

SWEET DREAM

WORLD PICCOLO, VOL.3

Jean-Louis Beaumadier piccolo

Jordi Torrent piano

Carla Rees et Gergely Itzès, flûte alto

Magik Malik, flûte et chant

Rodolfo Montero, flûte

Vincent Beer Demander, mandoline

Peter Verhoyen, piccolo

Mathieu Schaefer, xylophone



SWEET DREAM

Le projet World Piccolo est l'un des plus ambitieux de ce type. Il présente pour la première fois un répertoire étendu pour cet instrument et a été initié par Jean-Louis Beaumadier, dont la carrière comme interprète à la scène et au disque a conduit à redéfinir le rôle du piccolo. Celui-ci apparaît maintenant comme un instrument expressif, adapté aux récitals solistes et à la musique de chambre, au même titre que comme instrument d'orchestre, rôle où il était cantonné jusqu'alors.

Ce 3^e volume se compose d'œuvres qui s'appuient sur le caractère léger et lumineux du piccolo. Ecrites depuis le milieu du 20^e siècle, par des compositeurs d'Europe et d'Amérique du Sud, ces musiques exploitent la brillance du piccolo associé au piano, aux percussions et à d'autres flûtes.

Le compositeur et chef d'orchestre brésilien **Camargo Guarnieri** eut Charles Koechlin pour mentor à Paris. Son œuvre comprend plus de 700 pièces, incluant symphonies, concertos et musique de chambre. Il remporta de nombreux prix aux Usa et reçut l'admiration d'Aaron Copland, qui le qualifia de "the most exciting 'unknown' talent in South America" (le plus formidable talent d'Amérique

Jean-Louis Beaumadier's ongoing piccolo repertoire project is one of the most extensive of its kind, and his active career as performer and recording artist plays an important part in redefining the piccolo. Beaumadier has established the piccolo as an expressive and versatile instrument, which belongs as much in solo recitals and chamber repertoire as it does in the orchestra.

This CD brings together a number of works which demonstrate the lighter side of the piccolo's character. Written since the middle of the twentieth century, by composers whose origins span Europe and South America, the music heard here captures the piccolo's characteristic sparkle in combinations with piano, percussion and other flutes.



Camargo Guarnieri

Brazilian **Camargo Guarnieri** was a composer and conductor, whose mentors included Charles Koechlin in Paris. His compositional output of over 700 pieces includes symphonies, concertos and chamber music. His music won a number of prizes in the USA and was admired by Aaron Copland, who referred to him as "the

du Sud non encore « reconnu ». La courte Etude pour piccolo et piano ici présentée date de 1953.



La Sonate pour piccolo et piano du compositeur britannique **Mike Mower's** lui fut commandé en 2002. Cette pièce de style jazzy utilise les différents timbres du piccolo, avec une utilisation importante du registre grave. Le style caractéristique de Mower convient bien au piccolo : véritable tour de force, il démontre l'étendue de l'expressivité de l'instrument combinée à la brillance de sa virtuosité.

Raymond Guiot, compositeur et interprète lui-même, fut l'élève de Marcel Moyse au Conservatoire de Paris. Il fut piccolo soliste à l'Opéra de Lille, puis plus tard de l'Opéra de Paris. Ses compositions sont

most exciting 'unknown' talent in South America". This short Etude for piccolo and piano was written in 1953.

British composer **Mike Mower's** Sonata for piccolo and piano was commissioned in 2002. This jazz-style piece makes use of the timbral range of the piccolo, including an extensive use of the low register. Mower's characteristic style adapts well to the piccolo, providing a musical tour de force which demonstrates the breadth of the instrument's expressive range, combined with a dazzling technical display.

Flute player/composer **Raymond Guiot** was a student of Marcel Moyse at the Paris Conservatoire. He was piccolo player at Lille Opera, and later principal flute at the Paris Opera. His compositions



d'un style classique léger, incluant souvent des éléments issus du jazz. L'amusante miniature *Sweet Project* en contient, de même que des réminiscences de cartoons hollywoodiens, avec des dialogues entre le piccolo et le piano.

Le catalogue des oeuvres de **Jean-Michel Damase** comprend de nombreuses pièces pour flûte, de même que 2 pièces écrites spécialement pour Jean-Louis Beaumadier. Damase étudia le piano auprès d'Alfred Cortot et la composition avec Henri Busser, Marcel Dupré et Claude Delvincourt au Conservatoire. Il remporta le prestigieux Prix de Rome. Sa musique est héritée de la tradition française et de ses plus grands représentants comme Fauré et Ravel. Français dans l'âme, son style fait toutefois entendre une voix singulière qui laisse entrevoir le monde contemporain.

Lauréate de 3 premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Paris, **Véronique Poltz** est professeur d'écriture et d'orchestration au Conservatoire de Marseille et coordonne le département de Création Musicale. Également pianiste, elle se produit régulièrement avec Jean-Louis

are in a light classical style, often including elements of jazz. *Sweet Project* is an amusing miniature in a jazz song style, at times reminiscent of music from Hollywood cartoons, with amusing dialogues passing between the piccolo and the piano.



Damase's catalogue of compositions includes many works for flute, as well as two piccolo pieces written for **Jean-Louis Beaumadier**. Damase studied piano with Alfred Cortot, and composition under Henri Büsser, Marcel Dupré and Claude Delvincourt at the Paris Conservatoire, and was a recipient of the prestigious Prix de Rome. His Damase's catalogue of compositions includes many works for flute, as well as two piccolo pieces written for Jean-Louis Beaumadier. His music builds on the tradition of French composition from his main influences, Fauré and Ravel, and are unmistakably French in style, with an individual voice which lends a contemporary edge.

Awarded three first prizes at the Conservatoire National Supérieur de Paris, **Veronique Poltz** is a professor of writing and orchestration, and a coordinator of the musical creation department in the Conservatoire de Marseille. Also a pianist, she is performing regularly with Jean-Louis Beaumadier. Poltz has composed

Beaumadier. Son oeuvre de compositrice comprend des œuvres pour instruments solistes, piano, violoncelle, harpe, ainsi que de nombreux duos, du piano à 4 mains, et un poème symphonique, Jardin des ombres. *Midnight with Pan* utilise le piccolo et la flûte alto, habituellement considérés comme des instruments secondaires, et joue de leurs variétés de timbre. Trio expressif, le langage musical s'y développe à partir de motifs thématiques issus des trois noms des dédicataires (les interprètes de l'enregistrement). V. Poltz utilise largement les quarts de tons et des moyens techniques étendus au service d'un climat onirique et harmonieux.



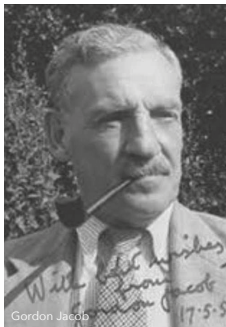
music for solo instruments (piano and cello), as well as of numerous duets for instrument and piano, the piano for 4 hands, the harp, and symphonic poem garden of shadows.

Midnight with Pan is a work which combines two often-considered auxiliary members of the flute family, the piccolo and the alto flute, in a trio with piano. Written for leading soloists on these instruments, this piece makes use of the timbral variation between the instruments. The musical dialogue builds on motivic material derived from the three dedicatee's names (the performers of this recording). Poltz's makes effective use of quartertones and extended techniques within an accessible and well-formed harmonic language which carefully balances all three instruments in a languid and soulful trio.

Gordon Jacob was a British composer, born in South London in 1895. After serving in the army in the first world war he studied composition at the Royal College of Music with Stanford, Howells and Vaughan Williams. He went on to become a professor there from 1924 until 1966, teaching notable composers such as Malcolm Arnold, Imogen Holst, Alan Ridout and Joseph Horowitz. He was a skilled orchestrator and wrote a number of books, including a celebrated text on orchestral technique. His output included music for ballet and film, light

Gordon Jacob est un compositeur britannique, né au sud de Londres en 1895. Après avoir servi dans l'armée au cours de la 1^{re} guerre mondiale, il étudia au Royal College of Music avec Stanford, Howells et Vaughan Williams. Il y devint professeur, de 1924 à 1966, et eut des élèves talentueux : Malcolm Arnold, Imogen Holst, Alan Ridout et Joseph Horowitz. Il fut un orchestrateur hors pair, rédigea d'ailleurs un célèbre traité d'orchestration, et composa dans divers genres, incluant la musique de film, la musique de ballet, aussi bien que concertos et symphonies. L'Introduction et Fugue pour piccolo, flûte et flûte alto (ou flûte basse en sol, comme l'on disait à l'époque au Royaume Uni) date de 1947. Cette pièce courte insiste sur les différences de timbre entre les différents membres de la famille des flûtes à travers une écriture d'accords et contrapuntique. Une rapide introduction mène à une fugue très rythmique et la boucle est bouclée avec une brève reprise de l'introduction à la fin.

A Piccolo Poem est un solo court et expressif écrit en 2008 pour Christina Ledford par **Flint Juventino Beppe**. Autodidacte, son catalogue comprend aujourd'hui environ 200 opus. Né en 1973, résidant à Berlin, il est atteint des syndromes d'Asperger et de Tourette, qu'il vit comme une limitation à sa créativité, étant également actif comme chef d'orchestre, scénariste, producteur



music and concert music including symphonies and concertos. The Introduction and Fugue for piccolo, flute and alto flute (or bass flute in G, as it was often called in the UK at that time) was written in 1947, and an alternative version exists for clarinet in place of alto flute. This relatively short piece

demonstrates the timbral differences between the three different sized members of the flute family through a combination of chordal and contrapuntal writing. The short introduction gives way into a strongly rhythmic fugal theme, heard first on the flute. A brief reprise of the introduction brings the piece full circle before the end.

A Piccolo Poem is a short and expressive solo written in 2008, for Christina Ledford. The piece builds skillfully on short motivic ideas, which are developed and repeated to give a sense of unity and flow to the music. Composer **Flint Juventino Beppe** is an autodidact with approximately 200 compositions in his catalogue. Born in 1973, and currently residing in Berlin, Beppe has

et directeur artistique. Sa musique est jouée aux Usa, au Royaume Uni, en Russie, en Finlande et au Japon. Son poème est habilement construit sur de courts motifs qui se répètent et se développent de façon à donner une unité et un mouvement à l'œuvre.

On sait moins de choses sur le compositeur britannique **William Bardwell**, né en 1915. Sa *Little Serenade* fut écrite en 1953 et créée par le flûtiste Christopher Taylor, un ancien élève de Geoffrey Gilbert et 1er flûte solo des Royal Philharmonic Orchestra et du Royal Opera House, Covent Garden. L'instrumentation est inusuelle : piccolo, mandoline et xylophone, procurant une diversité de timbres rappelant le Gamelan. Le sentiment exotique est captivant, avec une partie lyrique au piccolo contrastant avec les autres instruments. Le matériau musical y est très varié et a beaucoup à offrir. C'est un joyau du répertoire qui gagnerait à être mieux connu.

Eugène Magalif est né en Biélorussie et vit aux Usa depuis 1990. Pendant ses années en Bélarussie, il se fit connaître par ses chants populaires et sa musique pour enfants. Plus tard, il écrivit de nombreuses compositions pour chœur, pour orchestre, ou de musique de chambre. Sa musique est maintenant jouée dans plus de 60 pays. Sa *Tarentelle* existe en 2 versions, comme ici pour 2 piccolos et piano, ou transcrite pour orchestre à cordes et percussion (2013).



been diagnosed with Asperger's and Tourette's syndromes, which he sees as strengths to his creativeness. He is active as a composer, conductor, scriptwriter, director and producer and his music has been performed in the USA, UK, Russia, Finland and Japan.

Less is known about the British composer, **William Bardwell**, who was born in 1915. His *Little Serenade* was written in 1953 and first performed by flute player Christopher Taylor, a former student of Geoffrey Gilbert and principal flute of the Royal Philharmonic Orchestra and of the Royal Opera House, Covent Garden. This piece has the unusual instrumental combination of piccolo, mandolin and xylophone, creating a highly effective, Gamelan-influenced timbral quality. The



C'est un charmant trio, aux influences sud-américaines et fortement inspiré par la danse.



Ancien élève de Jean-Louis Beaumadier, **Malik Mezzadri** grandit en Guadeloupe avant d'arriver à Marseille à l'âge de 17 ans. Flûtiste reconnu dans le domaine du jazz, sous le nom de scène de Magic Malik, il a déjà enregistré 13 albums à la tête de son groupe. Dans Naomi, il rejoint son ancien maître pour un duo expressif et imaginaire.

Carla Rees, traduction Jean Chenot

exotic feel of this music is captivating, with the lyrical piccolo writing contrasting well with the percussive nature of the rest of the trio. The musical material is similarly varied and has much to offer; this is a gem in the repertoire which deserves to be more widely known.

Eugene Magalif was born in Belarus and has lived in the USA since 1990. During his years in Belarus, he became well-known for his pop-songs and music for children. After, he wrote many compositions for choir, chamber ensemble and orchestra. His music is now performed in more than 60 countries. His Tarantella exists in versions for two piccolos with piano, as heard here, or in a later (2013) orchestration for string orchestra with percussion. This is a charming duo with South American influences and a strong dance feel.

A former flute student of Jean-Louis Beaumadier, **Malik Mezzadri** grew up in Guadeloupe before moving to Marseille at the age of 17. A respected jazz flute player, Mezzadri is better known as Magic Malik, with 13 albums to his name as a band leader and soloist. In Naomi, he joins forces with his former teacher in an expressive and imaginative duo.

Carla Rees

Jean-Louis Beaumadier

Jean-Louis Beaumadier a commencé ses études de flûte au conservatoire de Marseille avec Joseph Rampal et les a poursuivies au Conservatoire de Paris avec Jean-Pierre Rampal. Ses autres professeurs furent Jean Augier, Gaston Crunelle, Robert Hériché et surtout Alain Marion. Son goût très vif pour le piccolo et les instruments en bois est né dans son enfance, lorsque sa famille lui avait offert un magnifique piccolo ancien, un Bonneville en ébène ; et depuis plusieurs années, Jean-Louis Beaumadier a entrepris un travail en profondeur pour mieux faire connaître le piccolo et faire partager aux autres sa joie d'en jouer. Au début, piccoliste aux Concerts Colonne, puis pendant douze ans piccolo solo à l'Orchestre National de France, il joue sous la direction de chefs prestigieux (Sergiu Celibidache, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Wolfgang Sawallisch...) et travaille également dans d'autres orchestres français ou étrangers, comme au Japon, dans le Saito Kinen Orchestra de Seiji Ozawa. Sa discographie abondante et originale (Skarbo, Calliope-Harmonia-Mundi, Classic-Talents, Lyrinx, Rodolphe, etc...) assortie d'un Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros et sa collection pédagogique aux éditions Billaudot lui confèrent la reconnaissance et l'amitié de très nombreux flûtistes qui l'invitent à travers le monde dans les grandes

Jean-Louis Beaumadier

began his flute studies at the Marseille Conservatoire with Joseph Rampal and then continued at the Conservatoire National de Musique de Paris with Jean-Pierre Rampal. His other teachers were Jean Augier, Gaston Crunelle, Robert Heriche and also Alain Marion. His avid interest in the piccolo, and for wooden instruments in general, dates from his youth when his family bought him a magnificent ebony "Bonneville" piccolo. For some years, he has studied in depth the art of the piccolo in order to make it better known and share his passion. In the beginning, piccolist at "Concerts Colonne" and then piccolo solo for twelve years at the Orchestre National de France, he played under the direction of prestigious conductors, namely Sergiu Celibidache, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa and Wolfgang Sawallisch. He played in orchestras throughout France and abroad, in particular in Japan with the Saito Kinen Orchestra of Seiji Ozawa. Among his abundant discography (Skarbo, Calliope-Harmonia-Mundi, Classic-Talents, Lyrinx, Rodolphe), he was awarded an International Grand Prix from the Academie Charles Cros for the CD « La belle époque du piccolo ». His pedagogic collection published by Gérard Billaudot Editeur in Paris brings him the recognition of many flautists, inviting him all over the world in flute conventions and

conventions et festival de flûtes (Japon, USA, Grande Bretagne, Pays-Bas, Brésil, Costa Rica, Autriche, Slovénie, Equateur, Venezuela...). Il se produit également dans de nombreux concerts en Europe, aux Etats-Unis et en Extrême Orient.

Concertiste international, dédicataire de nombreux concertos pour mandoline dont ceux de Vladimir Cosma, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano et Hamilton de Holanda, **Vincent Beer-Demander** est aussi compositeur et ses œuvres sont édités aux Editions d'Oz, Mundoplectro et Trekel. Il enseigne également la mandoline au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France, au Conservatoire Royal de Liège en Belgique et à l'Ecole Supérieure Talent Music Master Courses de Brescia-Montova en Italie.



festivals (Japan, USA, UK, Netherlands, Brazil, Costa Rica, Austria, Slovenia, Ecuador, Venezuela, etc.). In addition, he performs numerous concerts in Europe and throughout the world.

Vincent Beer-Demander, concert artist, is the dedicatee of numerous concertos for mandolin, like those by Vladimir Cosma, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano and Hamilton de Holanda. Composer himself, his works are published by Les Editions d'Oz, Mundoplectro and Trekel. He is also teaching mandolin at the Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (France), as well as at the Conservatoire Royal de Liège (Belgium) and at the Talent Music Master Courses in Brescia-Montova (Italy).

Gergely Ittzès, born in Hungary and a graduate of the Budapest Liszt Academy of Music, won many national and international prizes. He gives concerts and masterclasses in European countries, North and South America as well as China. He debuted at Carnegie Hall in 2014 and has been invited to perform at the major international flute festivals. Flute professor at the Széchenyi University in Győr and editor of various flute publications, he is a researcher of his instrument and composer of numerous experimental flute works applying the most up-to-date flute techniques, trying

Gergely Ittzès, né en Hongrie et diplômé de l'Académie Franz Liszt de Budapest, a été lauréat de nombreuses compétitions nationales et internationales. Il donne concerts et masterclasses en Europe, en Amérique et en Chine. Il a fait ses débuts au Carnegie Hall en 2014, et a été invité dans la plupart des grands festivals de flûte internationaux. Professeur à l'Université Széchenyi de Győr, et éditeur de diverses publications pour flûte, il effectue un travail de recherche sur son instrument, et compose de nombreuses œuvres expérimentales utilisant les dernières techniques, essayant de relier la musique contemporaine à la tradition. M. Ittzès a enregistré plus de 12 Cds. Son prochain projet discographique est une série de 7 Cds intitulés Le Grand Livre des Sonates pour Flûte.



Gergely Ittzès

to connect contemporary music only with tradition. Mr. Ittzès has recorded more than a dozen CDs. His new recording project in progress is a series of 7 CDs entitled The Great Book of Flute Sonatas.

Rodolfo Montero studied first with Gabriel Goni in Costa Rica, then in France with Jean-Louis Beaumadier and Patrick Gallois. He followed masterclasses with most of the worldwide well-known flutists, and is one of the most exciting talent of his generation.



Rodolfo Montero

Carla Rees is a British low flutes specialist, working to raise the profile of her instruments through research, performance and commissioning new repertoire. Her career as a performer incorporates chamber music, solo work, numerous collaborations with composers and recordings, including a current discography of 13 CDs. She has premiered

Rodolfo Montero fut élève au Costa Rica de Gabriel Goni et en France de Jean-Louis Beaumadier et Patrick Gallois. Il a suivi les masters classes de tous les plus grands flûtistes mondiaux, et il est l'un des flûtistes les plus prometteurs de sa génération.

Carla Rees est une flûtiste britannique spécialiste des flûtes basses, qui cherche à mettre en valeur ces instruments dans les concerts et à travers la recherche et le développement du répertoire. Sa carrière d'interprète inclut la musique de chambre, le travail de soliste et de nombreuses collaborations avec des compositeurs qui l'ont conduit à créer quelques centaines d'œuvres nouvelles, en partie éditées par sa maison d'édition Tetractys Publishing. Elle a enregistré 13 Cds, assure la direction artistique de l'ensemble Rarescale avec lequel elle s'est produite au Royaume Uni et à l'étranger. Elle a obtenu un PhD au Royal College of Music de Londres et dirige actuellement le programme musical de l'Open College of Arts. Elle est aussi Professeur et Chercheur Honoraire à la Royal Holloway University de Londres. Elle joue une flûte Kingma System en quarts de tons, faite pour elle par Eva Kingma et Bickford Brannen.

Mathieu Schaefer a étudié au Conservatoire de Région de Strasbourg, puis au Conservatoire Supérieur de Genève où il a obtenu un diplôme de Concert avec excellence en 2006. Percussionniste solo



several hundred works for low flutes, many of which are now published by her company Tetractys Publishing. She is Artistic Director of the contemporary chamber music ensemble rarescale, with whom she has performed in the UK and internationally, and appeared on BBC Radio 3. She has a PhD from the Royal College of Music in London, and is currently Music Programme Leader for the Open College of Arts and an Honorary Research Associate and Flute teacher at Royal Holloway University of London. Carla plays Kingma System quarter tone flutes, made for her by Eva Kingma and Bickford Brannen.

Mathieu Schaefer studied at the Conservatoire de Région de Strasbourg, then at the Conservatoire Supérieur de Genève where he was awarded a concert degree for excellence in 2006. Solo percussionist at the Opéra de Marseille

de l'Opéra de Marseille depuis 2008, il est aussi membre des ensembles Zinq'brass et Polychronies. Sa passion pour la musique contemporaine et pour la musique de chambre l'ont conduit sur les scènes de nombreux festivals tels que Musica (Strasbourg), Archipel (Genève), Les Heures Romantiques (Tours), les Nuits de Fourvières (Lyon) et le Festival d'Aix-en-Provence, participant notamment à la création d'œuvres de Régis Campo, Mauro Lanza, Jean-Claude Petit, Yan Maresz et Thierry Lancino.



Mathieu Schaefer

Jordi Torrent, piano, a obtenu une maîtrise de piano à l'Université d'Indiana, Bloomington, dans la classe d'Emile Naoumoff. Pianiste accompagnateur à l'École Supérieure de Musique de Catalogne, il collabore avec des ensembles comme l'Orchestre Symphonique de Barcelone et l'Orchestre National de Catalogne, le Camera Musicae et le Grup XXI de musique contemporaine. Par ailleurs, son travail

since 2008, he is also a member of the Zinq'brass and Polychronies. His passion for contemporary music and for chamber music led him to be invited by numerous festivals such as Musica (Strasbourg), Archipel (Geneva), Les Heures Romantiques (Tours), les Nuits de Fourvières (Lyon), Aix-en-Provence Festival, and to do the first performances of works by Régis Campo, Mauro Lanza, Jean-Claude Petit, Yan Maresz et Thierry Lancino.



Jordi Torrent

Jordi Torrent, piano, got a Master's degree in piano at Indiana University, Bloomington, under the direction of Emile Naoumoff. Repertoire pianist at the Escola Superior de Música de Catalunya, he collaborates with ensembles such as the Orquestra Simfònica de Barcelona and the Nacional de Catalunya, the Camera Musicae orchestra and the contemporary music ensemble Grup XXI.

d'interprète et d'enseignant l'a mené à se produire en Europe, en Amérique et en Asie, récemment jusqu'aux universités de Shenyang et Guangzhou, en Chine. Spécialisé dans le répertoire avec flûte, il a participé à de nombreuses conventions internationales.

Peter Verhoyen, piccolo soliste du Royal Flemish Philharmonic, est un spécialiste de l'instrument. Il a suscité des œuvres nouvelles auprès de compositeurs flamands et enregistré avec Stefan de Schepper plusieurs récitals pour piccolo et piano. Il s'est produit dans les grandes conventions internationales de flûte (NFA, BFS, International Piccolo Symposium) et a donné de nombreuses masterclasses aux Usa, en Angleterre, Allemagne, France et Belgique. Il a été cofondateur de l'International Flute Seminar Bruges. Lauréat des concours Belfius Classics et Ufam à Paris, il enseigne au Conservatoire Royal d'Anvers (programme de master spécialisé en piccolo).

His performing and teaching have taken him to Europe, America and Asia, and recently as far afield as the universities of Shenyang and Guangzhou, China. Specializing in the flute repertoire, he has participated to numerous international conventions.

Peter Verhoyen, piccolo solo of the Royal Flemish Philharmonic, is a specialist of this instrument. Some Flemish composers wrote pieces for him, and he recorded 3 Cds for piccolo and piano with Stefan de Schepper. He performed in most of the major international flute conventions (NFA, BFS, International Piccolo Symposium) and gave numerous masterclasses in Usa, UK, Germany, France and Belgium. Cofounder of the International Flute Seminar Bruges, he is teaching at the Royal Conservatory in Antwerp (master's programme specialised in piccolo). He was awarded in some flute competitions like Belfius Classics and Ufam in Paris.



Peter Verhoyen



Recording 2016, La Grange, Studio Alys
www.studioalys.com

Direction artistique **Véronique Poltz**
Prise de son et montage **Pascal Perrot**
Photo couverture **Carla Rees**
Maquette **www.pari.com/Jérôme Corgier**

© Studio Alys 2017 © Skarbo 2017
Tous droits réservés