



50 JAHRE KLOSTERKONZERTE & 20 JAHRE EDITION KLOSTER MAULBRONN ~ HIGHLIGHTS 1999

FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER

WWW.KUK-ART.COM

THE 20TH ANNIVERSARY OF THE MAULBRONN MONASTERY EDITION

CONCERT HIGHLIGHTS 1999

THE 50TH ANNIVERSARY OF THE MAULBRONN MONASTERY CONCERTS

FRANZ SCHUBERT (1797-1828):

STRING QUARTET No. 14 IN D MINOR, D. 810

„DEATH AND THE MAIDEN“ (JULY 3, 1999)

FRANZ DANZI (1770-1827):

WIND QUINTET IN G MINOR, OP. 56, No. 2

(SEPTEMBER 4, 1999)

HIGHLIGHTS FROM GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

SAMSON, HWV 57

(SEPTEMBER 25 & 26, 1999)

EXCERPTS FROM

„THE TRADITION OF THE LITURGY OF THE HOURS“ (LITURGIA HORARUM)

(OCTOBER 1999)

CONCERT RECORDINGS FROM THE CHURCH OF THE GERMAN
UNESCO WORLD HERITAGE SITE MAULBRONN MONASTERY

HD RECORDING · DDD · DURATION: c. 100 MINUTES

DIGITAL ALBUM · 23 TRACKS · INCL. DIGITAL BOOKLET



Franz Schubert (1797-1828):

STRING QUARTET NO. 14 IN D MINOR, D. 810

„DEATH AND THE MAIDEN“

performed by the Amati Quartet:

Willi Zimmermann & Katarzyna Nawrotek (Violin)

Nicolas Corti (Viola) · Claudius Herrmann (Cello)

on July 3, 1999

- 1. I. ALLEGRO [11:50] · 2. II. ANDANTE CON MOTO [10:33]
3. III. SCHERZO: ALLEGRO MOLTO [3:39] · 4. IV. PRESTO [8:43]**

Franz Danzi (1770-1827):

WIND QUINTET IN G MINOR, Op. 56, No. 2

performed by the Berlin Chamber Consort (Kammervereinigung Berlin):

Iris Jess (Flute) · Gudrun Reschke (Oboe) · Alexander Roske (Clarinet)

Bodo Werner (French Horn) · Mathias Baier (Bassoon)

on September 4, 1999

- 5. I. ALLEGRETTO [3:46] · 6. II. ANDANTE [4:31]
7. III. MENUETTO ALLEGRETTO [2:39] · 8. IV. ALLEGRETTO [2:37]**

George Frideric Handel (1685-1759):

SAMSON

The English Oratorio HWV 57, performed according to the traditions of the time
by the Maulbronn Chamber Choir and the Monastery Baroque Orchestra,
conducted by Jürgen Budday on September 25 & 26, 1999

Words by Newburgh Hamilton

9. OVERTURE [4:21]

10. ACT 1: THIS DAY, A SOLEMN FEAST TO DAGON HELD [0:35]

Recitative of Samson

Soloist: Mark Le Brocq (Tenor)

11. ACT 1: AWAKE THE TRUMPET'S LOFTY SOUND [1:53]

Chorus (Priests and Worshippers of Dagon)

12. ACT 1: THEN LONG ETERNITY SHALL GREET YOUR BLISS

Joys that are pure, sincerely good [6:04]

Air of Micah

Soloist: Michael Chance (Countertenor)

13. ACT 2: RETURN, O GOD OF HOSTS [13:36]

Air of Micah with Chorus of Israelites

Soloist: Michael Chance (Countertenor)

14. ACT 2: WITH PLAINTIVE NOTES AND AM'ROUS MOAN [4:32]

Air of Dalila

Soloist: Sinéad Pratschke (Soprano)

15. ACT 3: WITH THUNDER ARMED, GREAT GOD, ARISE [2:59]

Chorus of Israelites

16. ACT 3: PROCEED WE HENCE TO FIND HIS BODY [0:40]

Recitative of Manoah

Soloist: Raimund Nolte (Bass-Baritone)

17. ACT 3: A DEAD MARCH [3:20]

for Orchestra

18. ACT 3: THE BODY COMES [0:51]

Recitative of Micah

Soloist: Michael Chance (Countertenor)

There shall all Israel's valian youth resort

Recitative of Manoah

Soloist: Raimund Nolte (Bass-Baritone)

19. ACT 3: LET THE BRIGHT SERAPHIM IN BURNING ROW [2:58]

Air of Israelitish Woman

Soloist: Sinéad Pratschke (Soprano)

20. ACT 3: LET THEIR CELESTIAL CONCERTS ALL UNITE [2:54]

Chorus of Israelites

Choral Music, A Cappella:

THE TRADITION OF THE LITURGY OF THE HOURS

(Liturgia Horarum)

performed by the Maulbronn Chamber Choir,

conducted by Jürgen Budday

in October 1999

21. LAUDATE OMNES GENTES [3:28]

by Anonymous

22. VERLEIH' UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH, WoO 5, MWV A 11 [1:41]

by Felix Mendelssohn (1809-1847)

23. BLEIB' BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN [3:31]

Evening Song (No. 3) from ‚Geistliche Gesänge‘, Op. 69

by Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)



*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

*We have been documenting for 20 years the concerts in the **UNESCO World Heritage Maulbronn Monastery**. The concerts supply the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquillity that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site, providing exquisite performances of secular and sacred music, documented by us in our **Maulbronn Monastery Edition**.*

***Authentic Classical Concerts** zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.*

Seit nunmehr **20 Jahren** dokumentieren wir die Konzerte im **UNESCO Weltkulturerbe Kloster Maulbronn**. Die seit **50 Jahren** bestehende Konzertreihe bietet in vielfacher Hinsicht die idealen Voraussetzungen für unser Bestreben. Es ist wohl vor allem die Atmosphäre in den von romantischem Kerzenlicht erhellten Gewölben, der Zauber des Klosters in seiner unverfälschten sakralen Ausstrahlung und Ruhe, die in ihrer Wirkung auf Künstler und Publikum die Konzerte in unserer Edition Kloster Maulbronn prägen.

Neben vielen wundervollen Mitschnitten, die wir mittlerweile veröffentlicht haben, sind die Aufführungen der Oratorien von Georg Friedrich Händel eine Kostbarkeit innerhalb der Edition. Die grössten Werke eines Komponisten als Aufführung, im gleichen Raum, mit der Handschrift eines Dirigenten und einer weitgehend identischen Besetzung von Chor, Solisten und Orchester produziert zu haben, dieser Rückblick lässt sich, angesichts der damit verbundenen Herausforderungen, für mich derzeit noch nicht in Worte fassen, zumal ein Ende der Reihe nicht absehbar ist. Mögen uns noch viele Aufzeichnungen gelingen.

Worin liegt jedoch die Faszination der Oratorien? „Alte Musik“ geht oft mit falschen Klischees einher. Spannung, Kraft, Dramatik und Virtuosität sind nicht eben jene Begrifflichkeiten, die als Synonym für Werke des Genres gelten. Doch sind es gerade diese Faktoren, die uns bewegen haben die Oratorien für die Nachwelt festzuhalten, authentisch - als Konzert.

Georg Friedrich Händel wusste das Publikum in seinen Bann zu ziehen, es erschauern zu lassen - damals wie heute. Selbst Haydn erging es nicht anders. Lassen Sie mich auf eine Anekdote eingehen: Der Niedergang Jerichos im II. Akt des Oratoriums „Joshua“ hat Händel zu einem seiner herrlichsten „Donnerchöre“ veranlasst. Bei einer grossen Aufführung 1791 in der Westminster Abbey war Haydn sehr beeindruckt. Es heisst, die Musik war ihm zwar vertraut, er sei sich jedoch ihrer Wirkkraft nur halb bewusst gewesen, ehe er sie zu hören bekam. Jedenfalls war Haydn überzeugt, dass nur ein Genie wie Händel jemals eine so überragende Komposition verfasst haben und in aller Zukunft verfassen könne ...

Damals hatten die Menschen noch Zeit, waren keiner Reizüberflutung durch Medien und Internet ausgesetzt - und dennoch tat sich auch Haydn schwer, die wahre Grösse und Kraft eines Oratoriums rechtens einzuschätzen. Diese Kraft, diese Dramatik ist die Idee, das Konzept unserer Retrospektive. Einen Querschnitt schaffen, eine Zwischenbilanz erstellen, um Ihnen damit die Welt der klassischen Musik näherzubringen.

Josef-Stefan Kindler, K&K Verlagsanstalt

WORKS & PERFORMANCES

THE STRING QUARTET NO. 14 IN D MINOR, D. 810 „DEATH AND THE MAIDEN“ BY FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

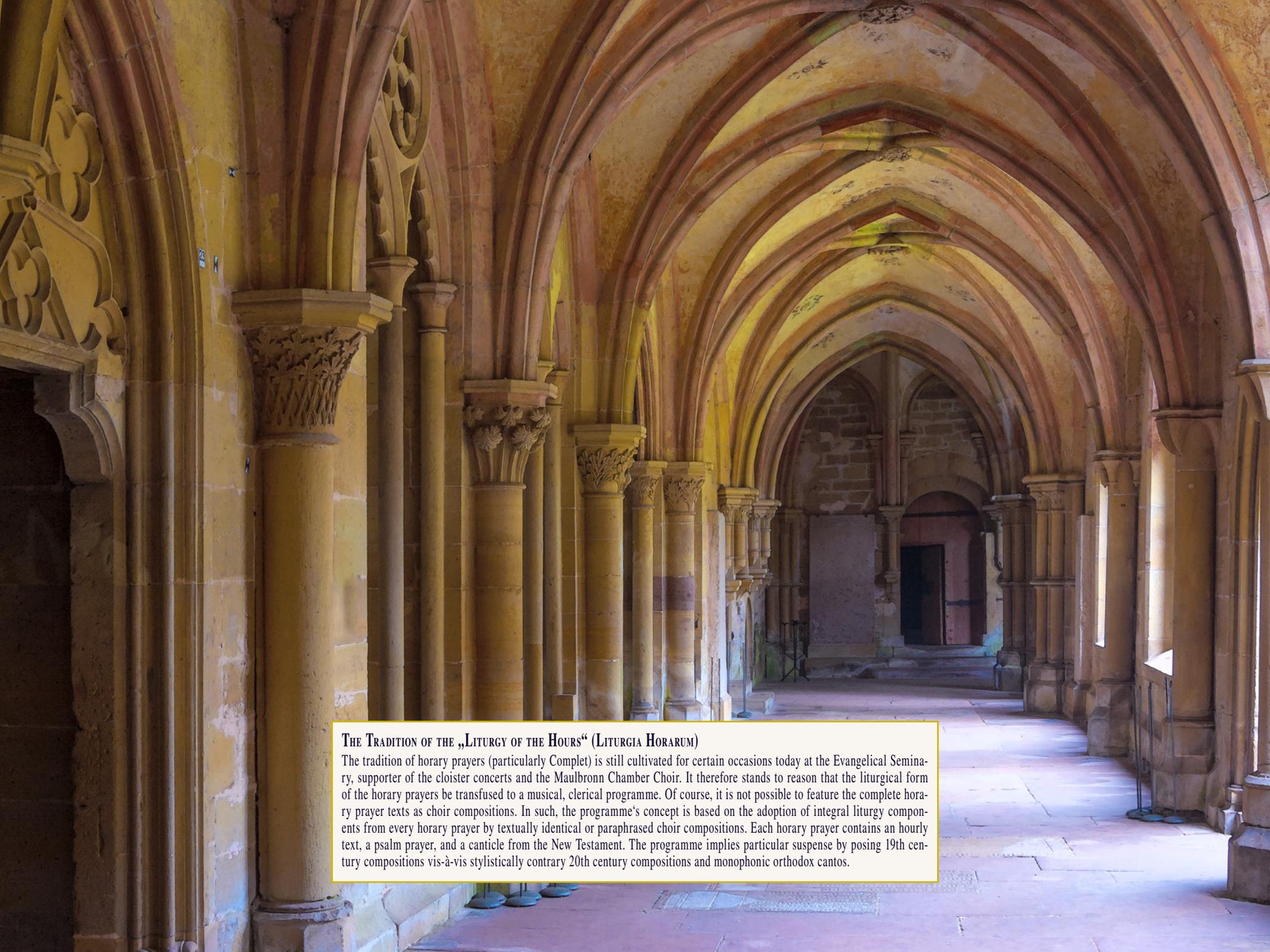
„Der Tod und das Mädchen“ („Death and the Maiden“) by Franz Schubert gives us dramatic, passionate elation paired with an alarmingly serene wisdom. It was composed during Schubert's late phase (1826-28), which also includes such works as the song-cycle *Winterreise* („A Winter's Journey“). Schubert's dance of death, based on the poem by Matthias Claudius poem, inspires few clear moments of comfort and confidence, and then only in a major key variation and in the Trio. There is nothing programmatic about it, even though the listener is granted considerable insight into Schubert's frame of mind in his later years.

THE WIND QUINTET IN G MINOR, OP. 56, No. 2 BY FRANZ DANZI (1770-1827)

Franz Danzi, a contemporary of Beethoven, is the son of the Italian cellist Innocenzo Danzi, a member of the famous Mannheim court orchestra under Johann Stamitz. Already at the age of 15, Franz Danzi joined the orchestra as cellist. In 1798, after spending several years traveling with his wife, the singer Margarethe Marchand, to other European countries, Danzi was appointed vice conductor to Munich, where he premiered for example his opera „Iphigenie in Aulis“. From 1807 to 1812 Franz Danzi worked as a court conductor and teacher of the Royal Institute of Art in Stuttgart, before he followed a call to Karlsruhe in 1812, where a new court theater was built in the classicist style shortly before. Under his leadership in Karlsruhe he conducted Weber's „Freischütz“ as well as works by Mozart, Beethoven and Cherubini. The wind quintet in g minor, op. 56/2, was written during Danzi's time in Karlsruhe. Like the other two works of op. 56, this quintet is dedicated to his composer colleague Anton Reicha, who lived in Paris during that time. As with all of his wind quintets, Danzi strictly uses here to the four-movement sequence. A particular focus lies on the minuet. It has a remarkably fast tempo and has stripped the last bond to the typical court-dance-movements. In addition, there is room for a trio with customary folk music intonations.

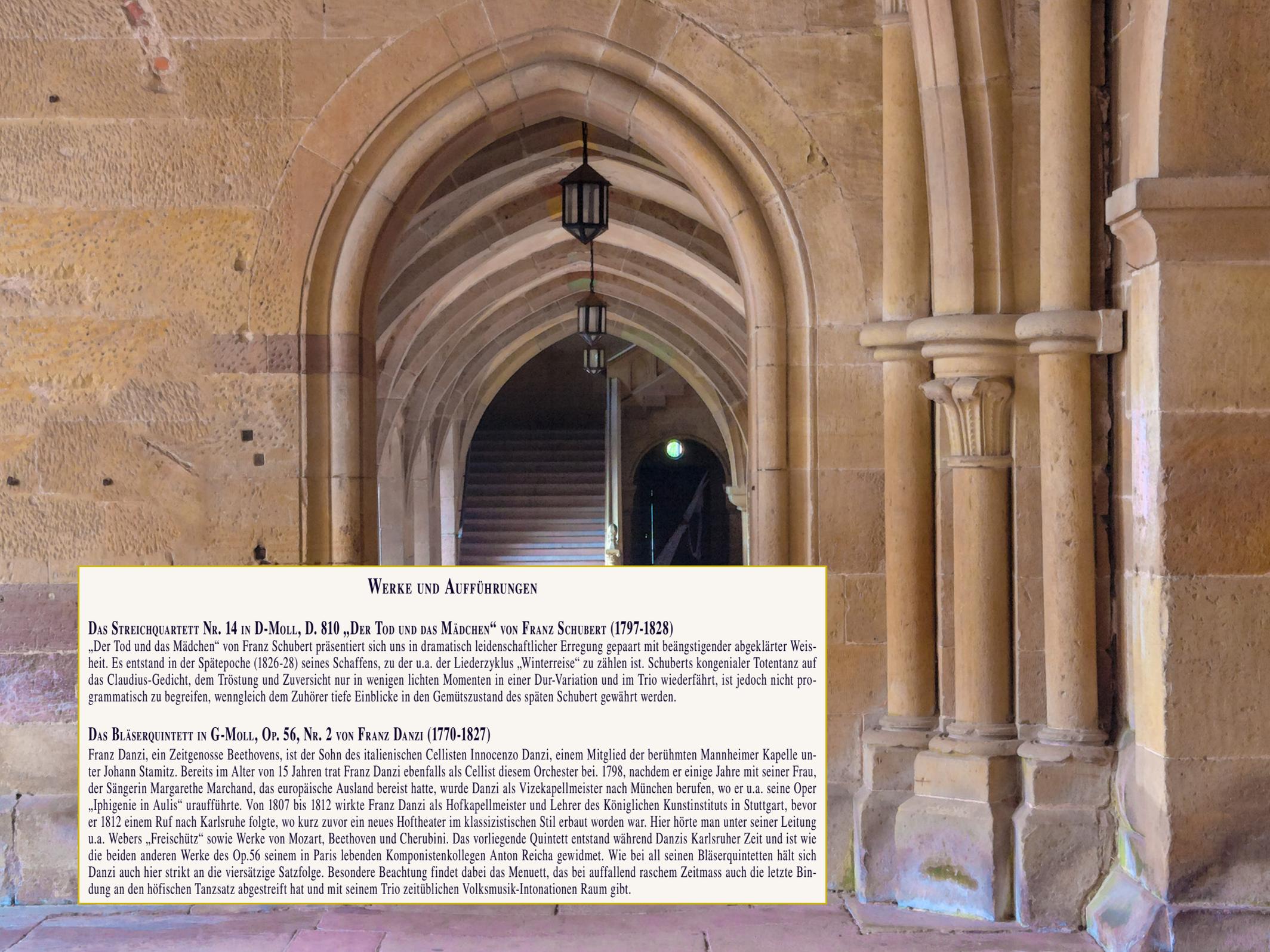
ORATORIO SAMSON BY GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Immediately after the „Messias“, which was created within the 24 days between august, 22. and september, 14. 1741, Händel started to compose „Samson.“ At october, 29. 1741 he finished the last act, which means that those two biggest oratorios, the „Messias“ and „Samson,“ came into being within ten successive weeks only. Samson's dramaturgical fundament comes from the book „judges“ of the bible. John Milton, England's most important baroque poet, has formed his epos „Samson Agonistes“ by following freely the outlines of the bible. Newburgh Hamilton transformed it for Händel's oratory. It describes the betrayal, the remorse and the victory of Samson, the israellean army commander, whose power grew with his hair, as the legend tells us. The work starts one year after the capture and blinding of Samson, when the priests of the pagan god Dagon are celebrating their greatest triumph. In his last struggle Samson, accompanied by his father Manoah and his friend Micah, has to stand the temptations of the seductress Dalila and the giant Harapha, which are both followers of god Dagon and his priests. When his strenghs returns, Samson smashes the pillars of Dragon's temple and buries the enemies and himself under the rubble. Come, come and litter your moaning now, for our hero, Samson, died as Samson. In death and life winner, he gave ruin to our enemies, never ending glory to himself.... This live recording of Samson is part of a cycle of oratorios and masses, performed in the basilica of Maulbronn Abbey under the direction of Jürgen Budday. The series combines authentically performed oratorios and masses with the optimal acoustics and atmosphere of this unique monastic church. This ideal location demands the transparency of playing and the interpretive unveiling of the rhetoric intimations of the composition, which is especially aided by the historically informed performance. The music is exclusively performed on reconstructed historical instruments, which are tuned to the pitch customary in the composer's lifetimes (this performance is tuned in a' = 415 Hz).



THE TRADITION OF THE „LITURGY OF THE HOURS“ (LITURGIA HORARUM)

The tradition of horary prayers (particularly Complet) is still cultivated for certain occasions today at the Evangelical Seminary, supporter of the cloister concerts and the Maulbronn Chamber Choir. It therefore stands to reason that the liturgical form of the horary prayers be transfused to a musical, clerical programme. Of course, it is not possible to feature the complete horary prayer texts as choir compositions. In such, the programme's concept is based on the adoption of integral liturgy components from every horary prayer by textually identical or paraphrased choir compositions. Each horary prayer contains an hourly text, a psalm prayer, and a canticle from the New Testament. The programme implies particular suspense by posing 19th century compositions vis-à-vis stylistically contrary 20th century compositions and monophonic orthodox cantos.



WERKE UND AUFFÜHRUNGEN

DAS STREICHQUARTETT NR. 14 IN D-MOLL, D. 810 „DER TOD UND DAS MÄDCHEN“ VON FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

„Der Tod und das Mädchen“ von Franz Schubert präsentiert sich uns in dramatisch leidenschaftlicher Erregung gepaart mit beängstigender abgeklärter Weisheit. Es entstand in der Spätperiode (1826-28) seines Schaffens, zu der u.a. der Liederzyklus „Winterreise“ zu zählen ist. Schuberts kongenialer Totentanz auf das Claudius-Gedicht, dem Tröstung und Zuversicht nur in wenigen lichten Momenten in einer Dur-Variation und im Trio wiederfährt, ist jedoch nicht programmatisch zu begreifen, wengleich dem Zuhörer tiefe Einblicke in den Gemütszustand des späten Schubert gewährt werden.

DAS BLÄSERQUINTETT IN G-MOLL, OP. 56, NR. 2 VON FRANZ DANZI (1770-1827)

Franz Danzi, ein Zeitgenosse Beethovens, ist der Sohn des italienischen Cellisten Innocenzo Danzi, einem Mitglied der berühmten Mannheimer Kapelle unter Johann Stamitz. Bereits im Alter von 15 Jahren trat Franz Danzi ebenfalls als Cellist diesem Orchester bei. 1798, nachdem er einige Jahre mit seiner Frau, der Sängerin Margarethe Marchand, das europäische Ausland bereist hatte, wurde Danzi als Vizekapellmeister nach München berufen, wo er u.a. seine Oper „Iphigenie in Aulis“ aufführte. Von 1807 bis 1812 wirkte Franz Danzi als Hofkapellmeister und Lehrer des Königlichen Kunstinstituts in Stuttgart, bevor er 1812 einem Ruf nach Karlsruhe folgte, wo kurz zuvor ein neues Hoftheater im klassizistischen Stil erbaut worden war. Hier hörte man unter seiner Leitung u.a. Webers „Freischütz“ sowie Werke von Mozart, Beethoven und Cherubini. Das vorliegende Quintett entstand während Danzis Karlsruher Zeit und ist wie die beiden anderen Werke des Op.56 seinem in Paris lebenden Komponistenkollegen Anton Reicha gewidmet. Wie bei all seinen Bläserquintetten hält sich Danzi auch hier strikt an die viersätzigige Satzfolge. Besondere Beachtung findet dabei das Menuett, das bei auffallend raschem Zeitmass auch die letzte Bindung an den höfischen Tanzsatz abgestreift hat und mit seinem Trio zeitüblichen Volksmusik-Intonationen Raum gibt.

SAMSON VON GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Unmittelbar nach dem Messias, welcher in den 24 Tagen vom 22. August bis zum 14. September 1741 entstand, ging Händel an die Komposition des Samson. Am 29. Oktober 1741 beendete er den letzten Akt, so dass die beiden grössten Oratorien, Messias und Samson, zusammen in zehn aufeinanderfolgenden Wochen entstanden. Die dramaturgische Grundlage zu Samson stammt aus dem biblischen Buch der Richter. John Milton, Englands bedeutendster Barockdichter, hatte sein Epos „Samson Agonistes“ frei nach der Heiligen Schrift gestaltet und Newburgh Hamilton bearbeitete es für Händels Oratorium. Es schildert den Verrat, die Reue und den Sieg des israelitischen Heerführers Samson, dessen in seinen Haaren wurzelnde übermenschliche Kraft legendär war. Das Werk setzt ein Jahr nach der Gefangennahme und Blendung Samsons ein, die Priester des heidnischen Gottes Dagon feiern den Tag ihres größten Sieges. In Samsons letztem Kampf wehrt er sich mit seinem Freund Micah und seinem Vater Manoah gegen die Versuchungen der Verführerin Dalila und des Riesen Harapha, die Angehörige der Priester und dem Gott Dagon sind. Mit der Rückkehr seiner alten Stärke reißt er den Dagontempel ein und begräbt sich und seine Feinde unter den Trümmern. Kommt, kommt und stille Eure Klagen nun - da unser Held, Samson, als Samson fiel. Im Tod und Leben Sieger, Unserem Feind schuf er Verderb, sich selber ewigen Ruhm... Diese Konzertaufnahme ist Teil eines Zyklus von Oratorien und Messen, die Jürgen Budday im Rahmen der Klosterkonzerte Maulbronn über mehrere Jahre hinweg aufführt. Die Reihe verbindet Musik in historischer Aufführungspraxis mit dem akustisch und atmosphärisch optimal geeigneten Raum der einzigartigen Klosterkirche des Weltkulturerbes Kloster Maulbronn. Dieser Idealort verlangt geradezu nach der Durchsichtigkeit des Musizierens und der interpretatorischen Freilegung der rhetorischen Gestik der Komposition, wie sie durch die historische Aufführungspraxis in besonderer Weise gewährleistet ist. So wird ausschließlich mit rekonstruierten historischen Instrumenten musiziert, die in den zu Lebzeiten der Komponisten üblichen Tonhöhen gestimmt sind (in dieser Aufführung a' = 415 Hz).

DIE TRADITION DER STUNDENGEBETE

Die Tradition der Stundengebete (insbesondere Complet) wird am Evang. Seminar, dem Träger der Klosterkonzerte und des Maulbronner Kammerchors, auch heute noch zu bestimmten Anlässen gepflegt. So lag es nahe, die liturgische Form der Stundengebete auf ein musikalisch geistliches Programm zu übertragen. Natürlich ist es nicht möglich, die kompletten Texte der Stundengebete als Chorkompositionen darzubieten. So beruht das Konzept des Programms darauf, aus jedem Stundengebet wesentliche Bestandteile der Liturgie durch textgleiche oder paraphrasierende Chorkompositionen zu übernehmen. Jedes Stundengebet beinhaltet einen tageszeitlichen Text, ein Psalmgebet und ein Canticum (neutestamentarischer Lobgesang). So ist im Morgengebet als Canticum das „Benedictus des Zacharias“ oder das „Te Deum“ vorgesehen, die Vesper beinhaltet als Canticum das „Magnificat“ (Lobgesang der Maria) und in der Complet findet sich als Canticum der „Lobgesang des Simeon“ (Nunc dimittis). Eine besondere Spannung beinhaltet das Programm dadurch, dass Kompositionen des 19. Jahrhunderts stilistisch konträren Kompositionen des 20. Jahrhunderts und einstimmigen altkirchlichen Gesängen gegenüber gestellt werden.

ZUR EDITION

„Die verlegerische Leistung von Josef-Stefan Kindler und Andreas Otto Grimminger von der K&K Verlagsanstalt ist mit ihrer Edition Kloster Maulbronn kaum hoch genug zu würdigen...“

DIE RHEINPFALZ, Juni 2016

„Die CD-Edition beginnt mit einem Paukenschlag: Die auch klangtechnisch hervorragend gelungene Einspielung dokumentiert den hohen Rang der Maulbronner Klosterkonzerte und liefert in der „Jephtha“-Diskografie eine interessante und hörenswerte Variante“

DIE RHEINPFALZ, 1998

Händel war nie in Maulbronn - und mit der mittelalterlichen Klosterwelt hat sein Schaffen im Grunde nichts zu tun. Doch seit gut 40 Jahren ist der Ort im Württembergischen, mit der einzig komplett erhaltenen mittelalterlichen Klosteranlage nördlich der Alpen, eine wichtige Pflegestätte der Händel'schen Oratorien und klassischer Musik schlechthin. Dank der CD-Mitschnitte können Händel- und Freunde klassischer Musik aus aller Welt an den Konzerten aus dem Kloster Maulbronn, das seit 1994 zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört, teilhaben. Mittlerweile liegen Einspielungen von neun Oratorien und über 60 Konzerten vor.

Mitgeschnitten und veröffentlicht werden die CDs mit den Maulbronner Aufführungen von der K&K Verlagsanstalt aus dem pfälzischen Landau, die in ihrer Edition Kloster Maulbronn Höhepunkte der Maulbronner Klosterkonzerte aufzeichnet und als CD veröffentlicht.

Verleger Josef-Stefan Kindler war sofort von der Aura des Ortes in den Bann gezogen und so sehr vom Potential der künstlerischen Arbeit in Maulbronn überzeugt, dass er das Konzept der Edition Kloster Maulbronn entwickelte. Es war von Beginn an klar, dass die Mitschnitte der Konzerte in der Edition hohen künstlerischen Ansprüchen zu genügen hatten, da sie weit mehr sein sollten als bloße Dokumentation und Souvenirs. Vor allem die Händel-Aufführungen.

Alle Maulbronner Einspielungen werden von Tonmeister Andreas Grimminger von der K&K Verlagsanstalt betreut und klangtechnisch ganz vorzüglich realisiert.

Er legt vor allem Wert darauf, so viel wie möglich von der ganz besonderen Aura der Konzerte zu vermitteln, was ausgezeichnet gelingt. Es ist in der Tat eine dichte Stimmung besonders bei den Händel-Konzerten in der altherwürdigen Klosterkirche - und wiewohl Händels Oratorien fast alle für Aufführungen in säkularen Räumen komponiert wurden, finden sie in der Maulbronner Kirche einen sehr passenden Ort. Es ist kein Zufall, dass unter anderem deshalb auch die prominenten Solisten die Konzerte in Maulbronn sehr schätzen. Der Countertenor Michael Chance, der an mehreren Konzerten mitwirkte, hat gegenüber Jürgen Budday betont, dass der Auftritt in Maulbronn für ihn „a real highlight“ in seinem Jahresprogramm, das Konzerte und Opernaufführungen an den ersten Häusern umfasst, sei.

Gleich zu Anfang der Reihe war mit Emma Kirkby ein „Weltstar“ der Alten-Musik-Szene in Maulbronn aufgetreten. Neben Michael Chance kamen und kommen international gefragte Gesangssolisten wie Nancy Argenta, Stephen Varcoe, Markus Schäfer oder Marlies Petersen (kurz nach ihrem Festspielauftritt in Salzburg) nach Maulbronn. Aber auch junge Sängerinnen und Sänger mit Zukunft gestalten die Solopartien in den Oratorien Händels. So sang die Emma-Kirkby-Schülerin Miriam Allan in „Joshua“ - und das nicht nur in der berühmten Arie „Oh! had I Juba!s lyre“ - auf absolutem Weltklasseniveau.

Auch von dem jungen Countertenor David Allsopp, der in „Joshua“ sang, wird man gewiss noch hören. Den Orchesterpart übernimmt seit einigen Jahren die Hannoverische Hofkapelle, ein hochkarätig besetztes Originalklang-Ensemble, das auch gerne nach Maulbronn kommt und mit dem die Zusammenarbeit nach den Worten von Jürgen Budday sehr produktiv ist.

Bieten die Händel-CDs bei den bekannten Werken eine spannende Alternative zu den Konkurrenztaufnahmen, gegenüber denen sie sich gut zu behaupten wissen, so haben sie etwa im Fall des „Joshua“ nicht geringen Repertoirewert. Denn auch der Aufnahme unter Robert King mit seinem „King's Consort“ gab es bis dato keine weitere anspruchsvolle Aufnahme des Werks entgegenzusetzen. Auch in der Mozartfassung des „Messias“ auf Originalinstrumenten wird die Diskografie durch den Maulbronner Konzertmitschnitt wesentlich bereichert.

Ausser dem erwähnten Robert King und Peter Neumann mit seinem Kölner Kammerchor hat kein Dirigent und hat kein Chor so konsequent und so viele Händel-Oratorien aufgenommen wie Jürgen Budday mit seinem Maulbronner Kammerchor.

Dr. Karl Georg Berg 2008,
Hausmitteilungen der Händelgesellschaft zu Halle e.V.