenarbeit mit dem Composer in Residence. Die Sommersaison in Grafenegg wird alljährlich mit der Sommernachtsgala eröffnet und in Österreich sowie mehreren Ländern Europas im Rundfunk ausgestrahlt.

Tourneen bilden eine wichtige Säule der Orchesterarbeit und führten die Tonkünstler in den vergangenen Saisonen nach Großbritannien, Deutschland, Spanien, Slowenien, in das Baltikum und nach Japan. Im Herbst 2011 gastierte das Orchester beim Internationalen George Enescu-Festival und eröffnete unter der Leitung von Andrés Orozco-Estrada den Mährischen Herbst in Brünn. Zu den prominenten solistischen Partnern des Orchesters zählen unter anderem Renée Fleming, Joyce DiDonato, Angelika Kirchschlager, Ian Bostridge und Bryn Terfel sowie Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Sol Gabetta, Rudolf Buchbinder, Michael Schade, Daniel Hope, Renaud und Gautier Capuçon, Daniil Trifonov, Fazil Say und Lang Lang.

Zahlreiche Aufnahmen spiegeln das künstlerische Profil des Orchesters wider. Zu den jüngsten Einspielungen zählen die *Symphonie fantastique* von Hector Berlioz, *Symphonie Nr. 2* »Lobgesang« von Mendelssohn Bartholdy und Mahlers *Symphonie Nr. 1*, alle unter der Leitung von Chefdirigent Andrés Orozco-Estrada. Darüber hinaus erschienen unter der Leitung von Kristjan Järvi Bernsteins *Mass*, Haydns *Pariser Symphonien*, Beethovens *Symphonie Nr. 9* in der Fassung von Mahler und Mendelssohn Bartholdys *Sommernachtstraum*. Im Frühjahr 2012 erschienen die drei Auftragswerke, die eigens für die Saisoneroöffnungen unter der Leitung von Andrés Orozco-Estrada komponiert wurden. Die Tonkünstler bauen ihre Aufnahmetätigkeit seit 2013 weiter aus. Geplant sind Neuaufnahmen mit Werken von Johannes Brahms, die bei OehmsClassics erscheinen.

www.tonkuenstler.at

latter boasts two acoustically outstanding venues: the Wolkenturm and the Auditorium. In their capacity as Festival Orchestra, the Tonkünstler perform concerts as part of the Summer Concerts series and the Grafenegg Music Festival. Besides select programmes, the artistic work of the orchestra comprises the opening of the Grafenegg Festival on a regular basis as well as close cooperation with the composer in residence. Each year, the Midsummer Night's Gala – broadcast on the radio and TV in Austria as well as in other European countries – opens the summer season in Grafenegg.

Tours are an important pillar of the orchestral work and have taken the Tonkünstler to Great Britain, Germany, Spain, Slovenia, the Baltic States and Japan in past seasons. In autumn 2011 the Tonkünstler Orchestra guest-performed at the International George Enescu Festival and opened the Moravian Autumn in Brno under the direction of Andrés Orozco-Estrada. Famous soloists who have performed concerts together with the orchestra include Renée Fleming, Joyce DiDonato, Angelika Kirchschrager, Ian Bostridge and Bryn Terfel as well as Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Sol Gabetta, Rudolf Buchbinder, Michael Schade,

Daniel Hope, Renaud and Gautier Capuçon, Daniil Trifonov, Fazil Say and Lang Lang.

Recordings display the orchestra's artistic profile. Recent recordings include the *Symphonie fantastique* by Berlioz, the *Symphony No. 2 "Lobgesang"* by Mendelssohn Bartholdy and Mahler's *Symphony No. 1*, all under the direction of Music Director Andrés Orozco-Estrada. Further releases include Leonard Bernstein's *Mass*, Joseph Haydn's *Paris Symphonies* and Ludwig van Beethoven's *Symphony No. 9* in Mahler's version as well as Mendelssohn Bartholdy's *Sommernachtstraum*, all under the direction of Kristjan Järvi. In the spring of 2012 three commissioned works were released which were specially composed for the season openings under the direction of Andrés Orozco-Estrada. Starting 2013, the Tonkünstler continue to expand their recording activities. New recordings of pieces by Johannes Brahms will be released by OehmsClassics.

www.tonkuenstler.at

Orchestermitglieder | orchestra members

Konzertmeister / concertmaster: Univ.-Prof.

Mag. Lieke te Winkel, N. N., Mag. Alexander Gheorghiu, Mag. Vahid Khadem-Missagh

1. Violine / 1st violin: Gyula Szép, MA, Alois Wilflinger, Susanne Masetti, Andreas Baksa, Sawa Popoff, Martha Wagner, Gerhard Fechner, Mag. Ines Miklin, Teodora Sorokow, Xuan Ni, Maria Fomina, Sophie Kolarz-Lakenbacher, Sophie Gansch, Yaromyr Babskyy

2. Violine / 2nd violin: Mag. Julia Mann, Marie Suchy, Peter Erhart, Kora Lemberg, Evelina Ivanova, Mag. Gerald Hinterndorfer, Dora Huber, Liselotte Murawatz, Mag. Judith Steiner, Isabelle Reinisch, Yuka Bartosch-Murakami, Noriko Takenaka, Stephanie Grandpierre, Veronica Wincor

Viola / viola: Gertrude Rossbacher*, N. N., Herbert Suchy, Martin Fuchs, Christian Knava, Leopold Schmetterer, Robert Stiegler, Peter Ritter, Susanne Stockhammer, Stefan Sinko, Andreas Winkler, Mag. Victoria Fónyad-Joó

Violoncello / violoncello: Georgy Goryunov*, Tobias Báz, Mag. Martin Först, Mag. Ursula Erhart, Cecilia Sípos, Martin Dimov, Thomas Grandpierre, Sebastian Dozler

Kontrabass / contrabass: Michael Seifried, Ernő Rácz, Bernhard Binder, Franz Schaden, Mathias Kawka, Johannes Knauer, Simon Pennetzdorfer

Flöte / flute: Walter Schober, Mag. Heidrun Lanzendörfer, Friederike Herrmann, Birgit Fluch

Oboe / oboe: Barbara Ritter, Mag. Andreas Gschmeidler, Johannes Strassl, Mag. Theresia Melicher

Klarinette / clarinet: Helmut Wiener, Christoph Moser, Kurt Franz Schmid, Stefan Vohla

Fagott / bassoon: Gottfried Pokorny, Andor Csonka, Christian Karácsonyi, Mag. Barbara Loewe

Horn / French horn: Jonas Rudner, Mag. Christoph Peham, Michel Gasciarino, Markus Hartner, Franz Pickl, Sebastian Löscherberger

Trompete / trumpet: Thomas Lachtner, Thomas Bachmair, Helmut Demmer, Josef Bammer

Posaune / trombone: Andreas Eitzinger, Gabriel Antão, Erik Hainzl, Wolfgang Gastager

Tuba / tuba: Michael Pircher

Harfe / harp: Silvia Radobersky

Schlagwerk / percussion: Mag. Gunter Benedikt, Margit Schoberleitner, Mag. Bence Kulcsár, Joachim Murnig

** Instrumente zur Verfügung gestellt von der / instruments are a loan by the Dkfm. Angelika Prokopp-Privatstiftung*



Andrés Orozco-Estrada

Andrés Orozco-Estrada, geboren in Kolumbien und ausgebildet in Wien, zählt zu den weltweit gefragtesten Dirigenten seiner Generation. International machte er erstmals 2004 auf sich aufmerksam, als er bei einem Konzert mit dem Tonkünstler-Orchester im Wiener Musikverein einsprang – von der Presse wurde er als »Wunder von Wien« gefeiert. Zahlreiche Engagements bei vielen internationalen Orchestern folgten ebenso wie eine höchst erfolgreiche musikalische Zusammenarbeit mit dem Tonkünstler-Orchester, einer der wichtigsten Institutionen der traditionellen österreichischen Musikkultur. Seit der Saison 2009/10 ist Orozco-Estrada Chefdirigent des Tonkünstler-Orchesters, eine Tätigkeit, die im Sommer 2015 endet. Dieses Orchester bestreitet u. a. Abonnementreihen im Wiener Musikverein und ist Residenzorchester des Festivals Grafenegg. Zwischen 2009 und 2013 war Orozco-Estrada außerdem Chefdirigent des Orquesta Sinfónica de Euskadi. Zu Beginn der Saison 2014/15 übernimmt er die Positionen des Chefdirigenten beim hr-Sinfonieorchester Frankfurt und des Music Director beim Houston Symphony Orchestra.

Orozco-Estrada hat bereits mit einigen der weltweit führenden Orchester zusammengearbeitet, darunter die Wiener Philharmoniker, die Münchner Philharmoniker, das Gewandhausorchester Leipzig, Mahler Chamber Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestra di Santa Cecilia in Rom, die Radiosinfonieorchester des hr (Frankfurt), WDR (Köln) und NDR (Hamburg) sowie das Orchestre National de France. Mit großem Erfolg debütierte er in den letzten Monaten bei den Göteborger Symphonikern, den Rotterdamer Philharmonikern, dem Verbier Festival Orchestra und dem London Symphony Orchestra. Touren mit dem Orchestra Filarmonica della Scala und dem London Philharmonic Orchestra führten ihn u. a. durch Deutschland. In den kommenden Spielzeiten folgen Debüts etwa beim Königlichen Concertgebouw-Orchester Amsterdam, Stockholm Philharmonic, Oslo Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Philadelphia und Cleveland Orchestra. Als Operndirigent gibt Orozco-Estrada im Sommer 2014 mit *Don Giovanni* sein Debüt bei der Glyndebourne Festival Opera.

Der 1977 in Medellín (Kolumbien) geborene Andrés Orozco-Estrada begann seine musi-

Andrés Orozco-Estrada, born in Columbia and educated in Vienna, is one of the most internationally sought-after conductors of his generation. He first gained international attention in 2004 when he stood in at a concert with the Tonkünstler Orchestra at the Vienna Musikverein – and was celebrated by the press as the “wonder of Vienna”. Numerous engagements with many orchestras followed, as did a highly successful musical collaboration with the Tonkünstler Orchestra, one of the most important institutions in traditional Austrian musical culture. Since the 2009/10 season, Orozco-Estrada has been Principal Conductor of the Tonkünstler Orchestra, an activity that will end in the summer of 2015. Amongst other things, this orchestra performs subscription series at the Vienna Musikverein and is the orchestra-in-residence at the Grafenegg Festival. Between 2009 and 2013 Orozco-Estrada was also Principal Conductor of the Orquesta Sinfónica de Euskadi. At the beginning of the 2014/15 season, he will take over the positions of Principal Conductor of the hr Symphony Orchestra in Frankfurt and Music Director of the Houston Symphony Orchestra.

Orozco-Estrada has already worked with several of the world’s leading orchestras, including the Vienna Philharmonic, the Munich Philharmonic, the Gewandhausorchester Leipzig, Mahler Chamber Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestra di Santa Cecilia in Rome, the Radio Symphony Orchestras of the hr (Frankfurt), WDR (Cologne) and NDR (Hamburg) as well as the Orchestre National de France. He made his debut during the past months with the Göteborg Symphony Orchestra, the Rotterdam Philharmonic, the Verbier Festival Orchestra and the London Symphony Orchestra with great success. Tours with the Orchestra Filarmonica della Scala and the London Philharmonic Orchestra have taken him throughout Germany, amongst other countries. During the coming seasons there will follow debuts with the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, the Stockholm Philharmonic, Oslo Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Philadelphia and Cleveland Orchestras. He will make his debut as an opera conductor in the summer of 2014 with *Don Giovanni* at the Glyndebourne Festival Opera.



kalische Ausbildung zunächst an der Violine und erhielt als 15-Jähriger seinen ersten Dirigierunterricht. 1997 ging er nach Wien, wo er an der renommierten Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in die Dirigierklasse von Uroš Lajovic, Schüler des legendären Hans Swarowsky, aufgenommen wurde. Mit einem Dirigat des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien im Musikverein schloss er sein Studium »mit Auszeichnung« ab. Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit liegt im romantischen Repertoire und in der Wiener Klassik. Gleichzeitig hat Orozco-Estrada ein ausgeprägtes Interesse an zeitgenössischer Musik und widmet sich regelmäßig Uraufführungen österreichischer Komponisten sowie Werken spanischer und südamerikanischer Herkunft. Orozco-Estrada lebt derzeit in Wien.

orozcoestrada.com

Andrés Orozco-Estrada, born in 1977 in Medellín, Colombia, initially began his musical training as a violinist and received his first instruction in conducting at age 15. He went to Vienna in 1997 to study at the renowned Academy of Music and the Performing Arts in the conducting class of Uroš Lajovic, a pupil of the legendary Hans Swarowsky. He completed his studies with honours by conducting the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna at the Musikverein. The principal focus of his artistic activity is the romantic repertoire and Viennese Classicism. At the same time, Orozco-Estrada has a marked interest in contemporary music and regularly dedicates himself to premieres of Austrian composers as well as works of Spanish and South American origins. Orozco-Estrada currently lives in Vienna.

orozcoestrada.com

Impressum

© 2011 & 2013 OehmsClassics Musikproduktion GmbH
© 2014 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

Executive Producer: Dieter Oehms
Recorded live Vienna, Musikverein, Goldener Saal
Symphony No. 1: October 2 & 5, 2011
Recording Producer & Editing: Florian Rosensteiner
Sound Engineer: Josef Schütz
Symphony No. 3: February 17 & 20, 2013
Recording Producer & Editing: Florian Rosensteiner
Sound Engineers: Martin Leitner, Christian Gorz
Photographs: Werner Kmetitsch (cover), Martin Sigmund (Orozco-Estrada, p. 20), Udo Titz (orchestra, booklet-cover), Stefan Badegruber (orchestra, p. 17)
Editorial: Martin Stastnik
Translations: David Babcock
Visual Concept: Gorbach-Gestaltung.de
Composition: Waltraud Hofbauer

www.oehmsclassics.de



Bereits erhältlich | *also available*



Hector Berlioz
Symphonie fantastique, op. 14
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich
Andrés Orozco-Estrada
OC 869

