



WALTER BRAUNFELS (1882 – 1954)

JEANNE D'ARC

Scenes from the Life of Saint Joan

Musical Play in three parts and one prelude, Op. 57 (1943)

Libretto by Walter Braunfels, based on the original trial documents of 1431

Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna

Handlung in 3 Teilen und einem Vorspiel, op. 57 (1943)

Libretto: Walter Braunfels nach den Prozessakten von 1431

JOHANNA

BAUDRICOURT, Ritter / knight

KARL VON VALOIS

GILLES DE RAIS

HERZOG VON LA TRÉMOUILLE

ERZBISCHOF VON REIMS /

FLORENT D'ILLIERS

CAUCHON / BERTRAND DE POULENGY

JACOBUS VON ARC

COLIN, ein Schäfer / a shepherd: **Norbert Ernst** · VICAR-INQUISITOR: **Johannes Stermann**

BAUDRICOURTS Frau / wife: **Wibke Lehmkuhl** · HL. KATHARINA: **Siobhan Stagg*** · HL. MARGARETHE: **Sofiya**

Almazova* · HL. MICHAEL, **Bryan Hymel** · HERZOG VON ALENÇON: **Johannes Dünz*** · EIN ENGLISCHER

HAUPTMANN: **DOMEN KRIŽAJ*** (* Mitglieder des YSP Young Singers Project)

Juliane Banse

Martin Gantner

Pavol Breslik

Johan Reuter

Ruben Drole

Thomas E. Bauer

Michael Laurenz

Tobias Kehrer

SALZBURGER BACHCHOR (Einstudierung / Chorus Master: Alois Gläßner)

SALZBURGER FESTSPIELE UND THEATER KINDERCHOR

(Einstudierung / Chorus Master: Wolfgang Götz)

ORF Vienna Radio Symphony Orchestra

MANFRED HONECK Dirigent / conductor

Live Recording: Salzburg Festival 2013

Walter Braunfels is a composer whose music died twice: Once when the Nazis declared his music “degenerate art”. Then again when post-war Germany had little use for the various schools of tonal music; when the arbiters of taste considered any form of romantic music – almost the whole pre-war aesthetic – to be tainted. This already 10th release of Capriccio's Braunfels Edition focus on one of his most popular Opera works. What makes *Jeanne D'Arc* such an uncommonly effective music drama is not just the often sumptuous, post-romantic musical language but Braunfels' own libretto. The main storyline of Joan of Arc is known well enough: Vision, liberation of Orleans, coronation of the Dauphin, arrest, trial, and burning at the stake. Braunfels somehow managed to put together a libretto from the original French and Latin 15th-century trial documents of Joan of Arc, a smidgen of by George Bernard Shaw (*Saint Joan*), and his own additions, that makes this story and its characters – in so many ways so far removed from a modern audience's sensibilities and reality – relatable to listeners today.

Walter Braunfels zählt zu den Komponisten deren Musik zweimal starb. Einmal als die Nationalsozialisten seine Kunst als „Entartet“ deklarierten und nochmals als der „aesthetische Paradigmenwechsel“ (Udo Zimmermann) nach dem Zweiten Weltkrieg die zeitgenössische tonale Musik an den Rand drängte. Die vorliegende, bereits 10. Veröffentlichung der Capriccio Braunfels Edition stellt eines seiner berühmtesten Opernwerke in den Vordergrund. Was die *Jeanne D'Arc* zu einem so selten effektiven Musikdrama macht, ist nicht nur die oft schwelgerische post-romantische Tonsprache, sondern auch Braunfels' selbst verfasstes Libretto. Die Geschichte selbst ist bekannt: Vision, Befreiung von Orleans, Krönung des Dauphins, Verhaftung, Inquisitionsprozess, und schließlich der Verbrennungstod. Braunfels schafft es, aus den originalen lateinischen und französischen Prozessunterlagen des 15. Jahrhunderts, einem Hauch George Bernard Shaw (*Die heilige Johanna*), sowie seinen eigenen Hinzudichtungen, diese Geschichte und ihre Protagonisten, trotz des unserer Zeit doch so fernen Sujets, wieder lebendig werden zu lassen.

Already released:



Braunfels: Fantastical Apparitions	C5354
Braunfels: Piano Music	C5361
Braunfels: Orchestral Works	C5250
Braunfels: Songs	C5251
Braunfels: Große Messe	C5267
Braunfels: Scottish Fantasy	C5308
Braunfels: Works for piano and orchestra	C5345
Braunfels: Orchestral Works (2)	C5429
Braunfels: Ulenspiegel (Opera)	DVD C9006