

GENUIN 



Just Wonderful

Duo GIOVIVO

Just Wonderful

Duo GIOVIVO

Fabian Bloch: Euphonium¹, Alphorn², Wunderhorn³, Bass trumpet⁴

Muriel Zeiter: Piano⁵, Flute⁶, Violin⁷

Fritz Kreisler (1875–1962)

from Three Old Viennese Dances (publ. 1905)

01 No. 3 Schön Rosmarin^{1, 5} **(02'06)**

transcribed for Euphonium and Piano

Daniel Hall (*1996)

based on *La forza del destino* by Giuseppe Verdi (1813–1901) and the Partisan song

02 Bella Ciao (2023)^{1, 5} **(04'32)**

World Premiere Recording

George David Weiss (1921–2010)

03 What a wonderful world (publ. 1967)^{3, 5} **(03'17)**

transcribed for Wunderhorn and Piano

Charles Gounod (1818–1893)

from Roméo et Juliette (1867)

04 Je veux vivre^{1, 5} **(03'13)**

*transcribed by Fabian Bloch (*1986) & Muriel Zeiter (*1984)*

Daniel Hall

based on *Capriccio No. 24* by Niccolò Paganini (1782–1840)

05 Capriccio Paganini (2025)^{1, 5} **(05'01)**

World Premiere Recording

Daniel Hall

based on *Le Canari* by Ferdinand Poliakin (1861–1921) and
The Hot Canary by Paul Nero (1917–1958)

06 Hot Canary (2024)^{1, 5} **(05'06)**

World Premiere Recording

Joseph Parry (1841–1903)

07 Myfanwy (publ. 1875)^{1, 5} **(04'13)**

arranged by Muriel Zeiter

Vincent Rose (1880–1944)

08 Blueberry Hill (publ. 1940)^{4, 5} **(04'06)**

arranged by Fabian Bloch & Muriel Zeiter

Astor Piazzolla (1921–1992)

09 Libertango (publ. 1974)^{1, 5} **(04'03)**

transcribed for Euphonium and Piano

A man and a woman are smiling and looking towards the right. The man is in the background, wearing a dark shirt. The woman is in the foreground, wearing a light-colored, textured dress. A large euphonium is positioned in the foreground, partially obscuring the lower part of the man and woman.

Nebojša Jovan Živković (*1962)

10 Srpska igra (2010)^{1, 5} **(02'51)**

transcribed for Euphonium and Piano

Johannes Brahms (1833–1897)

from 21 Hungarian Dances, WoO 1 (1858–68)

11 No. 7 Allegretto^{1, 5} **(01'59)**

transcribed by Fabian Bloch & Muriel Zeiter

Jürg Röthlisberger (*1970)

12 Wulche (1998)^{1, 5} **(04'12)**

arranged by Fabian Bloch & Muriel Zeiter

Traditional

13 Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann^{2, 5} **(04'22)**

arranged by Fabian Bloch & Muriel Zeiter

Jan Johansson (1931–1968)

14 Pippi Langstrumpf (publ. 1969)^{1, 6} **(02'36)**

transcribed for Euphonium and Flute

Chinese Traditional

15 Jasmine Flower (publ. 1804)^{1, 5} **(04'51)**

transcribed by Muriel Zeiter

Frédéric Chopin (1810–1849)

16 In mir klingt ein Lied^{1, 5} **(02'09)**

transcribed by Alois Melichar (1896–1976) based on Etude No. 3 in E major, Op.10

Hugo Alfvén (1872–1960)

from Bergakungen, Op. 37 (1923)

17 Vallflickans Dans^{1, 5, 7} **(03'55)**

transcribed for Euphonium, Piano and Violin

Robert Schumann (1810–1856)

from Liederkreis, Op. 39 (1840)

18 No. 5 Mondnacht^{1, 5} **(03'56)**

transcribed by Fabian Bloch & Muriel Zeiter

Total Time **(66'36)**

Just Wonderful

Nostalgic dance music, birdsong, and fate-laden melodies: the fourth album by the duo GIOVIVO is both wonderful and wondrous. The eighteen pieces it contains unfold fairy tales and narratives of secret wishes, ancient curses, buoyant lightness, fluttering homesickness, hunchbacked gnomes, and unyielding free spirits. Familiar melodies appear in new guises, ranging from children's songs to operatic arias. An invitation to immerse oneself and indulge... just wonderful!

We are transported to the Vienna of refined ballrooms by the Austrian-American violinist and composer **Fritz Kreisler** with *Schön Rosmarin*, the third of his celebrated *Old Viennese Dances*. The music is marked by Viennese-melancholic nonchalance, formal simplicity, and unmistakable charm. Upon publication, Kreisler indulged in a playful deception: concealing his authorship, he presented the three pieces as manuscript arrangements by Joseph Lanner (1801–1843), a contemporary of Johann Strauss's father. Such pranks were characteristic of Kreisler, who captivated audiences worldwide with a flawless, warmly rounded tone. Originally composed for violin and piano, the music acquires a distinctive grace through the mellow timbre of the euphonium.

Two markedly different musical worlds collide in the following piece: fate-charged melodies from Giuseppe Verdi's opera *La forza del destino* and the world-famous Italian partisan song *Bella Ciao*. In Verdi's opera, the dying father's curse weighs ominously upon his children, a presence palpable in every bar. By contrast, *Bella Ciao* radiates confidence and hope; during the Second World War, it rose to become an anthem of

freedom, sung primarily by women. In this arrangement written specifically for GIOVIVO, composer **Daniel Hall** deftly interweaves these contrasting worlds. The melodies increasingly overlap, building toward a rapid duet that demands exceptional virtuosity from pianist Muriel Zeiter and euphonium player Fabian Bloch.

In a dreamlike manner, Muriel Zeiter's piano introduction traces the melody that Louis Armstrong (1901–1971) once breathed into the microphone with his smoky voice, and whose lyrics provided the title: "And I think to myself: What a wonderful world." The song, published in 1967, was written by **George David Weiss** (music) and Bob Thiele (lyrics). It has since become an indispensable part of the jazz-pop repertoire, a timeless tribute to the small beauties of everyday life. Muriel Zeiter arranged this classic for B-flat bass trumpet, an instrument aptly known as the Wunderhorn.

Brimming with joie de vivre, Juliette sings the aria *Je veux vivre dans ce rêve qui m'enivre* (I want to live in this intoxicating dream) in **Charles Gounod's** opera *Roméo et Juliette*. Set in a light-footed triple meter, Romeo's beloved has no intention of giving thought to marriage. Gounod captured Juliette's effervescent youthfulness in a memorable aria for coloratura soprano. The dance-like character of the piece comes across with particular immediacy in this instrumental version.

The *Capricci* of the Italian "devil violinist" Niccolò Paganini are brilliant solo works designed primarily to showcase technical mastery on the violin. **Daniel Hall** takes up the theme of the famous *Capriccio No. 24* in A minor, expands it through witty reworkings, and fashions it into a bravura piece for euphonium and piano that is as refined as it is virtuosic. The resulting variations become a pleasurable exploration of harmony and stylistic contrast.

In 1885, the Russian composer Ferdinand Poliakin published a humorous polka entitled *Le Canari*, in which the violin imitates the song of a canary. Seventy-five years later, the Ukrainian-German jazz violinist Paul Nero transformed the theme into a

blues-inflected boogie-woogie hit under the title *The Hot Canary*. Numerous artists, including Ella Fitzgerald, subsequently recorded this version. Poliakin's original gradually fell into obscurity. **Daniel Hall's** arrangement for euphonium and piano draws inspiration from both the original work and Nero's energetic jazz interpretation.

The beloved *Myfanwy* is confronted with the question: "What have I done that you reject me?" For the Welsh song named after its heroine, composed by **Joseph Parry**, Muriel Zeiter created her own piano accompaniment and expanded the middle section with new sonic elements. The result is a melancholic ballad about the universal, bittersweet pain of unrequited love.

In 1940 alone, the year of its publication, *Blueberry Hill*, by **Vincent Rose** (music) and Larry Stock (lyrics), was recorded more than ten times. The American singer and pianist Antoine Dominique "Fats" Domino Jr. (1928–2017) later turned the song into a rock 'n' roll standard. In their interpretation for bass trumpet and piano, Fabian Bloch and Muriel Zeiter take considerable improvisational liberties, lending the piece a jazzy openness and underscoring its character as a timeless evergreen.

In 1954, a young Argentine composer traveled to Paris to study with the renowned music pedagogue Nadia Boulanger. Her advice was clear: do not imitate European models, but instead integrate the musical traditions of one's homeland. One year later, **Astor Piazzolla** returned to Argentina and played a decisive role in shaping a genre now known as Tango Nuevo. What met with fierce resistance during his lifetime in Argentina ultimately brought both the composer and the tango worldwide acclaim. One of his most popular works is *Libertango*, which is enriched with own improvisations by Muriel Zeiter and Fabian Bloch.

The German-Serbian composer and percussionist **Nebojša Jovan Živković** originally composed *Srpska igra* (Serbian Dance) for solo marimba. Irregular rhythms evoking



the flair of Balkan dances underpin its highly suggestive melodic patterns. The duo GIOVIVO expanded the work with a lyrical introduction and improvised sections.

The *Hungarian Dance No. 7* by **Johannes Brahms** is characterized by rhythmic sharpness, bold accents, and a constant interplay between temperament and restraint. In the transcription for euphonium and piano prepared by the duo GIOVIVO, the work—originally composed for piano four hands—acquires a lyrical, almost vocal quality.

In his Swiss yodel songs, the Bernese composer **Jürg Röthlisberger** typically sets lyrical, timeless themes. In *Wulche*, a text by Hanny Schenker, a cloud drifts across the sea, only to glimpse the ground of home once again. GIOVIVO supplements Röthlisberger's simple yodel melody with its own accompaniment and improvisations, lending the piece a new dimension, particularly in harmonic terms.

A Butzemann is a demonic or masked figure that appeared in various forms as a fantastical creature within southern German and Swiss cultural traditions. The orally transmitted children's song about the dancing Butzemann was first recorded in writing by the fairy-tale collector Jacob Grimm and published in 1808 by Achim von Arnim and Clemens Brentano in the song anthology *Des Knaben Wunderhorn*. GIOVIVO sets the *Bi-Ba-Butzemann* whirling to a jazzy alphorn-like sound and a piano accompaniment inspired by the British pop band Coldplay.

Pippi Langstrumpf is based on the title theme of the Swedish television series adapted from Astrid Lindgren's books. The catchy tune was composed by Swedish jazz pianist **Jan Johansson**, who shaped it with his unmistakable sense for simplicity, melody, and groove. In the transcription for flute and euphonium, the song appears in a fresh, colorful guise. The flute leads with the familiar melody, while the euphonium provides rhythmic accompaniment in a buoyant calypso style. At the center, space opens for a free improvisation by the flute, enriched with percussive effects—a playful, spirited dialogue between lightness and groove.

The traditional Chinese folk song *Mo Li Hua* is among the best-known songs in China. It praises the simple beauty and fragrance of the jasmine blossom, a symbol of purity and modesty. Likely originating in the eighteenth century, the song was first published in Europe in 1804. Its calm, airy melody and simple text contributed to its widespread popularity both in China and internationally, making it a staple of folk performance practice. Giacomo Puccini incorporated the melody into his opera *Turandot*, whose plot is set in China. Muriel Zeiter's arrangement unfolds the song's meditative beauty and adorns it with gently cascading ornaments in the piano accompaniment.

A cantabile, song-like theme with rich inner-voice writing characterizes *Étude No. 3* in E major by **Frédéric Chopin**. Composed between 1829 and 1832, the piece requires the right hand to carry both melody and accompaniment simultaneously. The *étude* has inspired numerous arrangements and achieved particular renown beyond the piano repertoire through the vocal version *A song resounds within me*, set to a text by Ernst Marischka from 1934.

It was not a writer but the Swedish illustrator and painter John Bauer (1882–1918) who provided the inspiration for **Hugo Alfvén's** ballet *Bergakungen* (The Mountain King). Commissioned by the Royal Opera in Stockholm, Alfvén brought to musical life a fairy-tale world populated by trolls, dwarfs, bears, elk, and long-haired princesses and princes. The hoped-for success, however, failed to materialize, and the ballet was withdrawn after a single season. The lively *Dance of the Shepherdess* (Vallflickans Dans), in which the shepherdess is abducted by the Mountain King and ultimately freed by her beloved, nevertheless secured a place in the repertoire. In this piece, Muriel Zeiter playfully alternates between violin and piano.

Robert Schumann's *Mondnacht* is regarded as the epitome of the Romantic art song. Composed in 1840 as part of *Liederkreis*, Op. 39, it is based on poems by Joseph

von Eichendorff (1788–1857). In Eichendorff's three-stanza poem, nature, love, tranquility, and religious transcendence are closely intertwined. *Mondnacht* depicts the mystical kiss between heaven and earth and the symbolic homeward flight of the soul. Schumann translates this state of suspension into music through a soft, continuous flow of sixteenth notes in the piano and the melody's broad, arching phrases, creating a dreamlike atmosphere. Just wonderful!

Nicole Benz / Andreas Zurbriggen

The Artists

Biographical Notes

If Muriel Zeiter and Fabian Bloch had lived 300 years ago, they would certainly have been musicians in a commedia dell'arte troupe. With their spirited playing, talent for improvisation, elegance, and wonderful sonority, the Duo **GIOVIVO** could easily have enchanted the Duke of Mantua himself.

The Duo's concept is already found in the name GIOVIVO: to present music to the audience in a lively way and full of joy. In addition to their main instruments, the piano and euphonium, the two professional musicians draw on a smorgasbord of sound sources. Sometimes they make use of a wunderhorn or a melodica, but also more conventional instruments such as the violin, alphorn, or flute.

Zeiter and Bloch set themselves no limits musically, as they effortlessly juggle elements from classical music and jazz and incorporate improvisations and experiments into their programs. What comes out is music that is full of surprises and unexpected twists yet always seems very organic.

The Duo Giovivo performs concerts in Switzerland and throughout Europe.

www.giovivo.ch



Fabian Bloch is a voyager between musical worlds. And wherever he goes, his euphonium is always with him. He has played this instrument passionately since his childhood and graduated with distinction from the Bern University of the Arts and the Royal Northern College of Music in Manchester. The euphonium is not everything the versatile musician carries in his luggage: often an alhorn or wunderhorn joins him as well, with which he demonstrates his varied skills during concerts of the Duo Giovivo.

Bloch, who grew up in Wisen, Switzerland, performs as a soloist at home and abroad and is a sought-after extra player with the leading Swiss symphony orchestras on the euphonium and bass trumpet. With his ensembles Duo

Grovivo, woodtli, bloch & schaub, and Euphorimba, he is constantly on the move and always on the lookout for new challenges. His previous solo euphonium albums *Drive* and *Spot on!* have been highly praised by international critics – also for his affinity for new compositions, which push the boundaries of the instrument to the utmost. Bloch's work as a composer rounds out his multifaceted career.

Muriel Zeiter knows no musical limits. The terrain which the Swiss musician inhabits is not enclosed by any boundaries. She switches effortlessly between different instruments and styles, embarking on playful musical adventures as well as meticulously prepared concert programs. Her keen curiosity always leads her into new realms.

Even as a child she played several instruments at the same time, a passion that continues to this day. After violin studies at the University of Music Lausanne, she gave priority to the piano and completed classical piano studies with Pierre Sublet at the Bern University of the Arts. In 2018 she graduated from the Swiss Jazz School, where she studied with Stewy von Wattenwyl.

Not only in terms of instruments does Zeiter have remarkably broad horizons; she is also involved in a wide variety of fields of activity. She plays in a jazz band, records film scores, teaches at the Bern Conservatory, composes music for documentaries, and appears as a frequent chamber music partner, song accompanist, and soloist.



Just Wonderful

Nostalgische Tanzmusik, singende Vögel und schicksalsschwangere Melodien: Wundervoll und wundersam präsentiert sich das vierte Album des Duo GIOVIVO. Die 18 darauf enthaltenen Stücke erzählen Märchen und Geschichten von geheimen Wünschen, alten Flüchen, schwebender Leichtigkeit, flatterndem Heimweh, buckligen Gnomen und unbeugsamen Freigeistern. Es sind altbekannte Melodien in neuer Gestalt – vom Kinderlied bis zur Opernarie. Zum Eintauchen und Schwelgen ... just wonderful!

Ins Wien der gediegenen Ballsäle entführt uns der österreichisch-amerikanische Geiger und Komponist **Fritz Kreisler** mit *Schön Rosmarin*, dem dritten Stück seiner bekannten *Alt-Wiener Tanzweisen*. Die Musik ist durch wienerisch-melancholische Nonchalance, formale Schlichtheit und viel Charme geprägt. Bei der Publikation des Werkes erlaubte sich der Komponist einen kleinen Scherz: Er verschleierte seine Urheberschaft und gab die drei Stücke stattdessen als Manuskript-Bearbeitungen des Komponisten Joseph Lanner (1801–1843) aus, einem Zeitgenossen von Johann Strauss' Vater. Zu solchen Späßen war Fritz Kreisler, der mit seinem makellosen, warmen Klang auf der ganzen Welt die Konzertsäle füllte, immer wieder aufgestellt. Die ursprünglich für Violine und Klavier komponierte Musik erhält durch den runden Klang des Euphoniums eine ganz eigene Anmut.

Es sind zwei ganz verschiedene musikalische Welten, die beim nächsten Stück aufeinanderprallen: Schicksalsschwangere Melodien aus Giuseppe Verdis Oper

La forza del destino und das weltberühmte italienische Partisanenlied *Bella Ciao*. Unheilvoll lastet der Fluch des sterbenden Vaters auf den Kindern in Verdis Oper, was in jedem Takt spürbar ist. Zuversicht und Hoffnung hingegen versprüht das im Zweiten Weltkrieg zur Freiheitshymne avancierte Partisanenlied *Bella Ciao*, das vor allem von Frauen gesungen wurde. Gekonnt verwebt der Komponist **Daniel Hall** in diesem eigens für das Duo GIOVIVO geschriebenen Arrangement die beiden Welten. Zunehmend greifen die Melodien ineinander über und steigern sich zu einem rasanten Duett, das der Pianistin Muriel Zeiter und dem Euphonisten Fabian Bloch ein hohes Maß an Virtuosität abverlangt.

Traumwandlerisch umkreist Muriel Zeiter mit ihrem Klavierintro die Melodie, die Louis Armstrong (1901–1971) einst mit rauchiger Stimme ins Mikrofon hauchte und dessen Text titelgebend wurde: „And I think to myself: What a wonderful world.“ Geschrieben wurde der 1967 veröffentlichte Song von **George David Weiss** (Melodie) und Bob Thiele (Text). Er ist aus dem heutigen Jazz-Pop-Repertoire nicht mehr wegzudenken – ein zeitloser Tribut an die kleinen Schönheiten des Alltags. Muriel Zeiter hat diesen Klassiker für Basstrompete in B eingerichtet, ein Instrument, das passenderweise Wunderhorn genannt wird.

Voller Lebensfreude singt Julia in **Charles Gounods** Oper *Roméo et Juliette* die Arie *Je veux vivre dans ce rêve qui m'enivre* (Ich möchte in diesem berausenden Traum leben). In leichtfüßigem Dreiertakt will die Geliebte von Romeo dabei gar nicht erst ans Heiraten denken. Der französische Komponist vertonte Julias sprudelnde Jugendlichkeit als eingängige Arie für Koloratursopran. Der tänzerische Charakter des Stücks kommt in dieser instrumentalen Version besonders eindringlich zur Geltung.

Die *Capricci* des italienischen „Teufelsgeigers“ Niccolò Paganini sind brillante Solostücke, die vor allem dem Zurschaustellen technischer Fertigkeiten auf der Violine dienen. **Daniel Hall** greift das Thema des berühmten *Capriccio Nr. 24* in a-Moll auf,

erweitert es mit humorvollen Brechungen und formt daraus ein ebenso raffiniertes wie virtuosos Bravourstück für Euphonium und Klavier. Die verschiedenen Variationen werden dabei zu einer genussvollen Auslotung von Harmonik und Stil.

Im Jahr 1885 veröffentlichte der russische Komponist Ferdinand Poliakin unter dem Titel *Le Canari* eine humoristische Polka, bei der die Geige einen singenden Kanarienvogel imitiert. 75 Jahre später formte der ukrainisch-deutsche Jazzgeiger Paul Nero das Thema unter dem Titel *The Hot Canary* als bluesigen Boogie-Woogie zum Hit. Dieser wiederum wurde seither von zahlreichen Künstlern gecovert – unter anderem Ella Fitzgerald. Poliakins Original geriet darüber zunehmend in Vergessenheit. **Daniel Halls** Arrangement für Euphonium und Klavier lässt sich sowohl von der ursprünglichen Version als auch von Neros energiegeladener Jazz-Interpretation inspirieren.

Verständnislos wird die Geliebte *Myfanwy* mit der Frage konfrontiert: „Was habe ich getan, dass du mich zurückweist?“ Für das nach der Geliebten benannte walisische Lied aus der Feder von **Joseph Parry** komponierte Muriel Zeiter eine eigene Klavierbegleitung und erweiterte das Stück im Mittelteil um neue klangliche Elemente. Entstanden ist eine melancholische Ballade über den universellen, bittersüßen Schmerz unerwidelter Liebe.

Allein im Jahr seiner Veröffentlichung 1940 wurde *Blueberry Hill* von **Vincent Rose** (Musik) und Larry Stock (Text) über zehnmal aufgenommen. Der US-amerikanische Sänger und Pianist Antoine Dominique „Fats“ Domino Jr. (1928–2017) machte den Song später zu einem Rock-'n'-Roll-Standard. Fabian Bloch und Muriel Zeiter nehmen sich in ihrer Interpretation für Basstrompete und Klavier improvisatorisch viele Freiheiten, die dem Stück eine jazzige Offenheit verleihen und seinen Charakter als zeitlosen Evergreen unterstreichen.

1954 reiste ein junger argentinischer Komponist nach Paris, um bei der berühmten Musikpädagogin Nadia Boulanger zu studieren. Ihr Rat: Kopiere nicht deine europäischen Vorbilder, sondern integriere die musikalische Tradition deines Heimatlandes in deine Musik. Ein Jahr später kehrte **Astor Piazzolla** nach Argentinien zurück und begründete maßgeblich ein Genre, das wir heute als Tango Nuevo kennen. Was zu seinen Lebzeiten in Argentinien teilweise auf heftige Ablehnung stieß, verhalf dem Komponisten und dem Tango zu weltweitem Ruhm. Als eines seiner beliebtesten Werke gilt der *Libertango*, der von Muriel Zeiter und Fabian Bloch mit eigenen Improvisationen verziert wird.

Ursprünglich schrieb der deutsch-serbische Komponist und Perkussionist **Nebojša Jovan Živković** das Werk *Srpska igra* (Serbisches Spiel) für Marimbaphon solo. Mit unregelmäßigen Rhythmen, die das Flair von Tänzen aus dem Balkan heraufbeschwören, werden die sehr suggestiven Melodie-Patterns untermalt. Das Duo Giovivo ergänzte das Werk um eine lyrische Einleitung und improvisierte Teile.

Der *Ungarische Tanz Nr. 7* von **Johannes Brahms** lebt von rhythmischer Schärfe, markanten Akzenten und einem ständigen Wechsel zwischen Temperament und Zurückhaltung. In der vom Duo Giovivo angefertigten Transkription für Euphonium und Klavier gewinnt das ursprünglich für Klavier zu vier Händen komponierte Werk eine gesangliche Qualität.

Der Berner Komponist **Jürg Röthlisberger** vertont in seinen Schweizer Jodelliedern meist lyrische, zeitlose Themen. Im Text *Wulche* von Hanny Schenker fliegt eine Wolke über das Meer, um schließlich wieder den Boden der Heimat zu erblicken. Die schlichte Jodelmelodie von Röthlisbergers Vertonung wird vom Duo Giovivo mit einer eigenen Begleitung und Improvisationen ergänzt und verleiht dem Stück, auch harmonisch, eine neue Dimension.





Ein Butzemann ist nichts anderes als eine dämonenartige oder verummte Gestalt, die in unterschiedlichen Ausprägungen als Phantasiewesen im süddeutschen und schweizerischen Kulturkreis verbreitet war. Das mündlich überlieferte Kinderlied über den tanzenden Butzemann wurde erstmals vom Märchensammler Jacob Grimm schriftlich festgehalten und 1808 von Achim von Arnim und Clemens Brentano in der Liedanthologie *Des Knaben Wunderhorn* veröffentlicht. Giovivo lässt den *Bi-Ba-Butzemann* zu einem jazzigen Alphorn-Klang und einer von der britischen Popband Coldplay inspirierten Klavierbegleitung herumwirbeln.

Pippi Langstrumpf basiert auf der Titelmelodie zur gleichnamigen schwedischen Fernsehserie nach den Büchern von Astrid Lindgren. Komponiert wurde der Ohrwurm vom schwedischen Jazzpianisten **Jan Johansson**, der das Lied mit seinem unverwechselbaren Sinn für Einfachheit, Melodie und Groove formte. Das Lied erscheint in der Transkription für Querflöte und Euphonium in neuem, farbenfrohem Gewand. Die Querflöte übernimmt mit der bekannten Melodie den Lead, während das Euphonium sie im beschwingten Calypso-Stil rhythmisch begleitet. In der Mitte öffnet sich Raum für eine freie Improvisation der Flöte, die mit perkussiven Spezialeffekten angereichert wird. Ein spielerischer, temperamentvoller Dialog zwischen Leichtigkeit und Groove.

Das traditionelle chinesische Volkslied *Mo Li Hua* gehört zu den bekanntesten Liedern Chinas. Es preist die schlichte Schönheit und den Duft der Jasminblüte, die für Reinheit und Bescheidenheit steht. Es entstand vermutlich bereits im 18. Jahrhundert und wurde 1804 erstmals in Europa veröffentlicht. Die ruhige, luftige Melodie und der einfache Text machten das Lied sowohl in China als auch international bekannt und zu einem festen Bestandteil volksmusikalischer Aufführungspraxis. Unter anderem verwendete Giacomo Puccini das Lied in seiner Oper *Turandot*, deren Handlung in China spielt. Muriel Zeiters Arrangement entfaltet die schlichte, meditative Schönheit

der Melodie und verziert diese mit perlenden Ornamenten in der Klavierbegleitung.

Ein kantables, liedhaftes Thema mit reicher Mittelstimmenführung zeichnet die Etüde Nr. 3 in E-Dur von **Frédéric Chopin** aus. In der zwischen den Jahren 1829 und 1832 entstandenen Musik übernimmt die rechte Hand gleichzeitig Melodie und Begleitung. Die Etüde Nr. 3 erlebte viele Bearbeitungen und gelang insbesondere durch die Gesangsversion *In mir klingt ein Lied*, nach einem Text von Ernst Marischka aus dem Jahr 1934, auch außerhalb des Klavierrepertoires zu großer Berühmtheit.

Nicht ein Schriftsteller, sondern der schwedische Illustrator und Maler John Bauer (1882–1918) lieferte dem Komponisten **Hugo Alfvén** die Vorlage zu seinem Ballett *Bergakungen* (Der Bergkönig). Musikalisch auferstehen ließ Alfvén die von Trollen, Zwergen, Bären, Elchen, langhaarigen Prinzessinnen und Prinzen bevölkerte Märchenwelt im Auftrag der Königlichen Oper Stockholm. Der erhoffte Erfolg blieb dem Bühnenwerk jedoch verwehrt. Bereits nach einer Saison wurde das Ballett abgesetzt. Der rasante *Tanz des Schäfermädchens* (Vallflickans Dans), das vom Bergkönig entführt und schließlich von seinem Geliebten befreit wird, ist derjenige Satz der Suite, der doch noch einen Platz im Repertoire gefunden hat. Spielerisch wechselt in diesem Stück Muriel Zeiter zwischen den Instrumenten Violine und Klavier.

Robert Schumanns *Mondnacht* gilt als Inbegriff des romantischen Kunstliedes. Es entstand im Jahr 1840 als Teil des *Liederkreis* op. 39 nach Gedichten von Joseph von Eichendorff (1788–1857). In Eichendorffs dreistrophigem Gedicht werden Natur, Liebe, Ruhe und religiöse Transzendenz verbunden. In *Mondnacht* wird der mystische Kuss zwischen Himmel und Erde sowie das symbolische Heimfliegen der Seele beschrieben. Schumann setzt diesen Schwebezustand musikalisch um: Eine leise, durchgehende Sechzehntelbewegung im Klavier und die weit gespannten Phrasen in der Melodie erzeugen eine traumhafte Atmosphäre. Einfach wundervoll!

Nicole Benz / Andreas Zurbriggen

Die Künstler:innen

Biografische Anmerkungen

Hätten Muriel Zeiter und Fabian Bloch vor dreihundert Jahren gelebt, sie wären bestimmt als Musiker in eine Truppe der Commedia dell'arte aufgenommen worden. Mit ihrem Esprit, ihrem Improvisationstalent, ihrer Eleganz und Klanglichkeit hätte das Duo Giovivo selbst den Herzog von Mantua verzaubern können.

Schon im Namen Giovivo versteckt sich das Konzept des Duos: Lebhaft und voller Freude soll Musik dem Publikum dargeboten werden. Die beiden professionellen Musiker greifen dabei nebst ihren Hauptinstrumenten Klavier und Euphonium auf ein Sammelsurium an Klangquellen zurück. Da kommen schon einmal ein Wunderhorn oder eine Melodica zum Einsatz, aber auch konventionellere Instrumente wie Geige, Alphorn oder Querflöte.

Musikalisch setzen sich Muriel Zeiter und Fabian Bloch keine Grenzen. Mühelos jonglieren sie mit Elementen aus der Klassik oder dem Jazz, bauen Improvisationen und Experimente in ihr Programm ein. Was herauskommt, ist Musik voller Überraschungen und unerwarteter Wendungen, die stets sehr organisch wirkt.

Das Duo Giovivo spielt Konzerte in der Schweiz und in ganz Europa.

www.giovivo.ch



Fabian Bloch ist ein Wanderer zwischenmusikalischen Welten. Immer dabei: sein Euphonium. Dieses Instrument spielt er seit seiner Kindheit leidenschaftlich, seine Studien an der Hochschule der Künste Bern sowie am Royal Northern College of Music in Manchester schloss er mit Auszeichnung ab. In seinem Gepäck führt der vielseitige Musiker nicht nur das Euphonium mit: Oft gesellt sich ein Alphorn oder ein Wunderhorn dazu, mit denen er bei Konzerten des Duo GIOVIVO seine Vielseitigkeit unter Beweis stellt.

Der in Wisen (Schweiz) aufgewachsene Fabian Bloch spielt als Solist im In- und Ausland und ist bei den führenden Schweizer Sinfonieorchestern beehrter

Gast auf dem Euphonium und der Basstrompete. Mit seinen Ensembles Duo GIOVIVO, woodtli, bloch & schaub sowie Euphorimba ist er dauernd unterwegs und stets auf der Suche nach neuen Herausforderungen. Seine bisherigen auf dem Euphonium eingespielten Solo-Alben *Drive* und *Spot on!* wurden von der internationalen Fachpresse hoch gelobt – auch wegen seiner Affinität zu neuen Kompositionen, welche die Möglichkeiten des Instruments bis aufs Äußerste ausreizen. Seine Tätigkeit als Komponist rundet Fabian Blochs vielschichtiges Schaffen ab.



Musikalische Grenzen kennt **Muriel Zeiter** keine. Das Terrain, auf dem sich die Schweizerin bewegt, ist von keinem Zaun umgeben. Mühelos changiert sie zwischen verschiedenen Instrumenten und Stilen, lässt sich auf neckisch musikalische Abenteuer ebenso ein wie auf akribisch vorzubereitende Konzertprogramme. Ihre ausgeprägte Neugier führt sie dabei in stets neue Gefilde.

Schon als Kind spielte sie mehrere Instrumente – eine Passion, die bis heute anhält. Nach einem Grundstudium in Violine an der Musikhochschule Lausanne gab sie dem Klavier den Vorrang und absolvierte an der Hochschule der Künste Bern ein klassisches Klavierstudium bei

Pierre Sublet. 2018 folgte der Abschluss an der Swiss Jazz School, wo sie als Schülerin von Stewy von Wattenwyl studierte.

Nicht nur bei den Instrumenten verfolgt Muriel Zeiter ein außergewöhnlich breites Spektrum, auch in ihren Tätigkeitsfeldern ist sie mannigfaltig unterwegs. Sie musiziert in einer Jazzband, spielt Filmmusiken ein, unterrichtet am Konservatorium Bern, komponiert Musik zu Dokumentationen und tritt als rege Kammermusikpartnerin, Liedbegleiterin sowie Solistin in Erscheinung.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at the Gewandhaus Leipzig, Mendelssohn Saal, Germany

June 27-29, 2025

Recording Producer/Tonmeister: Holger Busse, Johannes Endl

Editing: Christoph Rönnecke, Holger Busse

Piano: Steinway D

Piano Tuner: Stephan Wittig

English Translation: Erik Lloyd Dorset

Photography: Tobias Epp

Booklet Editing: Cornelia Pohl

Graphic Layout: Silke Bierwolf

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2026 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
