



ALLAN PETTERSSON

SYMPHONY NO. 13



NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA · CHRISTIAN LINDBERG

PETTERSSON, ALLAN (1911–80)

SYMPHONY No. 13 (1976) *(Nordiska Musikförlaget)*

66'16

1	Beginning	5'06
2	5 bars after Fig. 15	6'27
3	3 bars after Fig. 35	11'30
4	5 bars after Fig. 70 (<i>Tempo I</i>)	5'13
5	3 bars before Fig. 87	3'52
6	4 bars before Fig. 99	9'43
7	5 bars after Fig. 128	6'50
8	4 bars after Fig. 152	3'02
9	3 bars after Fig. 165 (<i>Tempo I</i>)	1'17
10	4 bars after Fig. 169	1'41
11	5 bars after Fig. 174	7'43
12	4 bars after Fig. 194	3'44

NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA

HENRIK JON PETERSEN *leader*

CHRISTIAN LINDBERG *conductor*

From the mid-twentieth century onwards many composers turned their backs on the symphony genre as being old-fashioned. Consequently, anyone who did compose symphonies for performance by traditional symphony orchestra was making a conscious choice. Allan Pettersson (1911–80) was deeply committed to the genre, something which in Sweden during the early 1960s was so unusual that he was called ‘the last symphonist’ – an epithet which says much about how both Pettersson and the future of the symphony were perceived. Throughout his active career as a composer, in the years between 1953 and 1980, when he died, he wrote symphonies – works which occupy a central position in the Swedish repertoire. The first composition that Pettersson completed following his studies in Paris was his Symphony No. 2, and his last finished work was the Sixteenth Symphony. During all this time, he only wrote a handful of works in other genres.

During the 1960s Pettersson became firmly established as a composer, and in 1964 he was one of four composers to become the first recipients of a new remuneration scheme instituted by the Swedish government which guaranteed artists from different fields a lifelong minimum income. The other composers selected along with Pettersson were Gösta Nystroem and Hilding Rosenberg, both some twenty years older than Pettersson, and Dag Wirén who was a few years older. Pettersson’s true breakthrough came in 1968, however, with the highly successful première of his Seventh Symphony. The composer was repeatedly called onto the platform and was appointed an honorary member of the Stockholm Philharmonic Orchestra. The symphony was furthermore included in the programme on a European tour made by the orchestra the following year and subsequently released on record, winning two awards in 1970.

Not everything went Pettersson’s way during these years, however. The 1960s saw a worsening of his chronic rheumatoid arthritis, a condition which both caused him pain and made composition a more laborious process. In 1970 he was taken to hospital on account of a kidney disease, and spent the following nine months in bed, at times hovering between life and death. He survived, however, and continued to compose

prolifically. During the next few years his music mostly received favourable reviews and in the press he was described as ‘our foremost symphonist, a world-class figure’ and as ‘one of the greatest symphonists of the Nordic countries’.

Symphony No. 13 was composed after a turbulent time in Pettersson’s life. There had been a growing interest in his music in the USA, and recordings of his Second and Seventh Symphonies and of *Mesto* (from Concerto No. 3 for string orchestra) had received critical acclaim: Sweden was said to have a ‘master symphonist’ in Pettersson. The American praise reached Pettersson’s ears and, when the Stockholm Philharmonic Orchestra was planning a coming tour of the USA in the autumn of 1975, he took it for granted that his Seventh Symphony would be included in the programme. When it turned out that this was not the case, the composer was furious, and the debate gradually attracted a large number of interested parties. In the daily newspapers there was a heated debate between representatives of the orchestra and music journalists, which ended with an open letter from Pettersson, published in the newspaper *Dagens Nyheter* on 7th June 1975. In it the composer banned the orchestra from playing his music, and declared that all scheduled performances of his works during the coming season were to be cancelled, along with the orchestra’s première of his Symphony No. 12, planned for the 500th anniversary of the University of Uppsala in 1977. Only a year later, in June 1976, while he was working on his Thirteenth Symphony, did Pettersson lift the ban, after the chairman of the orchestra had declared that its members wanted nothing more ‘than to be allowed to promote Allan’s music’.

There were also encouraging events during these years, however: Pettersson was awarded the Kurt Atterberg Prize, established in 1974 by STIM, the body that oversees mechanical rights to music and lyrics in Sweden, and in March 1976 he received a sizeable grant from a private foundation. Finally, two months later, he received a commission for what would become his Symphony No. 13. There was also hope for a solution to his increasingly difficult housing situation. By this stage, Pettersson was practically an invalid, all but unable to leave his flat which was on the fourth floor

with no elevator. As early as 1968, the year of his breakthrough, the Society of Swedish Composers (FST) and the Stockholm Philharmonic Orchestra had tried to secure a more comfortable dwelling for him, without success. But in 1976, Allan Pettersson and his wife Gudrun were finally promised a suitable place to live, at street level.

The commission for Symphony No. 13 came from a previously established contact. Pettersson's Symphony No. 11 (1973) had been commissioned by Musikselskabet Harmonien, today the Bergen Philharmonic Orchestra. The financial support the orchestra had been counting on failed to materialize, however, and it was forced to cancel the commission. Pettersson replied that they would receive the symphony anyway – 'Your great kindness will be my payment' – and Symphony No. 11 had been premiered in the autumn of 1974. Now there was another request from Bergen. The Bergen International Festival, founded by the orchestra among others, commissioned a work to be premiered at its 25th anniversary the following year. Pettersson had shortly before begun work on the Thirteenth Symphony, and this became the commissioned work. Rather than composing to order, this was his usual way of handling commissions: agreeing on a fee and dedicating the next work he completed to the commissioner.

The score of Symphony No. 13 carries the dates 'March-August 1976'. Considering that the work consists of 2,046 bars of complex music for large symphony orchestra this is a remarkably short time-span. Many earlier works by Pettersson carry dates that cover the entire compositional process – Symphony No. 6 is for instance dated '1963–1966'. In the case of the Thirteenth it seems more likely that the dating refers to the fair copy of the score, not including the necessary preliminary work. Even so, it is fascinating that Pettersson, with stiff hands deformed by arthritis, was able to produce a finished score in such short time. The symphony was thus completed in August and was dedicated to the Bergen Festival, to the orchestra and to the conductor Karsten Andersen. But a first performance during the festival's 25th anniversary was not to be. Owing to insufficient rehearsal time, the premiere was postponed to the following year – something which seems understandable considering the technical difficulties

that the work presents, quite apart from its ample duration and extreme intensity.

The symphony places severe demands not only on the performers but also on the listener. After the première, the review in *Dagens Nyheter* carried the headline: ‘A new major work – but inaccessible’. The symphony is massive, and possibly the least approachable work in all of Pettersson’s œuvre. The reason for this seems to lie in the listener’s difficulty in trying to orientate himself, tonally as well as in the way the symphony unfolds. In simple terms, when listening to music we (subconsciously) search for central notes and chords to which we can relate other notes and chords – something that we don’t find much help with in the symphony. It can also be difficult to decide which motifs and melodic movements play a key role in the symphony, and clearly to discern the divisions between the work’s different sections. One aid for the listener is to learn to recognize the central motif which opens the symphony in unison strings – highly expressive, and characterized by an upward motion spanning several octaves.

A characteristic feature of Pettersson’s musical language is the great contrasts it accommodates. In a single work there are often differences between what one might call a radical, atonal musical idiom and a traditional, tonal idiom. This is evident already in the Second Symphony, and something that Pettersson himself would bring up when commenting on his own music. These contrasts were also the subject of some criticism, particularly regarding his use of simple triadic harmony in works that otherwise had a modernist slant. In the Thirteenth Symphony the contrasts are in evidence, even if they are not as clearly defined as in, for instance, the Seventh. That stylistic difference can be seen in all the symphonies from the 1970s (Nos 10–16) when compared to those from the 1960s (Nos 5–9).

One noteworthy feature in the present work is the presence of many brief passages reminiscent of music by other, earlier composers. These are not quotations as such, but rather allusions. One example appears early on in the symphony, at [] 4’59, where one can hear Beethoven entering into Pettersson’s music, so to speak, not just with

the rhythm *ta-ta-ta-taa* from Beethoven's Fifth but also with the same falling interval. This is immediately followed by D-S (E-flat)-C-H (B), the musical cryptogram of Shostakovich's name, and throughout this long work there is much else to discover for the attentive listener.

The 1970s saw a reawakening of the interest in the symphonic genre in Sweden. Composers who had not written a symphony for years returned to the genre, and several young composers introduced themselves with symphonies during the decade. Pettersson, who had been writing symphonies since the early 1950s and who – partly for that reason – had been accused of being old-fashioned, observed this development with a certain bitterness. In one interview he mentioned remembering how it had been when writing symphonies was outdated, especially if they contained melodies. Clearly addressing those composers who hitched their fortunes to the new symphonic trend, he said: 'Now the peculiar thing is that everyone writes symphonies.'

38 years after its completion, during the autumn of 2014, Allan Pettersson's Thirteenth Symphony received its first Swedish concert performance, by the Norrköping Symphony Orchestra conducted by Christian Lindberg. The release of the present disc, with the same musicians, gives a larger audience the opportunity to develop a wider as well as deeper understanding of Pettersson's music.

© *Per-Henning Olsson 2015*

The **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) was founded in 1912 and comprises 85 players. In recent years the orchestra has won great acclaim both in Sweden and internationally for its concerts, recordings and tours. Many of the world's foremost conductors have appeared with the Norrköping Symphony Orchestra, among them Herbert Blomstedt, Okko Kamu and Franz Welser-Möst.

Over the years many new works have been premièred in Norrköping. Through a fund started by the violinist Anne-Sophie Mutter, the orchestra hosts a composition

contest in support of young composers. Since 1994 the Norrköping Symphony Orchestra has been based at one of Sweden's most beautiful concert halls, the Louis De Geer Concert Hall, situated in the city's unique historic industrial district. The orchestra gives regular concerts in Stockholm and has also performed internationally, for instance at the Linz Bruckner Festival and on tours to Europe, Japan and China.

Among the orchestra's many BIS recordings are critically acclaimed discs of Ingvar Lidholm's orchestral music and a highly regarded series of Beethoven piano concertos with Ronald Brautigam (the disc featuring 'No. 0' and No. 2 won a Midem Classical Award in 2010). A disc entitled *The Flight of Icarus*, featuring works by the British composer John Pickard, was selected as Editor's Choice by the prestigious British magazine *Gramophone* in 2008. The recording of Allan Pettersson's Symphony No. 9 was awarded a Swedish Grammis in 2015.

Alongside his activities as a soloist and composer, **Christian Lindberg** has a highly successful conducting career. In 2010 he took up the position of principal conductor with the Arctic Philharmonic Orchestra, a contract which has since been extended twice. Since then, he has taken this Norwegian orchestra on a tour to China, as well as to the concert hall of the Mariinsky Theatre in St Petersburg, the Beethovenfest Bonn, the Vienna Musikverein and the Salzburg Festspielhaus. He guest-conducts orchestras around the world, including the Nippon Yomiuri Symphony Orchestra, the Royal Liverpool and Royal Stockholm Philharmonic Orchestras, Royal Flemish Philharmonic, Düsseldorfer Symphoniker and the RTÉ National Symphony Orchestra. Lindberg has previously held the posts of principal conductor with the Swedish Wind Ensemble (2005–12) and the Nordic Chamber Orchestra (2004–11), and his several recordings with these ensembles and with the Arctic Philharmonic Orchestra have all received international acclaim. This also applies to the four previous instalments in Lindberg's ongoing completion of BIS Records' series of the symphonies by Allan Pettersson with the Norrköping Symphony Orchestra. Symphony No. 9 [BIS-2038] was

awarded a 2015 Swedish Grammis as best classical release, while the reviewer in *Gramophone* found that the latest disc, with Symphonies Nos 4 and 16 [BIS-2110], displayed 'an unwavering, almost missionary zeal to communicate, burning scarcely less bright than did the composer's own.'

Efter 1900-talets mitt valde många tonsättare bort symfonigenren. Symfonikomponerande sågs som omodernt, och varje tonsättare som skrev symfonier för klassisk symfoniorkester gjorde ett aktivt val. Allan Pettersson (1911–80) var en utpräglad symfonitonsättare, vilket var så ovanligt i Sverige under tidigt sextioal att han kallades ”den siste symfonikern” – något som säger mycket om synen på såväl Pettersson som symfonins framtid. Under hela den period då Pettersson arbetade som tonsättare, 1953–80, komponerade han symfonier, och dessa intar en central position på den svenska symfonirepertoaren. Det första verket som Pettersson fullbordade efter att han hade avslutat kompositionsstudierna i Paris var Symfoni nr 2, och det sista var Symfoni nr 16. Han komponerade endast ett fåtal verk under denna period som inte var symfonier.

Under sextioalet blev Pettersson en väletablerad tonsättare. Han var en av de fyra tonsättare som 1964 fick Statens konstnärsbelöning, en livslång garanterad minimiinkomst från staten. De övriga var de betydligt äldre Gösta Nystroem och Hilding Rosenberg, och den något äldre Dag Wirén. Petterssons riktigt stora genombrott kom dock med det succéartade uruppförandet av den sjunde symfonin 1968; Pettersson blev inropad många gånger och valdes till hedersmedlem av Stockholms filharmoniska orkester. Symfonin följde dessutom med på orkesterns Europa-turné, spelades in på skiva och var orsaken till att Pettersson vann två Grammis-utmärkelser 1970.

Men sextioalet var inte bara en tid av medgång för Pettersson. Under decenniet förvärrades hans kroniska ledgångsreumatism, en sjukdom som både orsakade smärta och gjorde att komponerandet gick långsammare. 1970 åkte Pettersson in på sjukhus på grund av en njurskada och blev liggande nio månader, tidvis svävandes mellan liv och död. Men Pettersson överlevde och fortsatte även komponera med hög produktivitet. Under 70-talet mottog hans musik för det allra mesta positiva recensioner och i tidningar benämndes han som ”vårt lands främste symfoniker, ett världsses” och ”en av Nordens största symfoniker”.

Den trettonde symfonin komponerades efter en tid som var mycket turbulent för

Pettersson. I början av 1970-talet hade Pettersson börjat uppmärksammas i USA. Skivorna med den andra symfonin, den sjunde symfonin och *Mesto* ur den tredje konserten för stråkorkester fick positiv kritik. Det stod bland annat att Sverige i Allan Pettersson hade en "mästarsymfoniker". Lovorden från USA nådde Pettersson, och när Stockholms filharmoniska orkester hösten 1975 skulle ut på USA-turné och planerade programmet, tog Pettersson för givet att hans sjunde symfoni skulle tas med. Det visade sig dock att så inte var fallet. Pettersson var mycket missnöjd med detta och frågan kom så småningom att engagera många. Det blev en intensiv diskussion i dagstidningarna mellan representanter för orkestern och musikjournalister, som slutade med att Pettersson i ett offentligt brev, publicerat i *DN* 7/6 1975, förbjöd orkestern att spela hans musik. Tonsättaren förklarade att alla hans verk som stod uppsatta under den aktuella säsongen skulle ställas in, och även orkesterns planerade uruppförande av hans tolfte symfoni vid Uppsala Universitets 500-årsjubileum 1977. Först 29/6 1976, mitt under komponerandet av den trettonde symfonin, återkallade Pettersson förbudet, efter att musikernas ordförande förklarat att de ingenting hellre önskade "än att få verka för Allans konst".

Men det fanns även ljuspunkter under denna tid: Pettersson blev den förste att mottaga STIM:s (Sveriges Tonsättares Internationella Musikbyrå) Kurt Atterberg-stipendium som hade inrättats 1974, i mars 1976 tilldelades han ett stipendium ur Carl Albert Anderssons minnesfond och i maj samma år kom så beställningen av det som skulle bli den trettonde symfonin. Dessutom ljusnade det i bostadsfrågan. Pettersson var vid det här laget invaliderad av sin kroniska ledgångsreumatism och hade mycket svårt att lämna sitt hem, fyra trappor upp, utan hiss. Redan Petterssons succéår 1968 hade Föreningen Svenska Tonsättare och Filharmonikerna försökt skaffa tonsättaren en mer lämplig bostad, men utan framgång. 1976 fick Allan och Gudrun Pettersson så äntligen löfte om en så kallad kulturbostad på marknivå.

När beställningen av den trettonde symfonin kom, var det från en kontakt som redan var etablerad. Petterssons elfte symfoni (1973) hade beställts av Musikselskapet

Harmonien i Bergen. Orkestern fick dock inte det ekonomiska stöd de hoppats på, varför de gav Pettersson beskedet att beställningen tyvärr inte kunde bli av. Tonsättaren svarade att de skulle få symfonin ändå – ”Er stora vänlighet är betalning nog” – och den uruppfördes hösten 1974. I maj 1976 kom en ny förfrågan från Bergen. Festspelen i Bergen, grundade av bland andra Harmonien, beställde ett verk som skulle uruppföras vid deras 25-årsjubileum året därpå. Pettersson hade redan påbörjat arbetet med Symfoni nr 13 tidigare samma år och lät denna bli beställningsverket till Bergen. Detta var Pettersson vanliga sätt att hantera beställningar, att ta emot ett arvode och tillägna nästa verk som blev klart till beställaren, snarare än att komponera på beställning.

Partituret till Petterssons trettonde symfoni är daterat ”mars–augusti 1976”. Med tanke på att symfonin omfattar 2046 takters komplex musik för stor symfoniorkester är detta en anmärkningsvärt kort period. Flera av Petterssons tidigare dateringar avser hela kompositionsperioden (t.ex. är den sjätte symfonin daterad ”1963–1966”), men gällande den trettonde symfonin är det troligare att dateringen avser utskriften av partituret, utan att inkludera det nödvändiga förarbetet. Oavsett vilket, är det fascinerande att Pettersson med sina av reumatism stela, förvridna händer hann färdigställa partituret på så kort tid. Symfonin fullbordades alltså i augusti 1976 och tillägnades Festspelen, orkestern och dirigenten Karsten Andersen. Något uruppförande vid Festspelens 25-årsjubileum 1977 blev det dock inte. På grund av otillräcklig repetitionstid fick uruppförandet skjutas upp ett år till festspelen 1978, något som framstår som förstäeligt med tanke på hur svårspelat verket är, förutom att det även är långt och i högsta grad intensivt.

Symfonin ställer inte bara höga krav på musikerna utan även på lyssnarna. Efter uruppförandet bar recensionen i *DN* rubriken ”Nytt storverk – men otillgängligt”. Symfonin är massiv, och kanske det allra mest svårtillgängliga verket i hela Petterssons produktion. Detta beror förmodligen på svårigheten att lokalisera sig, både tonalt och i symfonins förlopp. Det första handlar, enkelt uttryckt, om att lyssnaren (omedvetet) letar efter centrala toner och ackord att relatera övriga toner och ackord till, något vi

inte får mycket hjälp med i symfonin. Det andra handlar om att det kan vara svårt att avgöra vilka motiv och melodiska rörelser som är av central betydelse i symfonin samt att avgränsningarna mellan symfonins olika delar inte är klara och tydliga. En hjälp för att kunna lokalisera sig i symfonin är att känna igen det centrala motiv som inleder hela verket i unisona stråkar, ett starkt expressivt motiv som karaktäriseras av en stigande rörelse som spänner över flera oktaver.

Utmärkande för Petterssons tonspråk är att det inrymmer mycket stora skillnader. I ett och samma verk finns ofta kontraster mellan vad som kan beskrivas som ett radikalt, icke-tonalt tonspråk och ett traditionellt, tonalt tonspråk. Detta är tydligt redan i Symfoni nr 2 och det var något Pettersson vid flera tillfällen tog upp i kommentarer om sin egen musik. De stora skillnaderna var också något som Pettersson fick kritik för, inte minst att han använde enkel treklangsharmonik i verk som i övrigt var modernistiskt inriktade. I den trettonde symfonin finns kontrasterna, även om de inte är lika tydligt artikulerade som i exempelvis den sjunde symfonin. Denna stilistiska skillnad går att se mellan sjuttiofalsymfonierna som grupp gentemot sextiofalsymfonierna: i symfonierna 10–16 är kontrasterna mindre utmejslade än i symfonierna 5–9.

Värda att notera i Petterssons trettonde symfoni är alla de små avsnitt som låter som musik av andra tonsättare ur musikhistorien. Det handlar dock ej om citat i strikt mening, utan snarare om det som brukar kallas ”allusioner”. Ett exempel finns redan tidigt i symfonin (□ 4'59) där man, om man tillåter sig en yvig tolkning, kan höra Beethoven kliva in i Petterssons musik, inte bara med rytmen *ta-ta-ta-taaa*, utan även med samma fallande intervall som i Beethovens femte symfoni. Omedelbart därefter hörs den ryske tonsättaren Dmitrij Sjostakovitjs namnchiffer D-S (Ess)-C-H och genom den långa symfonin finns mer att upptäcka för den uppmärksamma lyssnaren.

Under 1970-talet märktes återigen ett ökat intresse för symfonigenren i Sverige. Tonsättare som inte skrivit symfonier på många år återvände till genren, och flera yngre tonsättare presenterade sig som symfoniker under decenniet. Pettersson, som hade komponerat symfonier regelbundet sedan tidigt femtiotal och som bland annat

därför beskyllts för att vara omodern, följde utvecklingen med viss bitterhet. I en intervju tog Pettersson upp att han kom ihåg hur det var tidigare, när det var omodernt att skriva symfonier, framför allt om de var melodiska. Han fällde också en ironisk kommentar med tydlig udd mot de tonsättare som hängt på den nya symfonitrenden: ”Nu är det märkliga det att alla skriver symfonier.”

Petterssons trettonde symfoni fick sitt första svenska konsertframförande under hösten 2014 av Norrköpings Symfoniorkester under Christian Lindbergs ledning, 38 år efter den fullbordades. När nu en inspelning gjord med samma musiker släpps möjliggör den en breddad och fördjupad förståelse av Petterssons musik.

© *Per-Henning Olsson 2015*

Norrköpings Symfoniorkester (SON) grundades 1912 och består av 85 musiker. Orkestern har de senaste åren skördat stora framgångar både nationellt och internationellt genom konserter, skivinspelningar och turnéer. Flera av världens nu ledande dirigenter har varit knutna till SON, bland annat Herbert Blomstedt, Okko Kamu och Franz Welser-Möst.

Under årens lopp har ett stort antal verk uruppförts i Norrköping. Tack vare en donation från världsartisten och violinisten Anne-Sophie Mutter arrangerar orkestern en kompositionstävling för unga tonsättare. Sedan 1994 har SON sin hemvist i ett av Sveriges vackraste konserthus, Louis De Geer konsert & kongress, mitt i hjärtat av Norrköpings unika industrilandskap. Orkestern ger även regelbundet konserter i Stockholm och har framträtt internationellt, bland annat vid Brucknerfestivalen i Linz och på turnéer till Europa, Japan och Kina.

Bland de många inspelningar som orkestern har gjort för BIS kan nämnas lovordade skivor med Ingvar Lidholms orkestermusik, en uppmärksamrad serie med Beethovens pianokonserter (solist: Ronald Brautigam) där inspelningen med den ”nollte” och andra pianokonserterna tilldelades Midem Classical Award 2010. *The Flight*

of *Icarus*, verk av den brittiske kompositören John Pickard samlade på en skiva, utsågs av den anrika engelska musiktidskriften *Gramophone* till ”Editor’s Choice”, och i orkestrernas serie med Allan Petterssons symfonier fick inspelningen av Symfoni nr 9 en Grammis 2015.

Parallellt med sin verksamhet som trombonsolist och kompositör har **Christian Lindberg** en mycket framgångsrik dirigentkarriär. Han utnämndes 2010 till chefsdirigent för Nordnorsk Symfoniorkester, ett uppdrag som redan har förlängts två gånger. Sedan dess har han bland annat tagit orkestern på en turné till Kina, samt till Beethovenfest Bonn och ledande konserthus som Mariinskijteatern i Sankt Petersburg, Musikverein i Wien och Festspielhaus i Salzburg. Som gästdirigent leder han orkestrar världen över, däribland Nippon Yomiuri Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Flemish Philharmonic, Düsseldorfer Symphoniker, Kungliga Filharmonikerna och Irländska Radions Symfoniorkester. Christian Lindberg har tidigare varit chefsdirigent för Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (2005–12) och Nordiska kammarorkestern (2004–11). Hans inspelningar med dessa ensembler och med Nordnorsk Symfoniorkester har väckt internationell uppmärksamhet. Detta gäller i högsta grad även det gemensamma projektet med Norrköpings symfoniorkester att slutföra serien med Allan Petterssons symfonier på BIS. Symfoni nr 9 [BIS-2038] tilldelades 2015 en Grammis som bästa klassiska skiva, och uppföljaren med Symfoni nr 4 och nr 16 [BIS-2110] prisades bland annat i musiktidskriften *Gramophone* som fann att framförandena präglades av ”en orubblig, nästan missionerande vilja till kommunikation som knappast brinner mindre starkt än kompositörens egen.”

A b der Mitte des 20. Jahrhunderts wandten viele Komponisten der als altmodisch erachteten Symphonie den Rücken zu. Wer fortan Symphonien für traditionelle Symphonieorchester komponierte, setzte damit ein deutliches Zeichen. Allan Pettersson (1911–1980) war dieser Gattung eng verbunden, was im Schweden der frühen 1960er Jahre so ungewöhnlich war, dass man ihn „den letzten Symphoniker“ nannte – ein Beiname, der viel darüber aussagt, wie Pettersson und die Zukunft der Symphonie eingeschätzt wurden. Während seiner gesamten Schaffenszeit – von 1953 bis zu seinem Tod im Jahr 1980 – komponierte Pettersson Symphonien, und sie nehmen einen zentralen Platz im schwedischen Repertoire ein. Die erste Komposition, die Pettersson nach seinem Studium in Paris fertigstellte, ist seine Symphonie Nr. 2; sein letztes vollendetes Werk ist die Symphonie Nr. 16. In dieser gesamten Zeit schrieb er nur eine Handvoll Werke anderer Gattungen.

In den 1960er Jahren etablierte sich Pettersson als Komponist, und 1964 wurde er neben drei anderen Komponisten ausgewählt, als erste von einem neuen Förderprogramm der schwedischen Regierung zu profitieren, das Künstlern unterschiedlicher Sparten ein lebenslanges Mindesteinkommen garantierte; die anderen Komponisten waren Gösta Nystroem, Hilding Rosenberg (beide etwa zwanzig Jahre älter als Pettersson) und der wenige Jahre ältere Dag Wirén. Petterssons eigentlicher Durchbruch aber fand im Jahr 1968 mit der sehr erfolgreichen Uraufführung seiner Siebten Symphonie statt. Der Komponist wurde mehrfach auf die Bühne gerufen und zum Ehrenmitglied der Stockholmer Philharmoniker ernannt. Die Symphonie wurde außerdem auf das Programm einer Europatournee gesetzt, die das Orchester im Jahr darauf unternahm, und anschließend aufgenommen; diese Einspielung wurde 1970 mit zwei Schallplattenpreisen ausgezeichnet.

Nicht alles jedoch verlief in jenen Jahren zu Petterssons Gunsten. In den 1960er Jahren wurde seine chronische rheumatische Arthritis zusehends schmerzhafter und machte das Komponieren zu einem weit mühsameren und langsameren Prozess. 1970 wurde er wegen einer Nierenerkrankung ins Krankenhaus eingeliefert und verbrachte

die folgenden neun Monate im Bett, wobei er zeitweise zwischen Leben und Tod schwebte. Doch er überlebte und konnte mit gewohnter Produktivität weiterkomponieren. In den kommenden Jahren erhielt seine Musik meistens gute Kritiken; die Presse nannte ihn „unseren bedeutendsten Symphoniker, eine Persönlichkeit von Welt-rang“ und „einen der größten Symphoniker der nordischen Länder“.

Die Symphonie Nr. 13 entstand im Anschluss an eine turbulente Zeit in Petterssons Leben. In den USA war verstärkt Interesse an seiner Musik entstanden, und Aufnahmen seiner Symphonien Nr. 2 und 7 sowie von *Mesto* (aus dem Konzert Nr. 3 für Streichorchester) waren begeistert besprochen worden: Schweden, so hieß es, habe in Pettersson einen „Meister-Symphoniker“. Das amerikanische Lob erreichte Pettersson, und als die Stockholmer Philharmoniker im Herbst 1975 eine USA-Tournee planten, ging er davon aus, dass seine Siebte Symphonie in das Programm aufgenommen würde. Als sich herausstellte, dass dies nicht der Fall war, war der Komponist höchst verärgert – und die Angelegenheit zog nach und nach immer weitere Kreise. In den Tageszeitungen entspann sich eine hitzige Debatte zwischen Vertretern des Orchesters und Musikjournalisten, die mit einem öffentlichen Brief von Pettersson endete, der am 7. Juni 1975 in *Dagens Nyheter* zu lesen war. Darin untersagte der Komponist dem Orchester, fortan seine Werke zu spielen; er bestimmte, dass sämtliche für die kommende Saison geplanten Aufführungen gestrichen werden müssten, u.a. die Ur-aufführung seiner Symphonie Nr. 12 zum 500. Jahrestag der Universität Uppsala im Jahr 1977. Erst ein Jahr später – im Juni 1976, als er an seiner Symphonie Nr. 13 arbeitete – hob der Komponist diesen Bann wieder auf, nachdem der Vorsitzende des Orchesters erklärt hatte, dass die Musiker sich nichts sehnlicher wünschten, „als sich für Allans Musik einsetzen zu dürfen“.

Zu den erfreulicheren Ereignissen dieser Jahre gehörte, dass ihm im 1974 der neu gegründete Kurt Atterberg-Preis der schwedischen Rechteverwertungsgesellschaft STIM verliehen wurde; im März 1976 wurde ihm zudem eine beträchtliche Förder-summe von einer privaten Stiftung zuteil und zwei Monate später erhielt er einen

Kompositionsauftrag, aus dem schließlich seine Symphonie Nr. 13 hervorgehen sollte. Auch schien es, als würde sich seine immer problematischere Wohnsituation bald verbessern. Zu diesem Zeitpunkt war Pettersson praktisch invalid und konnte seine im 4. Stock gelegene Wohnung ohne Aufzug nicht verlassen. Bereits 1968, im Jahr seines Durchbruchs, hatten der Schwedische Komponistenverband (FST) und die Stockholmer Philharmoniker ohne Erfolg versucht, ihm eine komfortable Wohnung zu verschaffen. Im Jahr 1976 aber wurde Allan Pettersson und seiner Frau Gudrun schließlich eine geeignete Unterkunft in Erdgeschosslage in Aussicht gestellt.

Der Auftrag für die Symphonie Nr. 13 ging auf einen älteren Kontakt zurück. Pettersson Symphonie Nr. 11 (1973) war von Musikselskabet Harmonien (dem heutigen Bergen Philharmonic Orchestra) in Auftrag gegeben worden. Die finanzielle Unterstützung aber, auf die das Orchester dabei gezählt hatte, blieb aus, und so war es gezwungen, von seinem Auftrag zurückzutreten. Pettersson erklärte daraufhin, dass das Orchester die Symphonie auch so erhalten würde („Ihre große Liebenswürdigkeit soll mein Honorar sein“), und im Herbst 1974 wurde sie uraufgeführt.

Nun gab es eine weitere Anfrage aus Bergen. Das Bergen International Festival, an dessen Gründung auch das Orchester beteiligt gewesen war, gab für sein 25. Jubiläum im nächsten Jahr ein Werk in Auftrag. Pettersson hatte kurz zuvor mit der Arbeit an seiner Symphonie Nr. 13 begonnen und machte diese jetzt zum Auftragswerk. Das war seine Art, Aufträge zu handhaben: Anstatt auf Bestellung zu komponieren, vereinbarte er ein Honorar und widmete das nächste abgeschlossene Werk dem Auftraggeber.

Die Partitur der Symphonie Nr. 13 ist mit „März-August 1976“ datiert. In Anbetracht des Umstands, dass das Werk aus 2.046 Takten komplexer Musik für großes Symphonieorchester besteht, ist dies eine bemerkenswert kurze Zeitspanne. Viele frühere Werke von Pettersson tragen Angaben, die den gesamten Kompositionsprozess umfassen – im Falle der Symphonie Nr. 6 beispielsweise „1963-1966“. Im Falle der Dreizehnten scheint es daher wahrscheinlicher, dass die Datierung sich auf die reine

Partiturniederschrift bezieht und die nötigen Vorarbeiten nicht umfasst. Gleichwohl erstaunt es, dass Pettersson mit seinen steifen, von Arthrose deformierten Händen in der Lage war, in so kurzer Zeit die Partitur anzufertigen. Die Symphonie wurde demgemäß im August fertig gestellt und dem Bergen Festival, „Harmonien“ und dem Dirigenten Karsten Andersen gewidmet. Zu einer Uraufführung im Rahmen der Feierlichkeiten zum 25. Jubiläum aber sollte es nicht kommen: Aufgrund unzureichender Probenzeit wurde die Premiere auf das Folgejahr verschoben, was angesichts der technischen Schwierigkeiten, mit denen das Werk das Orchester konfrontiert, verständlich erscheint – vom beträchtlichen Umfang und der extremen Intensität ganz abgesehen.

Die Symphonie stellt hohe Anforderungen nicht nur an die Musiker, sondern auch an die Hörer. Die Uraufführungskritik in *Dagens Nyheter* trug die Überschrift „Eine bedeutende Neuheit – aber unzugänglich“. Die Symphonie ist von gewaltigen Dimensionen und möglicherweise das am wenigsten zugängliche Werk in Petterssons gesamtem Schaffen. Der Grund hierfür dürfte in den Schwierigkeiten zu suchen sein, die dem Hörer bei dem Versuch begegnen, sich zu orientieren – in tonaler Hinsicht ebenso wie in der Art, wie die Symphonie sich entwickelt. Vereinfacht gesagt, suchen wir beim Hören von Musik (unbewusst) nach zentralen Tönen und Akkorden, auf die wir andere Töne und Akkorde beziehen können – ein Vorgehen, das uns bei dieser Symphonie nicht sonderlich weiterhilft. Zudem fällt es schwer zu bestimmen, welche Motive und melodischen Bewegungen eine Schlüsselrolle in der Symphonie spielen, aber auch, die Unterteilungen zwischen den verschiedenen Abschnitten des Werkes klar zu erkennen. Es hilft schon sehr, wenn man in dem Streicherunisono, das die Symphonie eröffnet, das hochexpressive Hauptmotiv erkennt, das von einer mehrere Oktaven umspannenden Aufwärtsbewegung gekennzeichnet ist.

Ein charakteristisches Merkmal von Petterssons Musiksprache ist ihr Reichtum an Kontrasten. Häufig treffen in seinen Werken eine eher radikale, atonale Tonsprache und ein traditioneller, tonaler Stil aufeinander. Dies zeigt sich bereits in der Zweiten Symphonie, und Pettersson selber hebt es in seinen Äußerungen über seine Musik

hervor. Diese Gegensätze wurden freilich auch kritisch beurteilt, insbesondere wenn Pettersson in Werken von ansonsten eher moderner Faktur auf schlichte Dreiklangsharmonik zurückgriff. In der 13. Symphonie sind die Kontraste erkennbar, auch wenn sie nicht so klar definiert sind wie etwa in der Siebten. Diese stilistische Differenz ist in allen Symphonien der 1970er Jahre (Nr. 10–16) im Unterschied zu denen der 1960er (Nr. 5–9) zu beobachten.

Bemerkenswert an der hier eingespielten Symphonie sind auch die vielen kurzen Passagen, die an Musik anderer Komponisten erinnern. Es handelt sich dabei nicht um eigentliche Zitate, sondern vielmehr um Anspielungen. Ein Beispiel erklingt schon an früher Stelle der Symphonie, bei □ 4'59, wo sozusagen Beethoven Eingang in Petterssons Musik erhält – nicht nur mit dem Rhythmus *ta-ta-ta-taa* aus der Fünften, sondern auch mit demselben fallenden Intervall. In direktem Anschluss folgt D–S (Es)–C–H, das musikalische Kryptogramm Dmitri Schostakowischs; im Verlauf des umfangreichen Werks wird der aufmerksame Hörer noch viele weitere Entdeckungen machen.

In den 1970er Jahren erwachte in Schweden erneutes Interesse an der Gattung Symphonie. Komponisten, die seit Jahren keine Symphonie geschrieben hatten, besannen sich eines anderen, und etliche junge Komponisten führten sich in dieser Dekade mit Symphonien ein. Pettersson, der seit Anfang der 1950er Jahre Symphonien komponiert hatte und teils aus diesem Grund als altmodisch bezichtigt worden war, betrachtete diese Entwicklung mit einer gewissen Verbitterung. In einem Interview erinnerte er sich an die Zeit, da das Komponieren von Symphonien – insbesondere solcher mit Melodien – als vorgestrig gegolten hatte. Und deutlich an jene Komponisten gerichtet, die ihr Fähnlein in den neuen symphonischen Wind hingen, bemerkte er: „Das Eigenartige heutzutage ist, dass jeder Symphonien schreibt.“

38 Jahre nach ihrer Fertigstellung, im Herbst 2014, erlebte Allan Petterssons Symphonie Nr. 13 mit dem Norrköping Symphony Orchestra unter Leitung von Christian Lindberg ihre Konzert-Premiere. Die Veröffentlichung der vorliegenden

Aufnahme mit ebendiesen Musikern gibt einem breiteren Publikum die Gelegenheit, ein umfassenderes und tieferes Verständnis für Petterssons Musik zu entwickeln.

© *Per-Henning Olsson 2015*

Das **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) wurde 1912 gegründet und besteht aus 85 Mitgliedern. In den letzten Jahren hat das Orchester in Schweden wie im Ausland große Anerkennung für seine Konzerte und CD-Einspielungen erhalten. Viele der international renommiertesten Dirigenten sind mit dem Norrköping Symphony Orchestra aufgetreten, darunter Herbert Blomstedt, Okko Kamu und Franz Welser-Möst. Das Orchester hat in Norrköping viele neue Werke uraufgeführt, gibt regelmäßig Konzerte in Stockholm und tritt auch im Ausland auf, u. a. beim Brucknerfest Linz sowie bei Europa-, Japan- und China-Tourneen. Mithilfe eines Fonds, der von der Geigerin Anne-Sophie Mutter eingerichtet wurde, veranstaltet das Orchester einen Kompositionswettbewerb für junge Komponisten. Seit 1994 residiert das Orchester in einem der schönsten Konzertsäle Schwedens, dem Louis De Geer Konzerthaus, das in Norrköpings einzigartigem historischem Industriegebiet liegt.

Zu den zahlreichen Aufnahmen, die das Orchester bei BIS vorgelegt hat, gehören von der Kritik gefeierte CDs mit Orchestermusik von Ingvar Lidholm sowie eine hoch gelobte Reihe mit Beethovens Klavierkonzerten (die SACD mit den Konzerten „Nr. 0“ und Nr. 2 wurde 2010 mit einem Midem Classical Award ausgezeichnet). *The Flight of Icarus* – eine CD mit Werken des britischen Komponisten John Pickard – wurde 2008 von der renommierten britischen Zeitschrift *Gramophone* als „Editor’s Choice“ ausgewählt. Die Einspielung von Allan Petterssons Symphonie Nr. 9 wurde 2015 in Schweden mit einem Grammis ausgezeichnet.

Neben seiner Tätigkeit als Solist und Komponist hat **Christian Lindberg** eine sehr erfolgreiche Karriere als Dirigent eingeschlagen. Im Jahr 2010 übernahm er den Posten des Chefdirigenten des Arctic Philharmonic Orchestra; seine Amtszeit wurde seitdem zweimal verlängert. Lindberg hat mit dem norwegischen Orchester eine China-Tournee unternommen und ist außerdem im Konzertsaal des Mariinski-Theaters in Sankt Petersburg, beim Beethovenfest Bonn, im Wiener Musikverein und bei den Salzburger Festspielhaus aufgetreten. Als weltweit gefragter Gastdirigent hat er u.a. das Nippon Yomiuri Symphony Orchestra, das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, das Royal Flemish Philharmonic Orchestra, die Düsseldorfer Symphoniker und das RTÉ National Symphony Orchestra geleitet. Zuvor war Lindberg Chefdirigent des Swedish Wind Ensemble (2005–12) und des Nordic Chamber Orchestra (2004–2011); seine Aufnahmen mit diesen Ensembles und mit dem Arctic Philharmonic Orchestra haben international Anerkennung erhalten. Dies gilt auch für die vier bereits vorliegenden Folgen von Lindbergs Komplettierung der Gesamteinspielung der Pettersson-Symphonien mit dem Norrköping Symphony Orchestra bei BIS Records. Die Symphonie Nr. 9 [BIS-2038] wurde 2015 als beste klassische Veröffentlichung in Schweden mit einem Grammis ausgezeichnet, während *Gramophone* bemerkte, die jüngste CD mit den Symphonien Nr. 4 und 16 [BIS-2110] bekunde „einen unerschütterlichen, fast missionarischen Mitteilungseifer, der kaum weniger hell glüht als es der des Komponisten tat.“

Après les années 1950, beaucoup de compositeurs ont rejeté la symphonie. Le genre passait pour démodé dans les années 50 et 60 et chaque compositeur qui écrivait des symphonies pour orchestre classique faisait un choix actif. Allan Pettersson (1911–80) était un symphoniste déclaré, ce qui était si rare dans la Suède du début des années 60 qu'on l'appelait « le dernier symphoniste » – ce qui en dit long sur ce que l'on pensait de Pettersson et de l'avenir de la symphonie. Dans toute sa carrière de compositeur, soit de 1953 à 80, Pettersson a écrit des symphonies qui occupent une position centrale dans le répertoire des symphonies suédoises. La première œuvre terminée par Pettersson après la fin de ses études à Paris est la Symphonie no 2 et la dernière est la Symphonie no 16. Il ne composa que peu d'œuvres autres que des symphonies dans cette période.

Pettersson était un compositeur bien établi dans les années 60, l'un des quatre même à qui l'État accorda une bourse d'artiste en 1964, lui garantissant un revenu minimum à vie. Les autres étaient Dag Wirén, un peu plus âgé, ainsi que Gösta Nystroem et Hilding Rosenberg, déjà nettement plus âgés. La véritable percée de Pettersson eut pourtant lieu avec la création triomphale de la Septième symphonie en 1968 ; Pettersson fut rappelé plusieurs fois et nommé membre honoraire de l'Orchestre Philharmonique de Stockholm. Mise au programme de l'orchestre pour sa tournée en Europe, la symphonie a été enregistrée sur disque et a rapporté à Pettersson deux prix Grammis en 1970. Mais les années 60 ne lui apportèrent pas que du succès. Son rhumatisme chronique empira, le rendant souffrant et ralentissant la composition. En 1970, Pettersson fut hospitalisé pendant neuf mois pour des problèmes aux reins et il fut plusieurs fois en danger de mort. Pettersson survécut cependant et continua de composer avec assiduité. Dans les années 70, sa musique fut reçue avec des critiques les plus positives et on l'appelait dans les journaux suédois « le principal symphoniste de notre pays, un maître de niveau mondial » et « un des plus grands symphonistes du Nord ».

La Treizième symphonie a surgi après un temps de grande turbulence pour Pettersson. Il avait commencé à découvrir les États-Unis au début des années 70. Les disques

avec les Seconde et Septième symphonies et *Mesto* tiré du Troisième concerto pour orchestre à cordes obtinrent une critique positive. On lisait entre autre que la Suède avait un « maître symphoniste » en Allan Pettersson. Les éloges des États-Unis arrivèrent jusqu'à Pettersson et, quand l'Orchestre Philharmonique de Stockholm prépara sa tournée américaine en 1975, Pettersson croyait que sa Septième symphonie serait au programme. Mais ce ne fut pas le cas. Pettersson se vexa et la question finit par engager beaucoup de gens. Les discussions s'échauffèrent entre les représentants de l'orchestre et les journalistes de musique ; dans une lettre publique publiée dans le journal *DN* le 7 juin 1975, Pettersson finit par défendre à l'orchestre de jouer sa musique. Il déclara que toutes ses œuvres devant être jouées dans la saison seraient retirées et même la création projetée de sa Douzième symphonie pour le 500^e anniversaire de l'université d'Uppsala en 1977. Ce n'est que le 29 juin 1976, en pleine composition de la Treizième symphonie, que Pettersson révoqua l'interdiction après que le représentant des musiciens lui eût déclaré qu'ils ne désiraient rien d'autre « que de travailler pour l'art d'Allan. »

L'époque de la survenue de la Treizième symphonie comportait pourtant des moments de soleil. En décembre 1975, Pettersson reçut la nouvelle bourse Kurt Atterberg de STIM (Bureau international de la musique des compositeurs suédois), en mars 1976 une bourse du fonds commémoratif de Carl Albert Andersson et, en mai 1976, la commande de ce qui devait être sa Treizième symphonie. Même la question de son logement s'améliora. Pettersson était alors invalidé par son rhumatisme chronique et il lui était difficile de sortir de chez lui, au quatrième étage sans ascenseur. Déjà dans l'année si réussie de 1968, l'Association des Compositeurs Suédois et l'Orchestre Philharmonique avaient essayé de procurer au compositeur un logis plus approprié mais sans succès. En 1976, Allan et Gudrun Pettersson ont enfin reçu la promesse d'une demeure dite culturelle au niveau du sol.

La commande de la Treizième symphonie provient d'un contact qui était déjà établi. La Onzième symphonie (1973) de Pettersson avait été commandée par la société de

musique Harmonien de Bergen. Mais l'orchestre n'a pas bénéficié de l'aide économique qu'il avait espérée et dut annoncer à Pettersson que la commande devait être retirée. Ce dernier répondit qu'ils auraient quand même la symphonie « Votre grande bienveillance suffit. » – et elle fut créée en automne 1974, l'année où Pettersson termina sa Douzième symphonie. Mai 1976 amena une autre demande de Bergen. Le festival de Bergen, fondé par Harmonien entre autres, commanda une œuvre pour son 25^e anniversaire l'année suivante. Pettersson avait déjà commencé le travail sur la Symphonie no 13 plus tôt la même année et elle devint sa réponse à la commande pour le festival. Cette façon de faire avec les commandes était typique de Pettersson : il acceptait des honoraires et destinait la prochaine œuvre terminée à l'acheteur, plutôt que de composer sur commande.

La partition de la Treizième symphonie de Pettersson est datée « mars-août 1976 ». Vu que la symphonie compte 2046 mesures de musique compliquée pour grand orchestre symphonique, le temps de composition est remarquablement court. Plusieurs des dates précédentes de Pettersson englobent toute la période de composition (la Sixième symphonie par exemple est datée « 1963–1966 ») mais, en ce qui a trait à la Treizième symphonie, il est plus plausible que la date indique la rédaction de la partition sans inclure la préparation nécessaire. Quoi qu'il en soit, il est fascinant que Pettersson, avec ses mains rigides et déformées par le rhumatisme, ait réussi à terminer la partition en si peu de temps. La symphonie fut donc achevée en août 1978 et dédiée au festival, à Harmonien et au chef d'orchestre Karsten Andersen. Mais la création n'eut pas lieu au 25^e anniversaire du festival en 1977. A cause d'un manque de temps pour les répétitions, la création fut remise à un an plus tard au festival de 1978, ce qui est compréhensible vu la difficulté de l'œuvre, en plus de sa longueur et de sa grande intensité.

La symphonie n'est pas seulement exigeante pour les musiciens mais aussi pour les auditeurs. Après la création, le critique du journal *DN* écrivit en grosses lettres « Nouvelle grande œuvre – mais inaccessible ». La symphonie est massive et peut-

être l'œuvre la plus inabordable de toute la production de Pettersson. Cela dépend probablement de la difficulté à se localiser, dans la tonalité et dans le cours de la symphonie. Dans la tonalité d'abord, simplement parce que l'auditeur cherche (inconsciemment) des tons et accords centraux auxquels rapporter les autres tons et accords, ce à quoi la symphonie n'apporte pas beaucoup d'aide. Deuxièmement, il peut être difficile de décider quels motifs et mouvements mélodiques ont une importance centrale dans la symphonie ; de plus, les délimitations entre les différentes parties manquent de clarté. La localisation dans la symphonie est aidée par la reconnaissance du motif central au début de toute l'œuvre aux cordes à l'unisson, un motif fortement expressif caractérisé par un mouvement ascendant qui couvre plusieurs octaves.

Le langage tonal de Pettersson se remarque par ses très grandes différences. Une seule et même œuvre renferme souvent des contrastes en ce qui peut être décrit comme un langage radical, atonal et un traditionnel, tonal. Ceci est clair déjà dans la Symphonie no 2 et Pettersson l'a souligné plusieurs fois dans ses commentaires sur sa propre musique. Il fut aussi critiqué pour les grandes différences, surtout qu'il utilisait une harmonie de simples accords parfaits dans des œuvres à l'orientation autrement moderniste. La Treizième symphonie renferme des contrastes même s'ils ne sont pas aussi clairement articulés que dans la Septième. On observe cette différence stylistique entre les symphonies des années 70 comme groupe et celles des années 60 : les contrastes dans les symphonies 10–16 sont moins ciselés que dans les 5–9.

On doit remarquer dans la Treizième symphonie de Pettersson tous les petits passages qui sonnent comme la musique d'autres compositeurs de l'histoire de la musique. Il ne s'agit pourtant pas de citations dans le sens strict du mot mais plutôt de ce qu'on a l'habitude d'appeler «des allusions». Un exemple se trouve déjà au début de la symphonie (□ 4'59) où, si on se permet une interprétation tirée par les cheveux, on peut entendre Beethoven entrer dans la musique de Pettersson, non seulement avec le rythme *ta-ta-ta-taaa*, mais même avec le même intervalle descendant que celui de sa cinquième symphonie. On entend tout de suite après le chiffre nominal

de Dimitri Chostakovitch D - S (Ess) - C - H (ré, mi bémol, do, si) et l'auditeur attentif notera d'autres choses encore au cours de la longue symphonie.

Dans les années 1970, on remarqua encore un intérêt accru pour la symphonie en Suède. Les compositeurs qui n'avaient pas écrit de symphonies depuis de nombreuses années revinrent au genre et plusieurs jeunes compositeurs se présentèrent comme des symphonistes au cours de cette décennie. Pettersson, qui avait composé des symphonies régulièrement depuis le début des années 50 et qui avait pour cela été traité de désuet, suivit le développement avec une certaine amertume. Dans une entrevue, Pettersson dit se rappeler du passé, quand il était démodé d'écrire des symphonies, surtout si elles étaient mélodiques. Il avança un commentaire ironique avec la pointe dirigée vers les compositeurs qui suivaient la nouvelle vague symphonique : « Ce qui est maintenant étrange est que tout le monde écrive des symphonies. »

La création suédoise de la Treizième symphonie eut lieu en automne 2014 par l'Orchestre Symphonique de Norrköping dirigé par Christian Lindberg, 38 ans après son achèvement. A la sortie maintenant du disque fait par les mêmes musiciens, il existera donc deux enregistrements différents, ce qui permet une compréhension plus vaste et approfondie de la musique de Pettersson.

© *Per-Henning Olsson 2015*

L'Orchestre Symphonique de Norrköping (SON) a été fondé en 1912 et se compose de quatre-vingt-cinq musiciens. L'orchestre a remporté beaucoup de succès au cours des dernières années tant en Suède qu'un peu partout à travers le monde pour ses concerts, ses enregistrements et ses tournées. Plusieurs grands chefs se sont produits à la tête de l'Orchestre Symphonique de Norrköping, notamment Herbert Blomstedt, Okko Kamu et Franz Welser-Möst. Maintes œuvres ont également été créées par l'orchestre au cours de son existence. Le SON se produit régulièrement à Stockholm ainsi que dans le cadre de tournées en Europe (notamment au Festival

Bruckner de Linz), au Japon et en Chine. Grâce à un fonds de la violoniste de réputation internationale Anne-Sophie Mutter, l'orchestre organise un concours de composition pour venir en aide aux jeunes compositeurs. Depuis 1994, le domicile de l'orchestre est la salle de concert Louis De Geer située dans le quartier industriel historique de Norrköping et l'une des plus belles salles de Suède.

Parmi les nombreux enregistrements de l'orchestre réalisés chez BIS, mentionnons ceux consacrés à la musique orchestrale d'Ingvar Lidholm salués par la critique ainsi que ceux consacrés aux concertos pour piano de Beethoven en compagnie de Ronald Brautigam. L'album consacré aux concertos « 0 » et 2 a remporté un Classical Award au Midem de 2010. L'enregistrement intitulé *The Flight of Icarus* qui présentait des œuvres du compositeur anglais John Pickard a été nommé « Editor's Choice » par le prestigieux magazine anglais *Gramophone* en 2008. L'enregistrement de la Symphonie no 9 d'Allan Pettersson a gagné un Grammis suédois en 2015.

En plus de ses activités de soliste et de compositeur, **Christian Lindberg** poursuit une carrière distinguée de chef d'orchestre. En 2010, il devint chef principal de l'Orchestre Philharmonique Arctique, un contrat qui a déjà été prolongé deux fois. Il a depuis accompagné cet orchestre norvégien dans une tournée en Chine ainsi qu'à la salle de concert du théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, au Beethovenfest Bonn, au Musikverein de Vienne et au Festspielhaus de Salzbourg. Il a été invité à diriger des orchestres partout au monde dont l'Orchestre Symphonique Nippon Yomiuri, l'Orchestre Royal de Liverpool et l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre Philharmonique Royal Flamand, l'Orchestre Philharmonique de Dusseldorf et l'Orchestre Symphonique National RTÉ. Lindberg a précédemment occupé les postes de chef principal du Swedish Wind Ensemble (2005–12) et de l'Orchestre de chambre Nordique (2004–11) ; ses nombreux disques avec ces ensembles et l'Orchestre Philharmonique Arctique ont tous été chaudement reçus sur la scène internationale. Ceci s'applique aussi aux quatre tranches précédentes de la série des symphonies

d'Allan Pettersson sur étiquette BIS par Lindberg avec l'Orchestre Symphonique de Norrköping. La Symphonie no 9 [BIS-2038] a reçu un Grammis suédois en 2015 pour la meilleure sortie classique tandis que le critique de Gramophone trouvait que le plus récent disque, avec les Symphonies nos 4 et 16 [BIS-2110], faisait preuve « d'un zèle inébranlable, presque missionnaire, de communication, brûlant à peine moins que celui propre du compositeur. »

PREVIOUS RELEASES IN THIS SERIES WITH THE
NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA AND CHRISTIAN LINDBERG

Symphony No. 1 (world première recording) · Symphony No. 2 (BIS-1860)

Bonus DVD – a film by David Lindberg about Allan Pettersson's First Symphony

'10' *klassik-heute.de* · Clef d'or 2011 *ResMusica.com* · Disco excepcional *Scherzo*
5 Stelle *Musica* · 'IRR Outstanding' *International Record Review*

'[Lindberg's] affinity with Pettersson's idiom is manifest with each succeeding recording.' *Gramophone*

Symphony No. 6 (BIS-1980 SACD)

'10' *klassik-heute.de* · La Clef *ResMusica.com* · Supersonic *Pizzicato*
Recording of the Month *MusicWeb-International* · Disco excepcional *Scherzo*

'A release that could well be the ideal introduction to Pettersson's singular musical vision.' *International Record Review*

Symphony No. 9 (BIS-2038 SACD)

Bonus DVD – the composer portrait 'Människans Röst' – 'Vox Humana'

Winner of a Swedish Grammis 2015 · Opus d'or *opusd.net* · Disco excepcional *Scherzo*

'10' *klassik-heute.de* · Critics' Choice *Gramophone* · La Clef *ResMusica.com*

'Lindberg and his orchestra drill straight to the core of these symphonies.' *MusicWeb-International*

Symphonies Nos 4 & 16 with JÖRGEN PETTERSSON *alto saxophone* (BIS-2110 SACD)

Bonus DVD – the composer interview 'Who the hell is Allan Pettersson?'

'10' *klassik-heute.de* · La Clef *ResMusica.com*

« Chaque interprétation de la musique de Pettersson par
Christian Lindberg établit une nouvelle référence... » *ResMusica.com*

Other symphonies by Allan Pettersson on BIS

with the NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA conducted by LEIF SEGERSTAM

Symphonies Nos 7 & 11 (BIS-580)

Symphonies Nos 3 & 15 (BIS-680)

Symphonies Nos 8 & 10 (BIS-880)

with the MALMÖ SYMPHONY ORCHESTRA conducted by MOSHE ATZMON

Symphony No. 5 · Viola Concerto with NOBUKO IMAI *viola* (BIS-480)

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recording: January 2015 at the Louis de Geer Concert Hall, Norrköping, Sweden
Producer: Jens Braun (Take5 Music Production)
Sound engineer: Hans Kipfer (Take5 Music Production)

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit / 96 kHz

Post-production: Editing and mixing: Jens Braun

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Per-Henning Olsson 2015
Translations: Leif Hasselgren (English); Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Front cover photographs: © Mats Bäcker (Christian Lindberg); © Gunnar Källström (Allan Pettersson)
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +08 (Int.+46 8) 54 41 02 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-2190 © & © 2015, BIS Records AB, Åkersberga.

