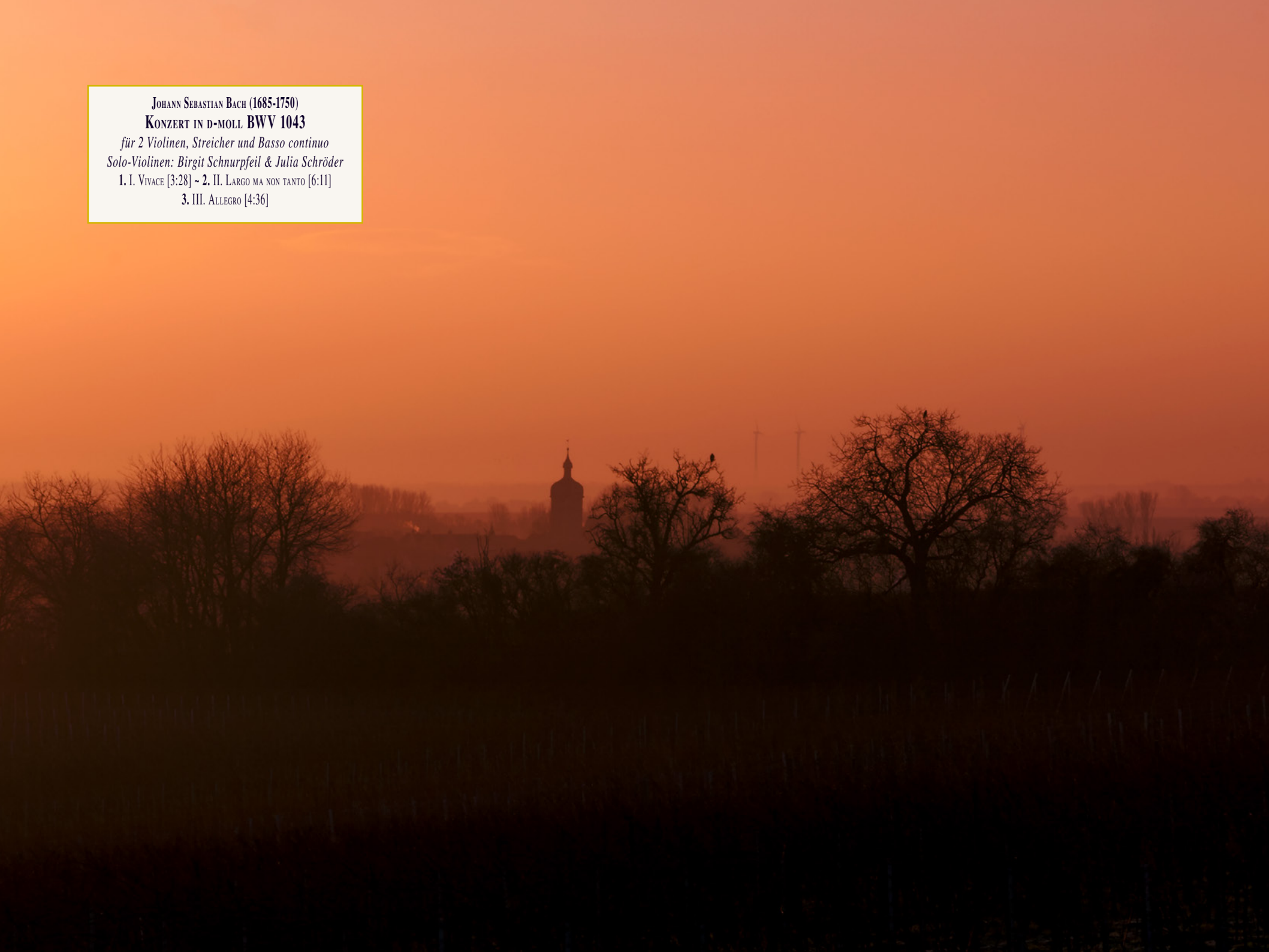
Lautten Compagney Berlin ~ Johann Sebastian Bach · Concerto for 2 Violins in D Minor, BWV 1043



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert in d-moll BWV 1043

für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Solo-Violinen: Birgit Schnurpfeil & Julia Schröder

1. I. Vivace [3:28] ~ **2.** II. Largo ma non tanto [6:11]

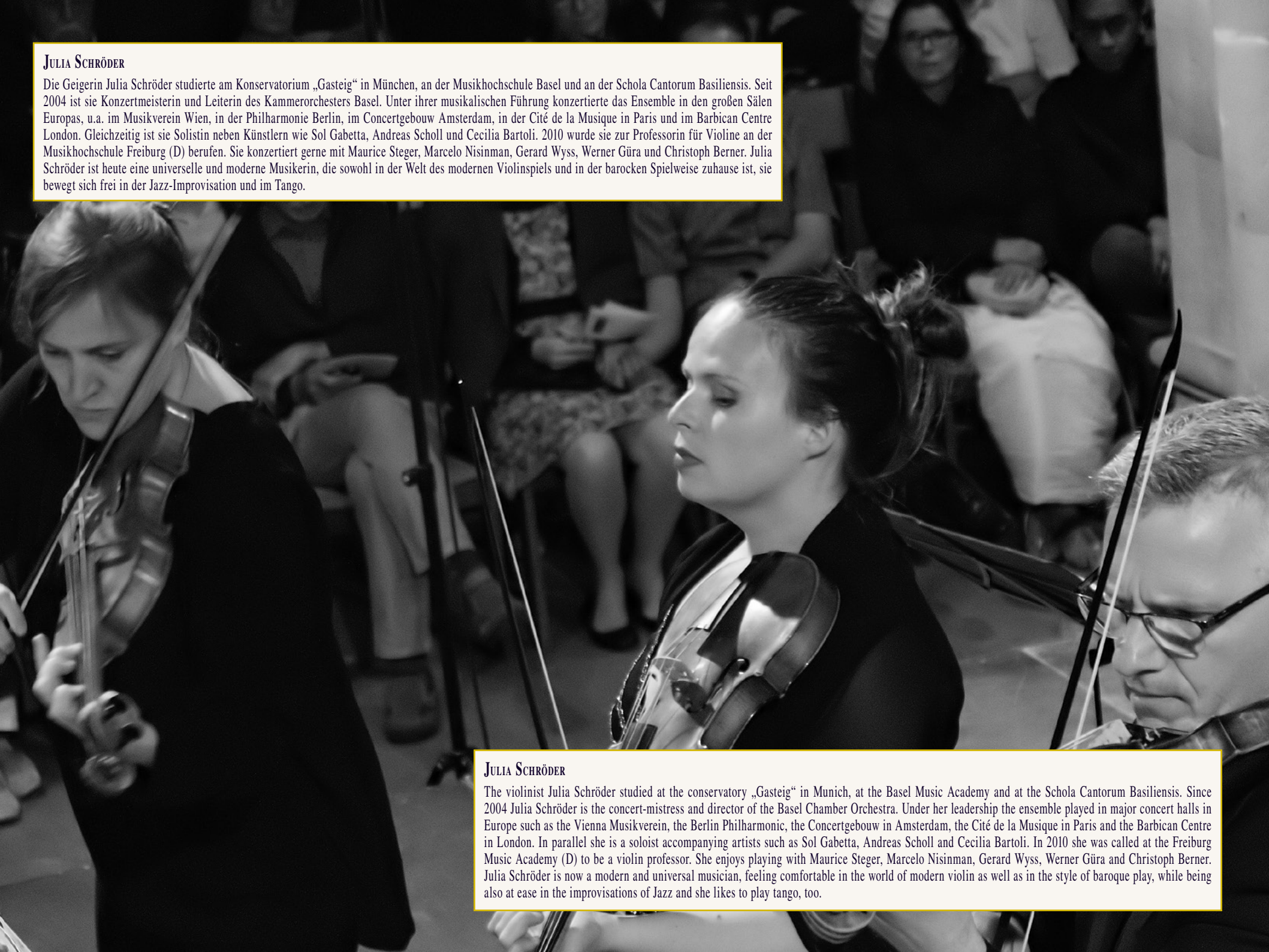
3. III. Allegro [4:36]

LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN

Die lautten compagney BERLIN ist eines der renommiertesten und kreativsten deutschen Barockensembles. Seit drei Jahrzehnten faszinieren die Konzerte unter der künstlerischen Leitung von Wolfgang Katschner ihre Zuhörer. Mit ansteckender Spielfreude und innovativen Konzepten übersetzen die Alten Musiker die Musiksprache des Barock immer wieder mühelos ins Heute. Für seine aufregenden musikalischen Brückenschläge wurde das Ensemble mehrfach ausgezeichnet (2010 ECHO Klassik für „Timeless“, 2012 Rheingau Musik Preis). Die lautten compagney ist regelmäßig zu Gast auf bedeutenden nationalen und internationalen Konzertpodien und Festivals, so u.a. im Concertgebouw Amsterdam, im Wiener Musikverein, bei den Händel-Festspielen Halle und beim Mosel Musikfestival. Zweimal jährlich laden Wolfgang Katschner und die lautten compagney zu AEQUINOX ein, den Musiktagen zur Tagundnachtgleiche im brandenburgischen Neuruppin. Seit 2014 sind die Barockmusiker auch das ensemble in residence des Festivals Alter Musik Bernau.

LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN

The lautten compagney BERLIN is one of the most renowned and creative baroque instrument ensembles in Germany. Their concerts, under the artistic direction of Wolfgang Katschner, have fas-cinated audiences for three decades. With their infectious joy in performing and their innovative concepts, these ‚early musicians' effortlessly translate the musical language of the Baroque to the present. The ensemble has received numerous awards for its exciting musical collaborations (2010 ECHO Klassik for ‚Timeless', 2012 Rheingau Musik Preis). The lautten compagney is a regular guest at leading national and international concert halls and festivals, including Concertgebouw Amsterdam, Vienna Musikverein, Handel Festival Halle and Mosel Musikfestival. Twice a year, Wolfgang Katschner and the lautten compagney invite audiences to join them at AEQUINOX, a music festival for the equinox in Neuruppin, Brandenburg. Since 2014 the baroque musicians are also the ensemble in residence at the Festival Alter Musik Bernau.



Julia Schröder

Die Geigerin Julia Schröder studierte am Konservatorium „Gasteig“ in München, an der Musikhochschule Basel und an der Schola Cantorum Basiliensis. Seit 2004 ist sie Konzertmeisterin und Leiterin des Kammerorchesters Basel. Unter ihrer musikalischen Führung konzertierte das Ensemble in den großen Sälen Europas, u.a. im Musikverein Wien, in der Philharmonie Berlin, im Concertgebouw Amsterdam, in der Cité de la Musique in Paris und im Barbican Centre London. Gleichzeitig ist sie Solistin neben Künstlern wie Sol Gabetta, Andreas Scholl und Cecilia Bartoli. 2010 wurde sie zur Professorin für Violine an der Musikhochschule Freiburg (D) berufen. Sie konzertiert gerne mit Maurice Steger, Marcelo Nisinman, Gerard Wyss, Werner Güra und Christoph Berner. Julia Schröder ist heute eine universelle und moderne Musikerin, die sowohl in der Welt des modernen Violinspiels und in der barocken Spielweise zuhause ist, sie bewegt sich frei in der Jazz-Improvisation und im Tango.

Julia Schröder

The violinist Julia Schröder studied at the conservatory „Gasteig“ in Munich, at the Basel Music Academy and at the Schola Cantorum Basiliensis. Since 2004 Julia Schröder is the concert-mistress and director of the Basel Chamber Orchestra. Under her leadership the ensemble played in major concert halls in Europe such as the Vienna Musikverein, the Berlin Philharmonic, the Concertgebouw in Amsterdam, the Cité de la Musique in Paris and the Barbican Centre in London. In parallel she is a soloist accompanying artists such as Sol Gabetta, Andreas Scholl and Cecilia Bartoli. In 2010 she was called at the Freiburg Music Academy (D) to be a violin professor. She enjoys playing with Maurice Steger, Marcelo Nisinman, Gerard Wyss, Werner Güra and Christoph Berner. Julia Schröder is now a modern and universal musician, feeling comfortable in the world of modern violin as well as in the style of baroque play, while being also at ease in the improvisations of Jazz and she likes to play tango, too.

Solistin: Julia Schröder (Violine)

LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN:

2. Solovioline & Konzertmeisterin ~ Birgit Schnurpfeil

Violine ~ Matthias Hummel, Daniela Gubatz

Viola ~ Bettina Ihrig

Violine / Viola ~ Magdalena Schenk-Bader

Violoncello ~ Ulrike Becker

Kontrabass ~ Alf Brauner

Cembalo ~ Elina Albach

Laute ~ Johannes Gontarski

Authentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.

Die Konzerte im **UNESCO Weltkulturerbe Kloster Maulbronn**, bieten in vielfacher Hinsicht die idealen Voraussetzungen für unser Bestreben. Es ist wohl vor allem die Atmosphäre in den von romantischem Kerzenlicht erhellten Gewölben, der Zauber des Klosters in seiner unverfälschten sakralen Ausstrahlung und Ruhe, die in ihrer Wirkung auf Künstler und Publikum die Konzerte in unserer Edition Kloster Maulbronn prägen.

Baden-Württemberg

STAATLICHE SCHLÖSSER UND GÄRTEN

Das im 12. Jahrhundert erbaute Kloster mit seiner romanisch-gotischen Basilika gilt als die am vollständigsten erhaltene mittelalterliche Klosteranlage nördlich der Alpen. Das Kloster ist seit 1993 Weltkulturerbe und eines von 60 historischen Monumenten im deutschen Südwesten. Die Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg öffnen, vermitteln, entwickeln und bewahren diese landeseigenen historischen Monumente mit dem Anspruch, das kulturelle Erbe in seiner Authentizität zu bewahren, es mit Leben zu füllen und es für zukünftige Generationen zu erhalten. Ausführliche Informationen zu diesen einzigartigen „Klangräumen“ finden Sie unter: **www.schloesser-und-gaerten.de**

*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

*The concerts in the **UNESCO World Heritage Maulbronn Monastery** supply the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquillity that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site, providing exquisite performances of secular and sacred music, documented by us in our **Maulbronn Monastery Edition**.*

FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER

WWW.KUK-ART.COM

A concert recording on May 26, 2017 ~ Created, recorded & released by
Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger in cooperation with Sebastian Eberhardt
Further information on the production at www.kuk-art.com

Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger ~ Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography: Josef-Stefan Kindler ~ Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler