

BRYCE DESSNER – TENEBRE  
ENSEMBLE RESONANZ





Bryce

Dessner

Tenebre

Ensemble

Resonanz

From the visceral energy of the first string quartet written by Bryce Dessner, »Aheym«, to the ethereal counterpoint and spirituality of »Tenebre«, these pieces are treasures that translate - or better said, transform - amazingly into an orchestral setting. Think of Kronos Quartet, the dedicatees of these pieces: they often play amplified, which is when their live sound comes as close as a string quartet recital can get to that of a rock gig. In a performance by a string orchestra however, in particular that of Ensemble Resonanz, who make these works completely their own, this potential is fulfilled and

surpassed by acoustic means only.

If a listener wants to trace the influence of playing in a major rock band on this composer's oeuvre, the sonic onslaught and rhythmic attack of some passages in »Aheym« may lead the listener to an experience closer to that of Sonic Youth than of The National, whereas »Tenebre«'s intricate counterpoint may remind us of Bryce's and his twin brother Aaron's intimate interplay.

Bryce is a unique example of a composer whose curiosity and openness for artistic collaboration has meant a con-

stant development beyond the realm of categorizations like »post-minimalism«. This is an almost relentless quest and discovery for himself as well as for us, his interpreters and audience. This disc traces the journey from the earlier quartet compositions, via Dessner's first original composition for string orchestra, »Lachrimae« (which sees a more complex combination of elements from Aheym and Tenebre) to his recent string trio »Skrik«. This selection perfectly represents Bryce's position situated between an American avantgarde and the European tradition, having moved back to

Europe, specifically to Paris, where he also studied.

I can't think of any other composer who moves so elegantly from writing for the main institutions of American contemporary music to being commissioned by European performers like the Ensemble Intercontemporain, the Labèque sisters, or indeed the Ensemble Resonanz - if anyone has at all.

André de Ridder

# Bryce Dessner Ensemble Resonanz Tenebre

Tiefsitzende Energie und brachiale Kraft in Bryce Dessners erstem Streichquartett »Aheym«, Spiritualität und ätherischer Kontrapunkt im etwas jüngeren »Tenebre«. Das sind Charakterzüge von Bryce Dessners Musik, die sich auf diesem Album auf beeindruckende Art und Weise in Orchesterfassungen übersetzen, oder besser gesagt: verwandeln. Man denke an das Kronos Quartet, dem diese Werke gewidmet sind. Dessen Musiker spielen stets verstärkt, das gehört zum Markenzeichen ihres Klangs; und so reicht die Live-Erfahrung eines Kammermusikkonzerts nahe an die eines Rock-Gigs heran. Im Klang eines Streichorchesters – insbesondere dem des

Ensemble Resonanz, das sich diese Werke gänzlich zu eigen macht – entfaltet sich nun dieses Potenzial auf rein akustische Weise und geht sogar noch darüber hinaus.

Wer den Einfluss des Rockgitarristen Bryce Dessner auf seine Kompositionen für Streicher aufspüren will, wird die dynamische Wucht und den aggressiven Rhythmus aus »Aheym« vielleicht eher mit der Hörerfahrung von Sonic Youth als von The National vergleichen. Der sorgfältig gestaltete Kontrapunkt in »Tenebre« dagegen erinnert eher an das Zusammenspiel von Bryce und seinem Bruder Aaron in ihrer Band.

Als Komponist aber zeichnet Bryce vor allem seine große Neugier und Offenheit aus, Triebfedern eines steten Drangs nach Weiterentwicklung, über die Grenzen von üblichen Genre-Kategorien wie »Post-Minimalismus« hinaus, und einer fast rastlosen Suche nach neuen Möglichkeiten – für ihn selbst als auch für uns, seine Interpreten und sein Publikum: Dieses Album spürt dieser Reise perfekt nach – von den frühen Quartett-Kompositionen über Dessners allererstes Werk für Streichorchester »Lacrimae« (eine komplexe Kombination von Elementen aus »Aheym« und »Tenebre«) bis hin zu seinem aktuellsten Werk, dem Streichtrio »Skrik«. Diese

Auswahl spiegelt genau Bryces Position wider, zwischen amerikanischer und europäischer Avantgarde und Tradition.

Mir kommt kein anderer Komponist in den Sinn, der sich so elegant und stilvoll bewegt zwischen dem Schreiben für die wichtigsten US-Institutionen der zeitgenössischen Musik und Kompositionsaufträgen europäischer Künstler wie dem Ensemble Intercontemporain, den Labèque-Schwestern – und nun auch dem Ensemble Resonanz.

André de Ridder



»When I first heard Ensemble Resonanz perform my music, it felt right to make a recording with them. To be honest, the energy and precision of the group was somewhat shocking. It's like there's a fierceness to the sound, while retaining its depth. Like all great ensembles it has a really identifiable character.«

– Bryce Dessner

»I feel that very often we enjoy getting worked up in order to let ourselves be transformed. When we hear Ensemble Resonanz plays Bryce`s music I feel that too. Everybody wants to give as much as possible.«

– Justin Caulley,  
Ensemble Resonanz





# Ensemble Resonanz

With its unique enthusiasm and artistic quality, the Ensemble Resonanz is one of the world's leading chamber orchestras. Their programs connect classical and contemporary music, and their vivid interpretations create a special sort of resonance between the pieces, the audience and the stories told around the program.

The 18 members of the string ensemble are organized in a democratic way and work as equals, without a permanent conductor. However, partners such as the violist

Tabea Zimmermann, the cellist Jean-Guihen Queyras or the conductor Emilio Pomarico work with the Ensemble on a regular basis. The artistic work with composers and the constant development of an ever growing repertoire are a driving force behind this artistic work. Since the summer of 2018, the conductor violinist and the Ensemble's longtime friend Riccardo Minasi is Artist in Residence.

The Ensemble's residency at the Elbphilharmonie includes the concert series »resonanzen« which connects old and

new repertoire in a mainly unconventional manner. The Ensemble also shapes the program of the Elbphilharmonie through joint educational projects and various festivals, emphasizing a vivid presentation of classical and contemporary music.

The home of Ensemble Resonanz is the resonanzraum – Europe's first chamber music club – located within a converted bunker in the heart of St. Pauli. Here, the musicians have established the monthly concert series »urban string«, developed by the musicians themselves and presen-

ted in cooperation with international DJs. The appropriately named »anchor events«, which invite the audience to new experiences around the resonanzen concerts, take place here as well: from open rehearsals and concert introductions to philosophy discussions. Based in Hamburg, the musicians perform at leading concert halls worldwide and various festivals, captivating audiences from Vienna to Tokyo.

# Ensemble Resonanz

Mit seiner außergewöhnlichen Spielfreude und künstlerischen Qualität zählt das Ensemble Resonanz zu den führenden Kammerorchestern weltweit. Die Programmideen der Musiker setzen alte und neue Musik in lebendige Zusammenhänge und sorgen für Resonanz zwischen den Werken, dem Publikum und Geschichten, die rund um die Programme entstehen.

Das 18-köpfige Streichorchester ist demokratisch organisiert und arbeitet ohne festen Dirigenten, holt sich aber immer wie-

der künstlerische Partner wie die Bratschistin Tabea Zimmermann, die Geigerin Isabelle Faust, den Cellisten Jean-Guihen Queyras oder den Dirigenten Emilio Pomàrico an Bord. Die enge Zusammenarbeit mit Komponisten und die Entwicklung eines neuen Repertoires sind ein treibender Motor der künstlerischen Arbeit. Seit Sommer 2018 ist mit dem Geiger und Dirigenten Riccardo Minasi ein langjähriger Freund Artist in Residence des Ensembles.

Als Ensemble in Residence der Elbphilharmonie präsentieren die Musiker ihre Konzertreihe resonanzen in Hamburgs neuem Konzerthaus, in der sie alte und neue Musik aufeinandertreffen lassen. Darüber hinaus ist das Ensemble im Rahmen der Residency mit gemeinsam entwickelten Produktionen in diversen Festivals und Education-Projekten in der Elbphilharmonie zu erleben.

Die Heimat des Ensemble Resonanz ist der Resonanzraum im ehemaligen Flakbunker,

mitten auf St. Pauli. Hier haben die Musiker die monatliche Konzertreihe urban string etabliert, die Klassik und Klub auf einzigartige Weise miteinander verbindet. Ebenso veranstalten sie hier die Ankerangebote, die das Publikum zu neuen Erfahrungsräumen rund um die Resonanz-Konzerte laden: von offenen Proben über Konzerteinführungen zu Philosophiegesprächen. Ausgehend von Hamburg gastieren die Musiker an den führenden Konzerthäusern und Festivals weltweit und lassen ein begeistertes Publikum zurück.



# Bryce

# Dessner

Bryce Dessner is a vital and rare force in new music. He has won Grammy Awards both as a classical composer and with the band The National, of which he is founding member, guitarist, arranger and co-principal song-writer. He is also an increasingly high-profile presence in the world of film score composition. The breadth and level of Dessner's creative output is remarkable. Dessner's rapidly expanding body of works is commissioned by the world's leading ensembles, from Orchestre de Paris and London Philharmonic Orchestra to the New York Philharmonic, Kronos Quartet and Carnegie Hall.

Few artists are able to bridge diverse creative worlds with such virtuosity, and he regularly collaborates with some of the world's most respected artists. These include Philip Glass, Alejandro González Iñárritu, Katia and Marielle Labèque, Paul Simon, Sufjan Stevens, Caroline Shaw, Johnny Greenwood, Bon Iver, Justin Peck, Ragnar Kjartansson, Kelley O'Connor, Nico Muhly and Steve Reich, who named Dessner »a major voice of his generation.« His orchestrations can be heard on the new albums by Paul Simon

and Bon Iver, among others.

In 2018 Bryce Dessner was named one of a collective of eight »extraordinary artists, thinkers and doers« to help steer the artistic leadership of Esa-Pekka Salonen when he takes over as San Francisco Symphony Orchestra's Music Director from September 2020.

Dessner was Grammy and Golden Globe nominated for the soundtrack of Alejandro González Iñárritu's Oscar-winning »The Revenant« co-written with Ryuichi Sakamoto and Alva Noto. Further film score credits include the upcoming »The Kitchen« for Warner Bros. as well as »The Two Popes« by Oscar-nominated director Fernando Meirelles.

Major classical works include »Concerto for Two Pianos« (2018) written for Katia and Marielle Labèque and premiered by London Philharmonic Orchestra and recorded for release on Dessner's album »El Chan« on Deutsche Grammophon in 2019; »Voy a Dormir« (2018) written for mezzo-soprano Kelley O'Connor and St. Luke's Orchestra; Skrik Trio (2017), com-

missioned by Steve Reich and Carnegie Hall; »No Tomorrow« (a ballet by Ragnar Kjartansson, Margrét Bjarnadóttir and Bryce Dessner, 2017 and winner of Iceland's Grimán Award); and »Wires« (2016), commissioned for Ensemble Intercontemporain and Matthias Pintscher.

In 2019, Gautier Capuçon and his seven-cello ensemble premiered Dessner's »The Forest«, newly commissioned by Fondation Louis Vuitton; Australian Chamber Orchestra toured Dessner's iconic work »Réponse Lutoslawski« across Australia; and Los Angeles Philharmonic and Roomful of Teeth premiered the major new theatre piece by Dessner integrating the work of photographer Robert Mapplethorpe, »Triptych (Eyes for One on Another)«. Meanwhile the Metropolitan Museum in New York, for one of its first ever contemporary installations, featured the song »Death is Elsewhere« co-written by Dessner.

Dessner's other albums include »St. Carolyn by the Sea« on Deutsche Grammophon (2014); »Music for Wood and Strings« (2015); and »Aheym«, commissioned by

Kronos Quartet (2009). Further releases in 2019 include »When We Are Inhuman«, a collaborative album between Dessner, Bonnie 'Prince' Billy, and Eighth Blackbird; and an album of Dessner's string compositions performed by Ensemble Resonanz.

Dessner is very active as a curator and is regularly called upon to programme festivals and events around the world. He has crafted weekend residencies in his name at Barbican London, Philharmonie de Paris and Hamburg's Elbphilharmonie. He cofounded and curates the festivals: MusicNOW in Cincinnati; HAVEN in Copenhagen; Sounds from a Safe Harbour in Cork; and PEOPLE.

Dessner is principal songwriter for The National along with his brother Aaron, in collaboration with singer/lyricist Matthew Berninger. In spring 2019 the band released their latest studio recording, I am Easy to Find, collaborating with film director Mike Mills.

Bryce Dessner lives in Paris.



# Bryce Dessner

Bryce Dessner ist einer der meistgefragten amerikanischen Komponisten in der zeitgenössischen Musik. Er gewann Grammy-Awards als Komponist und mit seiner Band The National, deren Gründungsmitglied, Gitarrist und Songwriter er ist. Eine zunehmende Rolle in seinem Wirken spielt auch das Schreiben von Filmmusik. Die Bandbreite und das Niveau seines Schaffens machen Bryce Dessner zu einem der vielseitigsten Künstler unserer Zeit.

Sein schnell wachsendes Gesamtwerk beinhaltet Kompositionsaufträge der weltweit führenden Ensembles und Häuser, vom Orchestre de Paris und dem London Philharmonic Orchestra über das New York Philharmonic Orchestra, das Kronos Quartet bis hin zur Carnegie Hall.

Nur wenige Künstler bewegen sich so frei und leichtfüßig zwischen den Musikgenres hin und her wie Bryce Dessner. Regelmäßig arbeitet er mit einigen der angesehensten Künstler der Welt zusammen, darunter Philip Glass, Alejandro González Iñárritu, Katia und Marielle Labèque, Paul Simon, Sufjan Stevens, Caroline Shaw, Johnny Greenwood, Bon Iver, Justin Peck, Ragnar Kjartansson, Kelley O'Connor, Nico Muhly und Steve Reich – der ihn als »bedeutende Stimme seiner Generation«

bezeichnete. Orchestrierungen von Dessner sind u. a. auf den neuen Alben von Paul Simon und Bon Iver zu hören.

2018 wurde Bryce Dessner in ein Kollektiv von acht »außergewöhnlichen Künstlern, Denkern und Machern« aufgenommen, das Esa-Pekka Salonen ab September 2020 in seiner Funktion als künstlerischer Leiter des San Francisco Symphony Orchestra unterstützen wird.

Grammy- und Golden Globe-Nominierungen erhielt Dessner für den Soundtrack zu Alejandro González Iñárritus Oscar-gekröntem Film »The Revenant«, den er zusammen mit Ryuichi Sakamoto und Alva Noto schrieb. Weitere Filmmusik-Kompositionen erfolgten für »The Kitchen« (Warner Bros.) sowie für »The Two Popes« des Oscar-nominierten Regisseurs Fernando Meirelles.

Zu seinen wichtigsten Werken im Bereich klassischer Musik gehören sein »Concerto for Two Pianos« (2018), geschrieben für Katia und Marielle Labèque, uraufgeführt vom London Philharmonic Orchestra und auf dem Album »El Chan« (2019) bei der Deutschen Grammophon veröffentlicht; »Voy a Dormir« (2018), geschrieben für die Mezzosopranistin Kelley O'Connor und

das St. Luke's Orchestra; das »Skrik Trio« (2017), im Auftrag von Steve Reich und der Carnegie Hall; »No Tomorrow« (ein Ballett von Ragnar Kjartansson, Margrét Bjarnadóttir und Bryce Dessner, 2017 und Gewinner des isländischen Gríman-Preises); sowie »Wires« (2016), ein Auftragswerk des Ensemble Intercontemporain und Matthias Pintscher.

2019 haben Gautier Capuçon und sein siebenköpfiges Cello-Ensemble Dessners Werk »The Forest« uraufgeführt, das von der Fondation Louis Vuitton in Auftrag gegeben wurde; das Australian Chamber Orchestra tourte mit Dessners Werk »Réponse Lutoslawski« durch ganz Australien; und das Los Angeles Philharmonic und Roomful of Teeth haben Dessners neues Stück »Triptych (Eyes for One on Another)« uraufgeführt, das die Arbeit des Fotografen Robert Mapplethorpe integriert. Außerdem präsentierte das New Yorker Metropolitan Museum im Rahmen einer seiner ersten zeitgenössischen Installationen den Song »Death is Elsewhere«, der von Dessner mitgeschrieben wurde.

Zu Dessners weiteren Alben gehören »St. Carolyn by the Sea«, erschienen bei

der Deutschen Grammophon (2014); »Music for Wood and Strings« (2015); und »Aheym« im Auftrag des Kronos Quartet (2009). Weitere Veröffentlichungen im Jahr 2019 umfassen »When We Are Inhuman«, ein gemeinsames Album von Dessner, Bonnie Prince` Billy und Eighth Blackbird; sowie ein Album mit Dessners Streicherkompositionen, eingespielt durch das Ensemble Resonanz.

Auch als Kurator ist Dessner überaus aktiv und wird regelmäßig zu Festivals und Veranstaltungen auf der ganzen Welt eingeladen. In seinem Namen gestaltete er Kurz-Residenzen im Barbican Centre London, in der Philharmonie de Paris und der Hamburger Elbphilharmonie. Er ist Mitbegründer und Kurator der Festivals: MusicNOW in Cincinnati, HAVEN in Kopenhagen, Sounds from a Safe Harbour in Cork und PEOPLE in Berlin.

Dessner ist zusammen mit seinem Bruder Aaron sowie dem Sänger und Texter Matthew Berninger Songwriter für The National. Im Frühjahr 2019 veröffentlichte die Band ihre neueste Studioaufnahme, »I am Easy to Find«, in Zusammenarbeit mit dem Filmregisseur Mike Mills.

Bryce Dessner lebt in Paris.

# The resonanzraum St. Pauli

## & resonanzraum records

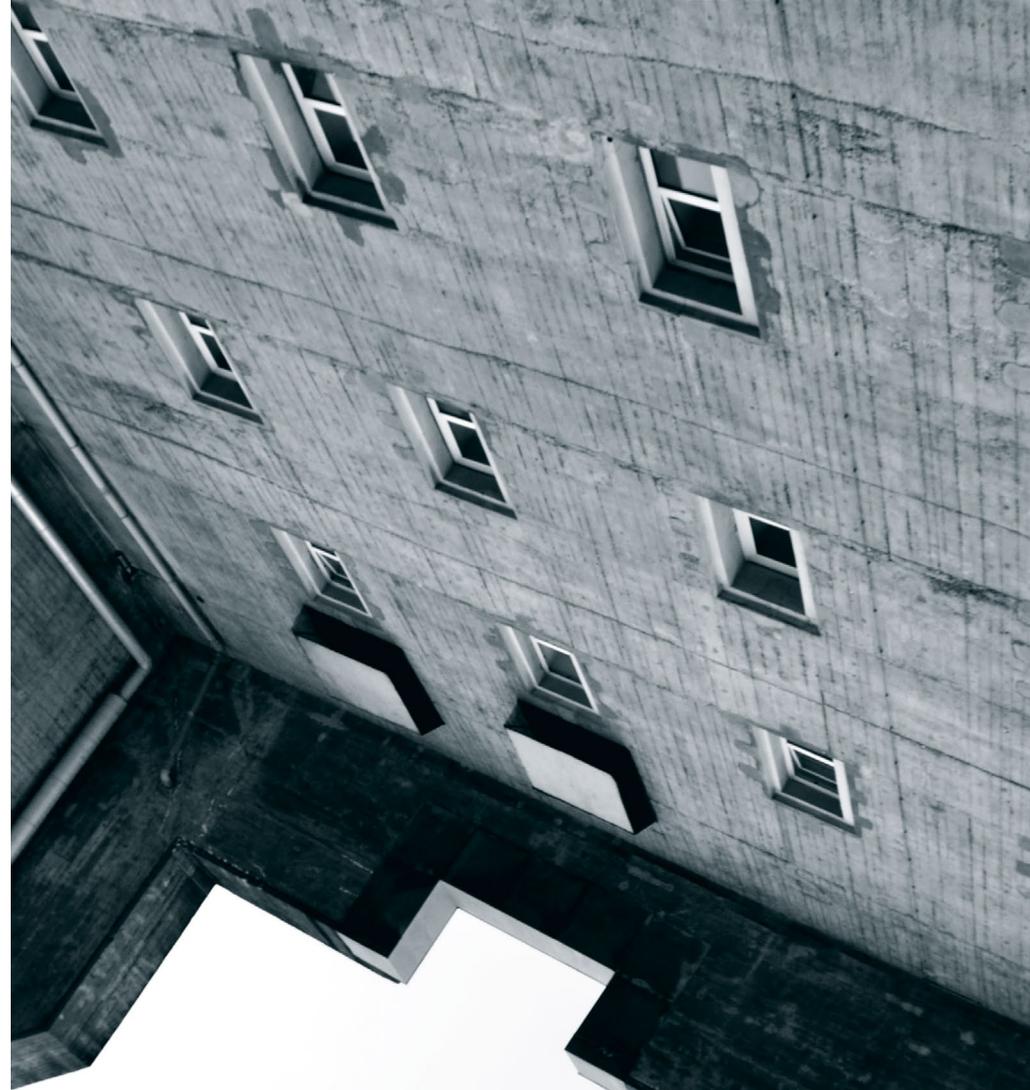
The resonanzraum St. Pauli was opened in 2014 as Europe's first urban chamber music club by the Ensemble Resonanz. The resonanzraum is a space that combines a club atmosphere with outstanding acoustics to create a resonance between artists and audiences, as well as different musical eras. It also serves as the home for Ensemble Resonanz. Once a month, listeners are invited to the Ensemble's concert series »urban string«. Through these concerts and the venue a variety of artists and promoters have been inspired to explore unusual concert formats and create intimate settings for all kinds of music at the resonanzraum.

The resonanzraum was designed by the architectural firm: pfp Architekten (Professor Friedrich Planung) and the visionary lighting concept was created by Heinz Kasper. For its unique architecture, the resonanzraum was awarded the AIT Architecture Award and the BDA audience award. It was awarded music club of the year 2017, by Hamburg Clubkombinat, for its innovative program. The conversion into a room of resonance was financed by

private supporters, various foundations as well as the Hamburg Cultural Authority.

With its outstanding acoustics and special atmosphere, the resonanzraum St. Pauli has become the home to urban classical audiences in Hamburg and it is the space for new concert formats and encounters. In order for audiences around the world to experience this exceptional music outside the walls of »the Bunker« the label, resonanzraum records was founded in 2017. Resonanzraum records releases productions that are linked to the space. The first release was the Ensemble Resonanz's urban chamber music version of Bach's Christmas Oratorio, rehearsed, performed and recorded in the resonanzraum. The second release is Bryce Dessner's string music.

[www.resonanzraum.club](http://www.resonanzraum.club)



»A Space Where Hearing  
Can Change Direction«  
- kulturport.de

# Der Resonanzraum & Resonanzraum records St. Pauli

Der Resonanzraum St. Pauli wurde 2014 als erster urbaner Kammerkonzertsaal durch das Ensemble Resonanz eröffnet – ein Raum, der Klubatmosphäre mit guter Akustik verbindet, der Resonanz zwischen Künstlern und Publikum sowie verschiedenen Musikepochen entstehen lässt, die Heimat des Ensemble Resonanz. Einmal monatlich laden die Musikerinnen zur Konzertreihe »urban string«. Als Kammermusiksaal und Klubraum wird er von weiteren Künstlern und Veranstaltern für Konzerte, besondere Formate und Veranstaltungen verschiedenster Kunstsparten genutzt.

Der Resonanzraum wurde geplant vom Architekturbüro pfp architekten, Prof. Friedrich Planung; das außerordentliche Lichtkonzept stammt von Heinz Kasper. Für seine einzigartige Architektur wurde der Resonanzraum mit dem AIT Architektur-Award sowie dem Publikumspreis des BDA ausgezeichnet. Sein innovatives Programm führte zur Auszeichnung als Musikklub des Jahres 2017. Finanziert

wurde der Umbau zum Resonanzraum von privaten Unterstützern und Stiftungen sowie der Hamburger Kulturbehörde.

Mit seiner hervorragenden Akustik und Klubatmosphäre wurde der Resonanzraum St. Pauli zur Heimat für ein urbanes Klassik-Publikum in Hamburg und zum Möglichkeitsraum für neue Formate und Begegnungen. Um diese auch außerhalb der Mauern des Medienbunkers erlebbar zu machen, wurde 2017 ein eigenes Label gegründet. Bei Resonanzraum records erscheinen Produktionen, die untrennbar mit dem Resonanzraum verbunden sind. Nach dem Weihnachtsoratorium des Ensemble Resonanz – Bachs geistliche Komposition als urbane Hausmusik im Resonanzraum konzipiert, geprobt, aufgeführt und aufgenommen – entsteht mit den Streicherwerken von Bryce Dessner 2019 das zweite Album.

[www.resonanzraum.club](http://www.resonanzraum.club)



»Ein Raum, in dem das Hören  
die Richtung wechseln kann.«  
-kulturport.de

ensemble  
resonanz

Recording: 2018/19 resonanzraum St. Pauli, Hamburg

Recording Producer: Karola Parry

Editing & Mastering: Karola Parry

Produced by: resonanzraum records, Tobias Rempe, Bryce Dessner

Photos: Gerhard Kühne, Jann Wilken, Tobias Schult

Text: André de Ridder

Text, Translation & Editing: Ruth Warnke, Samantha Holderness, Tobias Rempe

Cover & Design: Rocket & Wink

Special thanks: Elbphilharmonie, Verein Resonanz e.V., Hans Ufer & Angela Schäffer, André de Ridder, Mary Hickson, Gill Graham, David Chalmin, Jesse du Bey, Aaron Dessner, Joris Brandt, Pauline de Lassus, Board Resonanz, Nadia Sirota, Pekka Kuusisto, Wiebke Busch, Nicolas Alstaedt, Steve Reich, Reeperbahn Festival, Carnegie Hall, Kronos Quartet, Team Ensemble Resonanz, all our neighbours in the Bunker St. Pauli and all other supporters of this project

resonanz  
raum  
records

resonanzraum records  
Feldstraße 66  
20359 Hamburg  
© & © 2019