



01 HOAX 7:08 :: 02 HYPNOTIST 7:09 :: 03 WHAT TO DO 5:18 :: 04 MISREMEMBERINGS 9:59
05 COSMOS 8:24 :: 06 SIXTH EXTINCTION 7:41 :: 07 LACKADAISICAL 6:57 :: 08 PAY THE MAN 5:23
09 SYNESTHESIA 8:45



**SIMON
LEGAULT**
QUARTET ANNIE DOMINIQUE
SÉBASTIEN PELLERIN
ALAIN BOURGEOIS
MISREMEMBERINGS



**SIMON LEGAULT GUITARE / GUITAR : : ANNIE DOMINIQUE SAXOPHONE TÉNOR / TENOR SAXOPHONE
SÉBASTIEN PELLERIN CONTREBASSE / DOUBLE-BASS : : ALAIN BOURGEOIS BATTERIE / DRUMS**

DES « PROS » GAGNANTS DU « PRIX DE LA RELÈVE » JAZZ EN RAFALE-EFFENDI

Ayant assisté, à titre de membre du jury, à la performance du Quartette Simon Legault (« Simon Legault Quartet ») à la suite de laquelle ses membres ont décroché le Prix de la relève en jazz 2007, à l'Espace Dell'arte je n'éprouve donc aucune surprise en écoutant ce magnifique premier album du jeune groupe de musiciens. Tout est professionnel, en place, cohérent. Ces jeunes pros affichent une grande maturité, leur jeu est évolué, leur langage limpide et mélodieux, le swing de la section rythmique riche et coloré. Simon Legault fait partie de ces guitaristes de jazz que j'affectionne particulièrement, ceux qui ne se prennent pas pour Jimmy Hendrix. Après tout, jazz et acid rock sont des univers différents! En entendant Simon Legault, on pense au classicisme de Jim Hall, voire à celui de Pat Metheny quand il conjugue son jeu lyrique et électrique à celui de Hall ou de Scofield. Sa capacité à élaborer une mélodie ou une improvisation avec économie rappelle l'immense talent d'Elek Bacsik, cette fugitive vedette, entre autres auprès de Serge Gainsbourg. On pourrait penser aussi à Kurt Rosenwinkel ou Michael Felberbaum.

Legault sait modeler des phrases simples, avec peu de notes, mais dotées d'une intensité exceptionnelle. Simplicité volontaire. Il sait aussi ménager des envolées lyriques d'une virtuosité retenue. Et, parlant de lyrisme, Annie Dominique en est une parfaite incarnation, au saxo ténor. Avec force, sans la moindre trace de mièvrerie, elle échange les méandres de ses longues lignes mélodiques avec les courbes tantôt blues, tantôt éthérées de la guitare. Sébastien Pellerin à la contrebasse et Alain Bourgeois à la batterie forment une section rythmique de haut niveau, à la fois percutante et enveloppante, donnant aux mélodies une assise qui les porte ou les sertit. Une section rythmique qui se compare aux meilleures de la scène montréalaise. Mais l'un des traits dominants du quartette est la parfaite fusion entre ces musiciens d'horizons différents qui, de toute évidence, ont beaucoup travaillé ensemble. Les compositions sont intelligentes, subtiles et de cette simplicité qui a fait le succès de certaines des compositions immortelles de Charlie Parker ou Ornette Coleman. L'album se déploie principalement sur des rythmes intermédiaires, pas de blues langoureux ni de concours de vitesse. Une prise de son éclatante et minutieuse à la fois.

Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître! On entendra parler de ces musiciens,

François Roberge

Animateur de « l'Heure bleue » à Radio Ville-Marie

Listening to Simon Legault, one is reminded of the classicism of Jim Hall. When he takes on the lyrical and electric style of Hall or Scofield, his playing suggests Pat Metheny's. Legault's ability to create melody or improvisation with an economy of effort recalls the immensely talented Elek Bacsik, that enigmatic performer who recorded with Serge Gainsbourg and others; Kurt Rosenwinkel and Michael Felberbaum also come to mind.

Using only a few notes, Legault creates phrases which are simple but endowed with a remarkable intensity. This simplicity is deliberate, and his flights of lyricism are tempered with restrained virtuosity.

François Roberge

Merci à / Thanks to

Annie Dominique, Alain Bourgeois et Sébastien Pellerin pour avoir investi autant de temps et d'efforts dans ce projet. C'est un plaisir de faire de la musique avec vous. Lorraine David, Mishka Stein, Nancy Legault, Jessica Legault, Alain Bédard, Gaétan Pilon, Mathieu Rivard, Pascal Milette, l'équipe du concours de la relève Jazz en Rafale 2007 et les commanditaires. Merci à Emile Legault, mon premier professeur de guitare, pour l'utilisation de son studio lors du mix. Merci à Raymond Legault pour ses oreilles incroyables, son perfectionnisme et sa patience. Un merci spécial à Catherine pour avoir toujours cru en moi et pour son encouragement.

I dedicate this album to my mom, Lorraine David.