

OEHMS<sup>®</sup>  
CLASSICS

# PAS DE DEUX

XENAKIS RAVEL HONEGGER SCHULHOFF HALVORSEN

DUO GUO-LIPSTEIN



# PAS DE DEUX

Iannis Xenakis (1922 – 2001)

- 1 **Dhipli Zyia for Violin and Cello** [1951] 4:26

Maurice Ravel (1875 – 1937)

**Sonata for Violin and Cello** [1920-22]

“A la mémoire de Claude Debussy”

- 2 I. Allegro 5:10  
3 II. Très vif 3:31  
4 III. Lent 6:06  
5 IV. Vif, avec entrain 6:25

Arthur Honegger (1892 – 1955)

**Sonatina for Violin and Cello H. 80** [1932]

- 6 I. Allegro non tanto 5:41  
7 II. Andante 5:33  
8 III. Allegro 4:43

Erwin Schulhoff (1894 – 1942)

**Duo for Violin and Cello WV 74** [1925]

- 9 I. Moderato 6:01  
10 II. Allegro giocoso 3:19  
11 III. Andantino 4:45  
12 IV. Moderato 3:58

Johan Halvorsen (1864 – 1935)

- 13 **Passacaglia for Violin and Cello**

after Georg Friedrich Händel [1893] 7:13

Total time: 67:00

## DUO GUO-LIPSTEIN

Linda Guo, violin • Manuel Lipstein, cello

## PAS DE DEUX

In ihrem Album *Pas de deux* debütieren Linda Guo und Manuel Lipstein als Duo mit herausragenden Werken für Violine und Violoncello.

*Dhipli Zyia* (1951) ist ein pointiertes, tänzerisches Frühwerk des griechisch-französischen Komponisten **Iannis Xenakis** (1922 – 2001), in dem seine Affinität zu archaischen Strukturen und mathematischen Prinzipien gleichermaßen zum Ausdruck kommt wie seine Auseinandersetzung mit der Volksmusik seiner griechischen Heimat. Der Titel, der sich als „Doppelspiel“ übersetzen lässt, verweist auf die enge Verzahnung der beiden Instrumente. In kontrapunktischer Weise stehen Violine und Violoncello im Dialog, sich in rasanter Rhythmik und modaler Melodik abwechselnd. Inspiriert durch Xenakis' Leidenschaft für Stochastik und Architektur besteht *Dhipli Zyia* aus einzigartigen Rhythmen und faszinierenden Klangtexturen.

Bei der *Sonate für Violine und Violoncello* von **Maurice Ravel** (1875 – 1937) handelt es sich um eines der bedeutendsten Werke für Streichduo. Mit der Widmung „A la mémoire de Claude Debussy“ versehen, komponierte er sie in den Jahren 1920 und 1922 im Andenken seines großen Vorbilds Debussy. Doch keineswegs ist dieses Werk bloß eine melancholische Hommage, sondern vielmehr eine progressive Sonate, die sowohl die umfangreichen Klangmöglichkeiten beider Instrumente raffiniert ausnutzt, als auch Ravels Weg auf der Suche nach neuen, klaren Formen der Kompositionstechnik begründet: So bezeichnete der Komponist selbst diese Sonate als Wendepunkt in seinem Schaffen. Bei durchgehend kompakter Satztechnik und Polyphonie stellen die vier Sonatensätze immense Kontraste zueinander her, sodass das Duo fließend zwischen träumenden Sphären, maschinellen Rhythmen, weitflächigem Cantabile und tänzerischer Ekstase wandelt.

Der Schweizer Komponist **Arthur Honegger** (1892 – 1955) wirkte vor allem in Paris, wo er 1932 seine *Sonatine für Violine und Cello H. 80* schrieb. Auch wenn sein Duo in seiner Dauer kurz und überschaubar wie eine prototypische Sonatine ist, gilt dies kaum für den musikalischen Inhalt, denn dieses dicht komponierte Werk bildet ein vielfältiges Spektrum an Stimmungen ab. Von Melancholie und Expressivität im ersten Satz über lyrische Ruhe und schattenhafte Skurrilität im zweiten Satz bis hin zu Humor und spritziger Virtuosität im dritten Satz. Bemerkenswerterweise brillieren im lebhaften Schlusssatz erst die Violine und später das Cello in Kadenz, die für die Kammermusik und erst recht für eine Sonatine völlig untypisch sind; vielmehr stellen diese eine Reminiszenz an große SoloKonzerte dar. An derartigen Überraschungen lässt sich der individuelle Stil von Arthur Honegger, einem Mitglied der Groupe des Six, erkennen, der unter anderem davon lebt, eigentlich Unerwartetes stimmig miteinander zu verbinden.

Eine ganze Generation an erfolgreichen Komponisten der Moderne geriet durch gezielte Ausgrenzung in Vergessenheit und wurde erst in jüngerer Zeit wiederentdeckt. Zu ihnen gehört **Erwin Schulhoff** (1894 – 1942), der als Jude, Kommunist und sowjetischer Staatsbürger früh vom NS-Regime inhaftiert und 1942 im Konzentrationslager Wülzburg ermordet wurde. Schulhoff ist einer der schillerndsten, vielseitigsten und experimentierfreudigsten

Komponisten des 20. Jahrhunderts: Er ließ sich nicht nur von Impressionismus und Serialismus anregen, sondern verarbeitete Dadaismus, Kubismus, Jazz und Vierteltonmusik in seinem kompositorischen Schaffen. Das 1926 verfasste *Duo für Violine und Violoncello WV 74* ist von großer Originalität und Expressivität geprägt. Durch eine wiederkehrende schlichte pentatonische Melodie verbunden, sprühen alle vier Sätze vor mitreißenden und ausdrucksvollen Themen. Fahle Totenstille findet sich in diesem virtuosen Duo ebenso wie ein „Zigeuner“-Tanz, stets unter ausgeklügelter Verwendung der vielseitigen klanglichen Möglichkeiten der beiden Instrumente.

Mit Sicherheit das berühmteste Werk der Literatur für Violine und Violoncello ist die *Passacaglia über ein Thema von Händel*, komponiert vom norwegischen Violinisten **Johan Halvorsen** (1864 – 1935). Dieser 1893 verfasste Höhepunkt des Duo-Repertoires basiert auf der *Passacaglia* aus Georg Friedrich Händels *Suite in g-Moll für Cembalo HWV 432*. Das musikalische Gerüst besteht – für die Passacaglia-Form charakteristisch – aus einer sich stets wiederholenden Basslinie und Harmonik, über welcher Halvorsen eine atemberaubende Breite an höchstvirtuosen Passagen entfaltet. Im ständigen Dialog miteinander vollziehen Violine und Violoncello schnelle Läufe, Doppelgriffe und beeindruckende Sprünge, auf welche Weise sie barocke Strenge mit romantischer Ausdruckskraft verbinden.

Manuel Lipstein

## PAS DE DEUX

In their album *Pas de deux*, Linda Guo and Manuel Lipstein make their debut as a duo with outstanding works for violin and cello.

*Dhipli Zyia* (1951) is a sharp-edged, dance-like early work by Greek-French composer **Iannis Xenakis** (1922 – 2001). It expresses both his affinity for archaic structures and mathematical principles, as well as his exploration of the folk music traditions of his Greek homeland. The title, which translates to 'double play', refers to the close interplay of the two instruments. Violin and cello engage in a contrapuntal dialogue, alternating between rapid rhythms and modal melodies. Inspired by Xenakis' passion for stochastics and architecture, *Dhipli Zyia* unfolds through distinctive rhythms and captivating sonic textures.

The *Sonata for violin and cello* by **Maurice Ravel** (1875 – 1937) is one of the most significant works for string duo. Dedicated 'A la mémoire de Claude Debussy', Ravel composed it in 1920 and 1922 in tribute to his great mentor Debussy. Yet, this work is far more than a melancholic homage; it is a progressive sonata that not only cleverly exploits the extensive sonic possibilities of the two instruments, but also marks a crucial step in Ravel's pursuit for new, refined forms of compositional technique: In fact, the composer himself described this sonata as a turning point in his oeuvre. While maintaining a compact compositional technique and polyphony throughout, the four movements of the sonata create striking contrasts to one another, causing the duo to shift fluidly between dreamy spheres, mechanical rhythms, spacious cantabile and dancing ecstasy.

The Swiss composer and member of the Groupe des Six **Arthur Honegger** (1892 – 1955) spent most of his life in Paris, where he wrote his *Sonatina for violin and cello H. 80* in 1932. While this duo is as short and compact as a prototypical sonatina, its musical content is anything but simplistic, as this densely composed work covers a wide spectrum of diverse moods. From melancholy and expressiveness in the first movement to serene lyricism and shadowy bizarreness in the second movement, culminating in the third movement's humor and sparkling virtuosity. Remarkably, the lively finale features cadenzas for the violin and later the cello—an unexpected flourish for chamber music, let alone a sonatina—evoking the grandeur of full-scale solo concertos. Such surprises are characteristic of Honegger's distinctive style, that unites the unexpected into a coherent musical language.

An entire generation of successful modernist composers was deliberately marginalised and subsequently forgotten, only to be rediscovered in more recent times. Among them is **Erwin Schulhoff** (1894 – 1942), who, as a Jew, communist and Soviet citizen, was imprisoned early by the Nazi regime and murdered in the Wülzburg concentration camp in 1942. Schulhoff is one of the most vibrant, versatile and innovative composers of the 20th century. Drawing inspiration not only from impressionism and serialism, but also from dadaism, cubism, jazz, and quarter-tone music, he forged a highly distinctive musical language. His *Duo for violin and cello WV 74*, written in 1926, is characterised by great

originality and expressiveness. Linked by a recurring simple pentatonic melody, all four movements sparkle with rousing and expressive themes. Pale dead stillness can be found in this virtuoso duo equally as a 'gypsy' dance, always making ingenious use of the diverse sound possibilities of the two instruments.

Without doubt the most famous work for violin and cello is the *Passacaglia on a theme by Handel*, composed by the Norwegian violinist **Johan Halvorsen** (1864 – 1935). This highlight of the duo repertoire, created in 1893, is based on the *Passacaglia* from George Frideric Handel's *Suite in G minor for harpsichord HWV 432*. True to the passacaglia form, this duo is built on a constantly repeating bass line and harmonic progression, over which Halvorsen unfolds a breathtaking range of highly virtuoso passages. Engaged in a continuous dialogue, violin and cello exchange fast passages, double stops and impressive jumps, combining Baroque rigour with Romantic expressiveness.

Manuel Lipstein



Das **Duo Guo-Lipstein** besteht aus der 25-jährigen Violinistin Linda Guo und dem 24-jährigen Cellisten Manuel Lipstein. Die beiden haben sich während ihres Jungstudiums am Pre-College Cologne der Musikhochschule Köln kennengelernt. Mittlerweile konzertieren sie seit über zwölf Jahren als festes Duo. Schon früh erlangten sie gemeinsam den ersten Preis mit Höchstpunktzahl beim Bundeswettbewerb „Jugend Musiziert“ und den „WDR 3 Klassikpreis der Stadt Münster“. Im Dezember 2023 gewann das Duo den Kammermusikwettbewerb der Polytechnischen Gesellschaft in Frankfurt am Main.

Das Duo Guo-Lipstein erhielt ein Konzertstipendium der „Werner Richard – Dr. Carl Dörken Stiftung“. In Kammermusik wird es unter anderem von Prof. Erik Schumann, Prof. Anthony Spiri, Prof. Harald Schoneweg, Prof. Ramon Jaffé und dem Signum Quartett unterrichtet.

Linda Guo und Manuel Lipstein begeistern als Duo Zuhörer:innen in ganz Deutschland mit einem breiten Repertoire von Barock bis Avantgarde. Höhepunkte stellten ihre Japan-Tournee in Tokyo, Yokohama und Kawagoe sowie die Aufführung von Brahms' Doppelkonzert mit dem WDR-Sinfonieorchester in der Kölner Philharmonie dar.

**Linda Guo** studierte Violine bei Prof. Ute Hasenauer und Prof. Mihaela Martin in Köln (Jungstudium und Bachelor), bevor sie zum Master bei Prof. Erik Schumann nach Frankfurt am Main wechselte. Sie ist Mitglied des WDR-Sinfonieorchesters. Nach seinem Jungstudium bei Prof. Katharina Deserno und Prof. Maria Kliegel in Köln absolvierte der Cellist und Komponist **Manuel Lipstein** Bachelor und Master an der Kronberg Academy bei Prof. Frans Helmerson. Beide sind solistisch wie kammermusikalisch weltweit auf renommierten Bühnen zuhause.

The **Guo-Lipstein Duo** consists of violinist Linda Guo, 25, and cellist Manuel Lipstein, 24. The two musicians met during their junior studies at the Pre-College Cologne of the Cologne University of Music and have been performing together as a permanent duo for over twelve years. Early in their careers, they won first prize together with the highest score at the German national competition 'Jugend Musiziert' and received the 'WDR 3 Klassikpreis der Stadt Münster'. In December 2023, the duo won the chamber music competition of the Polytechnische Gesellschaft in Frankfurt am Main.

The Guo-Lipstein Duo has been awarded a concert scholarship from the Werner Richard – Dr. Carl Dörken Foundation. They receive chamber music coaching by Prof. Erik Schumann, Prof. Anthony Spiri, Prof. Harald Schoneweg, Prof. Ramon Jaffé, and the Signum Quartet, among others.

As a duo, Linda Guo and Manuel Lipstein captivate audiences across Germany with a broad repertoire spanning from baroque to avant-garde. Highlights of their career include a tour of Japan with concerts in Tokyo, Yokohama, and Kawagoe, as well as their performance of Brahms' *Double Concerto* with the WDR Symphony Orchestra in Cologne Philharmonic Hall.

**Linda Guo** studied violin with Prof. Ute Hasenauer and Prof. Mihaela Martin in Cologne (junior studies and Bachelor's), before switching to Frankfurt am Main for her Master's with Prof. Erik Schumann. She is a member of the WDR Symphony Orchestra. After his junior studies with Prof. Katharina Deserno and Prof. Maria Kliegel in Cologne, cellist and composer **Manuel Lipstein** completed his Bachelor's and Master's at Kronberg Academy with Prof. Frans Helmerson. Both musicians perform as soloists and chamber musicians on renowned stages worldwide.

[www.lindaguo.de](http://www.lindaguo.de)  
[www.manuellipstein.com](http://www.manuellipstein.com)

**Linda Guo** spielt eine Geige von Giovanni Battista Guadagnini, die 1769 in Parma gefertigt wurde und ihr dankenswerterweise von einer deutschen Stiftung zur Verfügung gestellt wird.  
**Manuel Lipstein** spielt ein Cello von Giacomo Zanoli, erbaut 1737 in Padua, das ihm dankenswerterweise durch ART & STRINGS, einem deutschen Unternehmen, zur Verfügung gestellt wird.

Lipsteins Studium an der Kronberg Academy wurde durch das Dr. Rainer und Christel Stoll-Patronat ermöglicht.  
Wir bedanken uns herzlich bei kulturMut und der Kronberg Academy für die Unterstützung des CD-Projekts.

#### Acknowledgements

**Linda Guo** plays a violin by Giovanni Battista Guadagnini, built in Parma in 1769 and kindly made available to her by a German foundation.

**Manuel Lipstein** plays a cello by Giacomo Zanoli, built in Padua in 1737 and kindly made available to him by ART & STRINGS, a German company.

© 2024 OehmsClassics/ Naxos Deutschland GmbH  
© 2025 OehmsClassics/ Naxos Deutschland GmbH  
NAXOS DEUTSCHLAND Musik & Video Vertriebs-GmbH  
Gruber Straße 46b, 85586 Poing, Germany  
info@naxos.de

Executive Producer: Iwen Schmees  
Recorded: March 23rd – 26th 2024, Carl Bechstein-Saal, Kronberg Academy (Germany)

Recording Producer, Editing, Mastering: Christian Starke  
Photographs: Anna Tena  
Publishers: Éditions Salabert (Xenakis & Honegger), G. Henle Verlag (Ravel),  
Universal Edition (Schulhoff), Edition Wilhelm Hansen (Halvorsen)  
Booklet Notes: Manuel Lipstein  
Translation: (Booklet notes): Manuel Lipstein  
Editor: Christian Dieck  
Graphic & Design: Paolo Zeccara

[www.oehmsclassics.de](http://www.oehmsclassics.de)

**OEHMS**<sup>®</sup>  
CLASSICS



# PAS DE DEUX

## DUO GUO-LIPSTEIN

- 1 Iannis Xenakis (1922 – 2001)  
Dhipli Zyia for Violin and Cello [1951]
- 2–5 Maurice Ravel (1875 – 1937)  
Sonata for Violin and Cello [1920-22]  
“A la mémoire de Claude Debussy”
- 6–8 Arthur Honegger (1892 – 1955)  
Sonatina for Violin and Cello H. 80 [1932]
- 9–12 Erwin Schulhoff (1894 – 1942)  
Duo for Violin and Cello WV 74 [1925]
- 13 Johan Halvorsen (1864 – 1935)  
Passacaglia for Violin and Cello  
after Georg Friedrich Händel [1893]

Linda Guo, violin  
Manuel Lipstein, cello

**OEHMS**<sup>®</sup>  
CLASSICS

(LC)12424 OC1736 • Total Time: 67:00

© 2024 OehmsClassics/ Naxos Deutschland GmbH

© 2025 OehmsClassics/ Naxos Deutschland GmbH

NAXOS DEUTSCHLAND Musik & Video Vertriebs-GmbH

Gruber Straße 46b, 85586 Poing, Germany • [info@naxos.de](mailto:info@naxos.de)

