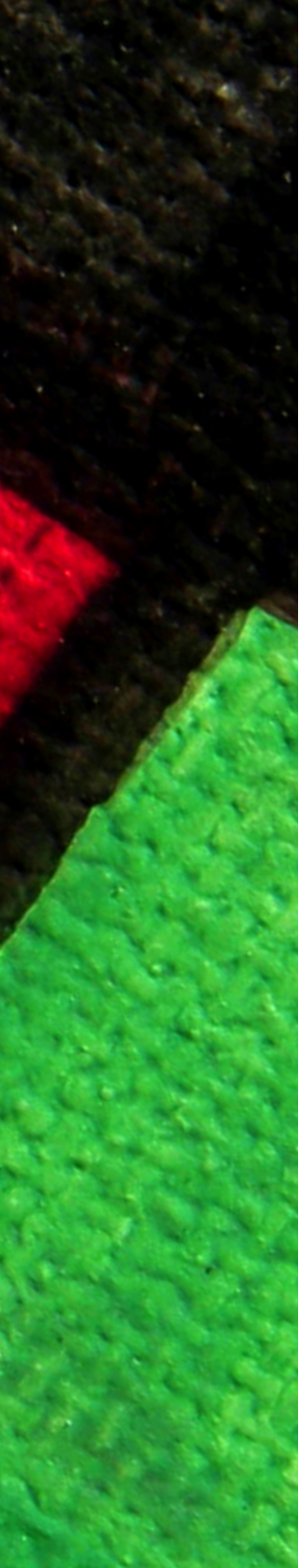

London Symphony Orchestra
Gianandrea Noseda
PROKOFIEV
Symphony No 2
LSO



Sergei Prokofiev (1891–1953)
Symphony No 2 in D Minor, Op 40 (1924–25)

Gianandrea Noseda conductor
London Symphony Orchestra

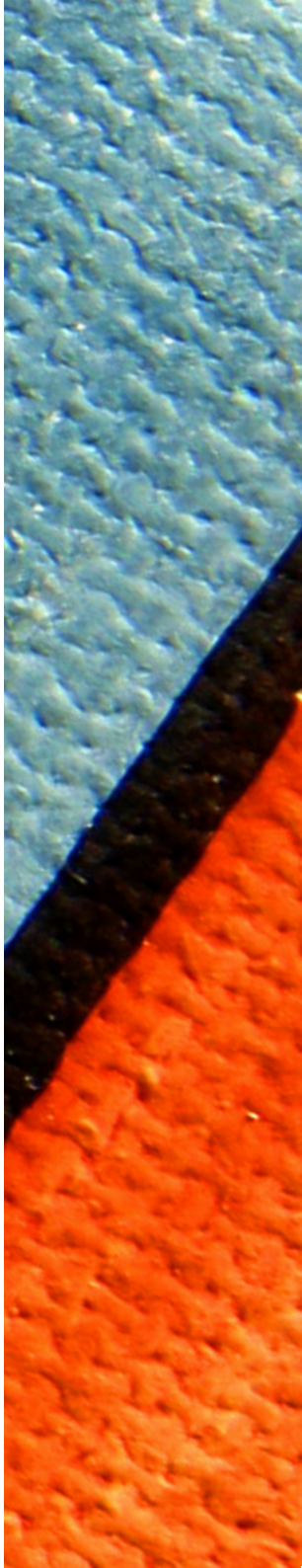
Recorded live in DSD 256fs on 9 & 10 April 2025 in the Barbican Hall, London

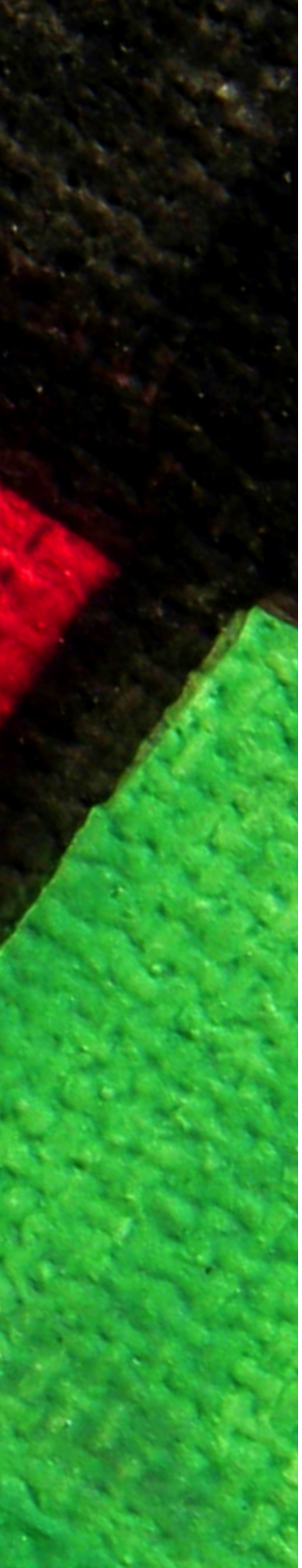
Nicholas Parker producer & editor
Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities
Jonathan Stokes for ***Classic Sound Ltd*** balance engineer, editing, mixing (including Atmos) & mastering

Symphony No 2, Op 40 published by Boosey & Hawkes Music Publishers

Traduction en français : Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)
Übersetzung aus dem Englischen: Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations)
Translations Co-ordinator: Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations)

© 2026 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK
℗ 2026 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK



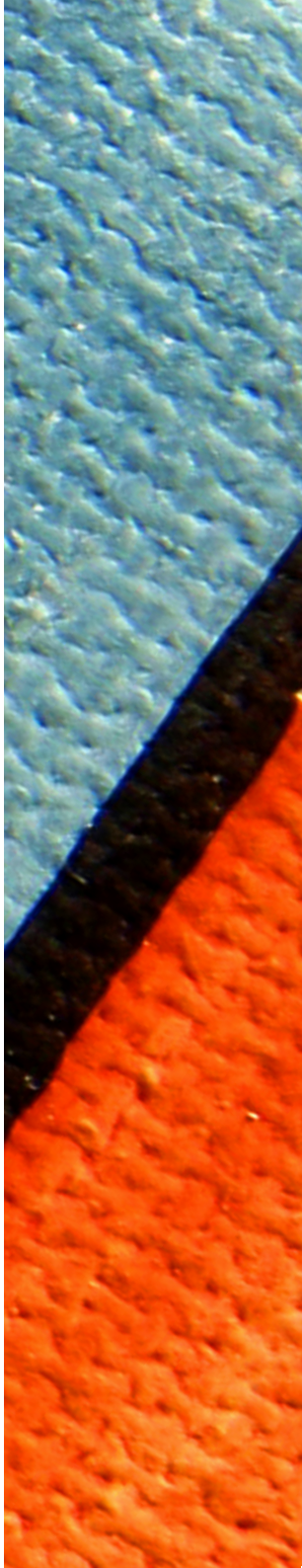


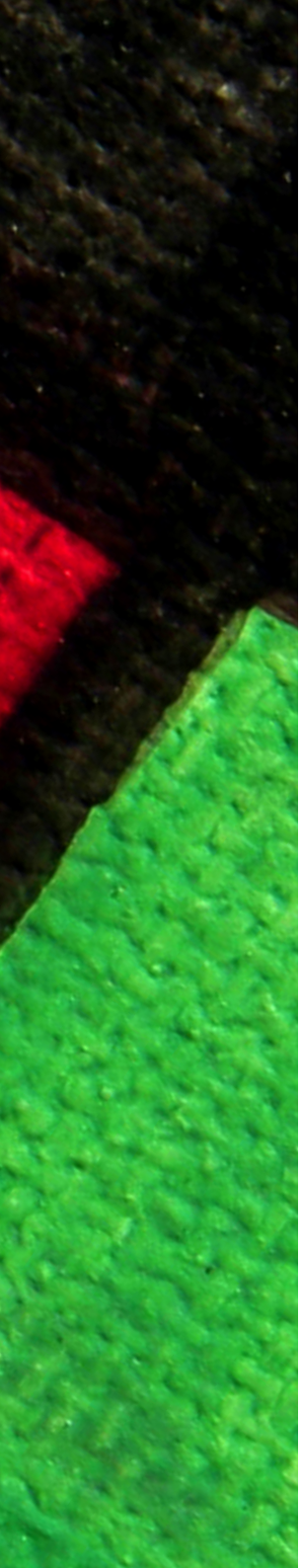
Track List

Prokofiev Symphony No 2 in D Minor, Op 40

1	I.	Allegro ben articolato	12’14”
2	IIa.	Theme. Andante	1’47”
3	IIb.	Variation 1. L’istesso tempo	2’09”
4	IIc.	Variation 2. Allegro non troppo	2’51”
5	IId.	Variation 3. Allegro	2’10”
6	IIe.	Variation 4. Larghetto	5’09”
7	IIf.	Variation 5. Allegro con brio	2’56”
8	IIg.	Variation 6. Allegro moderato	4’35”
9	IIh.	Theme reprise. Andante molto – Doppio movimento	1’56”

Total 35’47”





Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 2 in D Minor, Op 40 (1924–25)

As a young composer, Sergei Prokofiev courted, and revelled in, artistic scandal. But with his Second Symphony (1924–25), he achieved something unprecedented: he actually managed to shock himself. When he set out to write the symphony, he clearly saw it as an attempt to engage with the kind of 'radical chic' then fashionable in his adopted home city, Paris. The previous year had seen the sensational success of Arthur Honegger's vividly illustrative, bracingly dissonant evocation of a steam engine, *Pacific 231*. Now, Prokofiev set out to write his own 'symphony of iron and steel'.

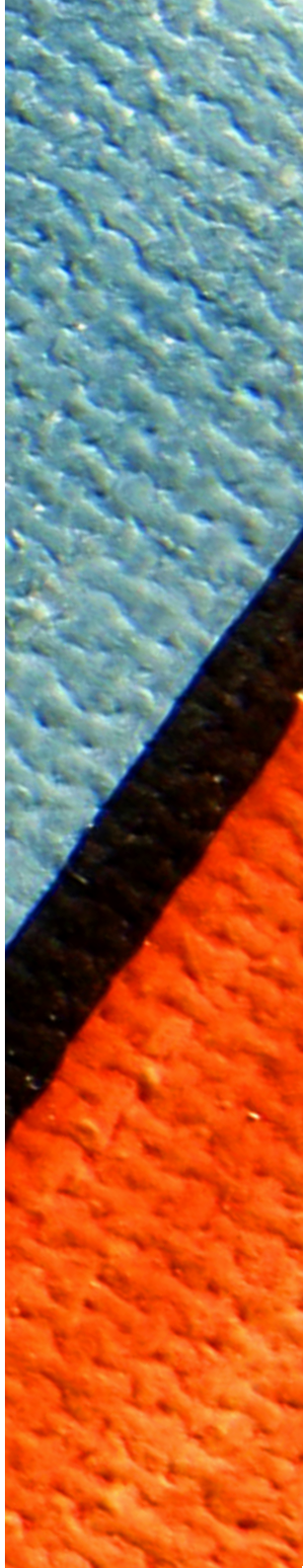
Teasingly, perhaps, Prokofiev announced that the new symphony's structure would be based on that of Beethoven's last piano sonata, Op 111: a turbulent, strife-ridden first movement followed by a set of increasingly complex variations on a slow, simply lyrical theme. No doubt he prepared himself gleefully for the consternation it would cause among traditionalist Beethoven worshippers. But the premiere, in Paris in June 1925, conducted by the symphony's dedicatee, Serge Koussevitzky, wasn't so much a *succès de scandale* as a baffling flop.

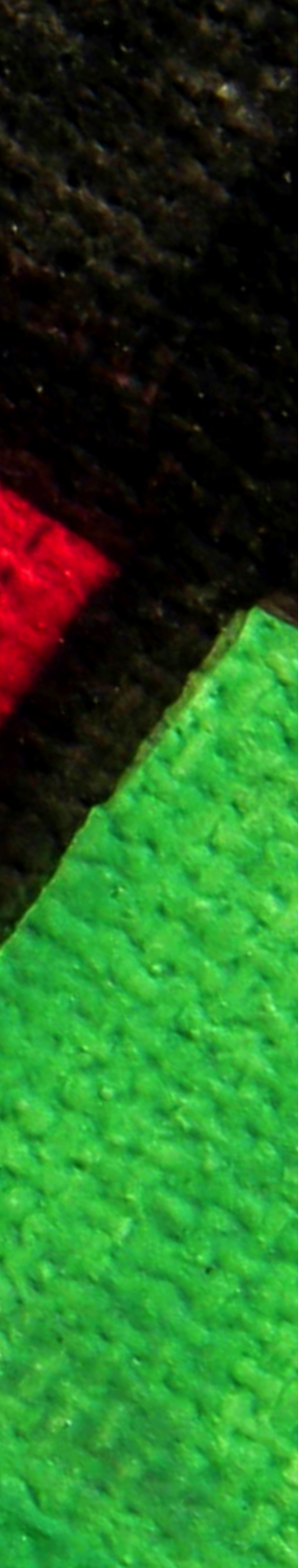
This time, Prokofiev blamed himself. 'I have made the music so complex', he wrote in a letter to fellow composer Nikolai Myaskovsky, 'that when I hear it I can't fathom its essence, so what can I expect of others?' For the first time in his life, he confessed, he had real doubts about his abilities as a composer. Years later, Prokofiev began to make plans for a wholesale revision of the score, but at his death, he hadn't even started it.

So, is the Second Symphony a failure? It's very difficult to bring off in performance, especially the long, dense, dissonant tutti passages. But given the right kind of directorial steer, it can be weirdly compelling. The harsh opening trumpet call – rather like a car horn going past at high speed – sets the scene for a movement in which everything seems to be in a constant, violent state of ferment. There are occasional echoes of *Pacific 231* and of Stravinsky's *Rite of Spring*, but the sense of convulsive cathartic outpouring is unique.

An eerie calm descends for the Theme and Variations, beginning with a folk-like oboe theme – a reminder of what a wonderful melodist Prokofiev could be, though in context its apparent innocence can be faintly uncomfortable. This strange mixture of magic and unease increases as the six variations unfold, eventually building to the rawest and densest sustained outpouring in the entire symphony. By now, it's clear that there's much more to this than a simple love of provocation: 'In my heart I cherish the hope that it is a worthy piece of work,' said Prokofiev, some years later. But as to what the 'essence' of this music may be, that remains enigmatic. At the end, the theme returns, almost as if nothing had happened, and the symphony ends on a glacial, ambiguous string chord.

Programme note © Stephen Johnson





Sergei Prokofiev (1891–1953)
In Profile

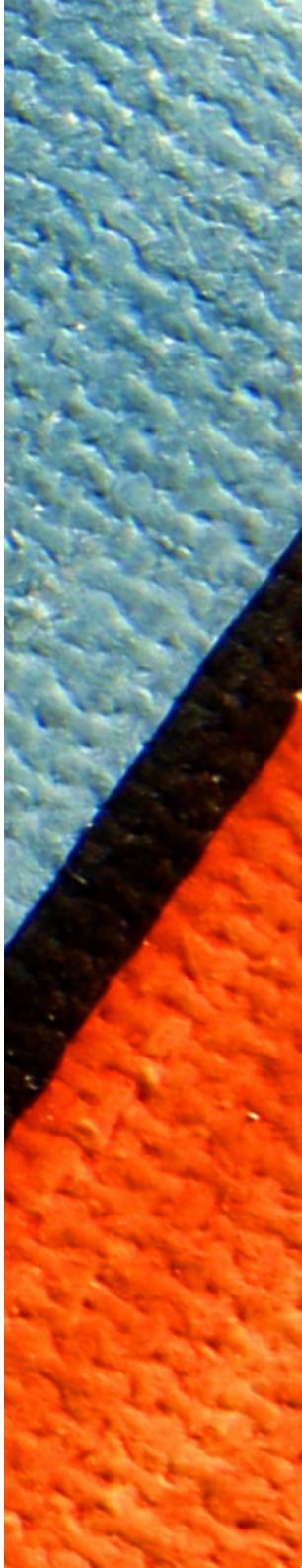
Sergei Prokofiev was born in Imperial Russia, now Ukraine, and died in Soviet Russia. He was raised by doting parents who took their son to operas and ballets in Moscow and St Petersburg. Aged nine, the young Prokofiev wrote text and music for his own opera *The Giant*. He would soon be studying composition with Nikolai Rimsky-Korsakov at the St Petersburg Conservatory, from where he graduated as a pianist and conductor, playing his own spiky Piano Concerto No 1.

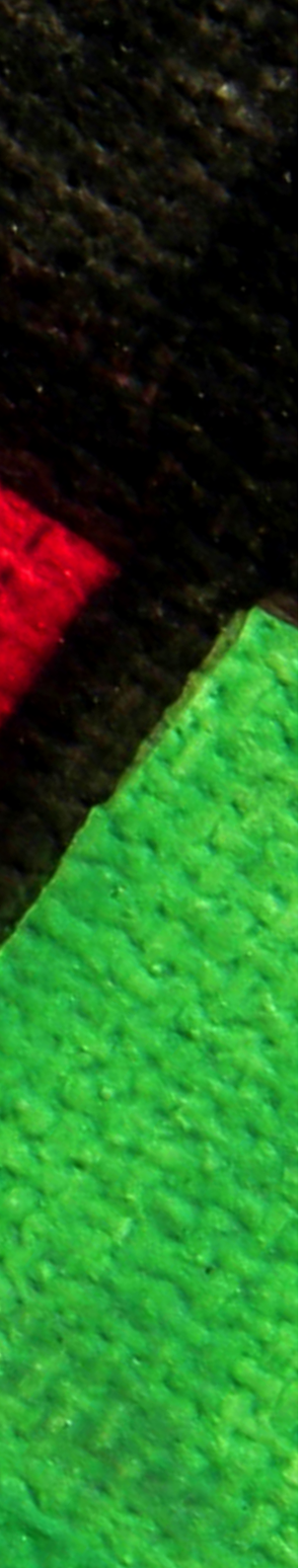
The young Prokofiev kicked against the nationalistic conservatism at home and ventured west to Germany, France and America. There, he honed an acerbic and distinctive musical voice. But the Soviet regime knew it could lure the politically naive Prokofiev back, and eventually succeeded. In 1936, he settled permanently back in Russia having all but abandoned his Spanish wife and their two sons.

To some extent, the return suited Prokofiev's musical objectives to be clear, useful and evocative. He wrote music for children (most famously *Peter and the Wolf*), for aggrandising political events and for Soviet films – none of which forced him to fundamentally change his direct and muscular musical style, nor to move away from symphonies and operas.

In 1948, however, Prokofiev was denounced by Stalin's government for writing 'formalist' music that failed to reflect the experience of the working classes. The composer took the charge seriously, admitting that the task of 'finding a melody instantly understandable even to the uninitiated listener' had led him unwittingly into unnecessary complication. Prokofiev pressed on, but the condemnation had damaged him. And Stalin had one last rebuke in store. The two men died on the same day, meaning that Prokofiev's passing was all but ignored.

Composer profile © Andrew Mellor





Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Symphonie n° 2 en *ré* mineur, op. 40 (1924-1925)

Dans sa jeunesse, Sergueï Prokofiev se plaisait à provoquer le scandale avec sa musique, et y prenait assurément un malin plaisir. Mais avec sa *Deuxième Symphonie* (1924-1925), il parvint à un résultat inédit : il réussit à se choquer lui-même. En entreprenant d'écrire ladite symphonie, Prokofiev cherchait manifestement à s'inscrire dans le « radical chic » alors en vogue dans ce Paris qu'il avait choisi comme ville d'adoption. L'année précédente avait été marquée par le succès retentissant de *Pacific 231* d'Arthur Honegger, évocation saisissante et âprement dissonante d'une locomotive à vapeur. Prokofiev allait entreprendre alors de composer sa propre « symphonie de fer et d'acier ».

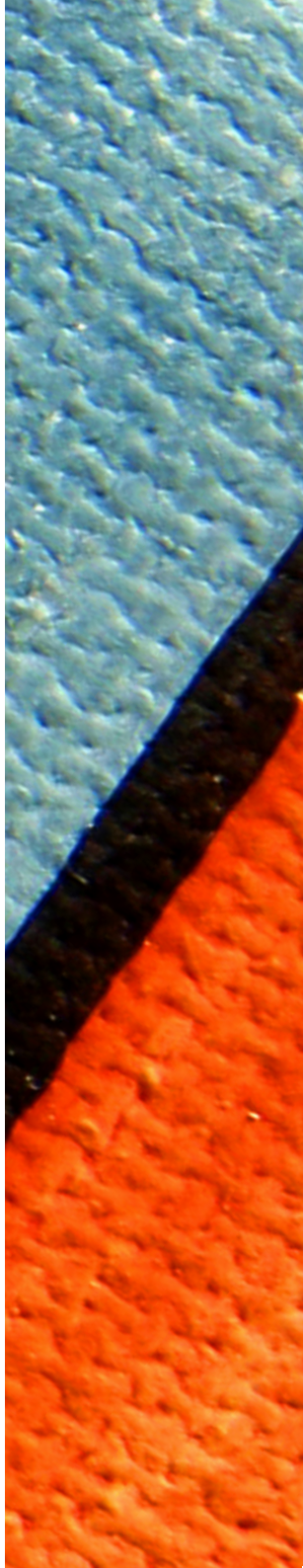
Il annonça, non sans malice, que la structure de sa nouvelle symphonie s'inspirerait de celle de la dernière sonate pour piano de Beethoven, l'opus 111 : un premier mouvement tumultueux et tourmenté, suivi d'une série de variations toujours plus complexes sur un thème lent au lyrisme simple. Il ne fait guère de doute qu'il se réjouissait à l'avance de la consternation que cette entreprise provoquerait chez les adorateurs traditionalistes de Beethoven. Pourtant, la création, qui eut lieu à Paris en juin 1925 sous la baguette du dédicataire de l'œuvre, Serge Koussevitzky, ne provoqua pas tant un « succès de scandale » qu'un échec déconcertant.

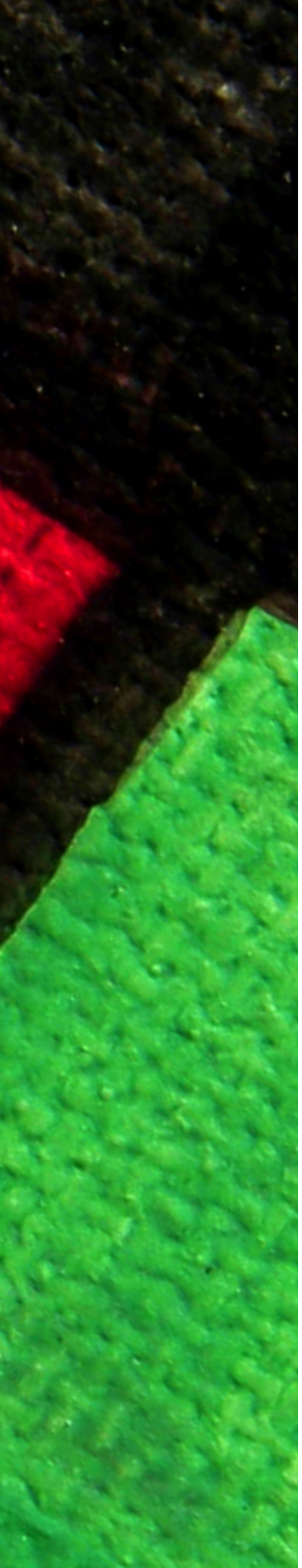
Cette fois, Prokofiev s'en prit à lui-même. « J'ai rendu la musique si complexe », écrivit-il à son confrère compositeur Nikolaï Miaskovski, « que lorsque je l'entends, je n'arrive pas à en saisir l'essence ; alors, que puis-je donc attendre des autres[1] ? » Pour la première fois de sa vie, avoua-t-il, il éprouvait de sérieux doutes quant à ses aptitudes à composer. Des années plus tard, Prokofiev commença à envisager une refonte complète de la partition, mais à sa mort, il ne l'avait même pas encore entreprise.

La *Deuxième Symphonie* est-elle pour autant un échec ? Elle est très difficile à interpréter en concert, en particulier les longs passages en *tutti*, denses et dissonants. Mais avec une direction d'orchestre bien menée, elle peut exercer une fascination singulière. L'appel strident de la trompette en ouverture – évoquant comme un klaxon de voiture passant à vive allure – plante le décor d'un mouvement où tout semble en proie à une effervescence violente et incessante. On y perçoit ça et là des échos de *Pacific 231* et du *Sacre du printemps* de Stravinsky, mais cette impression de déferlement convulsif et cathartique demeure sans équivalent.

---

[1] La lettre à l'origine de cette citation n'est pour l'instant guère accessible, mais elle figurerait dans la publication récente de la chercheuse Nelly Kravets : « С.С. Прокофьев и Н.Я. Мясковский : Переписка » (Москва: Университет Дмитрия Пожарского, 2023) / « S. S. Prokofiev et N. Ya. Myaskovsky : Perepiska » (Moscou : Université Dmitri Pozharsky, 2023). Nikolaï Myaskovsky (1881-1950) était un compositeur et un ami de Prokofiev. Il a lui aussi étudié auprès d'Anatoli Liadov et de Nikolaï Rimski-Korsakov, et les deux compositeurs ont entretenu une correspondance pendant de nombreuses années. [Éd.]





Un calme inquiétant s'installe pour le « Thème et Variations », lequel s'ouvre sur un thème de hautbois aux accents populaires – rappel de l'extraordinaire mélodiste que pouvait être Prokofiev, même si, dans ce contexte, son apparente innocence finit par mettre quelque peu mal à l'aise. Ce singulier mélange de magie et d'inquiétude s'intensifie au fil des six variations, jusqu'à déboucher sur le déferlement sonore le plus brut et le plus dense de toute la symphonie. Il apparaît alors clairement que l'œuvre ne saurait se résumer à une simple volonté de provocation : « Je nourris l'espoir que ce soit là une œuvre digne de ce nom[2] », déclarera Prokofiev quelques années plus tard. Quant à savoir quelle est l'« essence » de cette musique, le mystère demeure entier. À la fin, le thème réapparaît, presque comme si rien ne s'était passé, et la symphonie s'achève sur un accord de cordes glacial et ambigu.

Note de programme : © Stephen Johnson
Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

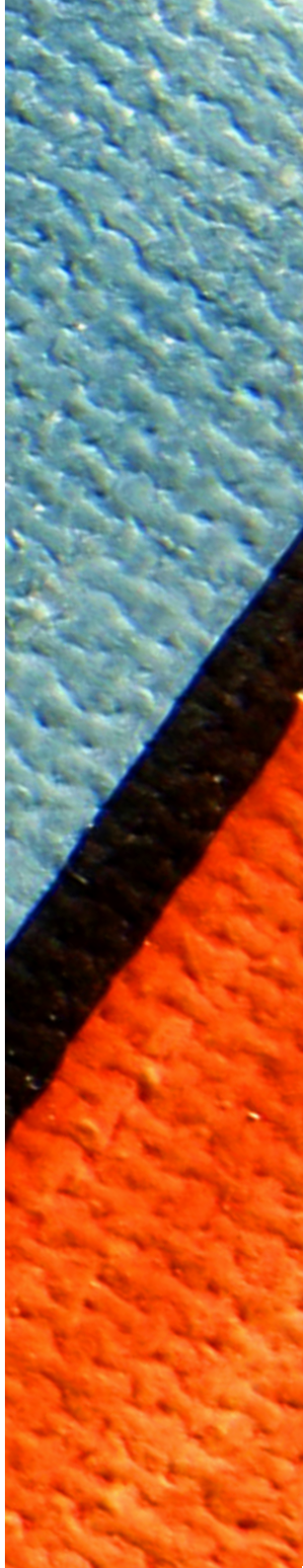
[2] Citation dont l'origine reste à déterminer. [Éd.]

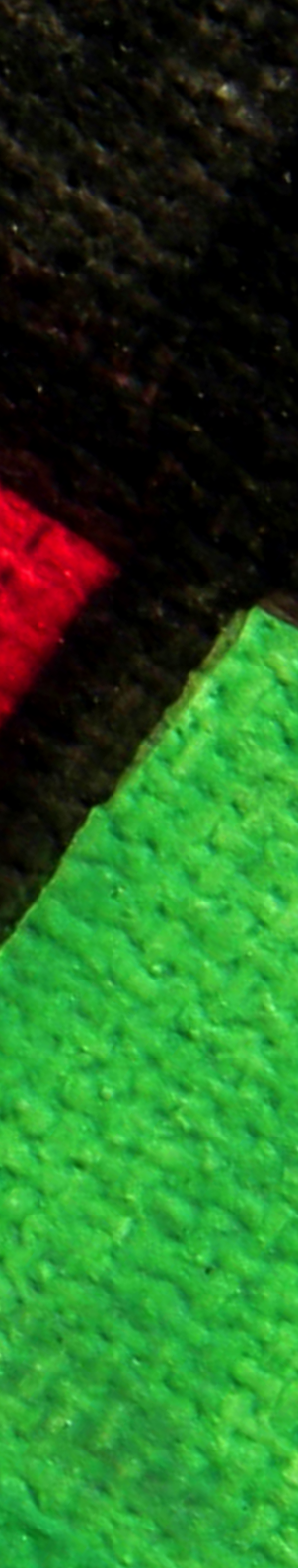
Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Quelques repères biographiques

Sergueï Prokofiev est né dans une région de la Russie impériale, aujourd'hui ukrainienne, et est mort en Russie soviétique. Il a été élevé par des parents aimants qui emmenaient leur fils à l'opéra et au ballet à Moscou et à Saint-Pétersbourg. À l'âge de neuf ans, le jeune Prokofiev écrit le livret et la musique de son propre opéra, *Le Géant*. Il commence sans tarder à étudier la composition avec Nikolaï Rimsky-Korsakov au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, où il obtient un diplôme de pianiste et de chef d'orchestre, en interprétant son propre *Concerto pour piano n° 1*, une œuvre fort audacieuse.

Le jeune Prokofiev s'est rebellé contre le conservatisme nationaliste de son pays et s'est aventuré à l'Ouest, en Allemagne, en France et en Amérique. Là-bas, il perfectionne un style musical acerbe et vraiment différent. Mais le régime soviétique sait qu'il peut inciter le politiquement naïf Prokofiev à revenir au pays, et finit par y parvenir. En 1936, le compositeur s'installe définitivement en Russie, après avoir délaissé sa femme espagnole et leurs deux fils.

Dans une certaine mesure, ce retour convenait aux objectifs musicaux de Prokofiev, qui souhaitait créer une musique claire, utile et évocatrice. Il a composé de la musique pour les enfants (dont la plus célèbre est *Pierre et le loup*), pour célébrer de grands événements politiques et pour des films soviétiques, ce qui ne l'a pas obligé à modifier en

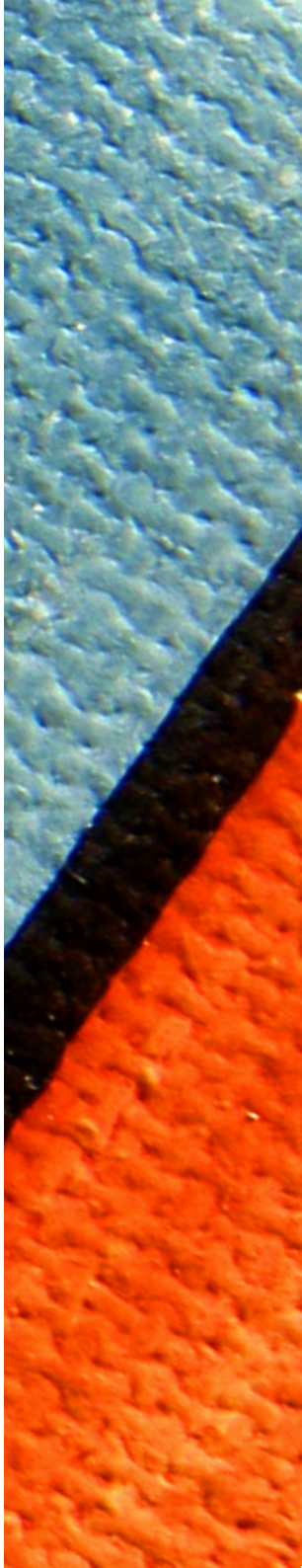


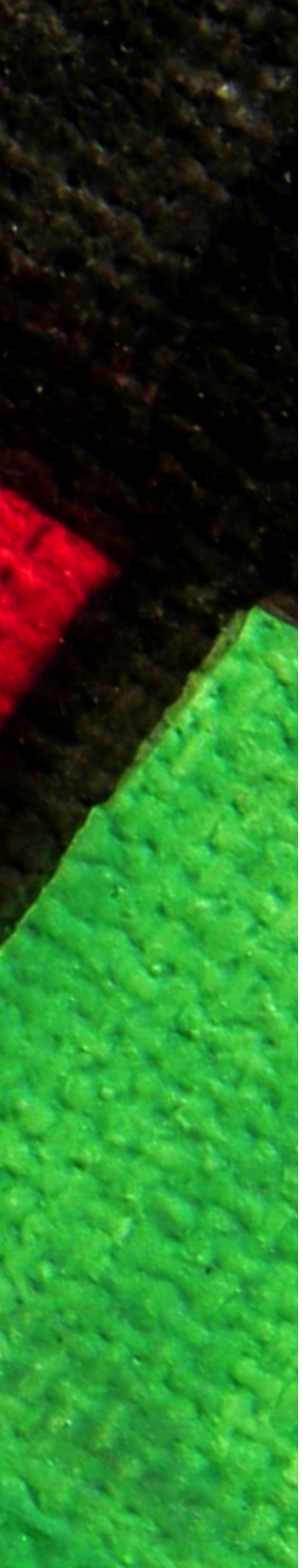


profondeur son style musical direct et vigoureux, ni à renoncer aux symphonies ou aux opéras.

En 1948, cependant, Prokofiev est dénoncé par le régime stalinien pour avoir composé une musique « formaliste » qui ne reflétait pas l'expérience des classes ouvrières. Le compositeur prendra cette accusation au sérieux, admettant que le souci de « trouver une mélodie immédiatement compréhensible, même pour un auditeur non initié » l'avait conduit, malgré lui, à compliquer inutilement les choses. Prokofiev poursuivit son chemin, mais le fait d'avoir été lourdement sanctionné l'avait profondément affecté. Et Staline lui réservait un ultime camouflet. Les deux hommes moururent en effet le même jour, ce qui fit que le décès de Prokofiev passa pratiquement inaperçu.

Repères : © Andrew Mellor
Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)





Sergei Prokofjew (1891–1953)

Sinfonie Nr. 2 in d-Moll, op. 40
(1924–1925)

Als junger Komponist pflegte Sergei Prokofjew künstlerische Skandale herauszufordern und sie auch auszukosten. Mit seiner Zweiten Sinfonie (1924–1925) jedoch gelang ihm etwas Unerhörtes: Er schockierte sogar sich selbst. Zunächst betrachtete er sie beim Schreiben als Gelegenheit, sich an der Art „radikalem Schick" zu versuchen, die damals in seiner Wahlheimat Paris en vogue war. Im Jahr zuvor hatte Arthur Honeggers ungemein bilderreiche, erfrischend dissonante Beschwörung einer Dampflokomotive, *Pacific 231*, sensationelle Erfolge gefeiert. Jetzt machte Prokofjew sich daran, seine eigene „Sinfonie aus Eisen und Stahl" zu schreiben.

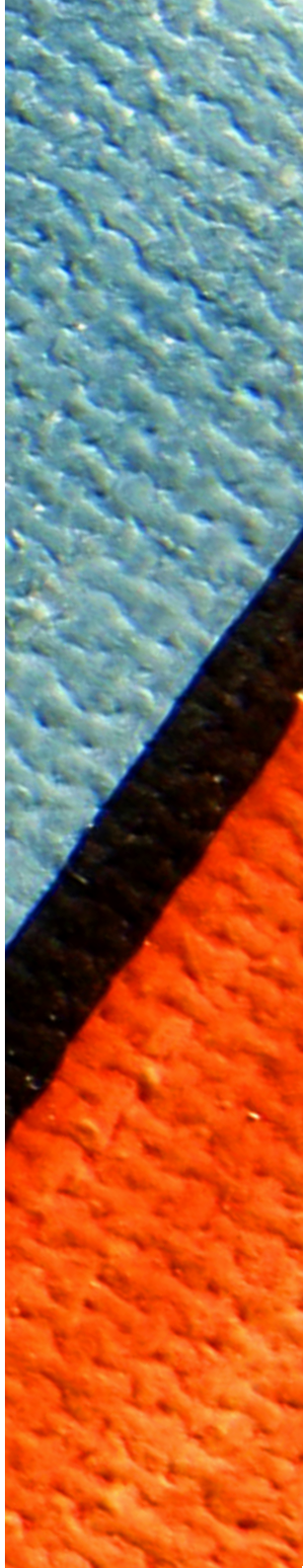
Womöglich ein wenig im Scherz erklärte er, die Struktur seiner neuen Sinfonie werde auf der von Beethovens letzter Klaviersonate, op. 111, aufbauen: ein turbulenter, von Konflikten geprägter erster Satz gefolgt von einer Reihe zunehmend komplexer Variationen über ein langsames, schlicht-lyrisches Thema. Zweifellos bereitete er sich genüsslich auf die Bestürzung vor, die das Werk bei traditionalistischen Beethoven-Verehrern hervorrufen würde. Dann jedoch war die Premiere in Paris im Juni 1925, geleitet vom Widmungsträger der Sinfonie, Sergei Kussewizki, weniger ein *succès de scandale* als vielmehr ein grandioser Reinfall.

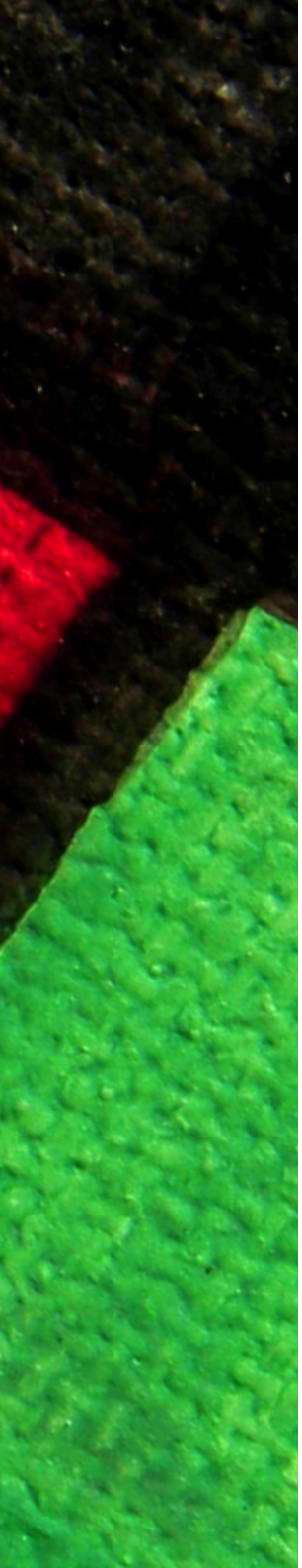
Schuld daran gab Prokofjew sich selbst. „Ich habe die Musik zu komplex gemacht", schrieb er in einem Brief an seinen Kollegen Nikolai Mjaskowski[1], „sodass ich beim Anhören ihr Wesen nicht fassen kann – was kann ich dann von anderen erwarteten?" Zum ersten Mal in seinem Leben, gestand er, habe er echte Zweifel an seinen Fähigkeiten als Komponist. Jahre später machte er Pläne für eine umfassende Überarbeitung der Partitur, doch nahm er diese bis zu seinem Tod nicht in Angriff.

Ist die Zweite Sinfonie also ein Fehlschlag? Zumindest ist sie auf der Konzertbühne sehr schwer aufzuführen, insbesondere die langen, dichten, dissonanten Tutti-Passagen. Doch mit einem klaren, die Richtung vorgebenden Dirigat kann sie erstaunlich bezwingend sein. Der grelle einleitende Trompetenruf – erinnernd an eine Autohupe im raschen Vorbeifahren – eröffnet einen Satz, in dem alles in beständigem, heftigem Aufruhr ist. Gelegentlich hört man Anklänge an *Pacific 231* sowie an Strawinskis *Sacre du printemps*, doch der Eindruck eines konvulsivischen, kathartischen Gefühlsausbruchs ist einzigartig.

---

[1] Der Quellentext für dieses Zitat ist gegenwärtig nicht allgemein verfügbar, obwohl es angeblich in der folgenden relativ neuen Veröffentlichung der Akademikerin Nelly Kravets enthalten ist:
„С.С. Прокофьев и Н.Я. Мясковский: Переписка" (Москва: Университет Дмитрия Пожарского, 2023) / „S. S. Prokofjew und N. Ja. Mjaskowksi: Perepiska" (Moskau: Dmitri Poscharski Universität, 2023).
Nikolai Mjaskowski (1881–1950) war ebenfalls Komponist und mit Prokofjew befreundet. Auch er hatte bei Anatoli Ljadow und Nikolai Rimski-Korsakow studiert, und die beiden standen über Jahre hinweg in Briefwechsel.





Mit Thema und Variationen kommt eine gespenstische Ruhe auf, beginnend mit einem volksliedartigen Oboenthema – das uns daran erinnert, welch großartiger Melodiker Prokofjew sein konnte. In diesem Kontext jedoch hat die scheinbare Unschuld etwas leicht Unbehagliches. Diese merkwürdige Mischung aus Zauber und Beklemmung steigert sich im weiteren Verlauf der sechs Variationen bis zum schroffesten, dichtesten ausgedehnten Gefühlsausbruch der gesamten Sinfonie. Mittlerweile ist klar, dass es sich hier um wesentlich mehr als nur eine Vorliebe für Provokation handelt: „Im Herzen hege ich die Hoffnung, dass dies ein würdiges Musikstück ist“[2], sagte Prokofjew einige Jahre später. Was jedoch das „Wesen“ dieser Musik sein könnte, bleibt ein Rätsel. Zum Schluss kehrt das Thema zurück, beinahe, als hätte sich nichts ereignet, und die Sinfonie endet auf einem eisigen, mehrdeutigen Streicherakkord.

Text: © Stephen Johnson
Übersetzung: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)

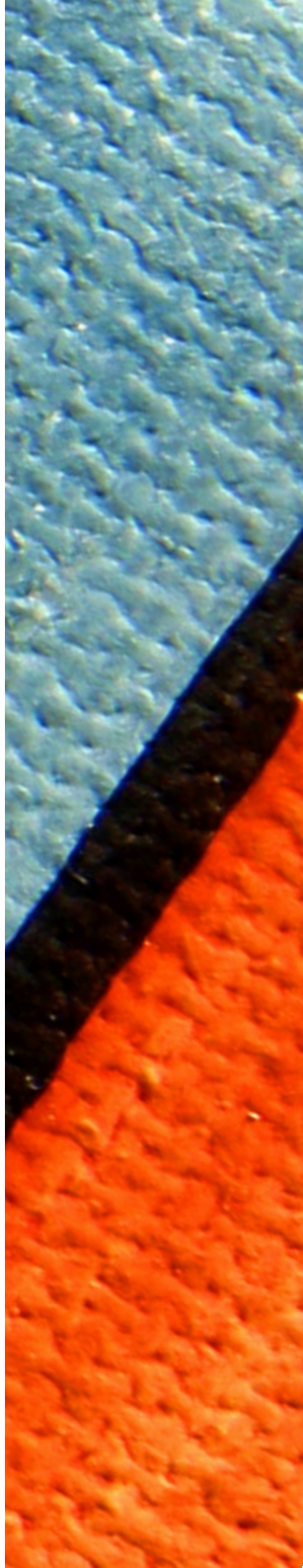
[2] Zitat unbekannter Herkunft.

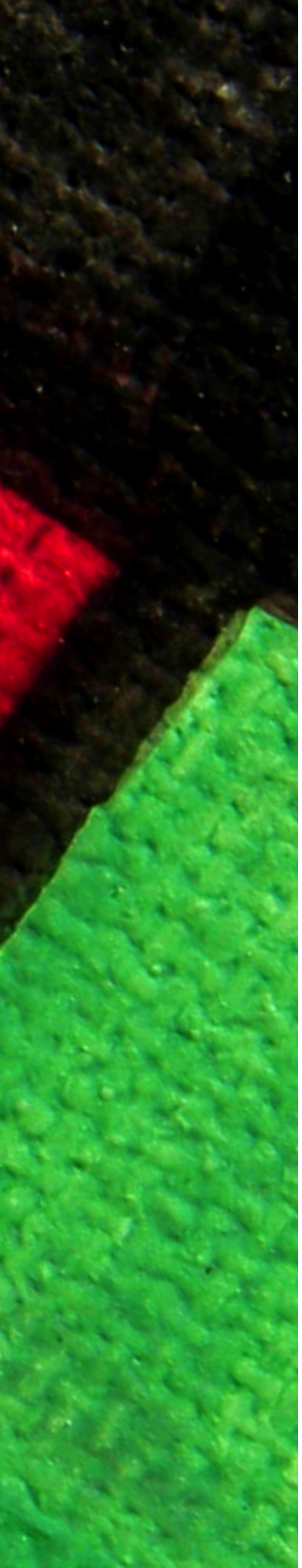
Sergei Prokofjew (1891–1953)
Im Profil

Sergei Prokofjew wurde im Russischen Kaiserreich in der heutigen Ukraine geboren und starb in der Sowjetunion. Die Eltern nahmen den Sohn, den sie über alles liebten, in Moskau und St. Petersburg in die Oper und ins Ballett mit. Mit neun Jahren schrieb Prokofjew den Text und die Musik für seine Oper *Der Riese*. Nur wenige Jahre später studierte er bei Nikolai Rimski-Korsakow Komposition am Konservatorium St. Petersburg, das er als Pianist und Dirigent verließ. Als Abschlussarbeit spielte er sein eigenes spritziges Erstes Klavierkonzert.

Der junge Prokofjew rebellierte gegen den nationalistischen Konservatismus in seiner Heimat und ging in den Westen, nach Deutschland, Frankreich und Amerika. Dort entwickelte er eine unerkennbare, scharfe musikalische Stimme. Das sowjetische Regime jedoch wusste, dass es früher oder später gelingen würde, den politisch naiven Prokofjew in die Heimat zurück zu locken, und tatsächlich ließ er sich 1936 auf Dauer wieder in Russland nieder, wofür er seine spanische Frau und die gemeinsamen zwei Söhne mehr oder minder verließ.

Angesichts von Prokofjews musikalischem Bestreben, klar, nützlich und beschwörend zu sein, ist seine Rückkehr in gewisser Hinsicht durchaus nachvollziehbar. Er schrieb Musik für Kinder (als bekanntestes Werk wohl *Peter und der Wolf*), für erhebende politische Veranstaltungen sowie für sowjetische Filme – wofür er seinen direkten, kraftvollen musikalischen Stil nicht grundlegend

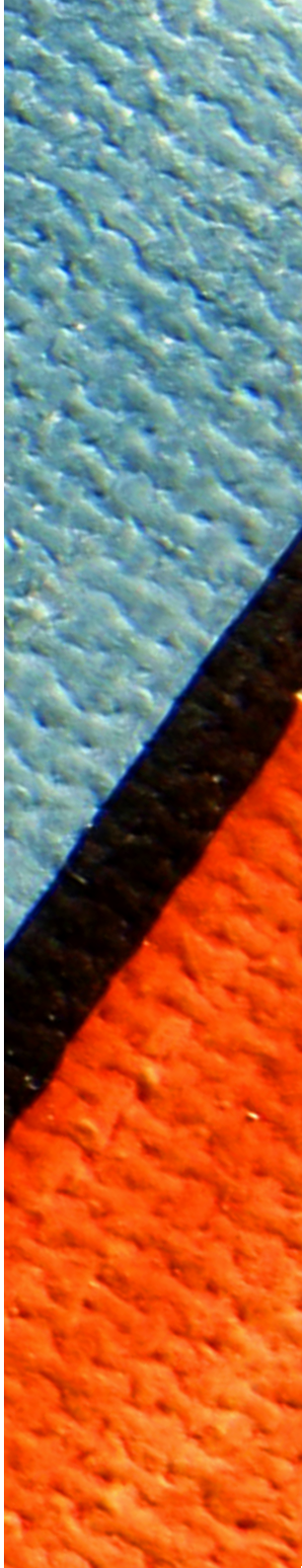




zu ändern brauchte; aber ebenso war es notwendig, seine Arbeit an Sinfonien und Opern einzustellen.

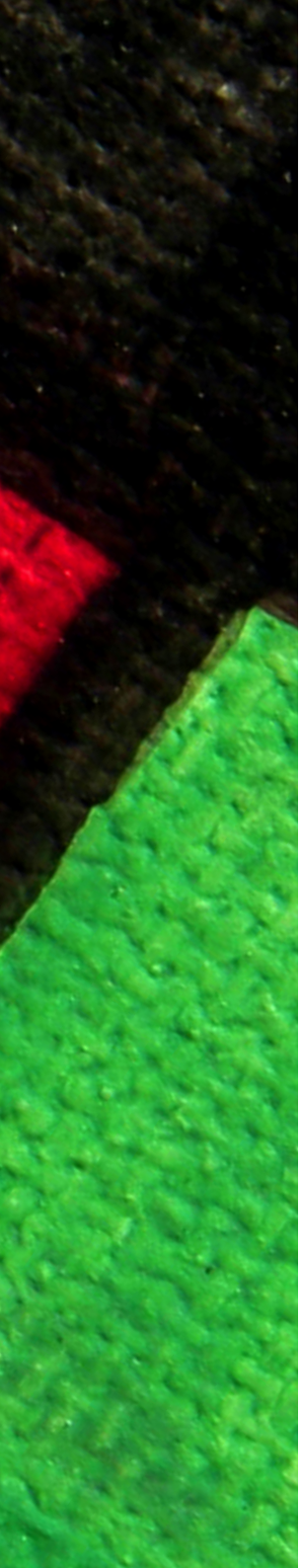
1948 jedoch wurde Prokofjew von Stalins Apparat bezichtigt, „formalistische“ Musik zu schreiben, die die Erfahrungen der arbeitenden Klassen nicht gebührend reflektiere. Der Komponist nahm sich den Vorwurf zu Herzen und gestand, die Aufgabe, „eine sofort auch dem uneingeweihten Zuhörer verständliche Sprache zu finden“, habe ihn unwillentlich zu unnötigen Komplikationen verleitet. Prokofjew arbeitete weiter, doch das Urteil hatte ihn beschädigt. Und dann verwies Stalin den Komponisten noch ein letztes Mal auf seinen Platz: Die beiden Männer starben am selben Tag, was bedeutete, dass Prokofjews Tod praktisch unterging.

Kurzbiographie: © Andrew Mellor
Übersetzung: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)





© Sussie Ahlburg



Gianandrea Noseda

Conductor

Gianandrea Noseda is one of the world's most sought-after conductors, equally recognised for his artistry in both the concert hall and opera house. The 2026/27 season marks his eleventh season as Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra and tenth season as Music Director of the National Symphony Orchestra (NSO).

In addition to Noseda's performances at the Barbican and LSO St Luke's (London), Noseda has toured with the LSO to America, China, Europe and to Edinburgh in the UK. His recordings on the orchestra's own label, LSO Live, include Britten's *War Requiem*, Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, Verdi's Requiem, Shostakovich's fifteen symphonies and his *Festive Overture*, and the complete symphonic cycles of Prokofiev and Tchaikovsky, which are currently in progress.

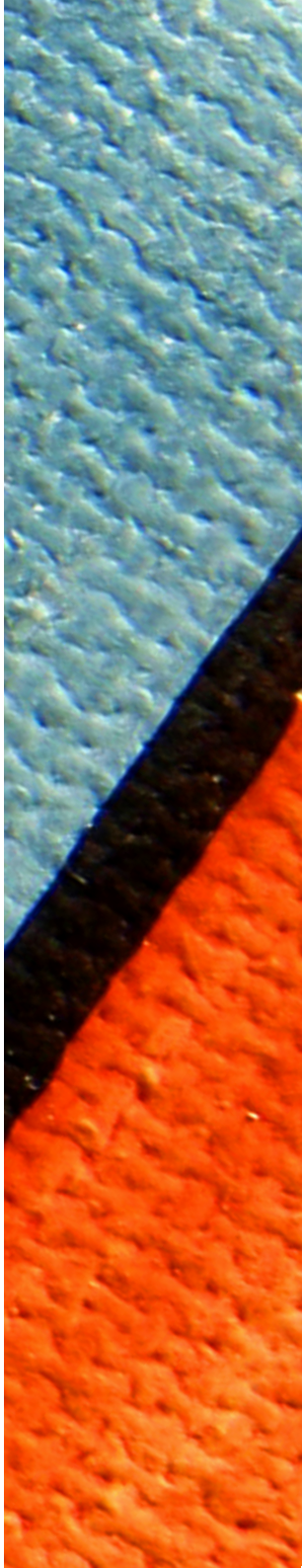
Noseda's leadership at the NSO has reinvigorated the orchestra, which makes its home at the Kennedy Center in Washington, D.C. Its renewed recognition has garnered invitations to Carnegie Hall, international concert halls, and led to streaming projects and a record label distributed by LSO Live. The NSO's recent recordings include all five Sinfonias by Pulitzer Prize-winning Washington, D.C. native George Walker, a Beethoven Symphonies cycle, and a recording of works by Carlos Simon. Noseda has made over 80 recordings for various labels, including Deutsche Grammophon and Chandos, where recordings included works of neglected Italian composers on his *Musica Italiana* series.

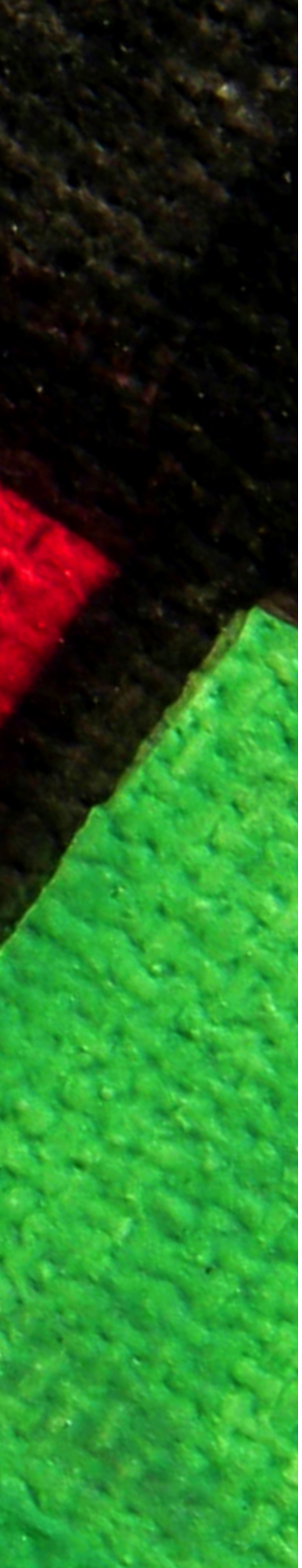
Noseda became General Music Director of the Zurich Opera House in September 2021. A milestone there was his first performances of complete Wagner *Ring* cycles in May 2024. In February 2023 he was named "Best Conductor" by the German OPER! AWARDS specifically for his Wagner interpretations. From 2007 to 2018, Noseda served as Music Director of Italy's Teatro Regio Torino, where his leadership marked a golden era for the opera house.

Noseda has conducted the most important international orchestras, opera houses and festivals and had significant roles at the BBC Philharmonic (Chief Conductor), Israel Philharmonic Orchestra (Principal Guest Conductor), Mariinsky Theatre (Principal Guest Conductor), Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Principal Guest Conductor), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdam Philharmonic (Principal Guest Conductor) and Stresa Festival (Artistic Director).

Noseda has a strong commitment to working with young artists. In 2019, he was appointed the founding Music Director of the Tsinandali Fesitval and Pan-Caucasian Youth Orchestra in the village of Tsinandali, Georgia.

A native of Milan, Noseda is Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, marking his contribution to the artistic life of Italy. In 2024, the City of Milan awarded him with the prestigious Ambrogino d'Oro (Certificate of Civic Merit). He has been honoured as Conductor of the Year by both *Musical America* and the International Opera Awards, and is a recipient of the Puccini Award.





Gianandrea Noseda est l'un des chefs d'orchestre les plus prisés de la planète, et son talent artistique est unanimement reconnu, tant au concert qu'à l'opéra. 2026/2027 marque sa onzième saison en tant que Chef principal invité du London Symphony Orchestra, et sa dixième, comme Directeur musical du National Symphony Orchestra (NSO).

Outre ses interventions au Barbican et au LSO St. Luke's (Londres), Noseda a effectué des tournées avec le LSO en Amérique, en Chine, en Europe et à Édimbourg, au Royaume-Uni. Ses enregistrements, parus sous le propre label du London Symphony Orchestra, LSO Live, comprennent le *War Requiem* (*Requiem de guerre*) de Britten, *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, le *Requiem* de Verdi, les quinze symphonies de Chostakovitch, ainsi que son Ouverture de fête, sans oublier des cycles symphoniques complets pour Prokofiev et Tchaïkovsky, actuellement en cours d'enregistrement.

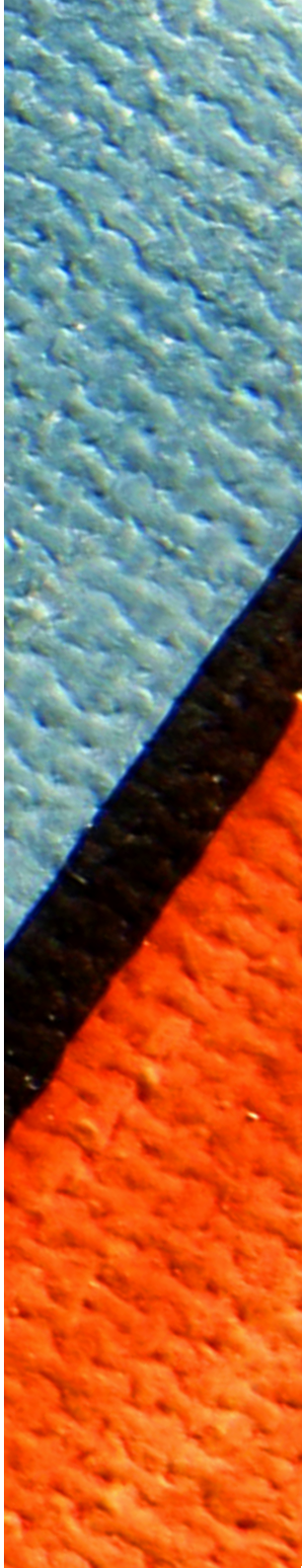
Le *leadership* de Noseda au NSO a su inspirer et redynamiser l'orchestre, qui a élu domicile au Kennedy Center à Washington, D.C. Une reconnaissance renouvelée lui a valu des invitations au Carnegie Hall et dans des salles de concert internationales, et a donné lieu à des projets de diffusion en streaming et à la création d'un label discographique, distribué par LSO Live. Parmi les enregistrements récents du NSO, on retiendra : les cinq *Sinfonias* de George Walker – originaire de Washington et lauréat d'un prix Pulitzer de musique –, un cycle des symphonies de Beethoven, ainsi que des œuvres de Carlos Simon. Noseda a réalisé plus de 80 enregistrements pour différents labels, dont Deutsche Grammophon et Chandos, où il a notamment enregistré des œuvres de compositeurs italiens oubliés, dans le cadre de sa collection *Musica Italiana*.

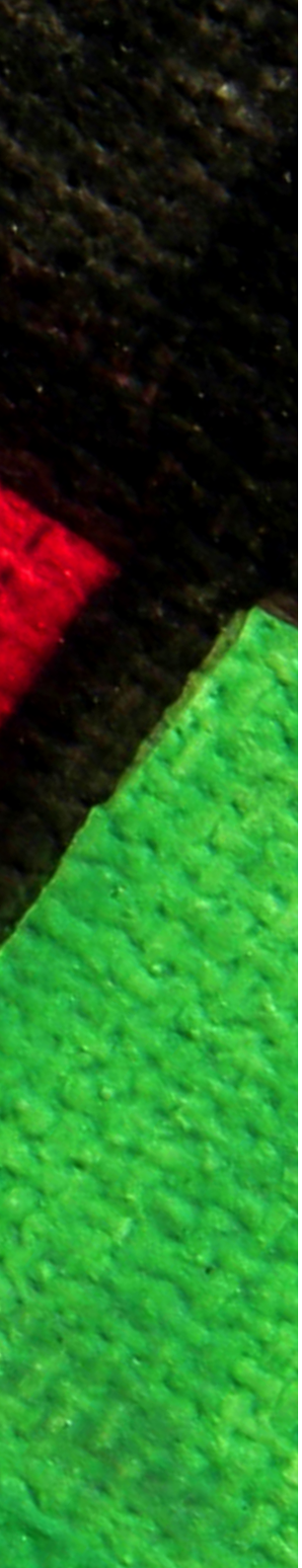
Noseda est devenu Directeur musical général de l'Opéra de Zurich en septembre 2021. Une étape importante a été franchie avec les premières représentations du cycle complet du *Ring* de Wagner, en mai 2024. En février 2023, il a été désigné « Meilleur chef d'orchestre » par le jury des *OPER! AWARDS* allemands, pour sa façon de servir l'œuvre de Wagner. De 2007 à 2018, Noseda a été Directeur musical du Teatro Regio Torino, en Italie, où sa direction a permis à cette maison d'opéra de connaître un véritable âge d'or.

Noseda a dirigé les meilleurs orchestres existants, et ce dans les maisons d'opéra et festivals les plus prestigieux, et a endossé des responsabilités importantes au BBC Philharmonic (Chef d'orchestre principal), à l'Orchestre Philharmonique d'Israël (Chef d'orchestre principal invité), au Théâtre Mariinsky (Chef d'orchestre principal invité), à l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Chef d'orchestre principal invité), au Pittsburgh Symphony Orchestra (création de la chaire Victor de Sabata, à son intention), à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Chef d'orchestre principal invité), et au Festival de Stresa (Directeur artistique).

Noseda est pleinement engagé dans un travail avec de jeunes artistes. En 2019, il a été nommé Directeur musical en qualité de fondateur du Festival de Tsinandali et de l'Orchestre Pan-Caucasien des Jeunes, dans le village de Tsinandali, en Géorgie.

Natif de Milan, Noseda est *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*, en reconnaissance de





sa contribution à la vie artistique de son pays. En 2024, la ville de Milan lui a décerné le prestigieux Ambrogino d'Oro (Certificat du mérite civique). Il a été désigné « Chef d'orchestre de l'année » par le magazine *Musical America* et par les International Opera Awards, et il est également lauréat du prix Puccini.

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

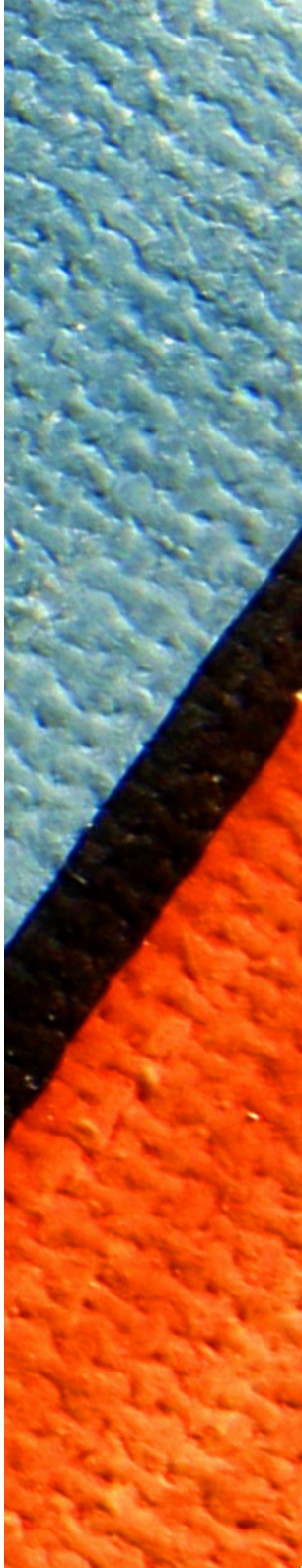
Als einer der gesuchtesten Dirigenten weltweit genießt Gianandrea Noseda im Konzertsaal ebenso großes Ansehen wie in der Oper. Die Spielzeit 2026/2027 ist seine elfte als Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra und seine zehnte als Musikdirektor des National Symphony Orchestra (NSO).

Zusätzlich zu seinen Auftritten im Barbican und im LSO St. Luke's (London) war Noseda mit dem LSO auf Tournee in Amerika, China, Europa und Edinburgh, VK. Zu seinen Einspielungen bei LSO Live, dem Orchester-eigenen Label, gehören Brittens *War Requiem*, Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*, Verdis Requiem, die fünfzehn Sinfonien Schostakowitschs und dessen *Festouvertüre* sowie die vollständigen Sinfonien von Prokofjew und Tschaikowski; diese Zyklen sind noch nicht abgeschlossen.

Nosedas künstlerische Leitung des NSO hat dem Orchester mit Sitz im Kennedy Center in Washington, D.C., frischen Schwung gegeben. Auf Grund der erneuten Anerkennung wurde es zu Auftritten in die Carnegie Hall und internationale Konzertsäle eingeladen; darüber hinaus folgten Streamingprojekte und ein von LSO Live vertriebenes Label. Zu den neueren Einspielungen des NSO gehören alle fünf Sinfonias des aus Washington, D.C., gebürtigen und mit einem Pulitzer Prize ausgezeichneten George Walker, ein Zyklus der Sinfonien Beethovens sowie eine Aufzeichnung von Werken Carlos Simons. Noseda hat über 80 Aufnahmen für verschiedene Labels vorgenommen, unter anderem für die Deutsche Grammophon und Chandos; dort finden sich im Rahmen seiner *Musica Italiana*-Reihe auch Einspielungen von Werken vernachlässigter italienischer Komponisten.

Im September 2021 trat Noseda das Amt des Generalmusikdirektors der Zürcher Oper an. Ein Meilenstein dort waren im Mai 2024 seine ersten Aufführungen des vollständigen *Ring*-Zyklus. Im Februar 2023 kürten die deutschen *Oper! Awards* ihn explizit wegen seiner Wagner-Interpretationen zum „Besten Dirigenten". Von 2007 bis 2018 war Noseda als Musikalischer Leiter des Teatro Regio di Torino in Italien tätig, dessen Ensemble unter seiner Stabführung eine goldene Ära erlebte.

Noseda stand bei den weltweit führenden Orchestern sowie in den renommiertesten Opernhäusern und bei den bekanntesten Festivals am Pult. So hatte er herausgehobene Funktionen inne beim BBC Philharmonic (Chefdirigent), Israel Philharmonic Orchestra (Erster Gastdirigent), am Mariinski-Theater (Erster Gastdirigent), beim Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Erster Gastdirigent), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdamer Philharmoniker (Erster Gastdirigent) sowie beim Stresa Festival (Künstlerischer Leiter).

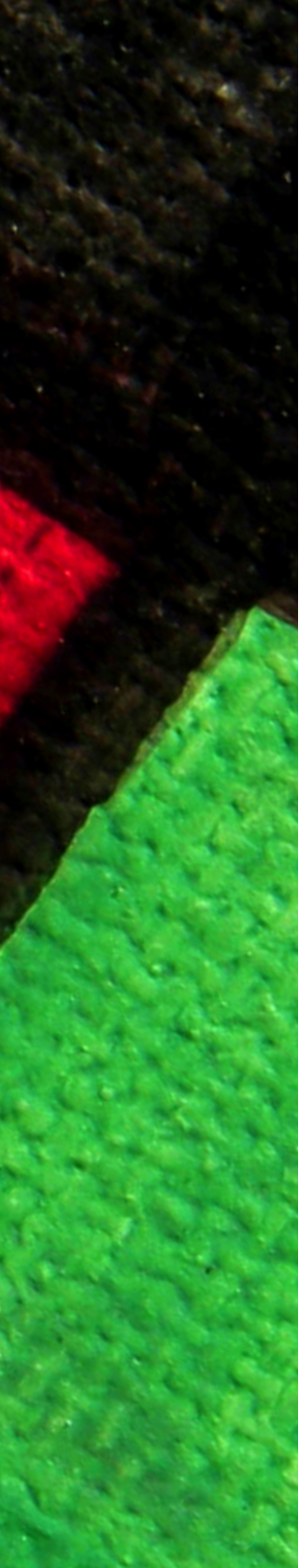


Noseda widmet sich mit großem Engagement der Arbeit mit jungen Künstlern und Künstlerinnen. 2019 wurde er zum Gründungsdirektor des Tsinandali Festivals und des Pankaukasischen Jugendorchesters in der georgischen Ortschaft Tsinandali ernannt.

Als gebürtiger Mailänder ist Noseda Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, womit er für seine Verdienste um das künstlerische Leben in Italien gewürdigt wurde. 2024 verlieh die Stadt Mailand ihm den renommierten Ambrogino d'Oro, die höchste Ehrung der Stadt. Von *Musical America* wurde er ebenso zum Dirigenten des Jahres gekürt wie bei den International Opera Awards. Überdies ist er Träger des Puccini Award.

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)





Orchestra on this recording

Leader
Roman Simovic

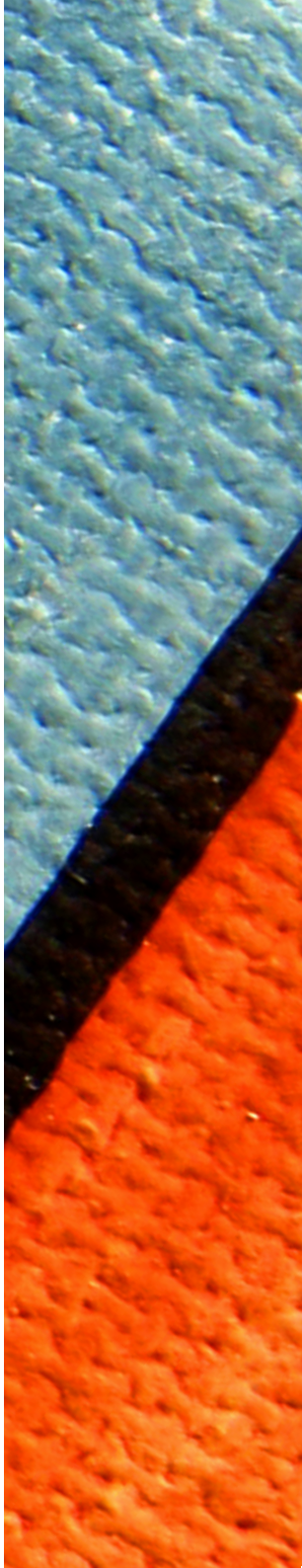
First Violins
Saskia Otto
Clare Duckworth
Ginette Decuyper
Laura Dixon
Maxine Kwok
William Melvin
Stefano Mengoli
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Olatz Ruiz de Gordejuela
Sylvain Vasseur
Iona Allan
Caroline Frenkel
Izzy Howard
Hilary Jane Parker

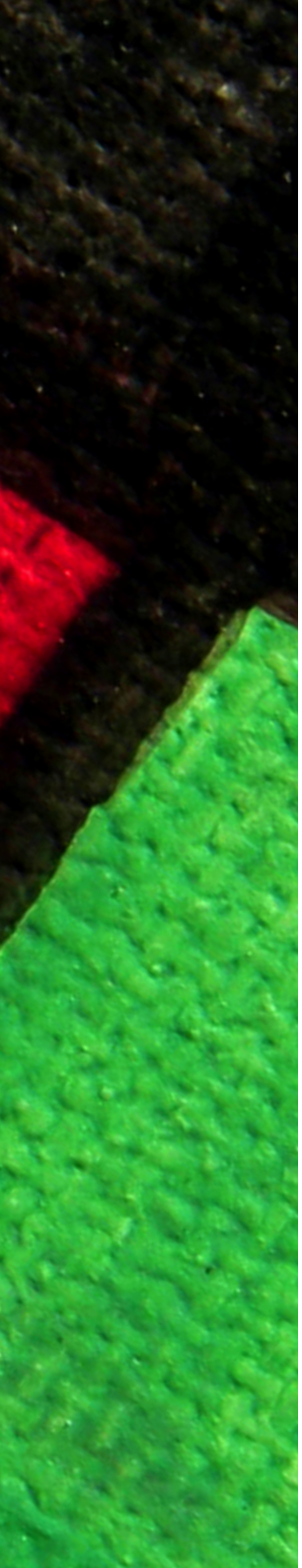
Second Violins
Harry Bennetts **
Thomas Norris
Sarah Quinn
Miya Väisänen
David Ballesteros
Matthew Gardner
Alix Lagasse
Iwona Muszynska
Csilla Pogány
Andrew Pollock
Paul Robson
Helena Buckie
Cindy Foster
Polina Makhina
Shuyang Jia SE

Violas
Gillianne Haddow *
Malcolm Johnston
Germán Clavijo
Sofia Silva Sousa
Anna Bastow
Steve Doman
Julia O'Riordan
Robert Turner
Lukas Bowen
Theodore Chung
Anna Dorothea Vogel
Matthias Wiesner
Emily Clark SE

Cellos
David Cohen *
Laure Le Dantec
Alastair Blayden
Salvador Bolón
Daniel Gardner
Amanda Truelove
Anna Beryl
Morwenna Del Mar
Ghislaine McMullin
Jessie Ann Richardson

Double Basses
Graham Mitchell **
Patrick Laurence
Jani Pensola
Thomas Goodman
Charles Campbell-Peek
Axel Bouchaux
Emily Green
Simon Oliver





Orchestra on this recording (continued)

Flutes
Gareth Davies *
Imogen Royce

Piccolo
Patricia Moynihan **

Oboes
Olivier Stankiewicz *
Henrietta Cooke

Cor Anglais
Aurélien Laizé **

Clarinets
Chris Richards *
Chi-Yu Mo

Bass Clarinet
Ferran Garcerà Perelló *

Bassoons
Rachel Gough *
Joost Bosdijk

Contrabassoon
Martin Field *

Horns
Diego Incertis Sánchez *
Angela Barnes
Amadea Dazeley-Gaist
Jonathan Maloney
Henry Ward

Trumpets
James Fountain *
Christian Barraclough **
Adam Wright
Holly Clark

Trombones
Mark Templeton **
Jonathan Hollick
Gemma Riley

Bass Trombone
Paul Milner *

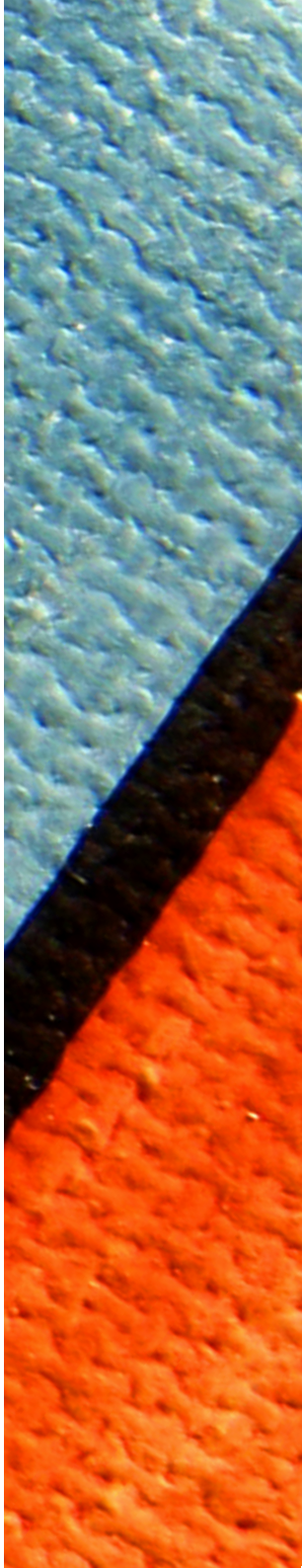
Tuba
Ben Thomson *

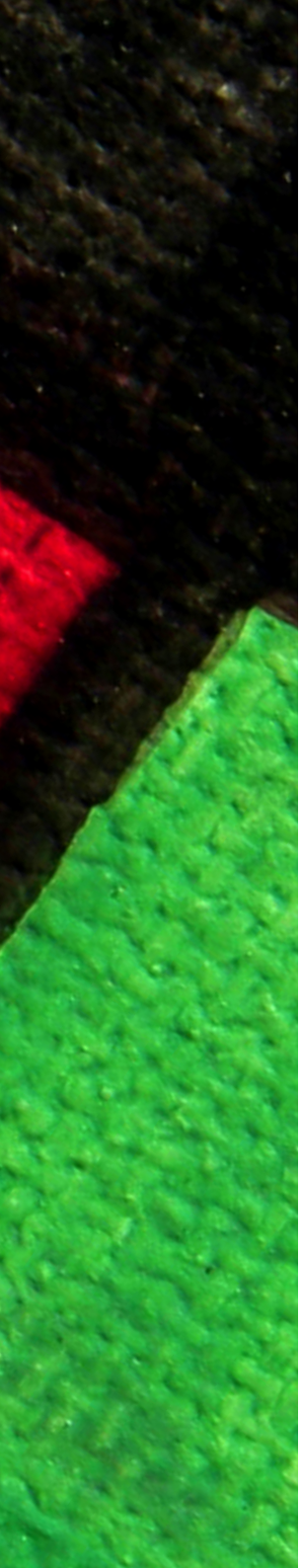
Timpani
Patrick King *

Percussion
Neil Percy *
David Jackson

Piano
Catherine Edwards **

Key
* *Principal*
** *Guest Principal*
SE *String Experience player*





London Symphony Orchestra

Patron His Majesty The King
Chief Conductor Sir Antonio Pappano **CVO**
Conductor Emeritus Sir Simon Rattle **OM CBE**
Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda
Associate Artist Barbara Hannigan
Associate Artist André J Thomas
Assistant Conductor Matteo Dal Maso
Choral Director Mariana Rosas

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. In September 2024, Sir Antonio Pappano became the orchestra's Chief Conductor, following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, and Sir Simon Rattle, among others. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit **lso.co.uk**

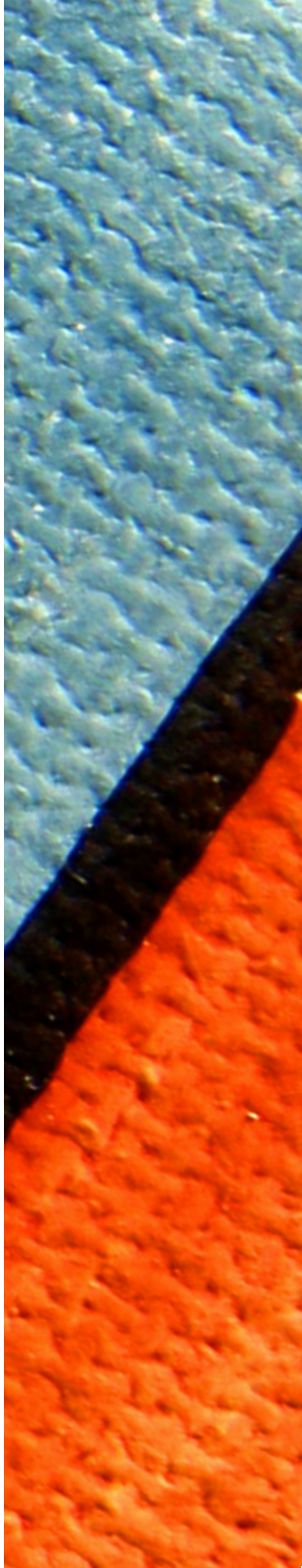
Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. En septembre 2024, Sir Antonio Pappano est devenu le Chef principal de l'orchestre, en suivant les traces de Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev et Sir Simon Rattle, entre autres. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie ; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site **lso.co.uk**

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Im September 2024 wurde Sir Antonio Pappano Chefdirigent des Orchesters, womit er die Nachfolge von unter anderem Hans Richter und Sir Edward Elgar antrat, von Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Waleri Gergiew und Sir Simon Rattle. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: **lso.co.uk**

For further information / licensing enquiries, contact:

LSO Live Ltd
Barbican Centre
Silk Street
London, EC2Y 8DS
United Kingdom

E lsolive@lso.co.uk
W lsolive.lso.co.uk
T +44 (0)20 7588 1116



Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services
For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit **lsolive.co.uk**

Prokofiev
Symphony No 1
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LSO0363-D)

Performance ****
Recording ****
BBC Music Magazine

Released digitally, March 2023

Prokofiev
Symphony No 3
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LSO0391-D)

Record of the Week
BBC Radio 3 Record Review

****
BBC Music Magazine

Released digitally, March 2024

Prokofiev
Symphony No 4 (1947 version)
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LSO0396-D)

****
'The performance balances theatrical flair with symphonic clarity, the ensemble is precise and conductor Gianandrea Noseda emphasises this monumental work's dynamic contrasts. A bold and thoughtful reading – I recommend!'
BBC Music Magazine

Released digitally, November 2025

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services
For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit **lsolive.co.uk**

Prokofiev
Symphony No 5
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LSO0379-D)

'The playing of the LSO is scintillating, well recorded too.'
BBC Radio 3 Record Review

Released digitally, November 2023

Prokofiev
Symphony No 6
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LSO0390-D)

****
'Gianandrea Noseda's painstaking care with dynamics and the many heart-piercing solos from the army of generals that is the London Symphony Orchestra leave us in no doubt that Prokofiev's symphony of suffering is one of the most remarkable of the 20th century.'
BBC Music Magazine

Released digitally, April 2025

Prokofiev
Symphony No 7
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LSO0401-D)

****
BBC Music Magazine

Released digitally, April 2026