

BRUCE BROUGHTON
DON DAVIS
ALEXANDRE DESPLAT
MICHAEL GIACCHINO
RANDY NEWMAN
JOHN WILLIAMS

MONTAGE

Great film composers and the piano

GLORIA CHENG
piano

PRODUCTION **USA**

MONTAGE

Great film composers and the piano

BRUCE BROUGHTON

Five Pieces for Piano (2010)

1	Fast and flowing	3'40
2	Flowing	2'53
3	E-flat Five Ways	2'38
4	Slow	4'38
5	Restless; tempestuous	2'45

MICHAEL GIACCHINO

6	Composition 430 (2013)	6'05
----------	-------------------------------	------

DON DAVIS

7	Surface Tension (2013)	11'32
----------	-------------------------------	-------

ALEXANDRE DESPLAT

8	L'Étreinte (<i>The Embrace</i>), from Trois Études (2012)	6'37
----------	---	------

JOHN WILLIAMS

Conversations (2012-13)

9	Phineas and Mumbett	4'46
10	Claude and Monk	5'16
11	Chet and Miles	3'41
12	Strays, Duke... and Blind Tom	5'07

RANDY NEWMAN

Family Album: Homage to Alfred, Emil and Lionel Newman (2013)

13	The Follies: Young and Beautiful	2'16
14	Emil Teaches Sonja Henie How To Skate	2'02
15	Carmen Miranda: "How Many Times Do I Have to Tell You I'm Not Mexican!"	1'48
16	Lionel Teaches Marilyn Monroe How To Sing	2'04
17	Outdoors But Not The Red River Valley	2'21

GLORIA CHENG piano

There is a misconception in the classical-music world that composers who spend most of their time writing film music long ago sacrificed whatever individual voices they may once have had.

This album conveniently and unequivocally demonstrates otherwise.

Yes, the six contemporary composers represented in *Montage* are among today's most sought-after creators of movie music. (Collectively, they have amassed 72 OSCAR® nominations and eight wins.) They have, again and again, demonstrated their skill at creating mood and propelling action for a mass audience.

But, pianist Gloria Cheng wondered, what do they think about when they go home at night? What melodies, what harmonies, what cadences haunt their private dreams?

Montage answers those questions. By turns thoughtful, moving, amusing and thrilling, these new works offer glimpses into the private worlds of six otherwise very public composers. They are especially revealing because the compositions are for solo piano, where communication to the listener is direct, the message unadorned.

The project began three years ago when composer Bruce Broughton surprised Cheng with a completed, five-movement suite. Then John Williams (who long ago had promised to write something for her) presented a short piece that she performed as an encore to a Tanglewood program in 2012; over the next year he added a second, third, and fourth movement. She commissioned new pieces from Don Davis, Michael Giacchino and Randy Newman, and Alexandre Desplat offered one that he had recently written for *Lang Lang*.

Their music is as diverse as their own backgrounds and experience would suggest (and three of them – Broughton, Newman and Williams – are themselves pianists). And although all have previously written away from film, few had done so for solo piano – “a medium that can often reveal a composer's truest voice,” Cheng points out.

She debuted all of them at a Los Angeles concert in November 2013, earning standing ovations and rave reviews (“there wasn't anything, no matter how difficult or curious, that she didn't make sparkle or sing,” said the *Los Angeles Times*), then worked closely with all six composers during the spring 2014 recording sessions.

“It has been a privilege to prepare the music that these celebrated composers write when freed from the demands of a film,” Cheng adds, “and a sheer joy to imbibe their imaginations through my fingers.”

The notes below offer the composers' own thoughts about each piece, and in the case of Giacchino, Newman and Williams, the fascinating inspirations for them. But you, the listener, don't need a scenario for any of this magical music. You can make up your own, just as listeners have for hundreds of years, long before there was film... or anyone labeled a “film composer.”

– Jon Burlingame

BRUCE BROUGHTON
Five Pieces for Piano [2010]

Five Pieces for Piano is a set of short character pieces, bookended by quick and energetic movements which lead stylistically and emotionally by way of the intervening sections toward and away from the center piece, a short theme with variations.

The first piece, marked *Fast and flowing*, is an energetically propulsive movement based on short thematic fragments that appear and disappear in the quickly paced continuum.

The marking for the second movement, *Flowing*, describes the general languid feeling of an asymmetrically fluid line that drifts quietly over an insistent 9-beat ostinato. A middle section of activity interrupts the languor of the beginning but leads eventually to a reaffirmation of the original background.

The third movement, *E-flat Five Ways*, is a theme with variations. The theme is a short pentatonic tune followed by five variations, each based upon a scale which is slightly increased by other pitches from the one preceding. The final variation uses 11 tones, the 12th pitch (the leading tone) being reserved for the final chord. At the end of the piece, all of the five scales are played in sequence.

The fourth movement, marked *Slow*, is a ruminative piece, darker in character than the other pieces of the set.

Restless; tempestuous is the accurate marking and description of the final piece. Simple and repetitive figures introduced at the start are combined and developed in a propulsive manner that leads to a determined and blunt finale.

– Bruce Broughton

BRUCE BROUGHTON b. 1945 – OSCAR®-nominated for *Silverado*, GRAMMY® nominee for *Young Sherlock Holmes*; ten EMMY® Awards including *O Pioneers!* and *Warm Springs*. Concert works in every genre, including concertos for tuba and piccolo, violin sonata, many works for band and wind ensembles.

MICHAEL GIACCHINO
Composition 430 [2013]

Composition 430 is the reflection of a memory I have from a particular moment in time while growing up in New Jersey. I remember the feeling of freedom I had while riding my bike around the neighborhood and the sense of self that it brought me. While riding to a friend's house I felt as if my small life was suddenly far bigger and more important than my true reality allowed. As I wrote I was reminded that the intimate conversations I had with friends in those years can never be re-lived – but the music allowed me a sort of “time travel” cheat which, I'm afraid, is as close as I will ever come to experiencing those moments again.

– Michael Giacchino

MICHAEL GIACCHINO b. 1967 – OSCAR® winner for *Up*, EMMY® for *Lost*, GRAMMYS® for *Ratatouille* and *Up*. Composer for video games *The Lost World*, *Medal of Honor* and *Call of Duty* series. Orchestral work *Camden 2000* premiered by Haddonfield Symphony (New Jersey) in 2000.

DON DAVIS
Surface Tension [2013]

Surface Tension explores the tension created by the juxtaposition of sound/time surfaces as expressed by the metaphor of a well-integrated visual object in which curvature changes systematically. As a surface drifts along or across meridians of curvature, tension is created when an object interrupts the drift, and something quite special happens at the boundaries of those surfaces, in which tension is a mathematical description of the surface providing attractors in the form of high values of the measure of curvature.

The resulting musical structures, in which tension is created in the boundaries between textural surfaces, dynamic surfaces, and pitch-dispersal surfaces, show curvature as a derivative of position with respect to time. This curvature manifests itself ultimately in a narrative arc of increasing and decreasing tempo, dynamic and pitch range. As the curvature flows from the convex to the concave, and from the center to the periphery, texture is revealed as a curvature from a solid surface in the form of staccato, pointillistic gestures, to a dispersed, legato soundscape that finally disappears into nothingness.

It is an honor to present a new piece to the masterful pianist Gloria Cheng, with whom I've enjoyed one of the longest and most fruitful musical collaborations of my career.

– Don Davis

DON DAVIS b. 1957 – Best known for *The Matrix*, *The Matrix Reloaded*, and *The Matrix Revolutions*. Two-time EMMY® winner for *Beauty and the Beast* and *SeaQuest*. Numerous concert works, including *Rio de Sangre* premiered in 2010 by Milwaukee's Florentine Opera Company.

ALEXANDRE DESPLAT

L'Étreinte (The Embrace), from *Trois Études* (2012)

The *Trois Études* are dedicated to Solre, who is my concertmaster, my artistic director, and also my wife. They were premiered in Paris by pianist Lang Lang in September, 2012.

L'Étreinte begins with an intimate, oscillating motion of two fourth chords (opening to the pentatonic scale) against which the left hand “sings” a gentle melodic motif. It slowly unravels until the deep bass E-flat offers a modulation.

A new section introduces a lyrical motif which metamorphoses into the reminiscence of a jazz improvisation.

There, the music becomes freer, as the right hand dances in the high register.

It returns to the sensual grazing motif in an even more interwoven rhythm, and ends with our fourth chords blazing into a crescendo.

– Alexandre Desplat

ALEXANDRE DESPLAT b. 1961 – Six OSCAR®

nominations including *The Queen*, *The King's Speech* and *Argo*. GOLDEN GLOBE® winner for *The Painted Veil*. Three César Awards (France), plus BAFTA and GRAMMY® awards for *The King's Speech*. Flute concerto premiered in Paris in 2013.

JOHN WILLIAMS

Conversations (2012-13)

I've always wanted to write something for Gloria Cheng. I originally intended to write a series of “water pieces” for her, but I got distracted.

Instead, while at Tanglewood... and for no reason that I can explain... I began to think of what a conversation might be like between the great jazz pianist Phineas Newborn, Jr. and Elizabeth Freeman, known as Mumbett, a resident of western Massachusetts and a former slave who sued the state of Massachusetts in 1781 for her freedom... and she won! Two strong personalities, one pianistic and the other most surely vocal and hymnal... meet for a chat. I imagined them having their conversation near the Sedgwick Pie in Stockbridge, Massachusetts. Visit it, if you can.

Next came Claude and Monk. Not the Claude you might think I mean, but Claude Thornhill... a seminal figure in jazz history, principally remembered for his mentoring of Gil Evans. Thornhill, who loved Debussy, and whom I knew during my childhood, understood the sea change in piano sonorities discovered by Debussy, and those equally radical ones invented by Thelonious Monk. It's delicious to imagine an exchange between these two giants.

Chet Baker and Miles Davis possessed markedly opposing personalities, however they did have much in common. They both eschewed bravura and needless display, and always revealed their art with the barest minimum of fuss. They could be brief and often quiet, but their message was invariably brought forth with great force and power.

Finally, “Strays” (Billy Strayhorn), Duke (that one, of course...) and Blind Tom, another former slave and somewhat forgotten 19th-century figure in American pianistic history... here gather to unravel the secrets surrounding the birth of “stride”.

And dear listener/reader, if you're still with us... don't listen too intently to identify the voices named within. Theirs will remain inimitable and incomparable. However, that we might be permitted to overhear these luminaries chatting in some undiscovered time zone... unrestrained by such things as clefs and bar lines... is a notion that is indeed enticing, and I hope that these minor musings might, in some small way, be worthy of the memory of these notable antecedents of ours.

– John Williams

JOHN WILLIAMS b. 1932 – Five-time OSCAR® winner for such landmark films as *Jaws*, *Star Wars*, and *E.T., the Extra-Terrestrial*; 44 additional nominations. Conductor Laureate of the Boston Pops and 2004 recipient of the Kennedy Center Honors. Numerous works for the concert hall including concertos for flute, violin, tuba, clarinet, bassoon, cello, trumpet, oboe, horn and harp.

Alfred, Emil and Lionel Newman composed and conducted music for motion pictures and television.

1 *The Folies: Young and Beautiful*

Alfred came to Hollywood to work with the great Busby Berkeley on the great Ziegfeld's film *Whoopie*. Three of the Newman brothers married Goldwyn Girls and Lionel married an Earl Carroll Girl. Everybody seemed pretty happy to me.

2 *Emil Teaches Sonja Henie How to Skate*

For a while Sonja Henie was the biggest movie star in the world. She was surprised too.

3 *Carmen Miranda: "How Many Times Do I Have to Tell You I'm Not Mexican!"*

Carmen Miranda starred in musical comedies in the 1940s. She was Brazilian (though she was born in Portugal) and she played Cubans, Argentineans, Cubano-Irish, Peruvians, Columbians and almost every other Latin American nationality. She appeared in several films as herself. Mmm. Dare I dream of something so grand?

4 *Lionel Teaches Marilyn Monroe How to Sing*

He did teach her to sing. He didn't talk about her much, but he said she was very nice and he liked her. He said that she ate more than anyone he'd seen.

About the music: Lionel and Marilyn are in a bungalow at Fox. Marilyn's minder is off powdering her nose. Lionel, like any piano player, is playing a little tune for Marilyn. The minder returns, practice resumes. Marilyn makes a little musical joke, mutual merriment ensues.

5 *Outdoors But Not The Red River Valley*

I remember Al saying that in every film, John Ford wanted to hear "Red River Valley," which is a great tune, but you don't want to hear it in every picture. It bothered Al. What I wrote for this brief Moment Musicaux is not an attempt to write something that Alfred might have written. I can't do that. But, neither can anyone else.

It was a great honor to have been asked to write something for such a brilliant musician. I want to thank Gloria for playing my piece so wonderfully well.

– Randy Newman

RANDY NEWMAN b. 1943 – Twenty OSCAR® nominations, including two wins for songs from *Monsters, Inc.* and *Toy Story* 3. Six GRAMMYS®, three EMMYS®; inducted into the Songwriters Hall of Fame and the Rock & Roll Hall of Fame. His 1995 musical *Faust* has recently been revived.

Pianist **GLORIA CHENG** is widely acclaimed as a discerning artist whose recitals and recordings explore and reveal significant interconnections between composers. Noted for her devotion to tapping the emotional core of contemporary music, she has been presented in recital by the Ojai, William Kapell, and Tanglewood Festivals. She lives in Los Angeles, and has appeared as a soloist with the Los Angeles Philharmonic under Zubin Mehta and Pierre Boulez, as a recitalist (on both piano and harpsichord) on the Piano Spheres series, and as a frequent guest on the Jacaranda chamber music series.

Ms. Cheng was awarded the 2009 GRAMMY® for Best Instrumental Soloist Performance for her recording *Piano Music of Esa-Pekka Salonen, Steven Stucky, and Witold Lutoslawski*, and received her second GRAMMY® nomination in 2013 for *The Edge of Light: Messiaen/Saariaho*. She holds degrees from Stanford University, UCLA, and the University of Southern California, and served as Regents Lecturer at the University of California, Berkeley. Her primary teachers were Isabelle Sant'Ambrogio, Aube Tzerko, and John Perry.

www.gloriachengpiano.com

MONTAGE

De grands compositeurs de musique de film s'expriment au piano

Une idée fausse, mais largement répandue dans le milieu de la musique classique, voudrait que les compositeurs de musique de films aient sacrifié depuis longtemps leur voix individuelle.

Fort à propos, le présent album en apporte un démenti aussi clair qu'irréfutable.

En effet, les six compositeurs contemporains réunis sur *Montage* comptent parmi les plus recherchés de l'industrie cinématographique. (Ensemble, ils totalisent 72 nominations aux OSCAR® et huit statuettes.) Ils ont maintes et maintes fois prouvé leur talent pour créer des ambiances et faire avancer l'action au grand plaisir de tous les publics.

Mais, se demandait la pianiste Gloria Cheng, à quoi pensent-ils, une fois refermée la porte du studio ? Quelles mélodies, quelles harmonies, quelles cadences hantent leurs rêves ?

Montage est une réponse à cette interrogation. Tour à tour d'humeur sérieuse, émouvante, amusante et palpitante, ces compositions entrouvrent une porte sur l'univers privé de six personnages publics. Elles sont d'autant plus révélatrices qu'elles s'adressent au piano seul. La communication avec l'auditeur est directe et le message, sans fard.

Le projet débuta il y a trois ans quand Bruce Broughton offrit à Gloria Cheng une suite en cinq mouvements. Puis John Williams, tenant une promesse de longue date, présenta à la pianiste une pièce brève qu'elle interpréta en bis lors d'un concert à Tanglewood, en 2012. Au cours de l'année suivante, Williams ajouta un deuxième, un troisième et même un quatrième mouvement. De son côté, Gloria Cheng commanda des œuvres à Don Davis, Michael Giacchino et Randy Newman. Quant à Alexandre Desplat, il lui offrit une composition récemment écrite pour Lang Lang. La variété de styles de ces musiques reflète – faut-il s'en étonner ? – la diversité du bagage et de l'expérience de leurs auteurs dont trois – Broughton, Newman et Williams – sont pianistes de formation. Tous avaient déjà composé hors contexte cinématographique, mais rares étaient les

œuvres pour piano seul – un instrument qui, comme le fait remarquer Gloria Cheng, « est souvent le plus fidèle révélateur de la véritable voix d'un compositeur ».

En novembre 2013, la pianiste inscrivit ces œuvres au programme d'un concert à Los Angeles. La réponse du public fut enthousiaste et la critique fut dithyrambique : « Quelles que fussent la difficulté ou l'originalité du propos, tout chantait, tout brillait sous ses doigts. » (*Los Angeles Times*). Au printemps 2014, elle en prépara l'enregistrement en étroite collaboration avec les six compositeurs.

« Ce fut un privilège de me consacrer à la musique que ces grands compositeurs écrivent loin de toute contrainte cinématographique, et une immense joie de sentir leur imaginaire s'exprimer au bout de mes doigts. »

Les notes ci-dessous présentent les réflexions personnelles de chaque compositeur sur son œuvre, voire, dans le cas de Giacchino, Newman et Williams, un fascinant aperçu de l'étincelle d'inspiration. Sache, Auditeur, que tu n'as nul besoin de scénario pour suivre cette musique magique. Invente ta propre histoire comme le font des générations d'auditeurs depuis des centaines d'années, bien avant l'apparition du cinéma... ou de ce personnage appelé « compositeur de musique de film ».

– Jon Burlingame

BRUCE BROUGHTON
Five Pieces for Piano (2010)

Five Pieces for Piano est une suite de cinq petites pièces de caractère. Les mouvements extrêmes, animés et dynamiques, sont respectivement les points de départ et d'arrivée d'une courbe stylistique et expressive dont l'apogée est le mouvement central, en forme de thème et variations.

Le premier mouvement, annoté *Fast and flowing* (« rapide et fluide »), est emporté par l'énergie de brefs fragments thématiques qui apparaissent et disparaissent au fil du rapide continuum.

L'annotation du deuxième mouvement, *Flowing* (« fluide »), décrit la langoureuse et fluide asymétrie d'une ligne mélodique qui s'écoule tranquillement sur l'insistance d'un ostinato de 9 temps. L'animation de la séquence médiane interrompt la langueur initiale avant de réaffirmer l'atmosphère d'origine.

Le troisième mouvement, *E-flat Five Ways*, (« de mi à si bémol, par cinq chemins différents ») est un thème à variations. Une brève mélodie pentatonique se décline en cinq variations, chacune basée sur une gamme légèrement « augmentée » de notes de la précédente. La dernière variation utilise 11 notes, la 12^{ème} (la sensible) étant réservée pour l'accord final. À la fin du mouvement, les cinq gammes sont enchaînées.

Le quatrième mouvement, *Slow* (« lent ») est une pièce méditative, plus sombre que les autres.

Restless ; tempestuous (« animé : tourmenté ») décrit parfaitement le dernier mouvement. Simples et répétitifs, les motifs présents dès le début du mouvement se combinent et se développent pour le propulser avec énergie jusqu'à un finale d'une résolution catégorique.

– Bruce Broughton

BRUCE BROUGHTON né en 1945 – Nommé aux OSCARS® pour *Silverado*, et aux GRAMMY® pour *Young Sherlock Holmes* ; dix EMMY® pour (entre autres) *O Pioneers!* et *Warm Springs*. Il a composé dans tous les genres, y compris des concertos pour tuba et piccolo, une sonate pour violon, et de nombreux ouvrages pour harmonies et ensembles à vent.

MICHAEL GIACCHINO
Composition 430 (2013)

Composition 430 reflète le souvenir d'un moment particulier de mon enfance dans le New Jersey. Je me souviens de ce sentiment de liberté qui était le mien quand je parcourais le quartier à vélo, et de la plénitude d'être que je ressentais alors. Tout en pédalant jusqu'à la maison d'un ami, j'avais l'impression que ma petite existence était bien plus forte et plus importante que dans la vraie vie. En composant, j'ai réalisé que je ne revivrai jamais les conversations intimes que j'avais avec mes amis de l'époque, mais la musique m'a permis de « voyager dans le temps » et de m'approcher au plus près de l'émotion d'hier.

– Michael Giacchino

MICHAEL GIACCHINO né en 1967 – Récompensé par un OSCAR® pour *Up*, par un EMMY® pour *Lost*, et par deux GRAMMYS® pour *Ratatouille* et *Up*. Compositeur de la musique des jeux vidéo *The Lost World*, *Medal of Honor* et *Call of Duty* series. En 2000, l'orchestre symphonique de Haddonfield (New Jersey) a créé son œuvre pour orchestre *Camden 2000*.

DON DAVIS
Surface Tension (2013)

Surface Tension explore la tension résultant de la juxtaposition de surfaces sonores/temporelles comme représenté par la métaphore d'un objet visuel 3D concret dont la courbure change systématiquement. Lorsqu'une surface dérive en suivant ou coupant les méridiens de la courbure, une tension se crée quand un objet stoppe la dérive. Il se produit alors quelque chose de particulier aux frontières de ces surfaces, à savoir que la tension est une description mathématique de la surface générant des attracteurs sous la forme de valeurs élevées de la mesure de courbure.

Les structures musicales résultantes, au sein desquelles la tension se crée aux frontières séparant les surfaces texturées, les surfaces dynamiques et les surfaces de dispersion des sons, démontrent une courbure comme la dérivée temporelle de la position. La courbure se manifeste finalement dans un arc narratif dont les tempi, la dynamique et les hauteurs croissent et décroissent. La courbure évoluant du convexe au concave, du centre vers la périphérie, la texture se traduit comme une courbure passant d'une surface solide sous forme d'un staccato à la manière pointilliste à un paysage sonore legato qui s'éparpille et finit par s'évanouir dans le néant.

C'est un honneur pour moi de présenter cette œuvre à une pianiste aussi remarquable que Gloria Cheng, avec qui j'ai le plaisir d'entretenir une des plus longues et des plus fructueuses collaborations musicales de toute ma carrière.

– Don Davis

DON DAVIS né en 1957 – Célèbre pour la musique de *The Matrix*, *The Matrix Reloaded*, et *The Matrix Revolutions*. Deux EMMY® pour *Beauty and the Beast* et *SeaQuest*. Il a composé de nombreuses œuvres de concert, dont *Rio de Sangre*, créé en 2010 par la Florentine Opera Company de Milwaukee.

ALEXANDRE DESPLAT

L'Étreinte, from *Trois Études* (2012)

Les *Trois Études* sont dédiées à Solre, mon violon solo favori, mon directeur artistique, et aussi mon épouse. Elles ont été créées à Paris par Lang Lang en septembre 2012.

L'Étreinte commence par le contraste du léger mouvement oscillatoire de deux accords de quarte (ouvrant sur la gamme pentatonique) et d'un délicat motif mélodique « chanté » par la main gauche. Elle se dénoue lentement jusqu'au mi bémol grave qui entraîne une modulation.

Une nouvelle section introduit un motif plutôt lyrique qui se mue en rémini-scence d'une improvisation de jazz.

La musique devient alors plus libre, et la main droite « danse » dans le registre aigu.

Elle revient ensuite au frôlement sensuel du premier motif mais avec une plus grande complexité rythmique, et se termine sur un crescendo retentissant des accords de quarte.

– Alexandre Desplat

ALEXANDRE DESPLAT né en 1961 – Six nominations aux OSCARS® pour (entre autres) *The Queen*, *The King's Speech* et *Argo*. Un GOLDEN GLOBE® pour *The Painted Veil*. Trois Césars (France), un BAFTA et un GRAMMY® pour *The King's Speech*. Son concerto pour flûte est créé à Paris en 2013.

JOHN WILLIAMS

Conversations (2012-13)

J'ai toujours voulu composer pour Gloria Cheng. À l'origine, je voulais lui écrire une série de « pièces aquatiques », mais j'ai dérivé sur des chemins de traverse.

Lors d'un séjour à Tanglewood – et je serais bien en peine d'expliquer pourquoi – j'ai commencé à imaginer une conversation entre le grand pianiste de jazz Phineas Newborn, Jr. et Elizabeth Freeman, connue sous le nom de Mumbett. En 1781, cette ancienne esclave, résidente dans l'ouest du Massachusetts, intenta un procès contre cet État pour obtenir sa liberté ... et gagna son combat ! Deux fortes personnalités, l'une s'exprimant au piano, l'autre très probablement par le chant et les cantiques, se rencontrent et bavardent à bâtons rompus. J'ai imaginé leur conversation près du cimetière Sedgwick Pie à Stockbridge, Massachusetts. Allez voir, à l'occasion.

Puis ce fut le tour de Claude et Monk. Claude ? Claude Thornhill... figure marquante de l'histoire du jazz, dont la postérité a surtout retenu le rôle de mentor auprès de Gil Evans. Thornhill, que j'ai fréquenté dans mon enfance, adorait Debussy. Il comprenait parfaitement le jeu changeant et les couleurs marines des nouvelles sonorités de piano du compositeur français, et les résonances, tout aussi géniales, de Thelonious Monk. N'est-ce pas délicieux d'imaginer un échange entre ces deux géants ?

En dépit de leurs personnalités très opposées, Chet Baker et Miles Davis avaient beaucoup en commun. Tous deux évitaient le clinquant et les effets inutiles, dévoilant toujours leur art avec une sobriété confinant à l'ascèse. Ils étaient laconiques et souvent réservés, mais leur message s'exprimait invariablement avec beaucoup de force et d'intensité.

Enfin, « Strays » (Billy Strayhorn), Duke (le Duke, le seul, l'unique) et Blind Tom (ancien esclave, figure bien oubliée de l'histoire pianistique américaine du 19^{ème} siècle) se réunissent pour débrouiller la mystérieuse histoire de la naissance du style « stride ».

Cher auditeur/lecteur, si tu lis ces lignes : ne cherche pas à identifier à tout prix les voix évoquées ci-dessus. Elles resteront à jamais inimitables et incomparables. Cependant, pouvoir surprendre une conversation à bâtons rompus de ces sommités, quelque part dans une

dimension temporelle inconnue, sans clefs ni barres de mesure... j'avoue que l'idée est attrayante, J'espère que ces petites rêveries, à leur humble manière, se montreront dignes du souvenir de nos remarquables prédécesseurs.

– John Williams

JOHN WILLIAMS né en 1932 – Récompensé par cinq OSCARS® pour sa contribution musicale aux films cultes *Jaws*, *Star Wars*, et *E.T., the Extra-Terrestrial* ; 44 nominations. Chef émérite des Boston Pops, il a reçu un Kennedy Center Honor en 2004. Il a composé de nombreuses œuvres de concert, dont plusieurs concertos pour flûte, violon, tuba, clarinette, basson, violoncelle, trompette, hautbois, cor et harpe.

Alfred, Emil et Lionel Newman ont tous trois composé et dirigé des œuvres pour le cinéma et la télévision.

1 *The Follies: Young and Beautiful*

Alfred se rendit à Hollywood pour travailler avec l'immense Busby Berkeley sur le grand film de Ziegfeld : *Whoopie*. Trois des frères Newman épousèrent des danseuses de la troupe des Goldwyn Girls. Lionel épousa une danseuse de la troupe des Earl Carroll Girl. Tout le monde me semblait très heureux.

2 *Emil Teaches Sonja Henie How to Skate*

À une époque, Sonja Henie éclipsa toutes les autres vedettes de cinéma. Elle en était la première surprise.

3 *Carmen Miranda: "How Many Times Do I Have to Tell You I'm Not Mexican!"*

Carmen Miranda fut la vedette de comédies musicales dans les années 1940. À l'écran, cette Brésilienne (née au Portugal) fut tour à tour cubaine, argentine, irlandaise, cubaine, péruvienne, colombienne... elle incarna presque toutes les nationalités sud-américaines. Elle a aussi joué son propre rôle dans plusieurs films. Mmm... Oserais-je rêver d'une étoile ?

4 *Lionel Teaches Marilyn Monroe How to Sing*

C'est vrai, il lui a appris à chanter. Il en parlait peu, mais disait qu'elle était très gentille. Il avait de l'affection pour elle. Il disait aussi qu'il n'avait jamais vu personne avec un tel appétit.

À propos de la musique : Lionel et Marilyn sont dans un bungalow à la Fox. L'assistante de Marilyn s'est absentée pour refaire son maquillage. Lionel, comme tout pianiste qui se respecte, joue un petit air pour Marilyn. L'assistante revient et la répétition continue. Marilyn fait une petite plaisanterie musicale, à la grande joie des parties présentes.

5 *Outdoors But Not The Red River Valley*

Al disait toujours que John Ford voulait entendre « Red River Valley » dans chacun de ses films. Certes, l'air est magnifique, mais dans *chaque* film...! Al en était contrarié. Ces brefs *Moment Musicaux* [en français dans le texte, ndt] ne cherchent pas à imiter Alfred. Je n'en suis pas capable. Personne non plus, d'ailleurs.

C'est un honneur d'être sollicité pour et par une musicienne aussi brillante. Je tiens à remercier Gloria pour sa superbe interprétation de ma composition.

– Randy Newman

RANDY NEWMAN né en 1943 – Vingt nominations aux OSCARS®, et deux statuettes pour les chansons de *Monsters, Inc.* et *Toy Story 3*. Six GRAMMYS®, trois EMMYS®, intronisé au Panthéon des auteurs-compositeurs et au Panthéon du Rock & Roll. Sa comédie musicale *Faust* (1995) a récemment fait l'objet d'une reprise.

GLORIA CHENG est unanimement saluée comme une artiste exigeante dont les récitals et les enregistrements explorent et mettent au jour d'importantes interconnexions entre les compositeurs. Connue et appréciée pour sa recherche de l'essence émotionnelle de la musique contemporaine, elle a donné des récitals aux festivals Ojai, William Kapell, et Tanglewood. Basée à Los Angeles, la pianiste s'est produite en soliste avec l'orchestre philharmonique de Los Angeles sous la direction de Zubin Mehta et de Pierre Boulez ; en récital (piano et clavecin) dans le cadre des « Piano Spheres ». Elle est souvent l'invitée de la série de concerts de musique de chambre « Jacaranda ».

En 2009, Gloria Cheng a reçu un GRAMMY® dans la catégorie « Meilleure interprétation instrumentale soliste » pour son enregistrement Piano Music of Esa-Pekka Salonen, Steven Stucky, and Witold Lutoslawski. Elle est nommée une seconde fois aux GRAMMY® en 2013, pour *The Edge of Light*: Messiaen/Saariaho. Diplômée des universités de Stanford, UCLA, et Californie du Sud, elle a enseigné à l'université de Californie, à Berkeley. Ses premiers professeurs furent Isabelle Sant'Ambrogio, Aube Tzerko, et John Perry.

www.gloriachengpiano.com

MONTAGE

Berühmte Filmkomponisten und das Klavier

Es ist eine irrige Auffassung in Kreisen der Liebhaber klassischer Musik, dass Komponisten, die vorwiegend Filmmusik schreiben, längst aufgegeben haben, was sie vielleicht einmal an persönlicher Eigenart besaßen.

Das vorliegende Album beweist mühelos und eindeutig das Gegenteil.

Ja, die sechs auf *Montage* vertretenen zeitgenössischen Komponisten zählen zu den gefragtesten Tonschöpfern von Filmmusik. (Sie vereinigen 72 OSCAR®-Nominierungen auf sich und haben insgesamt acht Oscars® gewonnen.) Sie haben wieder und wieder unter Beweis gestellt, dass sie die Kunst beherrschen, für ein Massenpublikum Stimmung erzeugende und die Handlung vorantreibende Musik zu schreiben.

Die Pianistin Gloria Cheng aber wollte wissen, was sie in Gedanken beschäftigt, wenn sie am Abend nach Hause gehen, welche Melodien, welche Klänge, welche Rhythmen ihnen in ihren privaten Träumen durch den Kopf gehen.

Montage ist die Antwort auf diese Fragen. Bald besinnlich, bald bewegend, amüsant und packend, geben diese neukomponierten Werke Einblick in das Privatleben von sechs Komponisten, die sonst im Rampenlicht der Öffentlichkeit stehen. Sie sind besonders aufschlussreich, weil es Kompositionen für Soloklavier sind, bei denen der Kontakt zum Hörer unmittelbar ist und die Aussage schlicht.

Das Projekt nahm vor drei Jahren seinen Anfang, als der Komponist Bruce Broughton Cheng mit einer fertigen fünfsätzigen Suite überraschte. Dann übergab John Williams (der schon lange versprochen hatte, etwas für sie zu schreiben) Cheng ein kurzes Stück, das sie 2012 als Zugabe eines Tanglewood-Programms spielte; im nächsten Jahr fügte er einen zweiten, dritten und vierten Satz hinzu. Sie gab bei Don Davis, Michael Giacchino und Randy Newman neue Stücke in Auftrag, und Alexandre Desplat steuerte eines bei, das er kurz zuvor für Lang Lang geschrieben hatte.

Ihre Musik ist so unterschiedlich, wie ihre Lebensgeschichte und ihr beruflicher Werdegang es vermuten lässt (und drei von ihnen – Broughton, Newman und Williams – sind selbst Pianisten). Zwar haben alle vorher auch anderes als Filmmusik geschrieben, es war aber nur bei wenigen Musik für Klavier solo gewesen – „ein Instrument, das sich als das wahrhaftigste Ausdrucksmedium eines Komponisten erweisen kann“, wie Cheng meint.

Sie spielte die Erstaufführung aller dieser Stücke in einem Konzert im November 2013 in Los Angeles und erntete dafür Standing Ovations und bekam begeisterte Kritiken („da war nichts, so schwierig oder absonderlich es auch sein mochte, das sie nicht zum Funkeln oder zum Singen brachte“, hieß es in der Los Angeles Times); im Frühjahr 2014 folgte dann in enger Zusammenarbeit mit allen Komponisten die Einspielung.

„Es war mir eine Ehre und ein Vergnügen, die Musik zu spielen, die diese berühmten Komponisten schreiben, wenn sie ohne die Zwänge eines Films frei gestalten können“, fügt Cheng hinzu, „und es war die reine Freude, mir ihre Vorstellungen über meine Hände zu Gemüte zu führen.“

Im Folgenden legen die Komponisten selbst dar, was sie über ihre Stücke zu sagen haben, und im Fall von Giacchino, Newman und Williams, welche erstaunlichen Dinge sie dazu angeregt haben. Sie aber, die Hörer, brauchen für diese magische Musik kein Drehbuch. Sie können sich Ihre eigenen Szenarien ausdenken, wie es die Hörer jahrhundertlang taten, lange bevor es Filme gab... oder Menschen, die man „Filmkomponisten“ nennt.

– Jon Burlingame

BRUCE BROUGHTON
Five Pieces for Piano (2010)

Five Pieces for Piano ist ein Zyklus kurzer Charakterstücke mit schnellen und kraftvollen Ecksätzen, die satztechnisch und in ihrem Ausdrucksgehalt durch Vermittlung der Zwischensätze auf das mittlere Stück, ein kurzes Thema und Variationen, bezogen sind.

Das erste Stück mit der Vortragsbezeichnung *Fast and flowing* ist ein kraftvoll vorwärtsdrängender Satz, aufgebaut auf kurzen Themenfragmenten, die im temporeichen musikalischen Geschehen auftauchen und wieder verschwinden.

Die Anweisung *Flowing* des zweiten Satzes beschreibt den insgesamt kraftlos-gedrückten Stimmungscharakter einer asymmetrisch veränderlichen Linie, die über einem beharrlichen Ostinato im neunzeitigen Takt ihren ruhigen Gang geht. Ein lebhafterer Mittelteil unterbricht die Kraftlosigkeit des Beginns, fällt dann aber wieder in die ursprüngliche Stimmung zurück.

Der dritte Satz *E-flat Five Ways* ist ein Thema und Variationen. Das Thema ist eine kurze pentatonische Melodie, auf die fünf Variationen folgen, jede auf der Basis einer Tonleiter, die durch Hinzufügen weiterer Tonstufen gegenüber der vorigen geringfügig verlängert ist. Die letzte Variation verwendet 11 Töne, die 12. Tonstufe (der Leitton) bleibt dem Schlussakkord vorbehalten. Am Ende des Stückes erklingen alle fünf Tonleitern hintereinander.

Der *Slow* bezeichnete vierte Satz ist ein nachdenkliches Stück, düsterer im Charakter als die übrigen Stücke der Gruppe.

Restless; tempestuous ist die Bezeichnung und zutreffende Beschreibung des letzten Stücks. Einfache, sich wiederholende, gleich zu Beginn eingeführte Figuren werden mit vorwärtstreibender Wirkung verknüpft und ausgebaut bis zu einem entschlossenen, abrupten Finale.

– Bruce Broughton

BRUCE BROUGHTON geb. 1945 – OSCAR®-Nominierung für *Silverado*, GRAMMY®-Nominierung für *Young Sherlock Holmes*; zehn EMMY® Awards u.a. für *O Pioneers!* und *Warm Springs*. Konzertante Werke aller Art, u.a. Konzerte für Tuba und Piccoloflöte, Violinsonate, zahlreiche Werke für Tanzkapelle und Blasorchester.

MICHAEL GIACCHINO
Composition 430 (2013)

Composition 430 ist eine Betrachtung über Kindheitserinnerungen, ein Lebensgefühl meiner Jugend in New Jersey. Ich erinnere mich an das Gefühl von Freiheit, das ich hatte, wenn ich mit dem Fahrrad in meinem Viertel herumfuhr, und wie das mein Selbstbewusstsein stärkte. Wenn ich mit dem Fahrrad zum Haus eines Freundes fuhr, hatte ich das Gefühl, mein kleines Leben wurde plötzlich sehr viel größer und bedeutender, als es meinen tatsächlichen Lebensumständen entsprach. Beim Schreiben wurde mir klar, dass die vertrauten Gespräche, die ich in diesen Jahren mit Freunden führte, unwiederbringlich sind – aber die Musik verschaffte mir die Illusion einer „Zeitreise“, und mehr, fürchte ich, wird nicht möglich sein, um dieses Lebensgefühl noch einmal zu spüren.

– Michael Giacchino

MICHAEL GIACCHINO geb. 1967 – OSCAR® für *Up*, Emmy® für *Lost*, GRAMMYS® für *Ratatouille* und *Up*. Komponist der Musik zu den Videospielen *The Lost World*, *Medal of Honor* und die *Call of Duty*-Reihe. Orchesterwerk *Camden 2000*, 2000 vom Haddonfield Symphony (New Jersey) uraufgeführt.

DON DAVIS
Surface Tension (2013)

Gegenstand von *Surface Tension* ist die Spannung, wie sie durch das Nebeneinander von Klang/Zeit-Flächen entsteht, die man sich im visuellen Bereich als ein genau berechnetes Objekt vorstellen kann, dessen Krümmung nach einem bestimmten Schema wechselt. Driftet eine Fläche entlang einem Krümmungs-meridian oder quer dazu, entsteht Spannung, wenn ein Objekt die Drift unterbricht, und es kommt an den Rändern zu einem ganz speziellen Ereignis, bei dem die Spannung eine mathematische Beschreibung der flächenbildenden Attraktoren in Form hoher Werte des Krümmungsfaktors ist.

Die daraus resultierenden musikalischen Strukturen, in denen Spannung an den Rändern zwischen strukturellen Flächen, dynamischen Flächen und Flächen der Tonhöhenverteilung entsteht, zeigen die Krümmung als eine Ableitung der Lage in Abhängigkeit von der Zeit. Diese Krümmung wird schließlich in einem narrativen Bogen anschwellender und abschwelliger Tempo-, Dynamik- und Tonhöhenbereiche hörbar. In dem Maße, wie die Krümmung von konvex nach konkav und von der Mitte zur Peripherie wechselt, erklingt die Struktur als eine Krümmung von einer festen Oberfläche in Gestalt pointillistischer Staccatogebärden hin zu einer aufgelockerten, legato gespielten Klanglandschaft, die sich schließlich im Nichts verliert.

Es ist mir eine Ehre, der meisterhaften Pianistin Gloria Cheng ein neues Stück zu präsentieren; mit ihr hatte ich die längste und fruchtbarste musikalische Zusammenarbeit meiner ganzen Schaffenszeit.

– Don Davis

DON DAVIS geb. 1957 – Seine bekanntesten Filme *The Matrix*, *The Matrix Reloaded* und *The Matrix Revolutions*. Zweifacher EMMY®-Preisträger für *Beauty and the Beast* und *SeaQuest*. Zahlreiche Werke für den Konzertsaal, u.a. *Rio de Sangre*, 2010 von der Milwaukee's Florentine Opera Company uraufgeführt.

ALEXANDRE DESPLAT

L'Étreinte (Die Umarmung) aus *Trois Études* (2012)

Die *Trois Études* sind Solre gewidmet, meiner Konzertmeisterin, künstlerischen Leiterin und Ehefrau. Sie wurden im September 2012 in Paris von Lang Lang ur-aufgeführt.

L'Étreinte beginnt mit einer intimen, vibrierenden Bewegung von zwei Quart-akkorden (die sich zur pentatonischen Tonleiter öffnen), zu denen die linke Hand ein sanftes melodisches Motiv „singt“. Es löst sich langsam auf, bis auf dem tiefen *Es* im Bass eine Modulation beginnt.

Ein neuer Abschnitt führt ein lyrisches Motiv ein, das sich in die Reminiszenz einer Jazzimprovisation verwandelt.

Dort wird die Musik freier, während die rechte Hand im hohen Register tanzt.

Das Stück kehrt in einem noch enger verflochtenen Rhythmus zu dem sinnlichen, schweifenden Motiv zurück und endet mit unseren Quartakkorden, die in einem Crescendo aufleuchten.

– Alexandre Desplat

ALEXANDRE DESPLAT geb. 1961 – Sechs OSCAR®-Nominierungen u.a. *The Queen*, *The King's Speech* und *Argo*. GOLDEN GLOBE® für *The Painted Veil*. Drei César-Filmpreise (Frankreich), außerdem BAFTA und GRAMMY® Awards für *The King's Speech*. Flötenkonzert, 2013 in Paris uraufgeführt.

JOHN WILLIAMS

Conversations (2012-13)

Ich hatte immer schon den Wunsch, etwas für Gloria Cheng zu schreiben. Ursprünglich hatte ich vor, einen Zyklus mit „Wassermusik“ für sie zu schreiben, aber ich habe es mir anders überlegt.

Stattdessen begann ich während meines Aufenthalts in Tanglewood... und ohne dass ich sagen könnte weshalb... über einen fiktiven Dialog nachzudenken, ein Gespräch zwischen dem berühmten Jazzpianisten Phineas Newborn Jr. und Elizabeth Freeman, genannt Mum Bett, einer im westlichen Massachusetts lebenden ehemaligen Sklavin, die 1781 den Staat Massachusetts auf Freilassung aus der Sklaverei verklagte... und gewann! Zwei starke Persönlichkeiten, eine dem Klavier, die andere höchstwahrscheinlich dem Gesang und Kirchengesang zugetan... begegnen sich, um zu plaudern. Als Ort ihrer Begegnung stellte ich mir den Friedhof Sedgwick Pie in Stockbridge, Massachusetts vor. Sie sollten ihn auch einmal besuchen.

Dann Claude und Monk. Nicht der Claude, von dem Sie vielleicht denken, dass ich ihn meine, sondern Claude Thornhill... eine wegweisende Gestalt in der Geschichte des Jazz, der hauptsächlich als Mentor von Gil Evans im Gedächtnis geblieben ist. Thornhill, ein großer Debussy-Liebhaber, den ich als Kind persönlich kennengelernt habe, kannte sich aus mit dem revolutionär Neuen der von Debussy entdeckten Klavierklänge und den nicht weniger radikalen Klängen, die Thelonious Monk erfunden hatte. Es ist köstlich, sich einen Gedankenaustausch zwischen diesen beiden Giganten vorzustellen.

Chet Baker und Miles Davis waren in vielem gegensätzliche Persönlichkeiten, sie hatten aber auch manches gemeinsam. Beide scheuten sich vor Bravourwirkungen und unnötigem Schaugepränge und boten ihre Kunst stets so unaufgeregt wie möglich dar. Ihr Musizierstil war knapp und vorwiegend ruhig, aber sie brachten ihre musikalische Aussage stets mit großem Nachdruck und überzeugend zur Geltung.

Schließlich tun sich „Strays“ (Billy Strayhorn), Duke (der natürlich...) und Blind Tom, auch er ein ehemaliger Sklave und eine etwas in Vergessenheit geratene Persönlichkeit der amerikanischen Klaviermusik

des 19. Jahrhunderts, zusammen und decken die Geheimnisse um die Entstehung des „Stride“ auf.

Und, lieber Hörer/Leser, wenn Sie noch nicht die Geduld verloren haben... bemühen Sie sich nicht zu sehr, die genannten Stimmen zu erkennen. Sie sind und bleiben unnachahmlich und unvergleichlich. Aber die Vorstellung, diesen Stars zuzuhören, wie sie in einer bisher unentdeckten Zeitzone miteinander plaudern... frei von Hemmnissen wie Notenschlüsseln und Taktstrichen... ist wirklich verlockend, und ich hoffe, diese kleinen Träumereien können in aller Bescheidenheit dazu beitragen, das Andenken an diese unsere berühmten Vorfahren hochzuhalten.

– John Williams

JOHN WILLIAMS geb. 1932 – Fünffacher OSCAR®-Preisträger für Meilensteine der Filmgeschichte wie *Jaws*, *Star Wars* und *E.T., the Extra-Terrestrial*; außerdem 44 Nominierungen. Ehrendirigent der Boston Pops und 2004 ausgezeichnet mit den Kennedy Center Honors. Zahlreiche Werke für den Konzertsaal, u.a. Konzerte für Flöte, Violine, Tuba, Klarinette, Fagott, Violoncello, Trompete, Oboe, Horn und Harfe.

Alfred, Emil und Lionel Newman haben Musik für Kinofilme und das Fernsehen komponiert und dirigiert

- 1 *Revuegirls: jung und schön* Alfred kam nach Hollywood, um unter dem berühmten Busby Berkeley an dem großartigen Ziegfeld-Film *Whoopee* mitzuarbeiten. Drei der Newman-Brüder heirateten Goldwyn Girls und Lionel heiratete ein Earl Carroll Girl. Mir schien, sie waren alle ziemlich glücklich.
- 2 *Emil bringt Sonja Henie das Schlittschuhlaufen bei* Eine Zeitlang war Sonja Henie der größte Filmstar der Welt. Sie war darüber selbst verwundert.
- 3 *Carmen Miranda: „Wie oft muss ich dir noch sagen, dass ich keine Mexikanerin bin!“* Carmen Miranda war ein Musical-Star der 1940er Jahre. Sie war Brasilianerin (wenn auch in Portugal geboren) und spielte Kubanerinnen, Argentinierinnen, irischstämmige Kubanerinnen, Peruanerinnen, Kolumbianerinnen und nahezu jede andere lateinamerikanische Nationalität. Es gab auch Filme, in denen sie sie selbst war. Mmm. Kann ich es wagen, von einer solchen Berühmtheit zu träumen?
- 4 *Lionel bringt Marilyn Monroe das Singen bei* Er hat ihr wirklich Gesangsunterricht gegeben. Viel hat er nicht von ihr erzählt, aber er sagte, sie sei sehr nett, und er mochte sie. Er sagte, sie aß mehr als jeder andere, den er kannte.
Das Stück selbst: Lionel und Marilyn sind in einem Bungalow der Fox-Filmstudios. Marylins persönliche Betreuerin ist draußen, um sich die Nase zu pudern. Lionel – wie es jeder Pianist tun würde – spielt eine kleine Melodie für Marilyn. Die Betreuerin kommt wieder herein, die Gesangsstunde geht weiter. Marilyn macht einen kleinen musikalischen Scherz, allgemeine Heiterkeit.

- 5 *In freier Natur, aber nicht das Red River Valley* Ich erinnere mich, dass Al erzählte, John Ford habe in jedem Film „Red River Valley“ haben wollen, sicher eine großartige Melodie, aber man will sie ja nun nicht in jedem Film hören. Al ärgerte sich darüber. Was ich hier als kurzen Moment musical geschrieben habe, ist nicht der Versuch, etwas zu schreiben, das von Alfred sein könnte. Das kann ich nicht. Das kann überhaupt niemand.
Ich fühlte mich sehr geehrt, als man mich aufforderte, etwas für eine so hervorragende Musikerin zu schreiben. Ich möchte Gloria Cheng dafür danken, dass sie mein Stück so wundervoll gespielt hat.

– Randy Newman

RANDY NEWMAN geb. 1943 – Zwanzig OSCAR®-Nominierungen, davon zweimal Gewinn des OSCARS® für Songs aus *Monsters, Inc.* und *Toy Story 3*. Sechs GRAMMYS®, drei EMMYS®; aufgenommen in die Hall of Fame und die Rock & Roll Hall of Fame. Sein Musical *Faust* von 1995 erlebte kürzlich eine Wiederaufnahme.

Pianistin **GLORIA CHENG** wird als eine kenntnisreiche Künstlerin gerühmt, die in ihren Recitals und Einspielungen aufschlussreiche wechselseitige Einflüsse zwischen Komponisten aufzuspüren und zu verdeutlichen vermag. Man sagt von ihr, sie habe die Gabe, den verborgenen Gefühlsgehalt zeitgenössischer Musik zu erschließen. Sie ist mit Recitals beim Ojai, William Kapell und Tanglewood Festival aufgetreten. Sie lebt in Los Angeles und hat als Solistin mit dem Los Angeles Philharmonic Orchestra unter Zubin Mehta und Pierre Boulez gespielt und war (als Pianistin wie auch als Harfenistin) in der Konzertreihe Piano Spheres zu hören; außerdem ist sie häufiger Gast der Jacaranda-Kammermusikreihe.

Gloria Cheng hat für ihre Einspielung *Piano Music of Esa-Pekka Salonen, Steven Stucky and Witold Lutoslawski* den GRAMMY® 2009 in der Kategorie Best Instrumental Soloist Performance erhalten, und *The Edge of Light: Messiaen/Saariaho* brachte ihr 2013 ihre zweite GRAMMY®-Nominierung. Sie hat akademische Titel an der Stanford University, der UCLA und der University of Southern California erworben und war Lehrbeauftragte der University of California, Berkely. Ihre wichtigsten Lehrer waren Isabelle Sant'Ambrogio, Aube Tzerko und John Perry.

www.gloriachengpiano.com

Fans of these composers will enjoy knowing about the documentary film that chronicles the making of this recording.

A trailer for the film is currently on YouTube:

www.youtube.com/user/harmoniamundivideo/videos

For recital and screening dates, please visit:

<https://www.facebook.com/MontageFilmComposers/info>

For bookings, please contact:

RSGMusicInc@gmail.com

Thanks to the many generous donors who supported this project:

Associate Producers:

Arnaud Grunberg and Patrice Girod / Starfix Productions
Trevor Yang

Mark Adams, Kathy Allen, José Alfonso Tornero Amorós, Sara Andon, David Bedrosian, William Begley, Ramiro Belgardt, Justin Bielawa, Leslie Bonett, Alex Bonin, Julianne Brand, Mike Brown, Gary Burch, KP Charpentier, Mimi Chen, Kenneth, Nancy, and Michelle Cheng, Pierre-Edouard Clamour, David Colker, Diane Mercer Dennis, Michelle DiBucci, Russ Emanuel, Ann Gray Fallat, Alessandro Fraracci, Todd Gerundo, Brian Goegan, Enrico Goldoni, Ron Gompertz, Gunnar Grah, Joseph Greco, Bruce Greenberg, Ralph Grierson, Travis Halfman, Peter Harp, Jeffrey Herman, Lars Birch Jacobsen, Ole Birch Jacobsen, Patrick Jovell, David Kay, Daisietta Kim, Viva Knight, Petr Kocanda, Joan Huang Kraft, William Kraft, Veronika Krausas, Alexander Kritselis, Tim Kurkoski, Douglas S. Lacey, Mike Lang, Christian Lange, Julio Garrido Letelier, Cheryl Lew, Michael Lewis, Monique Loh, Laird Malamed, Nuno Malo, Valerie Manahan, Raulee Marcus, Raul Marti, Richard Marvin, Edward Millner, Jeron Moore, Jonathon Morrissey, Sally Mosher, Austin Muckenthaler, Johannes Mueller, Joan Carles Palos Nadal, Peter Novakovich, Jacob Oven, Lefteris Padavos, Stratos Padavos, Charles Paik, Bryan Pezzone, Roy Prendergast, Dylan Price, Carlos Rafael Rivera, Michael Roth, Ted Rust, Shaun Rutherford, Jennifer Salomon, Koray Savas, Mark Smith, Michael Staffeldt, Penny Stroud, Jim Svejda, Tiffany Tatum, Stephen Andrew Taylor, Pasi Tiltinen, Christopher Tin, Catherine Uniack, Paul Van Anglen, Steven Vanhauwaert, Anna Wei, Karl Weigl, Andreas Westphal, Chuck Wild, Henry Wilke, Austin Wintory, David Wirth, Theodore Wohng, Gernot Wolfgang, Louis Wysocki, Paul Zempel

Also available from **harmonia mundi**



HMU 907578

“Entrancing ... Cheng finds the soft recesses and curved edges of the music, an ever-warm and intelligent presence.” – ORANGE COUNTY REGISTER

Publishers:

Brubel Music/ASCAP (Broughton); Donavis Music Inc./BMI (Davis);
Galilea Music/SACEM & Solrey Inc./BMI (Desplat);
Little Jacket Industries Inc./ASCAP (Giacchino);
Randy Newman Music c/o Downtown DLJ Songs/ASCAP (Newman);
Marjer Publishing/BMI (Williams)

All texts and translations © **harmonia mundi usa**

© © 2015 **harmonia mundi usa**

1117 Chestnut Street, Burbank, California 91506

Recorded April 20-21, 2014, at Zipper Hall, The Colburn School, Los Angeles, CA

Produced by Judith Sherman

Engineered by Ben Maas, Fifth Circle Audio

Edited by Judith Sherman and Jeanne Velonis

Piano: Steinway

Executive Producer: Robina G. Young