



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

WALTON

Symphony No. 1 · Violin Concerto

TASMIN LITTLE violin
BBC SYMPHONY ORCHESTRA
EDWARD GARDNER



BBC
RADIO
3
90 - 93FM



William Walton, c. 1935

© LFL / Lebrecht Music & Arts Photo Library

Sir William Walton (1902–1983)

Symphony No. 1

To the Baroness Imma Doernberg

[1]	I Allegro assai – Poco meno mosso – A tempo, agitato – Poco meno mosso – Agitato poco a poco – Animato	13:41
[2]	II Presto con malizia	5:46
[3]	III Andante con malinconia – Maestoso	10:56
[4]	IV Maestoso – Allegro, brioso ed ardenteamente – Vivacissimo – Agitato – Maestoso	12:29

Concerto for Violin and Orchestra* 33:05

Revised version, 1943

For Jascha Heifetz

- | | | | |
|------------|-----|---|-------|
| [5] | I | Andante tranquillo – A tempo con moto –
Subito molto più mosso [e] con brio – Poco a poco più agitato –
[Cadenza] – A tempo con moto – Vivace subito – Poco meno mosso –
A tempo I (ma assai più lento che prima) | 12:12 |
| [6] | II | Presto capriccioso alla napolitana – Con molto rubato –
A tempo I subito – Trio (Canzonetta) – Poco meno mosso –
Tempo I subito – A tempo meno mosso e rubato –
A tempo I subito | 6:58 |
| [7] | III | Vivace – A tempo con moto, ma flessibile – A tempo I subito –
Poco più mosso – Vivacissimo – A tempo come prima [con moto] –
A tempo più mosso – Vivace – Meno mosso poco a poco –
Cadenza – A tempo I – Alla marcia | 13:43 |
- TT 76:30**

Tasmin Little violin*

BBC Symphony Orchestra

Stephen Bryant leader

Edward Gardner

Walton:

Symphony No. 1 / Violin Concerto

Symphony No. 1

During his twenties William Walton (1902–1983) burst onto the British musical scene with his *avant-garde* 'entertainment' *Façade*, consolidated his position in the mainstream with the Overture *Portsmouth Point* and the Viola Concerto, and breathed new life into the traditional form of the oratorio with his *Belshazzar's Feast*. His obvious next step was a symphony, not least as a challenge to his seniors Vaughan Williams and Bax; and when in January 1932 he was invited to write one by Sir Hamilton Harty, then conductor of the Hallé Orchestra in Manchester, he accepted with alacrity.

Walton made a start on the Symphony in the spring of 1932, but was soon delayed by his habitual lack of self-confidence and by a period of difficulties in his tempestuous relationship with the Baroness Imma Doernberg. By September 1933, he had drafted the first three movements, and begun the fourth before becoming stuck. Harty was by now conductor of the London Symphony Orchestra, and had scheduled the premiere with the LSO for the following March. This was postponed; but under pressure

from the Orchestra, and determined not to compromise the work with a makeshift finale, Walton agreed to a performance of the first three movements, only, in December 1934. The following spring, refreshed by the ending of his affair with Imma Doernberg and the start of a new, calmer liaison with Alice, Viscountess Wimborne, Walton resumed work on the finale. The first performance of the complete Symphony, again conducted by Harty but this time with the BBC Symphony Orchestra, took place in November 1935. It was a triumph, immediately gaining the work an honoured place in British music, which it has never lost (and which so far has not been shared by Walton's Second Symphony, of a quarter-century later).

The score of the Symphony was published in 1936, with a dedication to Imma Doernberg, with whom Walton had remained on friendly terms. Walton later made numerous revisions, chiefly for a recording he conducted in 1951. Some of these were incorporated into a revised edition which appeared in 1968.

The Symphony's 'very fast' opening movement, in B flat minor, conveys a sense of breadth and power which belies the

relatively modest size of the orchestra: double woodwind only, and at this stage no percussion other than timpani. The breadth stems from slow-moving harmonies over Sibelius-like long-held bass notes and timpani rolls; the power from urgently repeated ostinato figures, blazing dissonances, and sonorous scoring. The first section of the movement presents a series of subtly inter-related themes in an atmosphere of sustained tension and excitement, relaxing only slightly for the broad second subject; it ends with a climax of battering repeated notes. The central development begins by returning to the opening idea at a subdued dynamic level, and gradually builds up intensity again towards a harmonically more stable reprise of the opening section.

The two middle movements reflect two contrasting and complementary aspects of Walton's musical personality. The 'malicious' scherzo, in E minor, is in a very fast one-in-a-bar 3/4 time, disrupted by occasional bars of 5/4; various rhythmic figures and scraps of melody are rotated, but there is no contrasting trio section and no slackening of the movement's biting intensity. The 'melancholy' *Andante*, in C sharp minor, is based on two melodies of characteristically bitter-sweet lyricism, which are developed organically in contrapuntal textures;

the closing section rises to a fervently declamatory climax, before falling away to a quiet ending.

The B flat major finale (which adds a second timpanist and two percussionists to the orchestra) has a more sectional structure than its predecessors. The 'majestic' introduction is in the boldly rhetorical manner familiar from Walton's later marches and film scores. Then come two large paragraphs at a 'fast, animated, and ardent' tempo, the first crackling with energy, the second an extended, incisive fugue with a smoother central episode. The material of these paragraphs is transformed and developed, still largely in fugal texture, in a new section in 'very lively' triple time. To round off the Symphony, the tempo of the introduction is restored for a grandiloquent coda.

Violin Concerto

Walton wrote his Violin Concerto in B minor, the second of his three concertos for string instruments, in response to a commission from the great Russian-American violinist Jascha Heifetz. He began it in January 1938, and completed his draft of the first two movements that summer, while staying with Alice Wimborne at the Villa Cimbrone in Ravello, above the bay of Amalfi in southern Italy. After returning to England, he completed

the finale by the following February. In May and June, he visited Heifetz at his home in Connecticut to discuss the violin part in detail; and during the same period he completed the orchestral score, which is dated 'New York 2.6.39'. But by the time of the first performance, which Heifetz gave in December with the Cleveland Orchestra and its conductor, Artur Rodziński, the outbreak of the Second World War had made further transatlantic travel impossible. Walton had to content himself with a telegram from Heifetz, reading:

Concerto enormous success. Orchestra played superbly you would have been extremely pleased. Congratulations your most successful concerto.

Just over a year later, in February 1941, Heifetz made the first recording, with the Cincinnati Symphony Orchestra and Eugene Goossens. This preserves the work in its original form. In 1943, in the light of his first British performances of the work, with the violinist Henry Holst, Walton revised the score, reducing the percussion section, lightening the textures in several places, and rewriting a few bars of the finale. This revised version was published in 1945.

The solo part of the Concerto reflects not only the legendary virtuosity of Heifetz, but also the sweetness and purity of his playing

of long lyrical lines. Indeed, the Concerto begins quietly and reflectively with a violin melody marked *sognando*, or 'dreaming', accompanied – in a way characteristic of this richly inventive score – by a counter-melody of almost equal importance on bassoons and cellos. This opening melody is subjected to various dramatic and even jazzy transformations in the much faster central section. But the closing section, which begins with the theme on flute and the counter-melody on solo violin, is even slower than the start, and tranquil once more.

The middle movement is an illustration of the love that Walton had conceived for Italy and all things Italian, which led him after the Second World War to settle on the island of Ischia. It is a brilliant scherzo 'in Neapolitan style', with a catchy waltz tune in double-stopping as a prominent subsidiary idea, a central trio called *Canzonetta* beginning with a sustained horn melody, and a very free reprise.

The finale begins quietly but purposefully, and continues in a mood of edgy brilliance, before arriving at another of Walton's long, sweetly spun-out lyrical melodies. This has a family resemblance to the opening theme of the whole work, and as the movement proceeds the two ideas become increasingly indistinguishable, until in the recapitulation

it is actually the first-movement melody that reappears. A long, rhapsodic accompanied Cadenza (placed in a similar position to that of Elgar's Violin Concerto) draws the thematic threads of the Concerto even more closely together, and is followed by a coda in resolute march time.

© 2014 Anthony Burton

Enjoying a flourishing career that has taken her to every continent and major orchestra around the world, Tasmin Little OBE continues to champion seldom-performed repertoire, notably Ligeti's challenging Concerto which she has performed with Sir Simon Rattle and the Berlin Philharmonic Orchestra, among others. Artistic Director of the hugely successful 'Delius Inspired' Festival in 2006, broadcast for a week on BBC Radio 3, two years later she began her first year as Artistic Director of the annual 'Spring Sounds' Festival. All the while she continued her campaign to bring classical music to a wider audience with her ambitious project 'The Naked Violin', a recording released exclusively for download, free of charge on her website, for which she won the 2008 *Classic FM / Gramophone* Award for Audience Innovation. Her extensive work in the community, performing and talking to

thousands of young people and adults, has brought her critical acclaim from a growing audience, world media, music observers, and politicians alike. As a consequence, she was the subject of a television documentary by the prestigious *South Bank Show*. Her discography, currently numbering more than twenty-five recordings, reflects her wide-ranging repertoire, which extends from Bruch and Brahms to Finzi, Karlowicz, and Arvo Pärt. Her recent acclaimed recording of Elgar's Violin Concerto for Chandos won the Critics' Award at the 2011 Classic Brit Awards. Tasmin Little is an Ambassador for The Prince's Foundation for Children and the Arts, President of the European String Teachers' Association, and a Fellow of the Guildhall School of Music and Drama. She has further received Honorary Degrees from the universities of Bradford, Leicester, Hertfordshire, and the City of London, and was appointed Officer of the Order of the British Empire in the Queen's 2012 Birthday Honours List. She plays a violin made by Guadagnini in 1757. www.tasminlittle.org.uk

The **BBC Symphony Orchestra** has played a central role in British musical life since its inception in 1930, providing the backbone of the BBC Proms with around a dozen concerts each year, including the First and Last Nights.

As Associate Orchestra, it performs an annual season of concerts at the Barbican Centre, London. It tours throughout the world and works regularly with Sakari Oramo, its Chief Conductor, Semyon Bychkov, its Günter Wand Conducting Chair, Sir Andrew Davis and Jiří Bělohlávek, its Conductors Laureate, as well as Oliver Knussen, its Artist in Association. Central to its life are recordings made for BBC Radio 3 during sessions at its studios in Maida Vale, London, some of which are free for the public to attend. The vast majority of its concerts are broadcast on BBC Radio 3, streamed live online, and available for seven days via the BBC iPlayer, and a number are televised, giving it the highest broadcast profile of any UK orchestra. Strongly committed to twentieth-century and contemporary music, it has given recent premieres of works by Michael Zev Gordon, Toru Takemitsu, Magnus Lindberg, Per Norgård, Rolf Hind, Anna Clyne, David Sawer, and Jonathan Lloyd. Among ongoing educational projects are the BBC SO Plus Family scheme, which introduces families to live classical music, BBC SO Family Orchestra and Chorus, Total Immersion composer events, and work in local schools. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Recognised as one of the most talented conductors of his generation, **Edward**

Gardner OBE was born in Gloucester in 1974 and educated at the University of Cambridge and the Royal Academy of Music where he studied under Colin Metters. After graduating in 2000 he assisted Sir Mark Elder at The Hallé Orchestra for three years before serving as Musical Director of Glyndebourne Touring Opera for three years from 2004. He began his tenure as Music Director of English National Opera in May 2007 with a critically acclaimed new production of Britten's *Death in Venice*. Since then he has conducted stellar productions of *The Damnation of Faust*, *Boris Godunov*, *Punch and Judy*, and *Wozzeck*, among others, with performances of *Fidelio*, *Peter Grimes*, Julian Anderson's *Thebans*, and *Benvenuto Cellini* to follow during the 2013 / 2014 season. He received the Royal Philharmonic Society Award for Best Conductor in 2008, the Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera in 2009, and in the Queen's Birthday Honours in June 2012 was made an OBE for his Services to Music.

Since 2011 he has been Principal Guest Conductor of the City of Birmingham Symphony Orchestra, with which he has given the UK premiere of *Welteethos* by Jonathan Harvey, and conducted Britten's *Spring Symphony* in Birmingham and *War Requiem* in St Paul's Cathedral, London

to celebrate Britten's centenary year. Its Principal Guest Conductor since August 2013, Edward Gardner will take up his appointment as Chief Conductor of the Bergen Philharmonic Orchestra in October 2015, leading its 250th anniversary gala concert, and undertaking many exciting projects, including international tours, and recordings for Chandos. He enjoys a flourishing relationship with the BBC Symphony Orchestra and the BBC Proms and also works closely with the Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, and Orchestra of the Age of Enlightenment.

Internationally, he has had prestigious conducting appointments with the Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gewandhausorchester Leipzig, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Orchestra Filarmonica della Scala, Toronto Symphony Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Swedish Radio

Symphony Orchestra, and Danish National Symphony Orchestra, among others. He has also worked with the NHK Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Houston Symphony, Saint Louis Symphony, National Arts Centre Orchestra, Ottawa, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdams Philharmonisch, Orchestre philharmonique de Radio France, and Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Edward Gardner engages regularly with young musicians, including the CBSO and Barbican Youth orchestras, and in 2002 founded the Hallé Youth Orchestra. He conducts at the major music colleges in London every season and in September 2013 led the opening concert of the new Milton Court Concert Hall for the Guildhall School of Music and Drama. An exclusive recording artist for Chandos, he has most recently released critically acclaimed discs of works by Lutosławski, Szymanowski, Bartók, Britten, and Berio.



Tasmin Little

© Benjamin Falorvega Photography

Walton:

Sinfonie Nr. 1 / Violinkonzert

Sinfonie Nr. 1

In seinen Zwanzigern machte William Walton (1902–1983) mit seiner avantgardistischen "Unterhaltungsmusik" *Façade* in der britischen Musikszene Furore, untermauerte seine Position im musikalischen Mainstream mit der Ouvertüre *Portsmouth Point* und dem Bratschenkonzert und hauchte dem traditionellen Oratoriengenre mit *Belshazzar's Feast* neues Leben ein. Der logische nächste Schritt, nicht zuletzt auch als Herausforderung an seine älteren Kollegen Vaughan Williams und Bax, war eine Sinfonie, und als ihn im Januar 1932 Sir Hamilton Harty, damals Dirigent des Hallé-Orchesters in Manchester, dazu einlud, eine solche zu komponieren, nahm Walton bereitwillig an.

Walton begann im Frühjahr 1932 mit der Arbeit an der Sinfonie, doch bald führten sein notorischer Mangel an Selbstbewusstsein und eine schwierige Zeit in seiner stürmischen Beziehung zu Baronin Imma von Doernberg zu Verzögerungen. Bis September 1933 hatte er die ersten drei Sätze skizziert und den vierten bereits begonnen, kam dann aber nicht mehr weiter. Harty war inzwischen Chefdirigent des London Symphony

Orchestra und hatte die Uraufführung des Werks für den folgenden März geplant. Dieser Termin wurde verschoben, doch auf Drängen des Orchesters und fest entschlossen, das Werk nicht durch ein behelfsmäßiges Finale zu beeinträchtigen, stimmte Walton einer Aufführung ausschließlich der ersten drei Sätze im Dezember 1934 zu. Im nächsten Frühjahr nahm der Komponist, neu belebt durch das Ende seiner Affäre mit Imma Doernberg und den Beginn einer neuen, ruhigeren Liaison mit Alice, Viscountess Wimborne, die Arbeit am Finale wieder auf. Die Uraufführung der gesamten Sinfonie, wieder unter der Leitung von Harty aber diesmal mit dem BBC Symphony Orchestra, fand im November 1935 statt. Sie war ein Triumph und brachte dem Werk sofort einen Ehrenplatz innerhalb der britischen Musik ein, den es nie eingebüßt hat (und den bisher auch Waltons ein Vierteljahrhundert später entstandene Zweite Sinfonie nicht zu teilen vermag.)

Die Partitur der Sinfonie erschien 1936 mit einer Widmung an Imma Doernberg, der Walton freundschaftlich verbunden blieb. Später nahm der Komponist zahlreiche Änderungen vor, besonders für eine

Einspielung, die er 1951 selbst dirigierte. Einige davon wurden in die 1968 erschienene revidierte Ausgabe übernommen.

Der "sehr schnelle" erste Satz der Sinfonie in b-Moll vermittelt ein Gefühl von Weite und Kraft, welches die relativ bescheidene Größe des Orchesters Lügen straft: nur doppelte Holzbläser und erst einmal kein Schlagzeug außer Pauken. Das Gefühl von Weite resultiert aus den sich langsam fortbewegenden Harmonien über an Sibelius erinnernden, lang ausgehaltenen Bassstönen und Paukenwirbeln, das von Kraft aus eindringlich wiederholten Ostinato-Figuren, leuchtenden Dissonanzen und klangvoller Instrumentierung. Der erste Abschnitt des Satzes stellt in einer Atmosphäre von anhaltender Spannung und Erregung eine Reihe subtil miteinander verwandter Themen vor und entspannt sich erst für das breit angelegte zweite Thema etwas. Er endet mit einem aus einer Batterie wiederholter Töne bestehenden Höhepunkt. Die zentrale Durchführung beginnt mit einer Rückkehr zur Anfangsidee auf gedämpftem dynamischen Niveau und baut nach und nach wieder Intensität auf, um auf eine harmonisch stabile Reprise des Anfangsteils hinzusteuern.

Die beiden mittleren Sätze spiegeln zwei kontrastierende und sich ergänzende Aspekte von Waltons musikalischer

Persönlichkeit wider. Das "maliziöse" Scherzo in e-Moll steht in sehr schnelltem, eintaktig empfindenem 3/4-Takt, ab und an von einigen Takten in 5/4 unterbrochen. Verschiedene rhythmische Figuren und Melodiebruchstücke werden herumgereicht, doch es gibt kein contrastierendes Trio und auch kein Nachlassen der bissigen Intensität des Satzes. Das "melancholische" *Andante* in cis-Moll basiert auf zwei Melodien von typisch bitter-süßer Lyrik, die in kontrapunktischen Texturen organisch durchgeführt werden. Der Schlussteil erhebt sich zu einem glühend deklamatorischen Höhepunkt, bevor er in einem ruhigen Ende verebbt.

Das in B-Dur angelegte Finale (in welchem dem Orchester ein zweiter Pauker und zwei Schlagzeuger hinzugefügt werden) hat eine stärker in Abschnitte aufgeteilte Struktur als seine Vorgänger. Die "majestätische" Einleitung erinnert in ihrer kühn rhetorischen Art an Waltons spätere Märsche und Filmmusiken. Es folgen zwei große Abschnitte in "schnellem, lebhaftem und leidenschaftlichem" Tempo, wobei der erste vor Energie knistert, während es sich bei dem zweiten um eine ausgedehnte, prägnante Fuge mit einem sanfteren Mittelteil handelt. Das musikalische Material dieser Abschnitte wird in einem neuen Teil mit "sehr lebhaftem" Dreier-Tempo in zum größten Teil auf Fugen-

Textur basierender Art und Weise verwandelt und durchgeführt. Zum Abschluss der Sinfonie wird für die grandiose Coda das Tempo der Einleitung wiederhergestellt.

Violinkonzert

Walton komponierte sein Violinkonzert in h-Moll, das zweite seiner drei Konzerte für Streichinstrumente, als Auftragswerk für den großen russisch-amerikanischen Geiger Jascha Heifetz. Er begann im Januar 1938 mit der Komposition und entwarf im selben Sommer während eines gemeinsamen Aufenthalts mit Alice Wimborne in der über der Bucht von Amalfi in Südalitalien gelegenen Villa Cimbrone in Ravello die ersten beiden Sätze. Nach seiner Rückkehr nach England stellte er das Finale im Februar des folgenden Jahres fertig. Im Mai und Juni besuchte er Heifetz in dessen Haus in Connecticut, um den Violinpart im Detail zu besprechen, und zu dieser Zeit vervollständigte Walton auch die Orchesterpartitur, die das Datum "New York 2.6.39" trägt. Jedoch zum Zeitpunkt der Uraufführung, die im Dezember mit Heifetz und dem Cleveland Orchestra unter der Leitung von Artur Rodziński stattfand, hatte der Ausbruch des Zweiten Weltkriegs weitere transatlantische Reisen unmöglich gemacht. Walton musste sich mit einem Telegramm von Heifetz zufrieden geben:

Konzert riesiger Erfolg. Orchester spielte großartig Sie wären überaus zufrieden gewesen. Glückwunsch zu Ihrem höchst erfolgreichen Konzert.

Nur ein gutes Jahr später, im Februar 1941, spielte Heifetz das Konzert erstmalig mit dem Cincinnati Symphony Orchestra und Eugene Goossens ein. Durch diese Aufnahme bleibt es in seiner ursprünglichen Form erhalten. In Anbetracht der ersten britischen Aufführungen durch den Geiger Henry Holst revidierte Walton 1943 die Partitur, indem er das Schlagzeug reduzierte, an manchen Stellen die Textur ausdünnnte und im Finale ein paar Takte umschrieb. Diese revidierte Fassung erschien 1945.

Die Solo-Partie des Konzerts spiegelt nicht nur Heifetz' legendäre Virtuosität wider, sondern auch die Anmut und Reinheit seiner langen lyrischen Linien. Tatsächlich beginnt das Werk ruhig und nachdenklich mit einer mit *sognando* oder "träumend" bezeichneten Violinmelodie, welche, in einer Art und Weise, die für diese üppig-erfindungsreiche Partitur charakteristisch ist, von einer fast genauso wichtigen Gegenmelodie in Fagotti und Celli begleitet wird. Diese Anfangsmelodie durchläuft im viel schnelleren Mittelteil verschiedene dramatische und sogar jazzige Verwandlungen. Doch der Schlussabschnitt, der mit der Melodie in der Querflöte und der Gegenmelodie in der

Solo-Violine beginnt, ist sogar noch langsamer als der Anfang und wieder ruhig.

Der Mittelsatz illustriert die Liebe, die Walton für Italien und alles Italienische empfand und die ihn dazu bewog, sich nach dem Zweiten Weltkrieg auf der Insel Ischia niederzulassen. Es handelt sich hier um ein brillantes Scherzo "im neapolitanischen Stil" mit einer eingängigen Walzermelodie in Doppelgriffen als prominenter Nebenidee, einem als *Canzonetta* bezeichneten Trio, das mit einer getragenen Melodie im Horn beginnt und einer sehr freien Reprise.

Das Finale beginnt leise doch entschlossen und setzt sich in einer Stimmung nervöser Brillanz fort, bevor es eine weitere von Waltons langen, lieblich ausgesponnenen lyrischen Melodien erreicht. Hier liegt eine Art Familienähnlichkeit mit dem Anfangsthema des ganzen Werks vor, und während der Satz fortschreitet, lassen sich die beiden Ideen immer weniger voneinander unterscheiden, bis schließlich in der Reprise eigentlich die Melodie aus dem ersten Satz wieder auftaucht. Eine lange rhapsodische, begleitete Kadenz (in ähnlicher Position platziert wie die von Elgars Violinkonzert) führt die thematischen Fäden des Konzerts noch enger zusammen, und ihr folgt eine Coda im resoluten Metrum eines Marsches.

© 2014 Anthony Burton

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Im Laufe ihrer blühenden Solokarriere, die sie über alle Kontinente geführt hat, ist Tasmin Little OBE mit vielen der berühmtesten Orchestern der Welt aufgetreten. Nach wie vor engagiert sie sich für zu Unrecht vernachlässigte Werke, wie etwa das anspruchsvolle Violinkonzert von Ligeti, das sie unter anderem mit Sir Simon Rattle und den Berliner Philharmonikern aufgeführt hat. Sie war 2006 Künstlerische Leiterin des höchst erfolgreichen Festivals "Delius Inspired", das eine Woche lang vom BBC-Sender Radio 3 übertragen wurde, und begann zwei Jahre später ihre erste Spielzeit als Künstlerische Leiterin des alljährlich stattfindenden Festivals "Spring Sounds". Währenddessen setzte sie ihre Kampagne fort, klassische Musik einem breiteren Publikum nahe zu bringen, unter anderem mit ihrem ambitionierten Projekt "The Naked Violin", einer ausschließlich als Download von ihrer Website kostenlos erhältlichen Aufnahme, für die sie 2008 den *Classic FM / Gramophone* Preis für Publikumsinnovation gewann. Ihre umfangreiche Öffentlichkeitsarbeit, im direkten Kontakt mit Tausenden von jungen Menschen und Erwachsenen, beeindruckte ein wachsendes Publikum, Medien in aller Welt, Musikkritiker und Politiker. Dies führte zu einem Fernsehprofil in der

vielbeachteten britischen *South Bank Show*. Ihre Diskographie, die gegenwärtig mehr als fünfundzwanzig Einspielungen umfasst, spiegelt ihr weit gespanntes Repertoire wider, das sich von Bruch und Brahms bis hin zu Finzi, Karłowicz und Arvo Pärt erstreckt. Ihre jüngste Aufnahme von Elgars Violinkonzert für Chandos stieß auf großen Zuspruch und wurde bei den Classic Brit Awards 2011 mit dem Preis der Kritik ausgezeichnet. Tasmin Little ist Sonderbotschafterin der Prince's Foundation for Children and the Arts, Präsidentin der European String Teachers' Association (ESTA - Gesellschaft der Pädagogik für Streichinstrumente) und Fellow der Guildhall School of Music and Drama in London. Darüber hinaus wurde ihr von den englischen Universitäten Bradford, Leicester, Hertfordshire und City of London die Ehrendoktorwürde verliehen. 2012 wurde sie mit dem britischen Verdienstorden Officer of the Order of the British Empire ausgezeichnet. Sie spielt eine Guadagnini-Violine von 1757. www.tasminlittle.org.uk

Das BBC Symphony Orchestra spielt seit seiner Gründung im Jahre 1930 eine zentrale Rolle im britischen Musikleben. Es eröffnet und schließt die BBC-Proms und gibt als Hausorchester bei diesem jährlichen Musikfestival mindestens ein Dutzend

Konzerte. Es ist Associate Orchestra am Londoner Barbican Centre und gastiert in aller Welt. Das Orchester ist mit seinem Chefdirigenten Sakari Oramo, dem Günter-Wand-Dirigenten Semyon Bychkov, den Ehrendirigenten Sir Andrew Davis und Jiří Bělohlávek sowie dem Artist-in-Association Oliver Knussen eng verbunden. Es hat seinen Sitz im Londoner Stadtteil Maida Vale, wo zu seiner umfangreichen und wichtigen Studioarbeit oft die Öffentlichkeit eingeladen ist. Die meisten seiner Konzerte werden von BBC Radio 3 übertragen, online im Live-Streaming angeboten und danach eine Woche lang über den BBC iPlayer verfügbar gemacht; viele dieser Aufführungen werden auch vom BBC Fernsehen ausgestrahlt, so dass das BBC Symphony Orchestra dem Funk- und Fernsehpublikum besser bekannt ist als irgendein anderes britisches Orchester. Es setzt sich energisch für die Musik des zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhunderts ein und hat in jüngster Zeit Werke von Michael Zev Gordon, Toru Takemitsu, Magnus Lindberg, Per Nørgård, Rolf Hind, Anna Clyne, David Sawer und Jonathan Lloyd zur Uraufführung gebracht. Es unterhält ein ehrgeiziges und innovatives Musikvermittlungsprogramm, u.a. mit dem "BBC SO Plus Family"-Konzept (das Familien mit klassischer Musik in

Livekonzerten vertraut macht), dem "BBC SO Family Orchestra and Chorus", "Total Immersion"-Komponistentagen und der Arbeit an örtlichen Schulen. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Edward Gardner OBE gilt als einer der talentiertesten Dirigenten seiner Generation. Er wurde 1974 in Gloucester geboren und studierte an der University of Cambridge und bei Colin Metters an der Royal Academy of Music. Nach Abschluss seines Studiums im Jahr 2000 wirkte er drei Jahre als Assistent von Sir Mark Elder am Hallé Orchestra; hierauf folgten ab 2004 drei weitere Jahre als Musikdirektor der Glyndebourne Touring Opera. Seine Festanstellung als Musikdirektor der English National Opera begann er im Mai 2007 mit einer von der Kritik gefeierten Neuinszenierung von Benjamin Brittens *Death in Venice*. Seither hat er als Sternstunden bezeichnete Produktionen unter anderem von *La Damnation de Faust*, *Boris Godunow*, *Punch and Judy* und *Wozzeck* dirigiert; in der Spielzeit 2013 / 14 folgen Aufführungen von *Fidelio*, *Peter Grimes*, Julian Andersons *Thebans* sowie *Benvenuto Cellini*. Gardner wurde im Jahr 2008 mit dem Royal Philharmonic Society Award for Best Conductor und 2009 mit dem Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera

ausgezeichnet und anlässlich der Queen's Birthday Honours im Juni 2012 für seine Verdienste um die Musik zum OBE (Officer of the Order of the British Empire) ernannt.

Seit 2011 ist er Erster Gastdirigent des City of Birmingham Symphony Orchestra, mit dem er die britische Premiere von Jonathan Harveys *Weltethos* gegeben hat; außerdem dirigierte er anlässlich von Brittens einhundertstem Geburtstag dessen *Spring Symphony* in Birmingham und das *War Requiem* in der Londoner St. Paul's Cathedral. Seit August 2013 ist Edward Gardner Erster Gastdirigent des Bergen Filharmoniske Orkester, als dessen Erster Dirigent ab Oktober 2015 er das Galakonzert anlässlich des 250. Jubiläums des Orchesters leiten und mit dem er zahlreiche interessante Projekte durchführen wird, darunter internationale Tourneen und Tonträgeraufnahmen für Chandos. Eine produktive Beziehung verbindet ihn mit dem BBC Symphony Orchestra und den BBC-Proms, und auch mit dem Philharmonia Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra und dem Orchestra of the Age of Enlightenment arbeitet er eng zusammen.

Auf internationalen Podien hatte er hochkarätige Gastauftritte unter anderem mit dem Königlichen Concertgebouw Orchester, dem Niederländischen Radio-Philharmonie-

Orchester, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, dem Orchestra Filarmonica della Scala, dem Toronto Symphony Orchestra, dem Montreal Symphony Orchestra, der Tschechischen Philharmonie sowie dem Schwedischen und dem Dänischen Radio-Sinfonieorchester. Er hat außerdem mit dem NHK Symphony Orchestra, dem Melbourne Symphony Orchestra, dem Houston Symphony, dem Saint Louis Symphony, dem National Arts Centre Orchestra in Ottawa, dem Mahler Chamber Orchestra, dem Philharmonischen Orchester Rotterdam, dem Orchestre philharmonique de Radio France und dem

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia zusammengearbeitet.

Edward Gardner arbeitet regelmäßig mit jungen Musikern zusammen, darunter das CBSO und das Barbican Youth Orchestra, und im Jahr 2002 gründete er das Hallé Youth Orchestra. In jeder Spielzeit übernimmt er Dirigate an den größeren Londoner Konservatorien, und im September 2013 leitete er das Eröffnungskonzert der neuen Milton Court Concert Hall der Guildhall School of Music and Drama. Edward Gardner hat einen Exklusivvertrag bei Chandos, wo er in jüngster Zeit von der Kritik gefeierte CDs mit Werken von Lutoslawski, Szymanowski, Bartók, Britten und Berio aufgenommen hat.

Ralph Couzens



The producer, Brian Pidgeon, and Edward Gardner in the control room during playback of Walton's Symphony No. 1

Ralph Couzens



Edward Gardner in the control room during playback of
Walton's Symphony No. 1

Walton:

Symphonie no 1 / Concerto pour violon

Symphonie no 1

Dans la décennie qui suivit son vingtième anniversaire, William Walton (1902 – 1983) fit irruption sur la scène musicale britannique avec son "divertissement" d'avant-garde *Façade*, consolida sa position au sein de la musique plus conventionnelle avec l'Ouverture *Portsmouth Point* et le Concerto pour alto, et insuffla une vie nouvelle à la forme traditionnelle de l'oratorio avec *Belsazar's Feast*. Après cela, il s'imposait qu'il écrive une symphonie, notamment pour défier ses ainés Vaughan Williams et Bax; et lorsqu'en janvier 1932, il reçut de Sir Hamilton Harty, alors chef du Hallé Orchestra de Manchester, l'invitation d'en composer une, il s'empressa d'accepter.

Walton, qui s'attaqua à cette symphonie au printemps 1932, fut bientôt retardé par son manque d'assurance habituel et par un épisode difficile de sa tempétueuse relation avec la baronne Imma Doernberg. Il avait esquissé les trois premiers mouvements et entamé le quatrième, en septembre 1933, lorsqu'il se trouva soudain bloqué dans sa progression. Harty, alors à la tête du London Symphony Orchestra, avait programmé la

création de l'œuvre avec l'orchestre pour le mois de mars suivant. La chose fut reportée, mais sous la pression de l'orchestre et parce qu'il était déterminé à ne pas compromettre son œuvre en lui donnant un finale de dépannage, Walton accepta d'en voir jouer les trois premiers mouvements, uniquement, en décembre 1934. Le printemps suivant, revigoré par la fin de sa relation avec Imma Doernberg et le début d'une nouvelle liaison plus calme avec la vicomtesse Alice Wimborne, Walton se remit à travailler le finale. La première interprétation de la symphonie complète, à nouveau dirigée par Harty, cette fois avec le BBC Symphony Orchestra, eut lieu en novembre 1935. Ce fut un triomphe, et l'œuvre obtint immédiatement une place d'honneur au sein de la musique britannique – place qu'elle n'a jamais perdue (mais que, jusqu'à présent, la Seconde Symphonie de Walton, qui fut écrite un quart de siècle plus tard, ne partage pas).

La partition de la symphonie, qui fut publiée en 1936, porte une dédicace à Imma Doernberg, avec qui Walton était resté ami. Walton apporta ultérieurement de nombreuses révisions à l'œuvre,

principalement en vue d'un enregistrement qu'il dirigea en 1951. Certaines furent incorporées dans une édition révisée, parue en 1968.

"Très rapide", le mouvement d'ouverture en si bémol mineur de la symphonie évoque une ampleur et une puissance en opposition avec la taille relativement modeste de l'orchestre – avec bois doubles seulement, et à ce stade nulle autre percussion que les timbales. L'ampleur provient d'harmonies évoluant lentement au-dessus de roulements de timbales et de notes graves longuement tenues, dans le style de Sibelius; la puissance, de la répétition insistante de figures *ostinato*, de dissonances furieuses et d'une orchestration retentissante. La première section du mouvement présente une série de thèmes aux liens étroits et subtils baignant dans une atmosphère de tension et d'excitation soutenues, ne se relâchant qu'à peine pour faire entendre le second sujet lent et expressif; elle se termine sur un sommet – sauvage battement de notes répétées. Le développement central, qui débute par un retour à l'idée d'ouverture exécutée à un niveau de dynamique très adouci prend à nouveau graduellement de l'intensité pour faire entendre une reprise de la section d'ouverture plus stable sur le plan harmonique.

Les deux mouvements intermédiaires reflètent deux aspects contrastants, mais complémentaires, de la personnalité musicale de Walton. Le scherzo "malveillant", en mi mineur, est écrit dans une mesure à 3 / 4 très rapide, à un seul battement par mesure, qui se trouve perturbé à l'occasion par l'introduction de mesures à 5 / 4; des figures rythmiques et bribes de mélodie variées y alternent, mais on n'y trouve ni section de trio contrastée, ni relâchement de l'intensité mordante du mouvement. L'*Andante* "mélancolique", en ut dièse mineur, est fondé sur deux mélodies au lyisme aigre-doux caractéristique, qui se développent de façon organique en textures contrapunktiques; la section finale monte vers un ardent paroxysme déclamatoire, avant de s'amenuiser pour amener à une fin tranquille.

Le finale en si bémol majeur (pour lequel un second timbalier et deux percussionnistes s'ajoutent à l'orchestre) présente une structure plus en sections que les mouvements précédents. La "majestueuse" introduction exploite l'audacieux style rhétorique que les marches et les musiques de film ultérieures de Walton devaient rendre familier. Puis viennent deux vastes paragraphes sur un tempo "vif, animé et ardent", le premier crépitant d'énergie, le second une longue fugue incisive pourvue

d'un épisode central plus calme. Le matériau de ces paragraphes se trouve transformé et développé, toujours en grande partie dans une texture fuguée, au cours d'une nouvelle section usant d'une mesure à trois temps marquée "très vif". Pour clore la symphonie, le tempo de l'introduction est rétabli afin de faire entendre une grandiloquente coda.

Concerto pour violon

Walton écrit son Concerto pour violon en si mineur, le deuxième de ses trois concertos pour instruments à cordes, en réponse à une commande du grand violoniste russe-américain Jascha Heifetz. Il l'entama en janvier 1938 et acheva l'esquisse des deux premiers mouvements durant l'été alors qu'il était à Ravello en compagnie d'Alice Wimborne, et séjournait à la Villa Cimbrone, qui surplombe la baie d'Amalfi, en Italie du sud. Il en compléta le finale au mois de février suivant, après son retour en Angleterre. En mai et juin, il rendit visite à Heifetz, dans sa demeure du Connecticut, pour discuter de la partie de violon en détail; et ce fut durant la même période qu'il compléta la partition orchestrale portant cette date: "New York, le 2/06/39". Néanmoins, en décembre, lorsque la première audition fut donnée par Heifetz avec le Cleveland Orchestra et son chef, Artur Rodziński, le déclenchement de la Seconde

Guerre mondiale avait rendu tout autre voyage transatlantique impossible. Walton dut se contenter d'un télégramme envoyé par Heifetz, qui disait:

Concerto succès énorme. Orchestre
a superbement joué vous auriez été
ravi. Félicitations votre concerto le plus
applaudi.

Un peu plus d'un an après, en février 1941, Heifetz effectua le premier enregistrement du concerto avec le Cincinnati Symphony Orchestra et Eugene Goossens. La gravure garde la composition sous sa forme originale. En 1943, à la lumière des premières exécutions de son œuvre qu'il donna en Grande-Bretagne avec le violoniste Henry Holst, Walton révisa la partition, réduisant la percussion, allégeant les textures à plusieurs endroits et réécrivant quelques mesures du finale. Cette version révisée fut publiée en 1945.

La partie soliste du concerto reflète non seulement la virtuosité légendaire de Heifetz, mais aussi le son pur et mélodieux de son jeu des longues lignes lyriques. D'ailleurs le concerto débute doux et pensif avec une mélodie au violon marquée *sognando*, "en rêvant", accompagnée – de façon caractéristique pour cette partition d'une grande richesse d'invention – d'une contre-mélodie dotée d'une importance quasi égale,

exécutée par bassons et violoncelles. Au cours de la section centrale bien plus rapide, cette mélodie d'ouverture est soumise à une variété de transformations spectaculaires, voire même dans le style du jazz. Cependant la section finale, qui débute par le thème à la flûte et la contre mélodie au violon soliste, s'avère encore plus lente que le début et recouvre un caractère paisible.

Le mouvement central illustre la passion qu'avait Walton pour l'Italie et tout ce qui était italien, passion qui l'amena d'ailleurs à s'installer sur l'île d'Ischia après la Seconde Guerre mondiale. C'est un brillant scherzo "dans le style napolitain" qui a pour principale idée secondaire un air de valse entraînant en doubles cordes, comporte un trio central qualifié de *Canzonetta*, débutant par une mélodie prolongée au cor, et une reprise très libre.

Le finale débute tranquille, mais l'air décidé, continuant dans une humeur où le brillant se mêle à la nervosité avant d'arriver à une autre longue mélodie lyrique harmonieusement délayée, caractéristique de Walton. Cette dernière présente un air de famille avec le thème sur lequel s'ouvre l'œuvre tout entière, et à mesure de la progression du mouvement les deux idées deviennent de plus en plus difficiles à différencier, jusqu'à ce que ce soit en fait la

mélodie du premier mouvement qui fasse sa réapparition dans la récapitulation. Une longue cadence dotée d'un accompagnement rhapsodique (dont la position rappelle celle de la cadence du Concerto pour violon d'Elgar) rapproche encore davantage les lignes thématiques du concerto, puis vient une coda au rythme de marche résolu.

© 2014 Anthony Burton

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Accompagnant un parcours glorieux qui l'a conduite dans chacun des continents et amenée à jouer avec tous les grands orchestres dans le monde, Tasmin Little OBE continue à se faire la championne d'un répertoire rarement exécuté, notamment le Concerto de Ligeti, une gageure, qu'elle a joué avec Sir Simon Rattle et l'Orchestre philharmonique de Berlin, entre autres. Directeur artistique en 2006 du Festival "Delius Inspired" immensément apprécié, retransmis pendant une semaine sur les ondes de BBC Radio 3, elle s'engagea, deux ans plus tard, dans sa première saison comme directeur artistique du Festival "Spring Sounds" qui a lieu annuellement. Pendant ce temps, elle n'a cessé de poursuivre sa campagne en vue de permettre à un public plus large d'avoir accès à la musique classique avec son ambitieux projet

"The Naked Violin", un enregistrement réalisé uniquement pour pouvoir être téléchargé gratuitement sur son site, et grâce auquel elle a reçu le *Classic FM / Gramophone Award for Audience Innovation* 2008. Ses nombreuses activités communautaires qui l'ont amenée à jouer pour des milliers de jeunes gens et d'adultes et à communiquer avec eux lui valent d'être acclamée par un public de plus en plus large, par les médias internationaux, les observateurs musicaux ainsi que par des politiciens. En conséquence, un documentaire télévisé du prestigieux *South Bank Show* lui a été consacré. Sa discographie, comptant actuellement plus de vingt-cinq enregistrements, est le reflet de son large répertoire qui s'étend de Bruch et Brahms à Finzi, Karlowicz et Arvo Pärt. Son récent enregistrement acclamé du Concerto pour violon d'Elgar pour Chandos lui a valu le prix de la critique lors des 2011 Classic Brit Awards. Tasmin Little est une ambassadrice de The Prince's Foundation for Children and the Arts, elle est aussi présidente de l'European String Teachers' Association et Fellow de la Guildhall School of Music and Drama. Elle a aussi reçu des titres honorifiques des universités de Bradford, de Leicester, de Hertfordshire et de la City of London, et a été faite officier de l'Ordre de l'Empire britannique par la reine à l'occasion

de son anniversaire en 2012. Son violon est un instrument de Guadagnini datant de 1757.
www.tasminlittle.org.uk

Depuis sa création en 1930, le **BBC Symphony Orchestra** joue un rôle central dans la vie musicale britannique. Il est le pilier des Proms de la BBC de Londres où il donne environ douze concerts chaque année, incluant les soirées d'ouverture et de clôture du festival. Il est "Orchestre associé" du Barbican Centre de Londres et effectue des tournées de concerts à travers le monde entier. Il travaille régulièrement avec son chef principal, Sakari Oramo, avec Semyon Bychkov, qui est le "Günter Wand Conducting Chair" de l'ensemble, Sir Andrew Davis et Jiří Bělohlávek, ses chefs lauréats, et Oliver Knussen, son Artiste associé. Ses enregistrements pour la BBC Radio 3 réalisés dans ses studios de Maida Vale à Londres constituent une part centrale de ses activités (le public peut assister gratuitement à certains de ces enregistrements). La grande majorité de ses concerts sont retransmis sur les ondes de la BBC Radio 3, diffusés en direct sur Internet et disponibles pendant sept jours sur le BBC iPlayer; certains sont télévisés, ce qui donne au BBC Symphony Orchestra le plus grand profil médiatique de tous les orchestres britanniques. Ardent

défenseur de la musique du vingtième siècle et de celle de notre temps, il a donné récemment les premières mondiales d'œuvres de Michael Zev Gordon, Toru Takemitsu, Magnus Lindberg, Per Nørgård, Rolf Hind, Anna Clyne, David Sawer et Jonathan Lloyd. Le BBC Symphony Orchestra organise de nombreux programmes éducatifs tels que "BBC SO Plus Family", qui présente la musique classique vivante à des familles, "BBC SO Family Orchestra and Chorus" et "Total Immersion", et travaille avec des écoles locales. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Reconnu comme un des chefs d'orchestre les plus talentueux de sa génération, **Edward Gardner OBE** naît à Gloucester en 1974 et fait ses études à l'université de Cambridge et à la Royal Academy of Music où il étudie sous Colin Metters. Après l'obtention de son diplôme en 2000, il devient l'assistant de Sir Mark Elder au Hallé Orchestra pendant trois ans, avant d'occuper le poste de directeur musical du Glyndebourne Touring Opera pendant trois ans, à compter de 2004. Il entame son mandat de Directeur musical de l'English National Opera en mai 2007 avec une nouvelle production saluée par la critique de *Death in Venice* de Britten. Il a depuis dirigé de brillantes productions de *La Damnation de Faust*, *Boris Godounov*, *Punch and Judy*

et *Wozzeck*, entre autres, qui seront suivies par *Fidelio*, *Peter Grimes*, *Thebans* de Julian Anderson, et *Benvenuto Cellini* au cours de la saison 2013 – 2014. Il reçoit en 2008 le Royal Philharmonic Society Award récompensant le meilleur chef d'orchestre, puis en 2009, le Laurence Olivier Award récompensant la meilleure performance à l'opéra. En juin 2012, il se voit décerner un OBE (Officer of the Order of the British Empire), en récompense de services rendus à la musique, sur la liste d'honneurs publiée pour l'anniversaire de la reine d'Angleterre.

Depuis 2011, il est principal chef invité du City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), avec qui il a donné la première au Royaume-Uni de *Weltevreden* de Jonathan Harvey et dirigé la *Spring Symphony* de Britten à Birmingham et *War Requiem* à la cathédrale St Paul de Londres pour célébrer l'année du centenaire de Britten. Principal chef invité de l'Orchestre philharmonique de Bergen depuis août 2013, Edward Gardner prendra ses fonctions de chef permanent de la formation en octobre 2015, pour diriger le concert de gala célébrant son 250ème anniversaire et entreprendre de nombreux projets passionnants, dont des tournées internationales et des gravures pour Chandos. Il entretient des relations florissantes avec le BBC Symphony Orchestra

et les Proms de la BBC de Londres, et travaille également en étroite collaboration avec le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra et l'Orchestra of the Age of Enlightenment.

Sur le plan international il a eu de prestigieux engagements de chef d'orchestre avec, entre autres, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre radio-symphonique de Francfort, l'Orchestra Filarmonica della Scala, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et l'Orchestre symphonique national danois. Il a aussi travaillé avec l'Orchestre symphonique de la NHK, le Melbourne Symphony Orchestra,

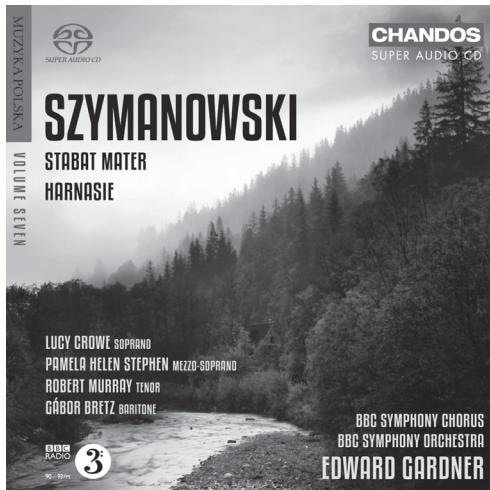
le Houston Symphony, le Saint Louis Symphony, l'Orchestre du CNA (Ottawa), l'Orchestre de chambre Mahler, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique de Radio France, et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Edward Gardner travaille régulièrement avec les jeunes musiciens, dont l'orchestre de jeunes du CBSO et celui du Barbican, et a fondé le Halle Youth Orchestra en 2002. Il vient diriger dans les plus grands conservatoires de musique de Londres à chaque saison, et a dirigé en septembre 2013 le concert d'inauguration du Milton Court Concert Hall, nouvelle salle de concert de la Guildhall School of Music and Drama. Artiste qui enregistre exclusivement chez Chandos, il a tout récemment sorti des gravures très saluées d'œuvres de Lutoslawski, Szymanowski, Bartók, Britten et Berio.



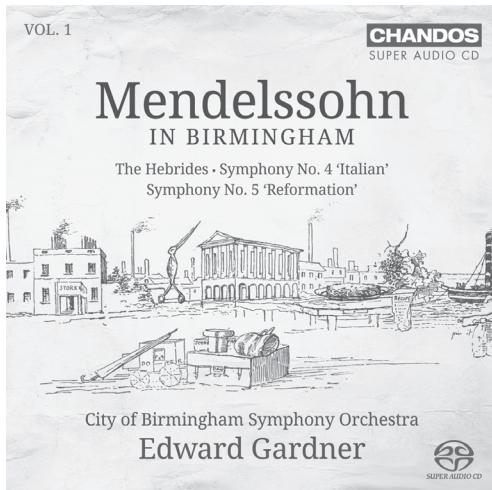
BBC Symphony Orchestra,
with its Chief Conductor,
Sakari Oramo, at the
Barbican Centre

Also available



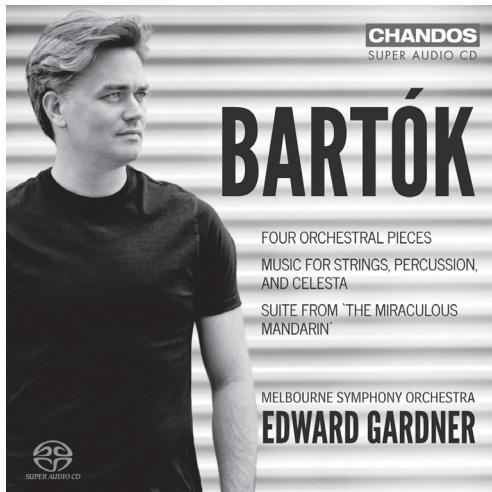
Szymanowski
Stabat Mater • Harnasie
CHAN 5123

Also available



Mendelssohn
Symphonies Nos 4 and 5 • The Hebrides
CHSA 5132

Also available



Bartók
Orchestral Works
CHSA 5130



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineers Rosanna Fish (Violin Concerto) and Jonathan Cooper (both works)

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venues Watford Colosseum: 18 September 2013 (Violin Concerto); Fairfield Halls, Croydon: 3 and 4 February 2014 (Symphony No. 1)

Front cover and inlay card Photograph of Edward Gardner © Benjamin Ealovega Photography

Back cover Photograph of Edward Gardner © Benjamin Ealovega Photography

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Oxford University Press

© 2014 Chandos Records Ltd

© 2014 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

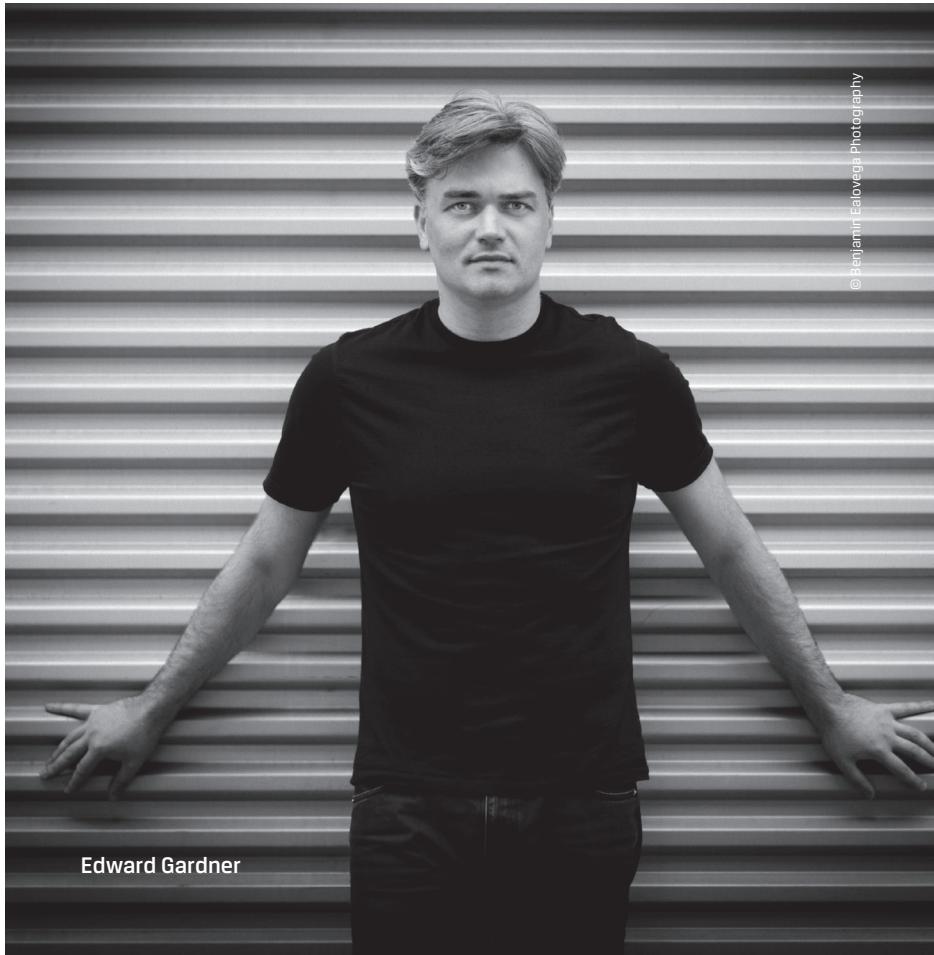
Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22/MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



Edward Gardner

© Benjamin Ealovega Photography



CHANDOS DIGITAL CHSA 5136

CHANDOS

WALTON: SYMPHONY NO. 1/VIOLIN CONCERTO

SIR WILLIAM WALTON (1902–1983)

1-4 Symphony No. 1 43:10

5-7 Concerto for Violin and Orchestra* 33:05
Revised version, 1943

TT 76:30

TASMIN LITTLE violin*
BBC SYMPHONY ORCHESTRA
STEPHEN BRYANT leader
EDWARD GARDNER

SO BBC Symphony Orchestra

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

© 2014 Chandos Records Ltd • © 2014 Chandos Records Ltd • Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

SUPER AUDIO CD

SA-CD and its logo are trademarks of Sony.

Multi-ch Stereo

All tracks available in stereo and multi-channel

This Hybrid SA-CD can be played on any standard CD player.

Little/BBC SO/Gardner

CHSA 5136