

O B L I V I O N

HEE-YOUNG LIM · CHUAN CHEN





O B L I V I O N

ÁSTOR PIAZZOLLA

1. Ave Maria 5'47

ALFONSO MONTES

2. Milonga al sur 4'25
3. Bossa nova 2'32
4. Coroto (Vals) 2'08

MÁXIMO DIEGO PUJOL

Suite Buenos Aires

5. Pompeya 3'57
6. Palermo 4'42

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas

7. Nana 2'38
8. Jota 3'28

ÁSTOR PIAZZOLLA

9. Oblivion 4'35
10. Nightclub 1960 (Histoire du Tango) 5'55

RADAMÉS GNATTALI

Sonata for Cello and Guitar

11. I. Allegretto comodo 4'19
12. II. Adagio 3'40
13. III. Con spirito 3'25

Hee-Young Lim cello

Chuan Chen guitar

[1-10] *arr. for cello and guitar by Hee-Young Lim & Chuan Chen*

HEE-YOUNG LIM, praised by The Washington Post as “a deeply gifted musician” with an “exceptional sense of lyricism,” has established herself as one of the most compelling artists of her generation.

A precocious talent, she entered the preparatory division of the Korea National University of Arts at age 11 and was later admitted to its bachelor’s program at age 15. At 19, she made her U.S. solo debut at the Kennedy Center in Washington, D.C., launching her international career.

Trained in Korea, the United States, and Europe, she holds degrees from the New England Conservatory in Boston and the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where she graduated with the highest distinction, and completed the prestigious Konzertexamen in Weimar.

She performs regularly as a soloist on major stages across Europe, Asia, and North America, from Carnegie Hall to the Seoul Arts Center. Her repertoire spans core works and rare compositions alike, notably including the Korean premiere of Darius Milhaud’s Cello Concerto.

A prizewinner at numerous international competitions, including the Washington International String Competition and the Lutosławski International Cello Competition, she was awarded the Prime Minister’s Commendation of the Republic of Korea in 2018 for her artistic achievements. A highly regarded pedagogue, she currently serves as Professor of Cello at the Central Conservatory of Music in Beijing.

CHUAN CHEN is one of China’s leading classical guitarists and Professor of Classical Guitar at the Central Conservatory of Music in Beijing (CCOM).

Born into a musical family, he began studying the guitar at the age of eight under the guidance of his father, the guitarist Chen Xuhong. He entered the Middle School Affiliated to the Beijing Central Conservatory of Music in 1997 and later continued his studies at CCOM, where he graduated. He has received numerous international prizes, including Second Prize at the 5th Vienna Forum International Youth Guitar Competition (2002), First Prize at the 4th Hong Kong International Guitar Competition, and First Prize at the 2nd Barrios WorldWideWeb Competition in 2011.

He maintains an active concert career in China and abroad and is recognized as a leading figure in the Chinese classical guitar scene.



HEE-YOUNG LIM, encensée par The Washington Post comme « une musicienne profondément douée » au « sens exceptionnel du lyrisme », Hee-Young Lim s'impose comme l'une des violoncellistes les plus marquantes de sa génération.

Prodige précoce, elle intègre dès l'âge de 11 ans la division préparatoire de la Korea National University of Arts, avant d'être admise à seulement 15 ans en cursus de Bachelor. À 19 ans, elle fait ses débuts en soliste aux États-Unis au Kennedy Center à Washington, lançant ainsi sa carrière internationale.

Formée entre la Corée, les États-Unis et l'Europe, elle est diplômée du New England Conservatory de Boston et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle obtient son diplôme avec la plus haute distinction, avant de parfaire sa formation avec le prestigieux Konzertexamen à Weimar.

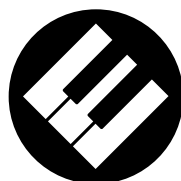
Elle se produit régulièrement en soliste sur les grandes scènes d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord, du Carnegie Hall au Seoul Arts Center. Son répertoire couvre aussi bien les grandes œuvres du répertoire que des pièces plus rares, parmi lesquelles la première coréenne du Concerto pour violoncelle de Darius Milhaud.

Lauréate de nombreux concours internationaux, dont le Washington International String Competition et le Concours international de violoncelle Lutoslawski, elle reçoit en 2018 une distinction du Premier ministre de la République de Corée pour l'ensemble de son parcours artistique. Pédagogue reconnue, elle est actuellement professeure de violoncelle au Central Conservatory of Music de Pékin.

CHUAN CHEN est l'un des plus grands guitaristes classiques chinois et professeur de guitare classique au Central Conservatory of Music (CCOM) à Pékin.

Issu d'une famille de musiciens, il commence l'étude de la guitare à l'âge de huit ans sous la direction de son père, le guitariste Chen Xuhong. En 1997, il intègre le collège affilié au Conservatoire central de musique, puis poursuit ses études au CCOM, où il obtient son diplôme. Lauréat de nombreux concours internationaux, il remporte notamment le Deuxième Prix du 5^e Concours international de guitare du Vienna Forum pour la jeunesse (2002), le Premier Prix du 4^e Concours international de guitare de Hong Kong, ainsi que le Premier Prix du 2^e Concours Barrios WorldWideWeb en 2011.

Il mène une carrière de concertiste active en Chine et à l'international et est aujourd'hui reconnu comme l'une des figures majeures de la guitare classique en Chine.



evidence

Enregistré à Daegu, Corée du sud, les 4 et 5 novembre 2024

Direction artistique et prise de son : Songou Lee

Montage : Heemoon Kang

Mixage et mastering : Michael Fine

Photos : Jang Bong Young

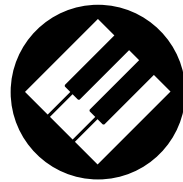
Scénographie : Jung Jae Eun

[LC] 83778

EVCD163 Little Tribeca · © 2024 Hee-Young Lim © 2026 Evidence, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

evidenceclassics.com



evidence

evidenceclassics.com