

RUBICON

S
P
E
C
T
R
U
M

ESTHER BIRRINGER

- 
- 1 Johann Sebastian Bach 1685–1750
arr. Myra Hess 1890–1965
'Jesus bleibet meine Freude' BWV 147 3.38
 - 2 Moritz Moszkowski 1854–1925
Étincelles Op.36 No.6 2.42
 - 3 Ludovico Einaudi b.1955
Primavera 6.33
 - 4 Franz Schubert 1797–1828
Impromptu No.4 in A flat D.899 8.06
 - 5 George Gershwin 1898–1937
The Man I Love from *Strike Up the Band* 2.35
 - 6 George Frideric Handel 1685–1759
arr. Johan Halvorsen 1864–1935
Passacaglia 2.41
after Handel's Passacaille from Suite No.7
in G minor for harpsichord HWV 432
 - 7 Claude Debussy 1862–1918
La plus que lente L.121 4.42

- | | | |
|----|--|-------|
| 8 | Maurice Ravel 1875–1937
Alborada del gracioso from <i>Miroirs M.43</i> | 6.34 |
| 9 | Valentin Silvestrov b.1937
Bagatelle Op.1 No.1 | 3.04 |
| 10 | Franz Liszt 1811–1886
Étude de concert No.3 in D flat S.144 | 6.08 |
| 11 | Jean Sibelius 1865–1957
Valse triste Op.44 No.1 | 4.38 |
| 12 | Frédéric Chopin 1810–1849
Ballade No.4 in F minor Op.52 | 11.42 |
| 13 | Lera Auerbach b.1973
Prelude No.5 in D Op.41 | 2.08 |
| 14 | Ludwig van Beethoven 1770–1827
Bagatelle No.25 in A minor WoO 59 'Für Elise' | 3.13 |
| 15 | Mily Balakirev 1837–1910
Islamey: An Oriental Fantasy | 9.16 |

ESTHER BIRRINGER piano

SPECTRUM – A musical prism

The term 'spectrum' really comes from physics. When white light passes through a prism, it separates out into all the colours of the rainbow. These colours were always there, but they only become visible through dispersion. It's just the same with music. The pieces on this album are like a prism revealing the infinite facets of our basic human emotions, and through it I'd like to create a homage to the timeless power of music, which expresses the entire palette of human thought and feeling. My choice of pieces therefore obeys an internal logic – the logic of emotion, of tone colour, of the moment. Each work unfurls a microcosm all its own and invites us to lose ourselves in it.

Additionally, *Spectrum* offers a clash of opposites. 'Old' masters enter into a dialogue with contemporary voices; filigree, sometimes minimalist miniatures confront dramatic narrative arcs, and the profoundest introspection crosses paths with will-o'-the-wisp virtuosity. The works are like colourful illustrations of divergent musical trends that permeate one another precisely because they're different, merging and generating a dynamic synergy within the overall context of the album – contemporary works mirror classical elements, while novel contexts make familiar masterpieces feel new and unexpected, opening up fresh perspectives on both.

The contrasting sequence of pieces I've chosen is a blend of styles and colours, generating tensions and unexpected hiatuses. Nevertheless – or precisely because of this – listening can become a journey, if you're prepared to open yourself up to the nuances, transitions and unexpected points of contact.

Anyone wishing to can listen to the pieces in blocks or in snatches, as the mood takes them. Or they can just follow their intuition. The piano is narrator, mirror and medium, and every piece is a door to your own inner life. Because in the end, music is, perhaps, exactly that – a space where opposites can meet and we can encounter ourselves. So this is an album that doesn't explain, asking instead to be experienced. And that sets a clear direction of travel – inwards.

ESTHER BIRINGER

Translation: Susan Baxter

S P E C T R U M – Im Prisma der Klänge

Den Begriff „Spektrum“ kennt man eigentlich aus der Physik. Wenn weißes Licht auf ein Prisma trifft, zerlegt es sich in die ganze Vielfalt der Regenbogenfarben. Diese Farben waren schon immer da, werden aber erst durch die Brechung sichtbar. Genauso verhält es sich mit der Musik. Die Stücke dieses Albums sind wie ein Prisma, das die grundlegenden menschlichen Empfindungen in ihre unendlich vielen Facetten auffächert. Mit diesem Album möchte ich eine Hommage an die zeitlose Kraft der Musik erschaffen, die die gesamte Farbpalette der menschlichen Seele zum Klingen bringt. Die Werkauswahl folgt daher einer inneren Logik: der Emotion, der Klangfarbe, des Moments. Jedes Stück entfaltet einen eigenen Mikrokosmos und lädt dazu ein, sich darin zu verlieren.

Ergänzend dazu prallen in *Spectrum* die Gegensätze aufeinander: „Alte“ Meister treten in Dialog mit modernen Stimmen, filigrane, teils minimalistische Miniaturen treffen auf dramatische Erzählbögen sowie tiefste Verinnerlichung auf irrlichternde Virtuosität. Die Werke sind wie farbenreiche Abbilder unterschiedlicher musikalischer Strömungen, die sich gerade durch ihre Verschiedenartigkeit gegenseitig durchdringen, verschmelzen und im Gesamtzusammenhang eine dynamische Synergie entfalten. Zeitgenössische Kompositionen spiegeln dabei klassische Elemente wider, während vertraute Meisterwerke durch neue Kontexte frisch und unerwartet erscheinen und sich neue Perspektiven auf beide eröffnen.

Die kontrastreich gewählte Reihenfolge der Werke durchmischt Stile und Farben, schafft Spannungen und überrascht mit Brüchen. Dennoch – oder gerade deshalb – kann das Hören zu einer Reise werden, wenn man bereit ist, sich den Zwischentönen, den Übergängen und den unerwarteten Berührungen zu öffnen.

Wer mag, kann die Stücke blockweise hören, in Etappen, nach Stimmung. Oder sich ganz intuitiv treiben lassen. Das Klavier ist dabei Erzähler, Spiegel, Medium – und jedes Stück eine Tür zum eigenen Innenleben. Denn am Ende ist Musik vielleicht genau das: ein Raum, in dem Gegensätze sich berühren dürfen und wir uns selbst begegnen. Ein Album also, das nicht erklärt, sondern erlebt werden will und eine klare Richtung vorgibt: nach innen.

ESTHER BIRRINGER



