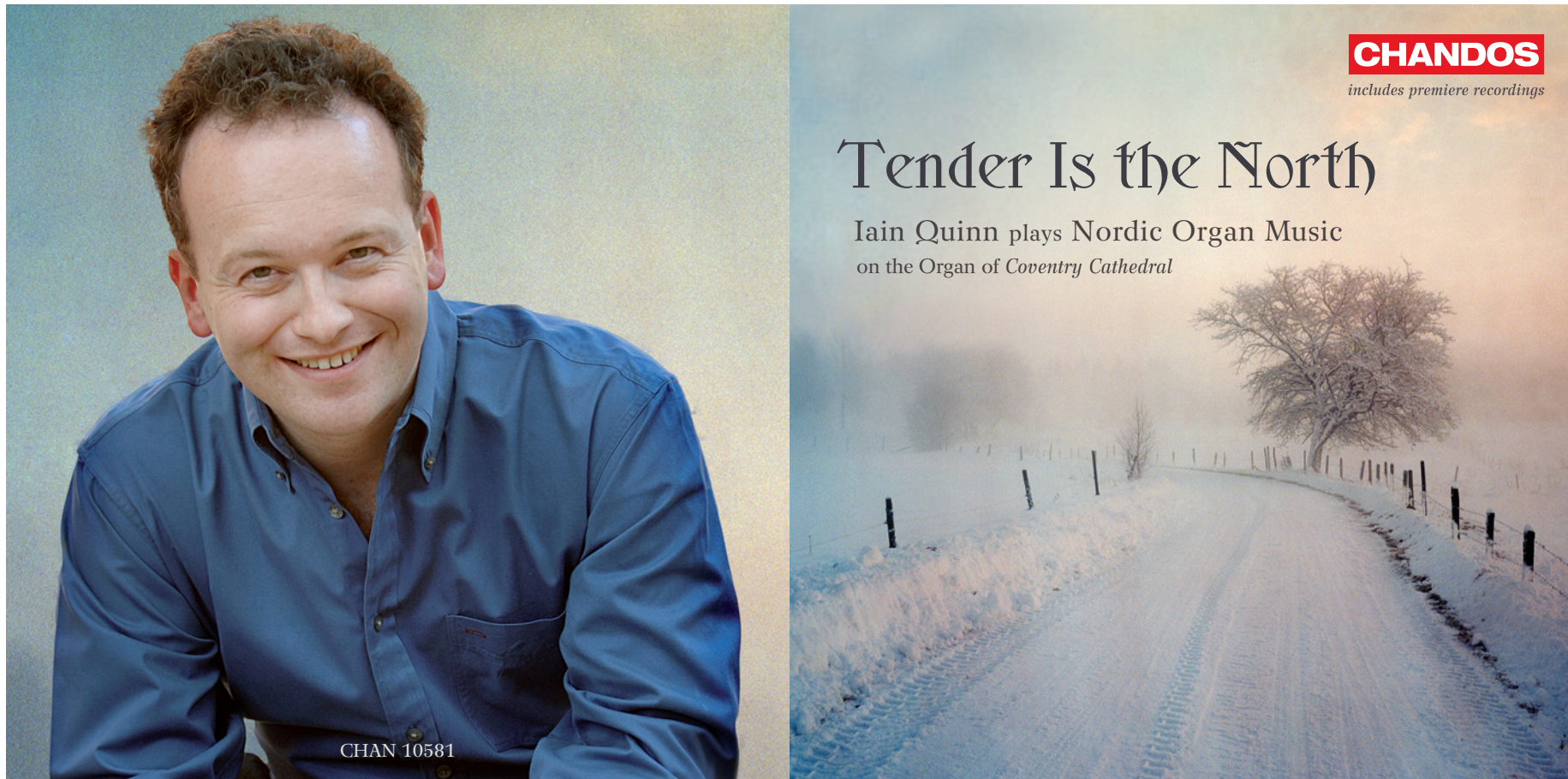




CHANDOS

includes premiere recordings

Tender Is the North

Iain Quinn plays Nordic Organ Music
on the Organ of *Coventry Cathedral*

CHAN 10581



Niels W. Gade

© Peter Joslin Collection

Tender Is the North

Jean Sibelius (1865 – 1957)

Two Pieces, Op. 111 (1925, 1931) 10:46

- | | | | |
|-----|---|--|------|
| [1] | a | Intrada. Largamente molto (poco adagio) | 5:31 |
| [2] | b | Surusoitto (Sorgmusik; Funeral Music). [] – Grave | 5:12 |

Niels W. Gade (1817 – 1890)

Tre Tonestykker, Op. 22 (1851) 13:02

Tilegnet J.P.E. Hartmann

- | | | | |
|-----|-----|-----------------------------------|------|
| [3] | I | Moderato – [] – Tempo I – Adagio | 5:58 |
| [4] | II | Allegretto | 2:19 |
| [5] | III | Allegro con fuoco | 4:37 |

Selim Palmgren (1878 – 1951)

Two Preludes (1908) 2:32

- | | | | |
|-----|----|------------|------|
| [6] | I | Tranquillo | 1:18 |
| [7] | II | [] | 1:09 |

Áskell Másson (b. 1953)

premiere recording

8	Larghetto (2009)	8:13
	For my friend Pétur Sakari	
	Larghetto – Poco meno mosso – [Tempo I]	

Knut Nystedt (b. 1915)

premiere recording

	Variasjoner over 'Med Jesus vil eg fara', Op. 4 (1940)	13:09
	(Norwegian folk-tune from Sunnmøre)	
9	Koral tempo –	1:04
10	Variasjon 1. Koral tempo –	1:08
11	Variasjon 2. Molto tranquillo –	2:48
12	Variasjon 3. Allegretto scherzando –	1:11
13	Variasjon 4. Con moto –	0:46
14	Variasjon 5. Lento –	2:37
15	Variasjon 6. Vivace –	0:49
16	Variasjon 7. Allegro energico	2:45

Otto Olsson (1879 – 1964)

Sonata, Op. 38 (1909)

in E major • in E-Dur • en mi majeur

Dedicated to Mr N.O. Raasted, Copenhagen

17	I Allegro moderato – Poco più lento – Come prima	11:00
18	II Meditation. Andante lento – Fugue. [Andante lento]	6:34
19	III Finale. Allegro con brio – Lento – Tempo I	4:57
	TT 71:02	

Iain Quinn organ

Tender Is the North: Iain Quinn plays Nordic organ music

Introduction

This programme hopes to offer a glimpse into the treasure trove of Nordic organ music. The riches found therein could furnish several volumes of recordings and so it is hoped that the listener will allow a mere appetiser from each country whilst finding encouragement to explore the literature further. As it is, this recording presents works from Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden, including two pieces that have never been recorded before, one of which was written specifically for this programme.

Jean Sibelius

The organ works of Jean Sibelius (1865 – 1957) occupy a special place in the history of Finnish organ music, not least as they are but a small legacy from the hand of the country's most famous composer; like Gade, Sibelius was largely known as a symphonist. When he joined a Masonic lodge in 1922 Sibelius became quickly entranced with the organ and although he declined the post of organist of the lodge he would occasionally substitute when its regular organist, Eliel Saarinen, was away. Amusingly, he would

improvise at such length that he sometimes had to be asked to conclude so that the lodge could resume its proceedings! The 'Intrada', the first of the Two Pieces, Op. 111, dates from 1925 and brings to mind a grand landscape with a strong cultural identity, almost suggesting a miniature symphonic prelude. Its bold gestures and its unrelenting forward motion and harmonic development have made this perhaps the most well-known of all Sibelius's organ works. Sibelius wrote the later 'Sursoitto' (Funeral Music, 1931) for the funeral of his friend the painter Akseli Gallen-Kallela and is his last instrumental piece. It is a work of some contrast, ranging from the intense stately opening to the accompanimental drone of the central section, with some unexpected chromaticisms encountered along the way. The sombre, quiet ending perhaps suggests that the piece was intended as a prelude to the funeral service, and it would indeed have served as a mighty overture in remembrance of a cherished friend. The pieces heard here were originally conceived as part of a five-movement suite for organ; however, only these two movements have survived.

Niels W. Gade

It is fair to say that no survey of Nordic music literature would be complete without due attention to the organ works of the great Danish composer Niels W. Gade (1817 – 1890). Although today he is best remembered as a glorious symphonist and collaborator of Mendelssohn in the Leipzig Gewandhaus concerts, he is also known in the keyboard world as the composer of a fine piano sonata, in E minor, Op. 28 (1840), and to organists in particular as the composer of the *Tre Tonestykker*, Op. 22 (Three Tone Pieces, 1851). In these works we hear a strong echo of the musical language of Mendelssohn whose own organ Preludes and Fugues had met with success a decade and a half earlier. The Op. 22 collection, dedicated to his father-in-law, J.P.E. Hartmann, was originally conceived as three movements of a four-movement sonata. However, they work especially well as a set, with the central *Allegretto* serving as a charming 'song without words'.

Selim Palmgren

The two shortest works on the disc are the brief organ preludes of Selim Palmgren (1878 – 1951). Although unfortunately Palmgren only wrote these two contrasting pieces for the instrument, his place in the

history of Finnish music is an important one, not least for the contribution of a piano sonata, in D minor, Op. 11 (1900), five piano concertos (1904 – 40), numerous songs and choral works, and the opera *Daniel Hjort* (1910). He taught for five years at the Eastman School of Music in Rochester, New York – interestingly in a post previously declined by Sibelius – before returning to Finland and ultimately serving as Professor of Composition at the Sibelius Academy in Helsinki. The two organ preludes (1908) likely served a practical purpose for church organists of the day, either as short interludes during a service or as brief but nonetheless appealing liturgical preludes.

Áskell Másson

Áskell Másson (b. 1953) is a leading light on the contemporary Icelandic music scene, whose works have been commissioned and performed by institutions around the world. Although his instrumental training was primarily as a percussionist, his early memories of hearing his grandfather play the harmonium clearly left a lasting impact. The present writer had the good fortune to give the UK and USA premieres of his *Elegie* (1981) and Sonata (1986) as well as the first performance of the *Meditation* (1992), and recalls being impressed by the exceptionally

specific and faultless registration demanded in the latter work, which ultimately allowed for perfect musical coherency in performance. It was therefore a special pleasure to suggest a contribution from the composer to the present recording. The *Larghetto* (2009) is written 'For my friend Pétur Sakari' and is described by the composer as

contemplative, sombre music. The score includes a brief, moving chromatic middle section that leads to a serenely peaceful mood.

The first performance was given at Magdeburg Dom, Germany, the UK premiere subsequently at Westminster Cathedral.

Knut Nystedt

Knut Nystedt (b. 1915) is one of the most celebrated Norwegian composers of the past century. In 1966 he was made a Knight, and in 2002 Commander, of the Order of St Olav by the King of Norway. His early years involved a quick assimilation of musical styles at home, evident in the composition of chorales and hymn tunes, so the set of variations on a well-known folk-tune was doubtless grounded in a keen association of words and music. Nystedt served as organist of the Torshov Kirke in Oslo from 1946 to 1982 and in 1950 founded Det norske solistkor, with which he has toured internationally

whilst adding many new works to the choral repertoire. In the organ work heard here, dating from 1940, the tune is initially played in unison; seven variations ensue, allowing for the demonstration of a rich array of colours on the instrument. The only indications for registration relate to pitch and dynamic level, and like Dupré in his *Variations sur un Noël*, Op. 20 (1922) and later Ropek in his *Variations on 'Victimae Paschali Laudes'* (c. 1963) (CHAN 10463), Nystedt offers a range of contrasting styles, from canon to *espressivo* writing, concluding with a boisterous statement on the full organ.

Otto Olsson

The Swedish organist and composer Otto Olsson (1879–1964) was unquestionably one of the great virtuosos of the twentieth century. Possessed of a commanding technique, he wrote a large number of pieces for the organ, which show a keen understanding of the instrument and its capabilities. The Sonata in E major, Op. 38 dates from 1909 and is one of the earliest large-scale organ works from any of the Nordic countries. Here Olsson combines the genre of the sonata, most commonly associated with the secular setting of the recital hall, with the grandeur of the symphonic church organ, in the process

adding a work to the literature, which has an immediately engaging nature. The outer movements breathe an especially buoyant air, the third movement's opening pedal solo testimony to the fact that Olsson was known for his adept pedal technique and perhaps also reminding us of the delectable humour found in the music of an earlier Nordic composer, Edvard Grieg, thirty-six years his senior. The Sonata is dedicated to Niels Otto Raasted (1888–1966) of Copenhagen, himself an organist and composer of some distinction, who contributed no fewer than six sonatas to the organ repertoire.

Conclusion

As mentioned at the outset, this disc offers but a brief glimpse into the world of Nordic organ music. However, the writer urges those hearing this recording to explore further the great riches of the repertoire through their own enquiry, hoping that it will bring them equal joy and refreshment.

© 2010 Iain Quinn

The artist wishes to extend his deep thanks to Kerry Beaumont and John Henderson for their kind assistance with this recording.

Born in Cardiff, Wales, in 1973, **Iain Quinn** enjoys a distinguished career as an organist,

choral director and composer. He has studied with Nicolas Kynaston, Thomas Murray, William Porter (improvisation) and John Weaver. At the age of fourteen he was the youngest person ever to be appointed Director of Music at St Michael's Theological College, Llandaff. He subsequently joined the faculty of the Blackheath Conservatory, London. Since moving to the USA in 1994 to pursue advanced studies at The Juilliard School, The Hartt School (BM summa cum laude) and Yale University (MM), he has served historic parishes in New York City and Connecticut and in 2005 was appointed Director of Cathedral Music and Organist at the Cathedral Church of St John, Albuquerque, New Mexico. As a concert organist he has performed throughout the UK, continental Europe, North America and Australia, as well as in Brazil, Hong Kong, Iceland and Japan. He is the dedicatee of works written for him by Leslie Howard, Wilfred Josephs, Áskell Másson, Leonard Salzedo and Amaral Vieira, among others. He has also premiered choral works by Judith Bingham, Stephen Paulus, Anthony Piccolo and Tarik O'Regan, and has to date made ten recordings. As a composer he has written works for choir and organ that have been performed around the world in addition to being featured at the Annual Festival of New Organ Music and the Festival

of Contemporary Church Music, London and the John Armitage Memorial Concerts. His works have also received UK premieres by the choirs of Gonville and Caius College and Trinity College, Cambridge, under Geoffrey Webber and Stephen Layton respectively. Among numerous honours, Iain Quinn has received an award from The Prince's Trust to further cultural exchange within the European Union, and annual awards from The American Society of Composers,

Authors and Publishers in recognition of performances of his compositions. He holds the diploma, with distinction, of Fellow of the Royal Schools of Music and is a Fellow of the Winston Churchill Memorial Trust. In 2009 he was awarded a Doctoral Fellowship by Durham University to pursue a PhD in musicology. He was also appointed Director of Music and College Tutor at the College of St Hild and St Bede and Director of the Durham University Chamber Choir.

Zärtlich ist der Norden: Iain Quinn spielt Orgelmusik der nordischen Länder

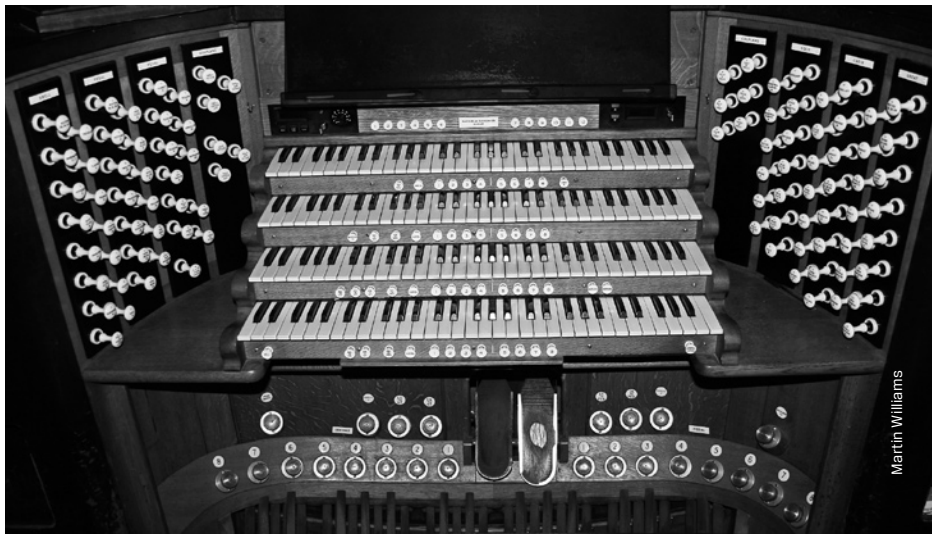
Einführung

Das vorliegende Programm möchte einen Einblick in die Schatzkammer nordischer Orgelmusik geben. Die darin befindlichen Reichtümer könnten mehrere Einspielungen füllen, und darum ist zu hoffen, dass den Hörern ein Appetithappen aus jedem Land genügen möge, um sie anzuregen, das Repertoire eingehender zu erforschen. Wie es sich ergibt, präsentiert die vorliegende Aufnahme Werke aus Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden, darunter zwei Stücke, die nie zuvor eingespielt worden sind und von denen eines speziell für dieses Programm komponiert wurde.

Jean Sibelius

Die Orgelwerke von Jean Sibelius (1865–1957) nehmen in der Geschichte der finnischen Orgelmusik eine besondere Stellung ein, nicht zuletzt deshalb, weil sie nur einen kleinen Nachlass von der Hand des berühmtesten Komponisten des Landes darstellen – wie Gade war auch Sibelius vorwiegend als Sinfoniker bekannt. Als Sibelius 1922 einer Freimaurer-Loge beitrug, faszinierte ihn die Orgel von Anfang an, und obwohl er den

Posten des Logenorganisten ablehnte, sprang er doch gelegentlich ein, wenn der eigentliche Organist Eiel Saarinen nicht zur Verfügung stand. Amüsanterweise pflegte er dann so lange zu improvisieren, dass man ihn manchmal bitten musste, aufzuhören, damit die Logenversammlung fortgesetzt werden konnte! Die "Intrada", das erste der Zwei Stücke op. 111, stammt von 1925 und beschwört eine eindrucksvolle, stark kulturell geprägte Landschaft herauf, fast im Sinne eines sinfonischen Vorspiels in Miniatur. Ihre kühnen Gesten, das unablässige Voranstreben samt harmonischer Entfaltung haben dies zu Sibelius' wohl bekanntestem Orgelwerk werden lassen. Sibelius schrieb das spätere "Sursoitto" (Trauermusik, 1931) für die Beisetzung seines Freundes, des Malers Akseli Gallen-Kallela, und es handelt sich um seine letzte Instrumentalkomposition. Das Werk bietet einige Kontraste, von der eindrucksvoll feierlichen Eröffnung bis hin zu dem bordunartigen Ton in der Begleitung des Mittelabschnitts, und unterwegs trifft man auf unerwartete Chromatik. Der ernste, stille Schluss lässt darauf schließen, dass



Martin Williams

das Werk als Vorspiel zur Trauerfeier gedacht war, und es hätte in der Tat eine mächtige Ouvertüre zum Gedenken an den geehrten Freund abgegeben. Die vorliegenden Stücke waren ursprünglich als Teil einer fünfsätzigen Orgelsuite gedacht, doch sind nur diese beiden Sätze erhalten.

Niels W. Gade

Man kann ohne Übertreibung behaupten, dass kein Überblick über die nordische Musikliteratur vollständig wäre, der den Orgelwerken des großen dänischen Komponisten Niels W. Gade (1817 – 1890) ungenügende Aufmerksamkeit schenkte. Obwohl er heute vorwiegend als großartiger Sinfoniker und Mendelssohns Mitarbeiter bei den Leipziger Gewandhaus-Konzerten bekannt ist, kennen ihn Tasteninstrumentalisten auch als Komponisten einer schönen Klaviersonate in e-Moll op. 28 (1840), und insbesondere Organisten als Urheber der *Tre Tonestykker* op. 22 (Drei Tonstücke, 1851). In diesen Werken hört man deutlich einen Widerklang der Musiksprache Mendelssohns, dessen eigene Orgelvorspiele und Fugen anderthalb Jahrzehnte zuvor erfolgreich aufgeführt worden waren. Die Stücke der Sammlung op. 22, gewidmet seinem Schwiegervater J.P.E. Hartmann, waren ursprünglich als

drei Sätze einer viersätzigen Sonate gedacht. Doch wirken sie besonders gut als Zusammenstellung, wobei das zentrale *Allegretto* als charmantes "Lied ohne Worte" dient.

Selim Palmgren

Die beiden kürzesten Werke unserer CD sind die knapp gefassten Orgelvorspiele von Selim Palmgren (1878–1951). Obwohl Palmgren leider nur diese beiden kontrastierenden Stücke für das Instrument schrieb, nimmt er in der Geschichte der finnischen Musik eine wichtige Stellung ein, nicht zuletzt für seine Beiträge in Form einer Klaviersonate, op. 11 in d-Moll (1900), von fünf Klavierkonzerten (1904–1940), zahlreichen Liedern und Chorwerken sowie der Oper *Daniel Hjort* (1910). Fünf Jahre lang lehrte er an der Eastman School of Music in Rochester, New York – interessanterweise auf einem Posten, den Sibelius zuvor abgelehnt hatte –, ehe er nach Finnland zurückkehrte und schließlich als Professor für Komposition an der Sibelius-Akademie in Helsinki tätig wurde. Die beiden Orgelvorspiele (1908) erfüllten für Kirchenorganisten jener Zeit wohl einen praktischen Zweck, entweder als kurze Zwischenspiele im Verlauf eines Gottesdiensts oder als knappe, doch durchaus ansprechende Vorspiele im Rahmen der Liturgie.

Áskell Másson

Áskell Másson (geb. 1953) ist eine herausragende Persönlichkeit der zeitgenössischen Musikszene Islands, dessen Werke von Institutionen in aller Welt in Auftrag gegeben und aufgeführt worden sind. Obwohl seine Ausbildung als Instrumentalist in erster Linie am Schlagzeug erfolgte, hinterließen seine frühen Erinnerungen an das Harmoniumspiel seines Großvaters offenbar einen bleibenden Eindruck. Der Autor der vorliegenden Zeilen hatte das Glück, die britischen und US-amerikanischen Erstaufführungen seiner *Elegie* (1981) und seiner Sonate (1986) geben zu dürfen, außerdem die Uraufführung der *Meditation* (1992), und er erinnert sich gern daran, wie beeindruckt er von der außergewöhnlich klaren und makellosen Registrierung war, die bei letzterem Werk verlangt wurde und im Endeffekt die perfekte musikalische Kohärenz der Darbietung ermöglichte. Es war darum eine besondere Freude, vom Komponisten einen Beitrag zur vorliegenden Einspielung erbitten zu können. Das *Larghetto* (2009) entstand "Für meinen Freund Pétur Sakari", und der Urheber beschreibt es als

besinnliche, ernste Musik. Die Partitur enthält einen knappen, bewegenden chromatischen Mittelabschnitt, der in eine gelassene, friedliche Stimmung übergeht.

Die Uraufführung erfolgte im Magdeburger Dom, und die britische Erstaufführung fand in der Westminster Cathedral statt.

Knut Nystedt

Knut Nystedt (geb. 1915) ist einer der berühmtesten norwegischen Komponisten des vergangenen Jahrhunderts. Im Jahre 1966 wurde er vom König von Norwegen zum Ritter des Sankt-Olav-Ordens, 2002 zum Kommandeur des gleichen Ordens erhoben. In jungen Jahren assimilierte er rasch die Musikstile der Heimat, was in der Komposition von Chorälen und Kirchenliedern zum Ausdruck kam, weshalb die Gruppe von Variationen über eine bekannte Volksweise zweifellos in der ausgeprägten Assoziation von Text und Musik begründet ist. Nystedt diente von 1946 bis 1982 als Organist der Osloer Torshov-Kirche und gründete 1950 Det norske solistkor, mit dem er internationale Tourneen unternahm; während dessen fügte er dem Chorrepertoire zahlreiche neue Werke hinzu. In dem vorliegenden Orgelwerk aus dem Jahr 1940 erklingt die Melodie zuerst unisono; es folgen sieben Variationen, die es ermöglichen, eine reichhaltige Palette von Klangfarben auf dem Instrument zu demonstrieren. Die einzigen Angaben zur Registrierung beziehen sich auf Tonlage und Dynamik, und wie Dupré in seinen *Variations*

sur un Noël op. 20 (1922) und später *Ropek* in seinen *Variationen über "Victimae Paschali Laudes"* (ca. 1963) (CHAN 10463) stellt Nystedt vielfältige kontrastierende Stile vor, vom Kanon zur *espressivo*-Stimmführung, und er schließt mit einer ausgelassenen Darbietung auf der vollen Orgel.

Otto Olsson

Der schwedische Organist und Komponist Otto Olsson (1879 – 1964) war zweifellos einer der großen Virtuosen des zwanzigsten Jahrhunderts. Er verfügte über eine überragende Spieltechnik und schrieb eine große Zahl von Orgelstücken, die ein ausgeprägtes Verständnis für das Instrument und seine Möglichkeiten beweisen. Die Sonate in E-Dur op. 38 entstand 1909 und ist eines der frühesten groß angelegten Orgelwerke aus einem der nordischen Länder. Olsson verbindet hier die Sonatenform, die man meist mit dem weltlichen Rahmen eines Konzertsaals verbindet, mit der Erhabenheit der sinfonischen Kirchenorgel und bringt damit ein Werk ins Repertoire ein, das unmittelbar einnehmend wirkt. Die Ecksätze atmen besonders freie Luft – das einleitende Pedalsolo des dritten Satzes zeugt von der Tatsache, dass Olsson für sein geschicktes Pedalspiel bekannt war, und erinnert uns

womöglich auch an den köstlichen Humor in der Musik eines vorangehenden nordischen Komponisten, nämlich Edvard Grieg, der sechsunddreißig Jahre älter war als Olsson. Die Sonate ist dem Kopenhagener Niels Otto Raasted (1888 – 1966) gewidmet, der selbst ein namhafter Organist und Komponist war und nicht weniger als sechs Sonaten zum Orgelrepertoire beitrug.

Schluss

Wie anfangs schon erwähnt, bietet die vorliegende CD nur einen knappen Einblick in die Welt nordischer Orgelmusik. Der Autor rät jedoch den Hörern dieser Einspielung, die großen Reichtümer dieses Repertoires auf eigene Faust eingehender zu erforschen, in der Hoffnung, dass ihnen dies ein gleiches Maß an Freude und Erfrischung bringen möge.

© 2010 Iain Quinn

Übersetzung: Bernd Müller

Der Künstler möchte Kerry Beaumont und John Henderson seinen herzlichen Dank für ihre freundliche Unterstützung beim Erstellen dieser Einspielung aussprechen.

Der 1973 in Cardiff geborene Waliser **Iain Quinn** gilt als herausragender Organist, Chorleiter und Komponist. Er hat bei Nicolas

Kynaston, Thomas Murray, William Porter (Improvisation) und John Weaver studiert. Mit vierzehn Jahren wurde er am St. Michael's Theological College in Llandaff zum jüngsten Musikdirektor in der Geschichte dieses Priesterseminars ernannt. Später trat er dem Lehrkörper des Blackheath Conservatory in London bei. 1994 ging er in die USA, um seine Studien an der Juilliard School, Hartt School (Bachelor of Music summa cum laude) und Yale University (Abschluss als Master of Music) zu vertiefen; es folgten Anstellungen in historischen Gemeinden von New York City und Connecticut, und 2005 wurde er zum Domkapellmeister und Organisten der Cathedral Church of St. John in Albuquerque (New Mexico) berufen. Als Konzertorganist ist Iain Quinn in ganz Europa, Nordamerika und Australien sowie in Brasilien, Hongkong, Island und Japan aufgetreten. Komponisten wie Leslie Howard, Wilfred Josephs, Áskell Másson, Leonard Salzedo und Amaral Vieira haben ihm Werke gewidmet. Außerdem hat er Uraufführungen neuer Chorwerke von Judith Bingham, Stephen Paulus, Anthony Piccolo und Tarik O'Regan geleitet und bisher insgesamt zehn CDs vorgelegt. Als Komponist hat er

Werke für Chor und Orgel geschrieben, die weltweit aufgeführt worden sind, nicht zuletzt beim Annual Festival of New Organ Music und dem Festival of Contemporary Church Music in London sowie den JAM-Konzerten in Großbritannien. Einige seiner Werke sind von den Chören des Gonville and Caius College und des Trinity College Cambridge unter der Leitung von Geoffrey Webber bzw. Stephen Layton zur britischen Erstaufführung gebracht worden. Iain Quinn hat zahlreiche Ehrungen erhalten, darunter einen Preis des Prince's Trust zur Förderung des Kulturaustauschs innerhalb der Europäischen Union sowie jährlich verliehene Auszeichnungen der American Society of Composers, Authors and Publishers in Anerkennung von Aufführungen seiner Werke. Er ist Fellow der Royal Schools of Music (Diplom mit Auszeichnung) und Fellow des Winston Churchill Memorial Trust. Im Jahre 2009 wurde ihm von der Durham University ein Graduiertenstipendium zuerkannt, um ein Doktorat der Musikwissenschaft zu erwerben. Daneben wurde er am College of St. Hild and St. Bede zum Musikdirektor und College Tutor sowie zum Leiter des Kammerchors der Durham University ernannt.



Tendre est le Nord

Iain Quinn joue de la musique d'orgue nordique

Introduction

Ce programme espère donner un aperçu du véritable trésor que constitue la musique d'orgue nordique, dont les richesses pourraient fournir la matière de plusieurs volumes d'enregistrements. Nous espérons ainsi donner à l'auditeur un petit avant-goût de la musique de chaque pays tout en l'encourageant à explorer plus avant cette littérature. En fait, cet enregistrement présente des œuvres venant du Danemark, de Finlande, d'Islande, de Norvège et de Suède, dont deux pièces n'ayant jamais été gravées auparavant, et une pièce ayant été écrite spécialement pour ce programme.

Jean Sibelius

Les œuvres pour orgue de Jean Sibelius (1865 – 1957) occupent une place spéciale dans l'histoire de la musique d'orgue finlandaise, notamment parce que, quoique peu nombreuses, elles constituent un legs venant de la main du plus célèbre compositeur du pays; tout comme Gade, Sibelius était surtout célèbre en tant que symphoniste. Lorsqu'il entra dans une loge maçonnique en 1922, Sibelius devint bientôt

captivé par l'orgue, et quoiqu'il refusât de tenir le poste d'organiste de la loge, il remplaçait parfois l'organiste attitré, Eliel Saarinen, lorsque ce dernier s'absentait. Détail amusant, ses improvisations duraient si longtemps, qu'il fallait parfois lui demander de conclure pour que la réunion maçonnique puisse reprendre son cours! "Intrada", la première des Deux Pièces, op. 111, date de 1925 et évoque un majestueux paysage empreint d'une forte identité culturelle, suggérant presque un prélude symphonique en miniature. Grâce à ses gestes pleins de vigueur, son implacable élan et son développement harmonique inéluctable, cette pièce est peut-être devenue la plus célèbre de toutes les œuvres pour orgue de Sibelius. Le compositeur écrivit la plus tardive "Sursoitto" (Musique funèbre, 1931) pour l'enterrement de son ami le peintre Akseli Gallen-Kallela, ce fut d'ailleurs sa dernière œuvre instrumentale. C'est aussi une œuvre qui présente un grand nombre de contrastes, de la majestueuse ouverture pleine d'intensité à l'accompagnement au bourdon de la section centrale, sans oublier quelques chromatismes inattendus

rencontrés en chemin. La fin sombre et douce suggérerait que la pièce était destinée à servir de prélude à la cérémonie funèbre, et elle aurait effectivement constitué une puissante ouverture en souvenir d'un ami cher. Les pièces entendues ici furent à l'origine conçues pour faire partie d'une suite pour orgue en cinq mouvements, dont seuls ces deux mouvements subsistent.

Niels W. Gade

Il est juste de dire qu'aucun tour d'horizon de la littérature musicale nordique ne serait complet sans accorder l'attention qu'elles méritent aux œuvres pour orgue du grand compositeur danois Niels W. Gade (1817 – 1890). Bien que de nos jours on se souvienne surtout de lui parce qu'il fut un brillant symphoniste et le collaborateur de Mendelssohn au Gewandhaus de Leipzig, il est également célèbre au sein du monde du clavier pour avoir écrit une très belle sonate pour piano en mi mineur, op. 28 (1840), et parmi les organistes en particulier pour avoir composé *Tre Tonestykker*, op. 22 (Trois Pièces symphoniques, 1851). Nous entendons dans ces œuvres un fort écho du langage musical de Mendelssohn, dont les Préludes et Fugues pour orgue avaient eux-mêmes connu un certain succès quinze ans auparavant. Le recueil op. 22, dédié à son beau-père,

J.P.E. Hartmann, fut à l'origine conçu comme trois mouvements devant faire partie d'une sonate en quatre mouvements. Néanmoins, ces trois mouvements forment un ensemble particulièrement réussi, dans lequel l'*Allegretto* central fait office de charmante "chanson sans paroles".

Selim Palmgren

Les deux œuvres les plus brèves du disque sont de courts préludes pour orgue écrits par Selim Palmgren (1878 – 1951). Bien que Palmgren n'ait malheureusement composé que ces deux pièces contrastantes pour l'instrument, il occupe une place importante dans l'histoire de la musique finlandaise, pour avoir notamment écrit la sonate pour piano en ré mineur, op. 11 (1900), cinq concertos pour piano (1904 – 1940), de nombreuses mélodies et œuvres chorales, ainsi que l'opéra *Daniel Hjort* (1910). Il enseigna pendant cinq années à l'Eastman School of Music de Rochester, dans l'État de New York – détail intéressant, il y occupa un poste que Sibelius avait précédemment refusé – avant de retourner en Finlande pour devenir finalement professeur de composition à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Il est probable que les deux préludes pour orgue (1908) avaient des fins pratiques pour les organistes d'église de l'époque, servant soit de brefs interludes au

cours du service, soit de préludes liturgiques, courts, mais attrayants.

Áskell Másson

Áskell Másson (né en 1953) est une personnalité phare de la scène musicale islandaise contemporaine, dont les œuvres sont commandées et jouées par les institutions du monde entier. Bien qu'il ait surtout eu une formation instrumentale de percussionniste, ses premiers souvenirs – ceux d'avoir entendu son grand-père jouer de l'harmonium – ont clairement eu sur lui un impact durable. Le présent auteur, qui a eu la bonne fortune de créer son *Élégie* (1981) et sa Sonate (1986) au Royaume-Uni et aux États-Unis, et de donner la première audition de la *Méditation* (1992), se souvient d'avoir été impressionné par la registration d'une spécificité et d'une perfection exceptionnelles exigée dans cette dernière œuvre, registration qui, en fin de compte, permettait d'atteindre une cohérence musicale parfaite durant l'exécution. Ce fut donc pour moi un plaisir particulier de suggérer au compositeur d'écrire une pièce destinée à cet enregistrement. Le *Larghetto* (2009), qui porte la dédicace "À mon ami Pétur Sakari", se trouve ainsi décrit par Másson:

Une musique sombre et contemplative.

La partition comprend une brève section

centrale, émouvante et chromatique, qui amène à une atmosphère sereine et paisible.

La première audition de l'œuvre eut lieu dans la cathédrale de Magdebourg, en Allemagne, puis sa création au Royaume-Uni fut donnée dans la cathédrale de Westminster.

Knut Nystedt

Knut Nystedt (né en 1915) se range parmi les plus célèbres compositeurs norvégiens du siècle dernier. Le roi de Norvège le fit chevalier de l'ordre de St Olav en 1966, puis commandeur en 2002. Durant son jeune âge, Nystedt se livra à une assimilation rapide des styles musicaux du fait de son cadre familial, ce que souligne la composition de chorales et d'airs d'hymnes; et son ensemble de variations sur un air traditionnel bien connu se trouve ainsi sans doute fondé sur une profonde association entre paroles et musique. Nystedt fut l'organiste de la Torshov Kirke d'Oslo de 1946 à 1982, et fonda en 1950 le chœur Det norske solistkor avec lequel il fit des tournées internationales, ajoutant par la même occasion de nombreuses œuvres nouvelles au répertoire choral. Dans l'œuvre pour orgue datant de 1940, entendue ici, l'air se trouve initialement joué à l'unisson; il est suivi de sept variations permettant de montrer la riche variété de couleurs

de l'instrument. Les seules indications de registration fournies ont trait à la hauteur et au niveau de dynamique. Comme Dupré dans ses *Variations sur un Noël*, op. 20 (1922) et plus tard Ropek dans ses *Variations sur "Victimae Paschali Laudes"* (vers 1963) (CHAN 10463), Nystedt emploie une variété de styles contrastants, allant du canon à l'écriture *espressivo* et se concluant sur une déclaration tumultueuse au grand-orgue.

Otto Olsson

L'organiste et compositeur suédois Otto Olsson (1879 – 1964) se range incontestablement parmi les grands virtuoses du vingtième siècle. Possédant une technique impressionnante, il écrivit un grand nombre de pièces destinées à l'orgue, qui témoignent d'une compréhension profonde de l'instrument et de ses capacités. La Sonate en mi majeur, op. 38, datant de 1909, est une des premières œuvres de grande envergure écrite pour l'orgue à provenir d'un pays nordique quel qu'il soit. Olsson y combine le genre de la sonate, plus communément associé au milieu profane de la salle de récital, avec la majesté de l'orgue d'église symphonique, dotant par la même occasion la littérature d'une œuvre au charme immédiat. Les mouvements externes insufflent un entrain particulier, tandis que le solo de pédale sur lequel débute le troisième

mouvement témoigne de la renommée acquise par Olsson pour sa grande expertise technique au pédalier et nous rappelle peut-être aussi le délectable humour trouvé dans la musique d'un compositeur nordique plus ancien, Edvard Grieg, qui fut son aîné de trente-six ans. La Sonate est dédiée à Niels Otto Raasted (1888 – 1966) de Copenhague, lui-même organiste et compositeur distingué, qui n'écrivit pas moins de six sonates pour le répertoire d'orgue.

Conclusion

Comme mentionné au tout début, ce disque ne donne qu'un bref aperçu du monde de la musique d'orgue nordique. L'auteur conseille donc vivement à ceux qui écouteront cet enregistrement d'explorer par eux-mêmes plus avant les grandes richesses de ce répertoire, dans l'espoir que cette démarche leur amènera joie et délassément en égale mesure.

© 2010 Iain Quinn

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

L'artiste voudrait adresser ses sincères remerciements à Kerry Beaumont et John Henderson pour leur aimable assistance lors de cet enregistrement.

Né à Cardiff en Pays de Galles en 1973, Iain Quinn mène une remarquable carrière d'organiste, de chef de chœur et de

compositeur. Il a étudié avec Nicolas Kynaston, Thomas Murray, William Porter (improvisation) et John Weaver. À l'âge de quatorze ans, il fut le plus jeune musicien à être nommé directeur de la musique au Collège de théologie Saint-Michel de Llandaff. Il est ensuite devenu membre du corps enseignant du Blackheath Conservatory de Londres. Depuis son installation aux États-Unis en 1994 afin de poursuivre sa formation à la Juilliard School, la Hartt School (Bachelor of Music avec mention très bien) et l'Université de Yale (maîtrise en musique), il a travaillé dans des églises historiques à New York City et dans le Connecticut. En 2005, il a été nommé directeur de la musique et organiste de la cathédrale St John d'Albuquerque au Nouveau Mexique. Comme organiste, il s'est produit à travers toute la Grande-Bretagne, en Europe, en Amérique du Nord, en Australie, au Brésil, à Hong Kong, en Islande et au Japon. Il est le dédicataire d'œuvres composées pour lui par Leslie Howard, Wilfred Josephs, Áskell Másson, Leonard Salzedo et Amaral Vieira, entre autres. Il a également créé des pièces chorales de Judith Bingham, Stephen Paulus, Anthony Piccolo et Tarik O'Regan, et a réalisé

dix enregistrements. Comme compositeur, il a écrit des partitions pour chœur et orgue qui sont jouées dans le monde entier, et ont été exécutées à l'Annual Festival of New Organ Music et au Festival of Contemporary Church Music de Londres et dans le cadre des John Armitage Memorial Concerts. Ses œuvres ont également été données en première anglaise à Cambridge par les chœurs du Gonville et Caius College et du Trinity College sous la direction de Geoffrey Webber et de Stephen Layton respectivement. Parmi ses nombreuses distinctions, Iain Quinn a reçu un prix du Prince's Trust pour ses échanges culturels au sein de l'Union européenne, et des prix annuels de l'American Society of Composers, Authors and Publishers pour l'exécution de ses compositions. Il est "Fellow" des Royal Schools of Music et du Winston Churchill Memorial Trust. En 2009, il a reçu une bourse de l'Université de Durham afin de préparer un doctorat en musicologie. Il a également été nommé directeur de la musique et conseiller d'éducation au College of St Hild and St Bede et directeur du Chœur de chambre de l'Université de Durham.

The Main Organ of Coventry Cathedral

Solo		Swell	
Diapason	8	Quintadena	16
Rohr Flute	8	Hohl Flute	8
Viole	8	Viola	8
Viole Celeste	8	Celeste	8
Octave	4	Principal	4
Open Flute	4	Spitzflute	4
Wald Flute	2	Fifteenth	2
Sifflöte	1	Sesquialtera	II
Mixture	IV	Mixture	IV
Corno di Bassetto	16	Oboe	8
Tremulant		Tremulant	
Orchestral Trumpet	8	Contra Fagotto	16
Orchestral Clarion	4	Trumpet	8
Octave		Clarion	4
Unison Off		Octave	
Sub Octave		Unison Off	
		Sub Octave	
		Solo / Swell	
Great		Choir	
Double Diapason	16	Claribel Flute	16
Bourdon	16	Open Diapason	8
Open Diapason I	8	Harmonic Flute	8
Open Diapason II	8	Gedackt	8
Spitzflute	8	Dulciana	8
Stopped Diapason	8	Principal	4
Octave	4	Rohr Flute	4
Gemshorn	4	Nazard	2 2/3

Octave Quint	2 2/3	Fifteenth	2
Super Octave	2	Block Flute	2
Mixture	IV	Tierce	1 3/5
Cornet	II – V	Larigot	1 1/3
Double Trumpet	16	Mixture	V
Trumpet	8	Cromorne	8
Clarion	4	Tremulant	
Choir / Great		Swell / Choir	
Swell / Great		Solo / Choir	
Solo / Great			
Pedal		Accessories	
Sub Bourdon (Gt)	32	8 divisional memory levels, 64 general memory levels	
Open Wood	16	8 toe pistons to the Pedal organ	
Open Metal	16	8 thumb pistons to Solo, Swell, Great and Choir organs	
Diapason (Gt)	16	12 general pistons (8 duplicated by toe pistons)	
Sub Bass	16	2 general pistons for couplers (duplicated by toe pistons)	
Dulciana	16	1 general cancel piston	
Principal	8	1 cancel piston each to Pedal, Choir, Great, Swell and Solo organs	
Spitzflute	8	Reversible pistons to Choir / Pedal, Great / Pedal, Swell / Pedal, Solo / Pedal, Swell / Choir, Solo / Choir, Choir / Great, Swell /	
Twelfth	5 1/3		
Fifteenth	4		
Rohr Flute	4		
Open Flute	2		
Mixture	IV		
Bombardon	32		
Ophicleide	16		
Fagotto (Sw)	16		

Posaune	8	Great, Solo / Great, Solo / Swell, Pedal Sub
Bassoon	8	Bourdon
Schalmei	4	Reversible toe pistons to Choir / Pedal,
Kornett	2	Great / Pedal, Swell / Great, Solo / Great,
Choir / Pedal		Pedal Bombardon
Great / Pedal		1 fixed piston to Solo Organ: 'Corno 8'
Swell / Pedal		(extra octave of pipes)
Solo / Pedal		Gt / Ped Combinations Coupled (draw stop)
		Sw Pistons on General Toe Pistons
		(draw stop)
Number of Pipes		
Solo Organ	927	
Swell Organ	1028	
Great Organ	1270	
Choir Organ	1098	
Pedal Organ	652	
Total Number	4975	
Wind Pressures		
Solo 4", except for Orchestral Trumpets 12"		
Swell 3", except for Contra Fagotto, Trumpet and Clarion 5"		
Great 4"		
Choir 3"		
Pedal 4", except for Bombardon 10"; Ophicleide and Posaune 4"; Dulciana 3"		

The manual compass is C – c5 (sixty-one notes) and the pedal CC – g (thirty-two notes).

There are seventy-four speaking stops and twenty-one couplers etc., making a total of ninety-five draw stops. The action is electro-pneumatic. The blowing and humidifying equipment (there are two blowers) by Messrs Watkins & Watson is placed in a special chamber beneath the High Altar.

History

The magnificent fourteenth-century church of St Michael, raised to cathedral status in 1918, was reduced to ruins in an air raid in November 1940. The fine 'Father' Willis organ of 1886 (identical in specification to that in Truro Cathedral) was totally destroyed.

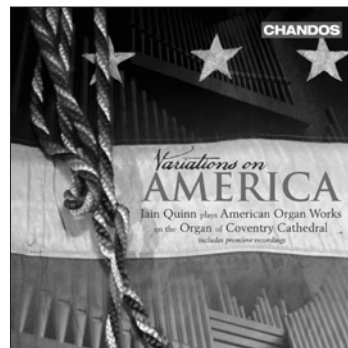
Harrison & Harrison of Durham were appointed in 1952 to build an instrument for the new Cathedral. The specification of the organ as it stands – the work of Sidney Campbell in conjunction with Cuthbert Harrison – was finally agreed in 1959. The instrument was completed in 1962, in time for the Cathedral's consecration. It is divided between the North Side (Pedal flutes, Choir flutes and reed, Swell and Solo divisions) and the South Side (Pedal chorus and reeds, Choir chorus and Great). The console is in the chancel at the rear of the choir stalls.

The organ was overhauled and solid state technology installed in 1986 – 87 by Harrison & Harrison.

Also available



Iain Quinn plays Czech music
CHAN 10463



Variations on America
CHAN 10489

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

This recording was made possible through the generous support of the Simon Yates and Kevin Roon Foundation.

Recording producer Peter Newble

Sound engineer Peter Newble

Assistant engineer Rupert Aitkin

Editor Peter Newble

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Coventry Cathedral; 3 – 5 August 2009

Front cover 'Winter in Sweden', photograph © Mikael Andersson / Getty Images

Back cover Photograph of Iain Quinn by Christopher Floyd

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Hinrichsen Edition Ltd, London (Two Pieces), Copyright Control (Two Preludes), Editions Bim, Vuamarens, Switzerland (*Larghetto*), Norsk Musikforlag A/S, Oslo (*Variasjoner over 'Med Jesus vil eg fara'*), Augener Ltd, London / Eriksforlaget, Stockholm (Sonata)

© 2010 Chandos Records Ltd

© 2010 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

TENDER IS THE NORTH – Iain Quinn

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10581

Tender Is the North

Jean Sibelius (1865–1957)

1 - 2 Two Pieces, Op. 111 (1925, 1931) 10:46

Niels W. Gade (1817–1890)

3 - 5 Tre Tonestykker, Op. 22 (1851) 13:02

Selim Palmgren (1878–1951)

6 - 7 Two Preludes (1908) 2:32

Áskell Másson (b. 1953)

premiere recording

8 Larghetto (2009) 8:13

Knut Nystedt (b. 1915)

premiere recording

9 - 16 Variasjoner over 'Med Jesus vil eg fara',
Op. 4 (1940) 13:09
(Norwegian folk-tune from Sunnmøre)

Otto Olsson (1879–1964)

17 - 19 Sonata, Op. 38 (1909) 22:47
TT 71:02

Iain Quinn

on the organ of
Coventry Cathedral

© 2010 Chandos Records Ltd • © 2010 Chandos Records Ltd • Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

CHANDOS
CHAN 10581

CHANDOS
CHAN 10581

TENDER IS THE NORTH – Iain Quinn