



BIS-2335 | SACD

Erik Satie (1866–1925)



- | | | |
|--------|--|-------|
| 1–13) | Mercure , poses plastiques en trois tableaux (1924) | 13'19 |
| 14–15) | La Belle Excentrique (1920) | 4'18 |
| 16) | Les pantins dansent (1913) | 1'20 |
| 17) | Les pantins dansent (1 ^e version) (1913) | 1'38 |
| 18) | Prélude de « La mort de Monsieur Mouche » (1900) | 1'23 |
| 19–25) | Sept Toutes Petites Danses
pour le « Piège de Méduse » (1913) | 3'32 |
| 26–28) | Jack in the Box (1899) | 2'19 |
| 29–51) | Relâche – Ballet instantanéiste (1924)
Ouverturette · Projectionnette · Acte I · Cinéma · Acte 2 | 39'08 |

TT: 73'16

Noriko Ogawa *piano* (Érard 1890)

www.bis.se

This hybrid disc plays on both CD & SACD players
SACD surround / SACD stereo / CD stereo

Producer and sound engineer: Marion Schwebel

© & © 2021, BIS Records AB, Sweden



SACD, DSD AND THEIR LOGOS ARE TRADEMARKS OF SONY

MADE IN THE EU



BIS-2335 SACD Satie · Piano Music, Vol. 4 · Relâche – Cinéma · Noriko Ogawa