JAE YEON WON

DOMENICO & ALESSANDRO SCARLATTI

ALESSANDRO SCARLATTI 1660–1725

Toccata VI in D minor ASOT, I, 58–63

1	I.	Allegro	1.25
2	II.	Aria alla Francese: Andante	2.11

DOMENICO SCARLATTI 1685–1757

3	**Keyboard Sonata in G Kk. 427**: Presto, quanto sia possibile	2.07
4	**Keyboard Sonata in E Kk. 380**: Andante comodo	4.32
5	**Keyboard Sonata in G minor Kk. 8**: Allegro	5.01

ALESSANDRO SCARLATTI

Toccata in D ASOT, II, 12–18

6	I.	(Allegro) – Un poco largo	3.06
7	II.	Allegro	1.47

DOMENICO SCARLATTI

8	**Keyboard Sonata in D minor Kk. 141**: Allegro	3.26
9	**Keyboard Sonata in D minor Kk. 32**: Aria	2.42
10	**Keyboard Sonata in A Kk. 208**: Adagio e cantabile	4.24
11	**Keyboard Sonata in F sharp minor Kk. 25**: Allegro	4.10
12	**Keyboard Sonata in A minor Kk. 175**: Allegro	3.40

ALESSANDRO SCARLATTI

Toccata in A minor ASOT 76

13	I.	Grave in A minor	1.13
14		Balletto in A minor: Allegro ASOT, IV, 66	1.38
15	II.	Allegro in A minor	0.40
16	III.	Presto in C	2.07
17		Tempo di Minuetto in C ASOT, II, 85	0.44

DOMENICO SCARLATTI

18	**Keyboard Sonata in C Kk. 255**: Allegro	5.04
19	**Keyboard Sonata in F Kk. 17**: Presto	4.21
20	**Keyboard Sonata in C minor Kk. 56**: Con spirito	3.46
21	**Keyboard Sonata in C minor Kk. 40**: Minuetto: Moderato	1.24

ALESSANDRO SCARLATTI

Toccata IV in A minor ASOT, I, 43–51

22	I.	Allegro	3.19
23	II.	Fuga: Allegro	1.16

DOMENICO SCARLATTI

24	**Keyboard Sonata in D minor Kk. 9**: Allegro	4.03
25	**Keyboard Sonata in E flat Kk. 253**: Allegro	2.14
26	**Keyboard Sonata in F minor Kk. 466**: Andante moderato	8.12

JAE YEON WON piano

The Musical Dialogue Between Alessandro and Domenico Scarlatti

We all know Domenico Scarlatti for his brilliant keyboard sonatas, but what surprised me most during this project was how little attention his father Alessandro's keyboard works have received. As I explored his music, I was fascinated by the richness and depth hidden within these pieces – almost as if uncovering forgotten treasures. The more I practiced, the more I appreciated the beauty of his writing. It was a joy to bring these works to life, and even the pieces that didn't make it onto this album deepened my curiosity and excitement to continue exploring his music.

Alessandro Scarlatti (1660–1725) and his son Domenico Scarlatti (1685–1757) were two of the most influential composers of the Baroque era, each shaping music in unique yet complementary ways. Alessandro is best known for his operas and sacred music, while Domenico revolutionized keyboard music with his sonatas. When I revisited Alessandro's works, I was struck by how different they were from his son's. What began as simple curiosity quickly turned into a full-scale exploration of their musical worlds.

A pivotal moment in this journey was discovering Alessandro's urtext at the Mozarteum in Salzburg, my alma mater. Seeing his music in its original, unedited form was like stepping into his creative mind. Without later editorial modifications, the purity of his compositional voice became even more vivid. This experience deepened my appreciation for his keyboard works and reaffirmed how underexplored they are. It felt like uncovering a lost chapter of Baroque keyboard music, one that deserved to be heard in a new light.

Alessandro was a key figure in late Baroque music, composing operas, over 600 cantatas, and numerous sacred works. His music is characterized by rich harmonies, intricate counterpoint, and a dramatic expressiveness that reflects his operatic genius. His keyboard works – toccatas, fugues, and other pieces – carry the grandeur of the Baroque era, with complex melodies and daring harmonic progressions. This album holds historical significance as the first-ever recording of Alessandro Scarlatti's keyboard works on a modern piano.

Domenico, on the other hand, is famous for his 555 keyboard sonatas, which introduced groundbreaking innovations in 18th-century keyboard music. Though often compact, his sonatas are technically demanding, filled with bold harmonic shifts and rhythmic intricacies that were revolutionary for their time. His music is unpredictable, full of wit and character, pushing the boundaries of Baroque expression with an almost modern sensibility.

This album is about the musical dialogue between father and son. Despite their stylistic differences, both composers shared an unwavering dedication to musical expression and a mastery of harmony and counterpoint. Alessandro remained rooted in the grand traditions of Baroque opera and sacred music, while Domenico ventured into new realms of keyboard writing. Yet at their core, both were fearless in their artistic exploration.

One of the most exciting aspects of this project was interpreting Alessandro's works on the piano. His music was originally intended for the harpsichord or clavichord, but approaching it as a pianist opened up new expressive possibilities. The piano's dynamic range and tonal variety allowed me to uncover new shades of color and emotion in his music. Domenico's sonatas also take on a fresh dimension on the piano – his rhythmic vitality and harmonic daring become even more striking, and the ability to shape dynamics and articulation adds to the drama and spontaneity of his music.

The idea for this album came about unexpectedly in 2024, while I was chatting with my girlfriend (now my wife) in a café. I still remember how that conversation sparked an idea that quickly turned into an obsession – this wasn't just an album, but a dialogue between two musical minds.

Bringing this project to life was a journey shaped by serendipitous encounters with individuals who believed in its vision. I'm grateful to Onyx Classics for embracing this project and making exciting possibilities a reality. I'd also like to express my heartfelt thanks to Jin Hak Park, my manager and mentor, whose passion and support have opened new doors along the way.

Ultimately, I hope this album offers listeners a fresh perspective on these two Baroque masters. Bringing together the works of Alessandro and Domenico Scarlatti highlights their enduring influence – one rooted in tradition, the other in innovation. Their music continues to inspire, reminding us of its timeless and universal power.

Thank you

Jae Yeon Won

Der musikalische Dialog zwischen Alessandro und Domenico Scarlatti

Wir alle kennen Domenico Scarlatti wegen seiner brillanten Klaviersonaten, aber was mich bei diesem Projekt am meisten überraschte, war, wie wenig Beachtung die Klavierwerke seines Vaters Alessandro bislang gefunden hatten. Als ich seine Musik erkundete, war ich fasziniert von dem Reichtum und dem Tiefgang, die in diesen Stücken verborgen sind – fast so, als würde man vergessene Schätze entdecken. Je mehr ich diese Werke übte, umso mehr schätzte ich die Schönheit seines Komponierens. Es war eine Freude, diese Werke zum Leben zu erwecken, und selbst die Stücke, die nicht in dieses Album aufgenommen wurden, verstärkten meine Neugier und Begeisterung, seine Musik weiter zu erforschen.

Alessandro Scarlatti (1660–1725) und sein Sohn Domenico (1685–1757) waren zwei der einflussreichsten Barockkomponisten, die die Musikgeschichte jeweils auf einzigartige, aber dennoch komplementäre Weise geprägt hatten. Alessandro ist vor allem für seine Opern und geistliche Musik bekannt, während Domenico mit seinen Sonaten die Musik für Tasteninstrumente revolutionierte. Als ich mir Alessandros Werke noch einmal ansah, fiel mir auf, wie sehr sie sich von denen seines Sohnes unterschieden. Was als einfache Neugier begann, entwickelte sich schnell zu einer umfassenden Erkundung ihrer Musikwelten.

Ein entscheidender Moment auf dieser Entdeckungsreise war die Begegnung mit Alessandros Werken im Urtext im Mozarteum in Salzburg, meiner Musikhochschule. Seine Musik in ihrer ursprünglichen, unbearbeiteten Gestalt zu sehen, war wie ein Einstieg in seinen kreativen Erfindergeist. Ohne spätere redaktionelle Änderungen kam die Reinheit seiner Stimme als Komponist noch deutlicher zum Ausdruck. Diese Erfahrung vertiefte meine Wertschätzung für seine Klavierwerke und bestätigte erneut, wie wenig erforscht sie sind. Es fühlte sich an, als würde man ein verlorenes Kapitel barocker Tastenmusik erschließen, das es verdient, in einem neuen Licht erlebt zu werden.

Alessandro war eine Schlüsselfigur der Musik des Spätbarocks, und er hatte Opern, mehr als 600 Kantaten und zahlreich geistliche Werke komponiert. Seine Musik zeichnet sich durch reiche Harmonien, komplexen Kontrapunkt und dramatische Ausdruckskraft aus, die auch sein Operngenie widerspiegelt. Seine Klavierwerke – Toccaten, Fugen und andere Stücke – tragen mit komplexen Melodien und gewagten harmonischen Fortschreitungen die Erhabenheit des Barock in sich. Dieses Album ist von historischer Bedeutung, da es sich um die erste Aufnahme von Alessandro Scarlattis Klavierwerken auf einem modernen Klavierinstrument handelt.

Domenico hingegen ist berühmt für seine 555 Klaviersonaten, die bahnbrechende Neuerungen in der Claviermusik des 18. Jahrhunderts einführten. Obwohl seine Sonaten oft kompakt sind, sind sie technisch anspruchsvoll und voller kühner harmonischer Wendungen und rhythmischer Feinheiten, die für ihre Zeit revolutionär waren. Seine Musik ist unvorhersehbar, witzig und charakteristisch und verschiebt die Grenzen des barocken Ausdrucks mit einer fast modernen Sensibilität.

In diesem Album geht es um den musikalischen Dialog zwischen Vater und Sohn. Trotz ihrer stilistischen Unterschiede teilten beide Komponisten eine unerschütterliche Hingabe an den musikalischen Ausdruck und eine Meisterschaft in Harmonie und Kontrapunkt. Alessandro blieb in den großen Traditionen der Barockoper und der Kirchenmusik verwurzelt, während Domenico sich in neue Bereiche des Tastenkomponierens vorwagte. Doch im Kern waren beide in ihrer künstlerischen Auseinandersetzung mutig.

Einer der spannendsten Aspekte dieses Projekts war die Interpretation von Alessandro Scarlattis Werken auf dem Klavier. Seine Musik war ursprünglich für das Cembalo oder Clavichord gedacht, aber die Annäherung daran als Pianist eröffnete neue Ausdrucksmöglichkeiten. Das dynamische Spektrum und die Klangvielfalt des Klaviers ermöglichten es mir, neue Farbnuancen und Emotionen in seiner Musik freizulegen. Auch Domenico Scarlattis Sonaten erhalten auf dem Klavier eine neue Dimension – seine rhythmische Vitalität und sein harmonischer Wagemut werden noch eindrucksvoller, und die Möglichkeit, Dynamik und Artikulation zu gestalten, trägt zur Dramatik und Spontaneität seiner Musik bei.

Die Idee zu diesem Album entstand tatsächlich unerwartet im Jahr 2024, als ich mich mit meiner Freundin (und jetzigen Frau) in einem Café unterhielt. Ich erinnere mich noch daran, wie sich aus diesem Gespräch eine Idee entwickelte, die sich schnell in eine Obsession verwandelte – dies war nicht nur ein Album, sondern ein Dialog zwischen zwei Musikerpersönlichkeiten.

Die Verwirklichung dieses Projekts war eine Reise, die von glücklichen Begegnungen mit Menschen geprägt war, die an seine Vision glaubten. Ich bin Onyx Classics dankbar, dass das Label dieses Projekt angenommen hat und aus aufregenden Möglichkeiten Wirklichkeit werden ließ. Ich möchte auch Jin Hak Park, meinem Manager und Mentor, meinen herzlichen Dank aussprechen, dessen Leidenschaft und Unterstützung mir unterwegs neue Türen geöffnet haben.

Letztendlich hoffe ich, dass dieses Album den Hörern eine neue Perspektive auf diese beiden barocken Meister bietet. Durch die Zusammenführung der Werke von Alessandro und Domenico Scarlatti wird deren anhaltender Einfluss hervorgehoben – das eine Œuvre wurzelt in der Tradition, das andere in der Innovation. Ihre Musik inspiriert weiterhin und erinnert uns an ihre zeitlose und universelle Kraft.

Vielen Dank

Jae Yeon Won

Übersetzung: Anne Schneider

알레산드로와 도메니코 스카를라티의 음악적 대화

우리는 도메니코 스카를라티를 그의 뛰어난 건반 소나타로 기억하지만, 이번 프로젝트를 진행하며 가장 놀라웠던 점은 그의 아버지 알레산드로 스카를라티의 건반 작품이 얼마나 주목받지 못했는가 하는 것이었습니다. 그의 음악을 탐구하면서, 마치 잊혀진 보물을 발견하는 듯한 깊이와 풍부함에 감탄하게 되었습니다. 연습할수록 그의 작품이 지닌 아름다움을 더 깊이 느낄 수 있었고, 이 곡들을 피아노로 생생하게 되살리는 과정은 큰 기쁨이었습니다. 이번 음반에 포함되지 못한 곡들조차도 저의 호기심을 자극했고, 앞으로도 계속 그의 음악을 탐구해 나가고 싶다는 열정을 더욱 키워주었습니다.

알레산드로 스카를라티(1660-1725)와 그의 아들 도메니코 스카를라티(1685-1757)는 바로크 시대를 대표하는 두 명의 중요한 작곡가로, 각기 독창적인 방식으로 음악 발전에 기여했습니다. 알레산드로는 오페라와 종교 음악으로 잘 알려져 있으며, 도메니코는 건반 소나타를 통해 혁신을 이끌었습니다. 알레산드로의 작품을 다시 마주했을 때, 저는 그의 음악이 아들의 작품과 얼마나 다른지 새삼 깨닫게 되었습니다. 단순한 호기심에서 시작된 이 여정은 점점 더 깊이 빠져들게 되는 탐구의 과정이 되었습니다.

이 과정에서 가장 인상적인 순간 중 하나는 저의 모교인 잘츠부르크 모차르테움에서 알레산드로의 원전을 발견한 것이었습니다. 편집되지 않은 원본 악보를 접하면서, 마치 그의 창작 과정을 직접 들여다보는 듯한 느낌이 들었습니다. 후대의 개정판에서 볼 수 없는 순수한 작곡가의 목소리가 더욱 선명하게 다가왔고, 그의 건반 작품이 얼마나 연구되지 않은 영역인지 다시금 실감하게 되었습니다. 마치 잊혀졌던 바로크 건반 음악의 한 장을 새롭게 펼쳐보는 듯한 경험이었고, 이 곡들이 새로운 시각에서 조명될 가치가 충분하다는 확신을 가지게 되었습니다.

알레산드로 스카를라티는 후기 바로크 음악에서 중요한 역할을 했으며, 수많은 오페라와 600곡이 넘는 칸타타, 그리고 다양한 종교 음악을 작곡했습니다. 그의 음악은 풍부한 화성, 정교한 대위법, 그리고 오페라적 감성이 녹아든 강렬한 표현력이 특징입니다. 그의 건반 작품—토카타, 푸가 등을 포함한 다양한 곡들—역시 바로크 음악 특유의 장엄함을 담고 있으며, 복잡한 선율과 대담한 화성 진행이 두드러집니다. 이번 음반은 역사적으로도 의미가 있는 프로젝트로, 알레산드로 스카를라티의 건반 작품이 현대 피아노로 녹음된 최초의 사례입니다.

반면, 도메니코 스카를라티는 555곡의 건반 소나타를 통해 18세기 건반 음악에 혁신을 가져왔습니다. 그의 소나타는 짧지만 기술적으로 난도가 높고, 대담한 화성 전개와 독창적인 리듬 감각을 특징으로 합니다. 예측할 수 없는 구조와 개성 넘치는 표현력은 당시로서는 매우 파격적이었고, 현대적인 감각으로도 신선하게 다가옵니다.

이 음반은 단순히 두 작곡가의 작품을 나란히 소개하는 것이 아니라, 아버지와 아들 사이에 존재하는 음악적 대화를 탐구하는 데 초점을 맞추고 있습니다. 스타일은 다르지만, 두 작곡가는 모두 음악적 표현에 대한 깊은 헌신과 화성과 대위법에 대한 탁월한 감각을 공유했습니다. 알레산드로는 오페라와 종교 음악의 전통을 기반으로 삼았고, 도메니코는 건반 소나타라는 새로운 세계를 개척했지만, 그들 모두 예술적 탐구에 있어서는 한계가 없었습니다.

이번 프로젝트에서 가장 흥미로웠던 점 중 하나는 알레산드로의 작품을 피아노로 연주하는 것이었습니다. 그의 음악은 원래 하프시코드나 클라비코드용으로 작곡되었지만, 피아니스트의 시각에서 접근하면서 새로운 표현의 가능성을 발견할 수 있었습니다. 피아노의 다이내믹한 범위와 색채적 다양성 덕분에 그의 음악에서 새로운 뉘앙스와 감정의 깊이를 이끌어낼 수 있었습니다.

도메니코의 소나타 또한 피아노에서 새로운 생명을 얻습니다. 그의 리드미컬한 생동감과 화성적 대담함이 더욱 선명해지고, 다이내믹과 아티큘레이션을 활용한 해석이 음악의 극적인 요소를 더욱 강조합니다. 그의 소나타들은 즉흥적이고 도전적인 요소로 가득 차 있어 연주하는 과정 자체가 큰 즐거움이었습니다.

이 음반의 아이디어는 사실 2024년, 당시 여자친구였던 (지금은 아내가 된) 그녀와 카페에서 대화를 나누던 중 우연히 떠올랐습니다. 그 순간을 아직도 생생히 기억합니다. 가벼운 대화 속에서 시작된 작은 생각이 순식간에 강렬한 영감으로 바뀌었고, 단순한 음반 프로젝트가 아니라 두 음악가의 대화를 담아내야겠다는 확신이 들었습니다.

이 프로젝트를 현실로 만드는 과정은 뜻밖의 만남과 많은 이들의 신뢰 덕분에 가능했습니다. 이 프로젝트를 기꺼이 받아들여 준 Onyx Classics에게 깊은 감사를 전하며, 음악을 향한 열정을 공유하고 새로운 기회를 열어준 매니저이자 멘토인 박진학 대표님에게도 진심 어린 감사를 표하고 싶습니다.

궁극적으로, 저는 이 음반이 알레산드로와 도메니코 스카를라티를 새로운 시각에서 바라볼 수 있는 기회가 되길 바랍니다. 전통과 혁신이라는 서로 다른 길을 걸어간 두 작곡가의 음악을 한데 모음으로써, 그들의 영향력이 얼마나 지속적이고 보편적인 힘을 지니고 있는지를 전하고 싶습니다.

감사합니다.

Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove
Producer: Martin Sauer
Engineer, mixing & mastering: Thomas Bößl
Recording: Teldex Studio, Berlin, Germany, July 2024
Photography: © Shin-joong Kim (cover, pp. 4, 7); © Sang Sik Yun (p.12)
Cover design: Paul Marc Mitchell for WLP London Ltd WLP
Layout & editorial: WLP London Ltd
℗ 2025 Jae Yeon Won © 2025 Onyx Classics Ltd

www.onyxclassics.com

onyx