

Leszek Możdżer & Friends

Jazz at Berlin Philharmonic III

Lars Danielsson

Zohar Fresco

Atom String Quartet

ACT



Leszek Mozdzer & Friends

Jazz at Berlin Philharmonic III

ACT 9578-2

- 01 Etude No 2 (Witold Lutoslawski) 4:32
- 02 Praying (Lars Danielsson) 5:24
- 03 Follow My Backlights (Leszek Mozdzer) 5:48
- 04 Love Pastas (Leszek Mozdzer) 12:01
- 05 Na 7 (Dawid Lubowicz) 5:31
- 06 Africa (Lars Danielsson) 6:04
- 07 Gsharim (Zohar Fresco) 7:10
- 08 Eden (Lars Danielsson) 8:55
- 09 Hunchback Porn Angel (Leszek Mozdzer) 4:01
- 10 Winter Song (Krzysztof Lenczowski) 6:13

Leszek Mozdzer / piano
Lars Danielsson / bass & cello
Zohar Fresco / percussion

Atom String Quartet
Dawid Lubowicz / violin
Mateusz Smoczyński / violin
Michał Zaborski / viola
Krzysztof Lenczowski / cello

Recorded live in concert at the Berlin Philharmonie (KMS)
Presented by Stiftung Berliner Philharmoniker

Produced by Siggi Loch & Leszek Mozdzer

© + ® 2015 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Printed in the EC

Warning: Unauthorized duplication, public performance and broadcasting
of this music is a violation of applicable laws

info@actmusic.com www.actmusic.com



THE ACT COMPANY

Jazz bedeutet, die Dinge immer zum ersten Mal zu machen: Auch die Konzertprogramme von „Jazz at Berlin Philharmonic“ sind diesem Credo verpflichtet. Einzigartig, überraschend und mit offenem Ausgang erklingen im Kammermusiksaal bisher ungehörte Musikerkombinationen und Grenzen überschreitende Projekte. Nicht zuletzt deshalb sind die seit November 2012 stattfindenden und fast immer ausverkauften Konzerte Highlights in der Berliner Musiklandschaft.

Am 7. Mai 2014 machte sich „Jazz at Berlin Philharmonic“ zu einer musikalischen Reise in den Osten, in die Jazz-Hochburg Polen auf. Spricht man vom aktuellen polnischen Jazz, dann kommt man an Leszek Możdżer nicht vorbei. Der 1971 geborene Tastenvirtuose ist in seiner Heimat ein Popstar des Jazz, seine Alben sind durchweg in den polnischen Charts zuhause und verdrängen, wie „Komeda“ 2011, schon mal Sting oder Beyoncé von der Spitze. Możdżers Musik ist tief in der polnischen Musiktradition verwurzelt, aber zugleich auch Aufbruch zu neuen Ufern. In seinem Spiel versöhnt er das Leichte mit dem Schweren. Bei ihm ist alles drin: Klassik, Jazz und Pop. Alles durchdrungen, sich befruchtend: Eine klassische Klavier-Ausbildung ist die Basis, um mit virtuoser Technik eigene Klangwelten zu erforschen. Chopin, der Nationalheld der polnischen Musik, ist bei ihm stets eingewoben. Aber auch moderne polnische Komponisten bis in den Pop hinein inspirieren ihn, ein Witold Lutoslawski etwa, der komplexe sinfonische Werke ebenso schrieb wie publikumswirksame „Hits“. Oder ein Krzysztof Komeda, der Begründer einer eigenwillig lyrischen, genuin polnischen Klangsprache im Jazz. Ohne Możdżers musikalische Freunde wäre der Konzertabend nur die Hälfte wert gewesen: Im Duo mit dem schwedischen Bassisten und Cellisten Lars Danielsson oder erweitert zum Trio mit dem israelischen Perkussionisten Zohar Fresco gehen Virtuosität und Musikalität Hand in Hand. Zwei Seelenverwandte, mit denen Możdżer seit nunmehr 10 Jahren eng zusammenarbeitet. Mit dem Atom String Quartet treffen die drei erstmals auf ein Streichquartett, wie es weltweit einmalig ist und das internationalen Vorgängern wie dem amerikanischen Kronos Quartet in nichts nachsteht. Herausragende klassische Technik und stupendes Improvisationstalent ermöglichen diesen vier, ihre Instrumente mit bislang ungekannter Bandbreite zu nutzen.

Gemeinsam zaubern Leszek Możdżer & Friends, die Protagonisten im ausverkauften Kammermusiksaal, einen umjubelten Konzertabend aufs Parkett, der abermals zeigt, dass die Melange aus Jazz, Klassik und Volksmusik wichtige Impulse für die Zukunft des europäischen Jazz liefert - und Polen hier mit Możdżer am Klavier gehörig seine Finger im Spiel hat.

ACT would like to thank the incredible artists of this memorable concert, as well as Sir Simon Rattle, Martin Hoffmann and Barbara Lebitsch for making it possible.

For many, jazz means new ideas, new sounds, and always doing things for the first time, and the same goes for the "Jazz at Berlin Philharmonic" concert series. On these evenings, surprising, unique combinations of musicians and border-crossing projects can be heard in the Kammermusiksaal of the Berlin Philharmonie. This is one of the many reasons why they have nearly always sold out since their inception in November 2012, and part of what makes them a highlight of Berlin's music scene.

On May 7th, 2014, "Jazz at Berlin Philharmonic" headed East on its musical journey to the jazz stronghold of Poland. Whenever the topic of Polish jazz arises, it's never long before the name Leszek Możdżer is mentioned. The 1971-born piano virtuoso is revered like a pop star in his homeland, his albums routinely make their way into the Polish charts, beating artists such as Sting or Beyoncé to the top spots along the way. Możdżer's music is deeply rooted in Polish music tradition while at the same time striving for new horizons. Everything is thrown in, from classical to jazz to pop, all interlaced and in sync with one another. Możdżer's classical piano education enables him to explore his own worlds of sound with masterful technique. Chopin, the national hero of Polish music, is an ever-present influence but Możdżer also takes cues from modern Polish composers such as Witold Lutoslawski, best known for his complex symphonic oeuvres as well as catchy popular "hits", and Krzysztof Komeda, the founder of an unconventionally lyrical, genuinely Polish jazz sound, and composer for many of Roman Polanski's films including "Rosemary's Baby". For his "Jazz at Berlin Philharmonic", Możdżer enlisted the help of Swedish bassist and cellist Lars Danielsson, Israeli percussionist Zohar Fresco - performing both as a piano / bass duo or trio - and the Atom String Quartet. Without his friends, the concert evening would only have been half the occasion, virtuosity and musicality went hand in hand. Danielsson and Fresco are soul mates of Możdżer, and they have been collaborating closely for ten years now. Performing with the Atom String Quartet was a new experience for all three men, they are one of the world's finest string quartets and are mentioned in the same breath as the American Kronos Quartet. Outstanding classical technique and a stupendous talent for improvisation enable the quartet to use their instruments with a range that has never been heard before.

Together, Leszek Możdżer & Friends, the protagonists in the sold-out Kammermusiksaal, conjured up a celebrated concert evening that once again shows that a mix of jazz, classical and folk music provides important impulses for the future of European jazz and Poland, here with Możdżer on the piano, plays a big part in that.

Recorded by Klaus Scheuermann and Piotr Taraszkiewicz
Mixed and mastered by Grzegorz Czachor and Klaus Scheuermann
Additional mixing by Marek Heimbürger



Photo by Dieter Strothmann



More Jazz at Berlin Philharmonic on ACT:



ACT 9556-2



ACT 9569-2