

Felix Mendelssohn Bartholdy

Piano Trios Nos. 1 & 2



Julia Fischer
Daniel Müller-Schott
Jonathan Gilad



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

The Piano Trios

Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49 (1839)

1 Molto allegro agitato	9. 34
2 Andante con moto tranquillo	6. 56
3 Scherzo – Leggiero e vivace	3. 30
4 Finale – Allegro assai appassionato	8. 20

Piano Trio No. 2 in C minor, Op. 66 (1846)

5 Allegro energico e con fuoco	10. 32
6 Andante espressivo	8. 17
7 Scherzo – Molto allegro quasi presto	3. 26
8 Finale – Allegro appassionato	7. 57

Julia Fischer, violin (<http://www.juliafischer.com/>)

Jonathan Gilad, piano (http://www.pianobleu.com/jonathan_gilad.html)

Daniel Müller-Schott, cello (<http://www.daniel-mueller-schott.com/>)

Deutschlandfunk

A co-production of PentaTone Music and Deutschlandfunk

Recording venue: Deutschlandfunk Sendesaal, Cologne, Germany (14-16/2/2006)

Executive Producers: Wolf Werth & Job Maarse

Recording Producer: Job Maarse

Balance Engineer: Jean-Marie Geijssen

Recording Engineer: Sebastian Stein

Editing: Sebastian Stein

Total playing time: 59. 04

Heaven and Earth

Piano Trios

in D minor & C minor

by Felix Mendelssohn Bartholdy

Classical moderation and Romantic sensitivity are the signatures for the music of Felix Mendelssohn Bartholdy. Not, however, in an anachronistic, but in a progressive sense of the word, even transgressing boundaries: "Nobody can forbid me to take pleasure in this and to continue working on the legacy left to me by the great masters. After all, it is not the idea that each person has to start afresh from the beginning; however, the work should also carry on from where it left off in accordance with one's creative powers, and not be solely an unimaginative repetition of what has been," thus did he formulate his self-confident, aesthetic concept. And correspondingly, as most of his contemporaries including Franz Liszt agreed, he thus became one of the "most outstanding German composers" of the early 19th century.

A comprehensive education was part of the family tradition as laid down by Felix' grandfather, Moses Mendelssohn, the eminent Jewish philosopher of the Age of Enlightenment. For that reason, Felix Mendelssohn was able to hone his skills as a composer in the prosperous family home, in which comfortable respectability, extensive cultural interests and strict work discipline were the order of the day. He was born in Hamburg in 1809, son of the banker Abraham Mendelssohn and his wife Lea, and grew up in Berlin from 1811 onwards. While still a child, he became well acquainted with the intellectual elite of his time. His music teacher, Carl Friedrich Zelter, principal of the Berlin Singakademie, introduced the 12-year-old Felix to Johann Wolfgang Goethe and, in 1825, the prominent composer Luigi Cherubini managed to convince Felix's doubtful father of his son's extraordinary musical talent. In order to consolidate the acceptance of his civil status in Germany, Abraham Mendelssohn had converted to Christianity, confirmed his integration

with the additional name Bartholdy, and had his son Felix baptized a Protestant. Thus the course was set for a career as composer and conductor.

On this intellectual foundation, Felix Mendelssohn Bartholdy expanded and renovated the aesthetic structure of the classical music culture, by adding his own forms such as the concert-overture to William Shakespeare's *Midsummer night's dream* or original genres such as the Octet for Strings. Besides, his reading of world literature strongly influenced his work, which is the reason why his oeuvre is dominated by a lyrical-epic style. "He was the first musician to actually make music right in front of the 'fine society' – in the good sense of the word. He was not a gruff, hermit-like German citizen, such as Bach, but an educated and versatile man, with easy social skills, prosperous and civilized, who was known throughout almost the whole of Germany, and whose company was sought in all select circles", thus wrote the author Wilhelm Heinrich Riehl in

1850. Admittedly, Felix Mendelssohn Bartholdy was spectacularly successful in the international circles, especially in London, where "flattery was heaped upon him by the aristocracy": nevertheless, he continued to concentrate on Germany despite many cultural journeys and concert engagements in Europe. His appointment as director of the Gewandhaus concerts in Leipzig in 1835 was extremely welcome, as "I have now gained a firm foothold in Germany, and will no longer need to spend half my life travelling abroad." Just as his manner of composition was based on historical continuity, likewise he designed unconventional concert cycles as Kapellmeister, during which the Leipzig audiences were able to experience classical music as it developed: "The artless among them were able to learn, the bright ones smiled: in short, the backwards step into the past may well have been a step forward", thus wrote his colleague and friend Robert Schumann, happily.

While consolidating his professional situation, Felix Mendelssohn

Bartholdy was also able to find happiness in his private life: in 1837, he married Cécile, the eldest daughter of the widow Jeanrenaud, in Frankfurt am Main. Although his father had died just two years previously, Felix Mendelssohn Bartholdy was now able to revel “comfortably” in his family, and felt “so peacefully happy, as never before since leaving the family home. I am convinced that I should either take this position (in Leipzig) or none at all.”

With reference to these biographical events, death and love may well have been the subject for the Piano Trio in D minor, Op. 49, as this work dating from 1839 simply pulsates with a yearning for a harmony of feelings as in heaven. In a double perspective: i.e. as almost paradisaical joy in the lyrical theme of the Molto allegro agitato, with the virtuoso piano part, and as consolation in the dialogue-like elegy between the violin and cello in the Andante. With lively dance-like gestures, the Scherzo then leads into a rhythmically striking Rondo-Finale. A vague ambivalence is present here, which also shows itself in the divi-

sion of roles between the piano part – which draws attention to itself – and the frequently discreet strings. The four-movement sonata form refers to models developed by Ludwig van Beethoven for his piano trios. And on top of that, Felix Mendelssohn Bartholdy clearly observed the trends of his times with regard to chamber music, without neglecting the Classical style. He himself played the piano part during the première on February 1, 1840 in Leipzig, whereas the violin part was played by the leader of the Gewandhaus Orchestra, Ferdinand David, and the cellist was Carl Wittmann. Robert Schumann pronounced this composition “the master trio of contemporary music”, an assessment which remains valid to this day, as the work has retained its popularity.

Although the carefree happiness within his family – the Mendelssohn Bartholdy’s had five children – concealed the grief he felt at the death of his father, the demise of his mother in 1843 and perhaps also the dis-

covery of a deterioration in his own health left clear traces in the composer's works. Scepticism is the mood of the Piano Trio in C minor: Felix Mendelssohn Bartholdy wrote this in 1844 / 45 and performed the work in Leipzig that year on December 20, with the same musicians with whom he had given the première of the Piano Trio in D minor. The chromatic lines and dark sound-toning of the theme in the Allegro energico e con fuoco reflects a crisis, which nevertheless regains its balance. The Andante espressivo could well be meant as a farewell song, not full of despair, but tinted in various different timbres by means of organically circulating motifs. The Scherzo has an almost hasty poetic style, which does not find tranquillity and moderation until the hymnic Allegro appassionato, in which Bach's Chorale "Herr Gott, Dich fürchten wir alle" can be recognized. The work, dedicated to Louis Spohr, returns the emotions earthwards, binds them into a dense fabric of equally important voices. Here, aesthetic harmony has become a compact unity. Felix Mendelssohn

Bartholdy died on November 4, 1847 after suffering a stroke.

Hans-Dieter Grünefeld

English translation: Fiona J. Stroker-Gale

Julia Fischer

Born in 1983 in Munich, Germany, Julia Fischer is among the top violin soloists performing for audiences around the globe. Reviewers have described her as "not a talent, but a full-fledged phenomenal violinist," have said "she takes your breath away," is "worthy of a hailstorm of superlatives," and has a "winning blend of steely assurance and unabashed lyricism".

Julia Fischer has worked with such internationally acclaimed conductors as Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Yehudi Menuhin, Giuseppe Sinopoli, Bernhard Klee, Asher Fish, Marek Janowski, Jeffrey Tate, Simone Young, Herbert Blomstedt, Yakov Kreizberg, Rafael Frühbeck de Burgos, Jukka-Pekka Saraste, Neville Marriner, David Zinman, Michael Tilson Thomas, Mikhail Jurowski and with a variety of top German, American, British, Polish, French,

Italian, Swiss, Dutch, Norwegian, Russian, Japanese, Czech and Slovakian orchestras. Julia Fischer has performed in most European countries, the United States, Brasil and Japan; in concerts broadcast on TV and radio in every major European country, as well as on many US, Japanese and Australian radio stations.

In 2003 Julia Fischer – already for six years present in US concert halls at that time – appeared with the New York Philharmonic under the baton of Lorin Maazel playing the Sibelius Violin concerto in New York's Lincoln Center as well as the Mendelssohn Violin concerto in Vail, CO. Her 2003 Carnegie Hall debut received standing ovations for her performance of Brahms Double concerto with Lorin Maazel, Ha-Na Chang and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. Julia Fischer has been on orchestral tours with Neville Marriner and the Academy of St. Martin in the Fields, Herbert Blomstedt and the Gewandhaus Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra and the Dresden Philharmonic.

Her chamber music partners include Christoph Eschenbach,

Jean-Yves Thibaudet, Daniel Müller-Schott, Tabea Zimmermann, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Oliver Schnyder and Milana Chernyavska.

In fall 2004 the label PentaTone released Julia Fischer's first CD: Russian violin concertos with Yakov Kreizberg and the Russian National Orchestra. It received ravishing reviews, climbed into the top five bestselling classical records in Germany within a few days and received an "Editor's Choice" from "Gramophone" in January 2005.

Julia Fischer began her studies before her fourth birthday, when she received her first violin lesson from Helge Thelen; a few months later she started studying the piano with her mother Viera Fischer. Julia Fischer began her formal violin education at the Leopold Mozart Conservatory in Augsburg, under the tutelage of Lydia Dubrowskaya. At the age of nine Julia Fischer was admitted to the Munich Academy of Music, where she continues to work with Ana Chumachenco.

Among the most prestigious competitions that Julia Fischer has won are the International Yehudi Menuhin Violin Competition under Yehudi Menuhin's supervision, where she won both the first prize and the special prize for best Bach solo work performance in 1995 and the Eighth Eurovision Competition for Young Instrumentalists in 1996, which was broadcast in 22 countries from Lisbon. In 1997 Julia Fischer was awarded the "Prix d'Espoir" by the Foundation of European Industry.

Her active repertoire spans from Bach to Penderecki, from Vivaldi to Shostakovich, containing over 40 works with orchestra and about 60 works of chamber music.

Julia Fischer's instrument is of Italian origin made by Jean Baptiste (Giovanni Battista) Guadagnini in 1750.

Daniel Müller-Schott

"A great cellist, like a great tenor, should sound like no-one else. I bring Pablo Casals and Mstislav Rostropovich up in order to suggest that young Daniel Müller-Schott may soon be in their league."
Octavio Roca, The Miami Herald

In only a few years, Daniel Müller-Schott has succeeded in establishing himself throughout the world as one of the supreme cellists. With his sure sense of style and enormous musical maturity, he opens up new paths for his audiences, including ones leading to works already thought to be well-known. He is constantly searching for both new and rare old works with which he can extend his repertoire on the cello, including with his own adaptations, and in particular performances of the music of the 20th and 21st centuries.

As a soloist, Daniel Müller-Schott works with such renowned conductors as Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Hartmut Haenchen, Marek Janowski, Armin Jordan, James Judd, Yakov Kreizberg, Kurt Masur and Sir

André Previn. His concerts are with orchestras such as the Chicago Symphony Orchestra, the New York Philharmonic, the Philadelphia Orchestra, the Hamburg NDR Symphony Orchestra, the Orchestre National de France, the Israel Symphony Orchestra, the Nederlands Philharmonisch Orkest, the Warsaw National Philharmonia, the Tchaikovsky Symphony Orchestra Moscow, the City of Birmingham Symphony Orchestra and the Philharmonia Orchestra London.

In 2006 Daniel Müller-Schott will be making guest appearances as a soloist in many European countries as well as in the United States, Canada and South-East Asia. In August 2006, Daniel Müller-Schott will be making his first appearance at the Salzburger Festspiele with an evening of chamber music.

Recitals, solo evenings and trio concerts will also be taking him to the Festspielhaus Baden-Baden, the Musikhalle Hamburg, the Philharmonie München, the Concertgebouw Amsterdam and the Tonhalle Zürich. In addition to Anne-Sophie Mutter und Sir André Previn, his chamber music partners include Vadim Repin, Lars Vogt, Steven Isserlis, Robert

Kulek, Julia Fischer, Olli Mustonen, Christian Tetzlaff and Jean-Yves Thibaudet.

Daniel Müller-Schott studied under Walter Nothas, Heinrich Schiff and Steven Isserlis. He benefited from the personal sponsorship and support of Anne-Sophie Mutter as the holder of a scholarship from her Foundation. At the age of 15 he won international acclaiming by taking first prize at Moscow's International Tchaikovsky Competition for Young Musicians. Daniel Müller-Schott plays a Matteo Goffriller cello, made in Venice in 1700. The 29-year-old musician lives in Munich, his home-town. In his spare time he is an enthusiastic jogger and badminton player. He is very interested in art, and feels a strong affinity with 19th century French painters; it is the way they treat colours and light which constantly fascinates and inspires him.

Jonathan Gilad

Jonathan Gilad was born in Marseille in 1981, where he began playing the piano at the age of four. He became a student at the Conservatoire National de Région de Marseille, studying with Pierre Pradier, where he received in 1992 the Premier Grand Prix (= first prize) of the city of Marseille in the piano class and the Médaille d'Or (= golden medal) in the chamber-music class.

In November 1991, Jonathan Gilad received the special prize from the jury of the Mozart competition organised by the city of Paris, and in April 1992 the Premier Prix (= first prize) of the international competition Premio Mozart for children under the age of 14 in Geneva. That same year, he was a prize-winner at the Summer Academy in Salzburg. In 2002, he was also a prize-winner of the Natexis Foundation.

As of 1991, Jonathan Gilad also studied with Dmitry Bashkirov, and followed courses both in Madrid and Salzburg.

From 1999 to 2001, he also studied at the International

Piano Foundation in Cadenabbia (Lake Como), where he had the opportunity of working with great teachers such as Karl-Ulrich Schnabel, Leon Fleisher and Fou-Tsong.

Jonathan Gilad has already performed at numerous festivals, such as those of Ravinia, Moscow, St. Petersburg, Ruhr and Lucerne, and has also given recitals in prestigious halls such as the Herkulesaal in Munich, the Wigmore Hall in London, the Philharmonie in Berlin and the Concertgebouw in Amsterdam. He has performed with many orchestras, including the Chicago Symphony Orchestra, the Boston Symphony Orchestra, the Orchestre de Paris, the Baltimore Symphony Orchestra, the Israel Philharmonic Orchestra, the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the Salzburg Camerata Academica, the Orchestra of the Maggio Musicale in Florence, the São Paulo State Orchestra, the Moscow Virtuosi, and the Lausanne Chamber Orchestra, under the baton of such conductors as Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Sandor Vegh, Sir Neville Marriner, Kazimierz Kord,

Eiji Oue, Vladimir Spivakov and Jesus Lopez-Cobos. He also regularly performs in chamber-music recitals with partners such as Julia Fischer, Daniel Müller-Schott, and Nikolaj Znaider, as well as Renaud and Gautier Capuçon.

In October 1996, following the recommendation of Daniel Barenboim, he replaced Maurizio Pollini, who was unwell at the time, in Chicago, thus making his début in the United States. In October 1998, he performed with the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, conducted by Yuri Temirkanov, on a tour of the United States, during which he made his début at New York's prestigious Carnegie Hall.

His first recording was released in November 1998 in the EMI "Debut" series, and contains works by Mozart, Beethoven and Brahms. The disc received a nomination for one of the "Victoires de la Musique Classique 1999". His second disc was dedicated to sonatas by Beethoven, and was released in September 2003, marking the beginning of his collaboration with the Lyrinx label. A third recording dedicated to Mozart sonatas was released in October 2004. His

latest disc was released in November 2005, and contains works by Rachmaninov and Prokofiev.

During the course of the 2004-2005 season, Jonathan Gilad performed in New York's Carnegie Hall, the Amsterdam Concertgebouw, Vienna's Konzerthaus, at the Munich Philharmonie, the Zurich Tonhalle, and at the Geneva Victoria Hall, among others: he also gave recitals in Munich, Dortmund, Parma, and Rome. In May 2005, he had the opportunity of performing in recital at the Paris Mogador theatre as well as in Chicago. That same month, he also made his début with the Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, under the baton of Pinchas Steinberg.

Future projects include: concerts with the Orchestre de Paris, Frankfurt Radio Orchestra, Berlin Radio Orchestra, the Academy of St. Martin in the Fields, as well as concerts in Paris, London, Milan, Florence, Amsterdam, Munich, Ottawa and New York.

Himmel und Erde Klaviertrios d-moll & c-moll von Felix Mendelssohn Bartholdy

Klassisches Maß und romantische Empfindsamkeit sind die Signaturen für die Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy. Jedoch nicht in einem anachronistischen, sondern in einem progressiven, ja grenzüberschreitenden Sinn: „Niemand kann mir verbieten, mich dessen zu erfreuen und an dem weiterzuarbeiten, was mir die großen Meister hinterlassen haben, denn von vorne soll wohl nicht jeder wieder anfangen; aber es soll auch ein Weiterarbeiten nach Kräften sein, nicht ein totes Wiederholen des schon Vorhandenen“, war sein selbstbewusstes ästhetisches Konzept. Womit er, darüber waren sich die meisten Zeitgenossen wie Franz Liszt einig, zum „hervorragendsten Komponisten Deutschlands“ im frühen 19. Jahrhundert wurde.

Umfassende Bildung gehörte zur Familientradition wie sie vom

bedeutenden jüdischen Philosophen der Aufklärung Moses Mendelssohn, Felix' Großvater, begründet worden war. Deshalb konnte Felix Mendelssohn seine Fähigkeiten als Komponist in einem wohlhabenden Elternhaus entwickeln, in dem behagliche Solidität, weitgespannte kulturelle Interessen und strenge Arbeitsdisziplin den Alltag bestimmten. Er wurde 1809 in Hamburg als Sohn des Bankiers Abraham Mendelssohn und seiner Frau Lea geboren, wuchs ab 1811 in Berlin auf und hatte schon als Kind vertrauten Kontakt zur intellektuellen Elite seiner Zeit. Sein Musiklehrer Carl Friedrich Zelter, Leiter der Berliner Singakademie, stellte den zwölfjährigen Felix bei Johann Wolfgang Goethe vor, und der prominente Komponist Luigi Cherubini überzeugte 1825 den zweifelnden Vater, dass sein Sohn eine außergewöhnliche musikalische Begabung hat. Um die Anerkennung des bürgerlichen Status in Deutschland zu festigen, konvertierte Abraham Mendelssohn zur christlichen Religion, bestätigte diese Integration mit dem zusätzlichen Namen Bartholdy und ließ seinen Sohn Felix protestantisch taufen. So waren die Weichen für eine Karriere

als Komponist und Dirigent gestellt.

Auf diesem geistigen Fundament renovierte Felix Mendelssohn Bartholdy das Gebäude der bürgerlichen Musikkultur, indem er eigene Formen wie die Konzert-Ouvertüre zum „Sommernachtstraum“ von William Shakespeare oder originale Genres wie das „Oktett für Streicher“ hinzufügte. Im übrigen hatte die Lektüre der Weltliteratur starken Einfluss auf seine Werke, weshalb bei ihm eine lyrisch-epische Stilistik dominiert. „Er war der erste Musiker, welcher so recht für die ‚feine Gesellschaft‘ – im guten Sinne des Wortes – musizierte. Er war nicht der knorrige, sich abschließende deutsche Bürger, wie Bach, sondern ein vielseitig gebildeter, gesellschaftlich gewandter, wohlhabender, fein gesitteter Mann, in fast ganz Deutschland persönlich bekannt, in allen auserlesenen Zirkeln gesucht“, schrieb 1850 der Schriftsteller Wilhelm Heinrich Riehl. Zwar hatte Felix Mendelssohn Bartholdy auf internationalem Parkett spektakuläre Erfolge, vor allem in London, wo er von der „Aristokratie umschmeichelt“ wurde, doch blieb er trotz vieler Bildungsreisen und Konzert-Engagements in Europa stets auf

Deutschland orientiert. Die Berufung zum Leiter der Gewandhauskonzerte nach Leipzig im Jahre 1835 war ihm sehr willkommen, weil „ich jetzt in Deutschland wohl festen Fuß gefasst habe und nicht meiner Existenz halber nach dem Ausland zu wandern brauchen werde.“ Ebenso wie er im Bewusstsein historischer Kontinuität komponierte, gestaltete er als Kapellmeister unkonventionelle Konzertzyklen, bei denen das Leipziger Publikum klassische Musik als Entwicklungsprozess erleben konnte: „Die Einfältigen lernten dabei, die Klugen lächelten: kurz, der Rückschritt wäre vielleicht ein Vorschrift“, freute sich Kollege und Freund Robert Schumann darüber.

Während sich seine berufliche Situation konsolidierte, konnte Felix Mendelssohn Bartholdy auch sein privates Glück finden: 1837 heiratete er Cécile, die älteste Tochter der Witwe Jeanrenaud, in Frankfurt am Main. Obwohl knapp zwei Jahre zuvor sein Vater gestorben war, schwelgte Felix Mendelssohn Bartholdy nun „behaglich“ in seiner Familie, fühlte sich

„so ruhig froh, wie niemals wieder seit dem elterlichen Hause. Ich bin fest der Meinung, entweder diese Stelle (in Leipzig) oder gar keine.“

Mit Bezug auf diese biographischen Ereignisse könnte Tod und Liebe das Sujet für das „Klaviertrio d-moll op. 49“ sein, denn in diesem 1839 komponierten Werk pulsiert eine Sehnsucht nach Einklang der Gefühle wie im Himmel. In doppelter Perspektive: nämlich als fast paradiesische Freude im lyrischen Thema des Molto allegro agitato mit virtuosem Klavierpart und als Trost in der dialogischen Elegie von Violine und Cello im Andante. Mit lebhaften Tanzgesten leitet dann das Scherzo zu einem rhythmisch markanten Rondo-Finale. Eine vage Ambivalenz ist hier präsent, die sich auch in der Rollenverteilung von exponierter Klavierstimme und oft dezenten Streichern zeigt. Die viersätzigige Sonatenform verweist auf Modelle, die Ludwig van Beethoven für seine Klaviertrios entwickelt hatte. Und darauf, dass Felix Mendelssohn Bartholdy offenbar die aktuellen Tendenzen in der Kammermusik beob-

achtete, ohne den klassischen Stil zu vernachlässigen. Er selbst saß bei der Premiere am 1. Februar 1840 in Leipzig am Klavier, den Violinpart spielte der Konzertmeister des Gewandhausorchesters Ferdinand David, Cellist war Carl Wittmann. Für Robert Schumann war diese Komposition „das Meistertrio der Gegenwart“, eine bis jetzt gültige Bewertung, denn es ist populär geblieben.

Verdeckte das unbekümmerte Familienglück – das Ehepaar Mendelssohn Bartholdy hatte fünf Kinder – noch die Trauer um den Tod des Vaters, hinterließen der Tod der Mutter 1843 und vielleicht auch die Erfahrung eigener Körperschwächen deutliche Spuren in der Musik des Sohnes. Skeptisch ist die Stimmung im „Klaviertrio c-moll“, das Felix Mendelssohn Bartholdy 1844 / 45 schrieb und am 20. Dezember des gleichen Jahres mit der gleichen Besetzung wie beim „Klaviertrio d-moll“ in Leipzig aufführte. Das Thema im Allegro energico e con fuoco reflektiert durch chromatische Linien und dunkle Klangfarben eine Krise, die dennoch zur Balance kommt. Ein Abschiedsgesang könnte das Andante espressivo sein, nicht

verzweifelt, aber in organisch zirkulierenden Motiven mit verschiedenen Timbres gefärbt. Das Scherzo hat eine fast hastige Silben-Rhetorik, die erst im hymnischen Allegro appassionato zu „Ruhe und Takt“ findet, wobei der Bach-Choral „Herr Gott, Dich fürchten wir alle“ zu erkennen ist. Das Louis Spohr gewidmete Werk bringt die Gefühle zurück zur Erde, bindet sie in ein dichtes Gewebe gleichberechtigter Stimmen. Ästhetisches Ebenmaß ist hier zur kompakten Einheit geworden. Felix Mendessohn Bartholdy starb am 4. November 1847 nach einem Gehirnschlag.

Hans-Dieter Grünefeld

Julia Fischer

1 983 in München geboren, gehört Julia Fischer zu den führenden Geigensolisten, die Zuhörern rund um die Welt Musik nahe bringen. Kritiker charakterisierten sie von „atemberaubend“, über „eine Musikerin, die ein Land wohl nur alle Jubeljahre hervorbringt“ bis „verdiente eine Flut von Superlativen“ und „überragend in der Tongestaltung, furchterregend in ihrer technischen Perfektion und überaus grandios in ihrem gestalterischen Willen“.

Julia Fischer musizierte und musiziert mit international anerkannten Dirigenten wie Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Yehudi Menuhin, Giuseppe Sinopoli, Bernhard Klee, Asher Fish, Marek Janowski, Jeffrey Tate, Rafael Frühbeck de Burgos, Simone Young, Herbert Blomstedt, Yakov Kreizberg, Jukka-Pekka Saraste, Neville Marriner, David Zinman, Michael Tilson-Thomas, Michail Jurowski ebenso wie mit führenden Orchestern aus Deutschland, den USA, Großbritannien, Polen, Frankreich, Monaco,

Italien, der Schweiz, den Niederlanden, Norwegen, Russland, der Slowakei und Japan. Julia Fischer ist den meisten europäischen Ländern, den USA, Brasilien und Japan aufgetreten; viele Konzerte wurden für Fernsehen und Rundfunk in Europa, den USA, Japan und Australien live übertragen oder aufgezeichnet.

Zu ihren Kammermusikpartnern zählen neben Christoph Eschenbach auch Jean-Yves Thibaudet, Daniel Müller-Schott, Tabea Zimmermann, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Oliver Schnyder und Milana Chernyavska.

Im Jahr 2003 – nach bereits sechs Jahren Präsenz in amerikanischen Konzertsälen – wurde Julia Fischer von den New Yorker Philharmonikern eingeladen; mit ihnen und Lorin Maazel interpretierte sie das Sibelius-Konzert in New York sowie das Mendelssohn-Konzert in Vail, Colorado. Ihr Carnegie-Hall-Debüt mit dem Brahms Doppelkonzert an der Seite von Ha-Na Chang, Lorin Maazel und dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks schloss

mit stehenden Ovationen. Julia Fischer unternahm Tourneen mit vielen Orchestern, wie dem Gewandhausorchester unter Herbert Blomstedt, mit Neville Marriner und der Academy of St. Martin in the Fields, dem Royal Philharmonic Orchestra, der Dresdner Philharmonie, mit Lorin Maazel und dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, sowie dem Orchestre de la Suisse Romande unter Pinchas Steinberg.

Im Herbst 2004 veröffentlichte PentaTone Julia Fischers erste CD: Russische Violinkonzerte mit Yakov Kreizberg und dem Russischen Nationalorchester. Sie erhielt begeisterte Rezensionen, "Gramophone" zeichnete sie mit einer "Empfehlung der Redaktion" aus, viele Rundfunksender (Bayern 4 Klassik, BBC 2, SWR2 u.a.) und Tageszeitungen (Süddeutsche, FAZ, Daily Telegraph, Crescendo u.a.) erteilten dieser Produktion Attribute wie "CD des Jahres 2004" oder vergleichbare.

Julia Fischer begann ihren musikalischen Lebensweg im Alter von knapp vier Jahren, als sie von Helge Thelen die ersten Geigenstunden bekam; wenige Monate später

folgten Klavierstunden bei ihrer Mutter Viera Fischer. Julia Fischers formelle Ausbildung startete zwei Jahre später bei Lydia Dubrowskaya am Leopold-Mozart-Konservatorium der Stadt Augsburg. Mit neun Jahren wurde sie auf die Musikhochschule München aufgenommen, wo sie seither bei Frau Prof. Ana Chumachen-co studiert. Im Jahre 2002 schloss sie das mathematisch-naturwissenschaftliche Gymnasium in Gauting bei München mit dem Abitur ab.

Zu den wichtigsten Wettbewerben, die sie gewann, zählen der Internationale Yehudi-Menuhin-Wettbewerb 1995 unter der Leitung des großen Geigers, wo sie außerdem den Preis für die beste Aufführung eines Bach-Solowerkes erhielt, und der Achte Eurovisionswettbewerb für Junge Instrumentalisten 1996, dessen Finale aus Lissabon in 22 Länder übertragen wurde. 1997 wurde Julia Fischer in Venedig der „Prix d'Espoir“ der Stiftung der Europäischen Industrie verliehen.

Ihr aktives Repertoire reicht von Bach bis Penderecki, von Vivaldi bis Schostakowitsch. Es umfasst über 40 Werke mit Orchesterbegleitung

und etwa 60 Werke der Kammermusik.

Julia Fischer spielt auf einem italienischen Instrument von Jean Baptiste (Giovanni Battista) Guadagnini aus dem Jahre 1750.

Daniel Müller-Schott

"A great cellist, like a great tenor, should sound like no-one else. I bring up Pablo Casals and Mstislav Rostropovich in order to suggest that young Daniel Müller-Schott may soon be in their league."
Octavio Roca, *The Miami Herald*

Daniel Müller-Schott ist es in wenigen Jahren gelungen, sich auf den bedeutenden Konzertpodien weltweit zu etablieren. Mit sicherem Stilempfinden und großer musikalischer Reife eröffnet der Cellist dem Publikum neue Einsichten - auch zu scheinbar vertrauten Kompositionen. Stets auf der Suche nach Neuem, Unbekanntem, ist ihm die Erweiterung des Cello-Repertoires - etwa durch eigene Bearbeitungen - sowie

die Aufführung der Musik des 20./21. Jahrhunderts ein besonderes Anliegen.

Als Solist arbeitet Daniel Müller-Schott mit so renommierten Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Hartmut Haenchen, Marek Janowski, Armin Jordan, James Judd, Yakov Kreizberg, Kurt Masur und Sir André Previn zusammen. Er konzertiert mit international bedeutenden Orchestern u.a. mit dem Chicago Symphony Orchestra, dem New York Philharmonic, dem Philadelphia Orchestra, dem NDR-Sinfonieorchester Hamburg, dem Orchestre National de France, dem Israel Symphony Orchestra, dem Nederlands Philharmonisch Orkest, der Nationalphilharmonie Warschau, dem Tschaikowsky-Symphonie-Orchester Moskau und dem City of Birmingham Symphony Orchestra sowie dem Philharmonia Orchestra London.

2006 wird Daniel Müller-Schott als Solist in vielen Staaten Europas sowie in Nordamerika, Kanada und Südostasien gastieren.

Im August 2006 gibt Daniel Müller-Schott mit einem Kammermusikabend sein Debüt bei den Salzburger Festspielen. Recitals, Solo-Abende und Trio Konzerte führen ihn u.a. in das Festspielhaus Baden-Baden, die Musikhalle Hamburg, Philharmonie München, Concertgebouw Amsterdam und Tonhalle Zürich. Seine Kammermusikpartner sind neben Anne-Sophie Mutter und Sir André Previn, u.a. Vadim Repin, Lars Vogt, Steven Isserlis, Robert Kulek, Julia Fischer, Olli Mustonen, Christian Tetzlaff und Jean-Yves Thibaudet. Daniel Müller-Schott studierte bei Walter Nothas, Heinrich Schiff und Steven Isserlis. Als Stipendiat genoss er die persönliche Förderung und Unterstützung von Anne-Sophie Mutter innerhalb ihrer Stiftung. International Furore machte Daniel Müller-Schott im Alter von 15 Jahren, als er den Ersten Preis beim Internationalen Tschaikowsky Wettbewerb für junge Musiker in Moskau gewann.

Daniel Müller-Schott spielt ein von Matteo Goffriller gefertigtes Instrument (Venedig 1700). Der 29-jährige Musiker wohnt in seiner Heimatstadt

München. Er ist begeisterter Freizeitjogger und Badmintonspieler und interessiert sich sehr für die bildende Kunst. Eng verbunden fühlt sich Daniel Müller-Schott der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts, deren Umgang mit Farbe und Licht ihn immer wieder fasziniert und inspiriert.

Jonathan Gilad

Jonathan Gilad wurde 1981 in Marseille geboren, wo er bereits im Alter von vier Jahren mit dem Klavierspiel begann. Sein Studium absolvierte er ebenda am Conservatoire National de Marseille bei Pierre Pradier. 1992 errang er in der Klavierklasse den Premier Grand Prix der Stadt Marseille und die Médaille d'Or in der Kammermusikklasse.

Im November 1991 erhielt Jonathan Gilad einen Sonderpreis von der Jury des Pariser Mozart-Wettbewerbs und im April 1992 wurde ihm der Premier Prix des internationalen Wettbewerbs Premio Mozart für Kinder unter 14 Jahren in Genf verliehen. Im gleichen Jahr war er Preisträger der Sommer-Akademie in Salzburg und 2002 wurde er von der Natexis-Stiftung ausgezeichnet.

Seit 1991

hat Jonathan Gilad mit Dimitri Bashkirov studiert und Meisterklassen in Madrid und Salzburg absolviert. Von 1999 bis 2001 studierte er außerdem bei der Internationalen Klavierschule in Cadenabbia am Comer See, wo er die Gelegenheit bekam, mit so renommierten Pädagogen wie Karl-Ulrich Schnabel, Leon Fleisher und Fou-Tsong zu arbeiten.

Jonathan Gilad ist mittlerweile bei zahlreichen Festspielen aufgetreten, u.a. in Ravenna, Moskau, Sankt Petersburg, bei den Ruhr-Festspielen und in Luzern. Er hat Klavierabende in so berühmten Konzertsälen gegeben wie dem Herkulessaal in München, der Wigmore Hall in London, der Philharmonie in Berlin und dem Concertgebouw in Amsterdam. Seine Auftritte mit Orchester schließen folgende Ensembles ein: Chicago Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Baltimore Symphony Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Philharmonic Orchestra,

Warschauer Philharmoniker, Camerata Academica Salzburg, Orchestra di Maggio Musicale Florenz, Sao Paulo State Orchestra, Moskauer Virtuosen, Kammerorchester Lausanne. Zu seinen zählen Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Sandor Vegh, Sir Neville Marriner, Kazimierz Kord, Eiji Oue, Vladimir Spivakov und Jesus Lopez-Cobos. Kammermusik macht er u.a. mit folgenden Partnern: Julia Fischer, Daniel Müller-Schott, Nikolai Znaider sowie Renaud und Gautier Capuçon.

Im Oktober 1996 sprang er auf Empfehlung von Daniel Barenboim für den erkrankten Maurizio Pollini in Chicago ein und gab so sein Debüt in den Vereinigten Staaten. Im Oktober 1998 debütierte er im Verlauf einer Tournee mit den St. Petersburger Philharmonikern unter Yuri Temirkanov auch in der berühmten New Yorker Carnegie Hall.

Seine erste Aufnahme erschien im November 1998 im Rahmen der EMI "Debut"-Serie und enthält Werke von Mozart, Beethoven und Brahms. Diese CD wurde

für einen "Victoires de la Musique Classique 1999" nominiert. Auf seiner zweiten CD, die im September 2003 veröffentlicht wurde und den Beginn der Zusammenarbeit mit dem Label Lyrinx markiert, finden sich Sonaten von Beethoven. Eine dritte CD, diesmal mit Mozart-Sonaten, erschien im Oktober 2004. Seine neueste Aufnahme mit Werken von Rachmaninov und Prokofiev kam im November 2005 auf den Markt.

Während der Spielzeit 2004/2005 trat Jonathan Gilad u.a. in der New Yorker Carnegie Hall, im Concertgebouw Amsterdam, im Wiener Konzerthaus, in der Münchner Philharmonie, in der Tonhalle Zürich und in der Victoria Halle Genf auf. Außerdem gab er Klavierabende in München, Dortmund, Parma und Rom. Im Mai 2005 gab er ein Recital im Pariser Mogador-Theater und in Chicago. Im gleichen Monat debütierte er mit dem Orchestre de la Suisse Romande in Genf unter der Leitung von Pinchas Steinberg.

Zu seinen nächsten Projekten zählen Konzerte mit dem Orchestre de Paris, den Rundfunkorchestern von Frankfurt und Berlin, der

Academy of St Martin in the Fields
sowie Auftritte in Paris, London,
Mailand, Florenz, Amsterdam,
München, Ottawa und New York.

Le Ciel et la Terre Trios avec piano en Ré mineur & Do mineur de Félix Mendelssohn-Bartholdy

La modération classique et la sensibilité romantique sont la signature de la musique de Félix Mendelssohn-Bartholdy, sans qu'il soit ici question d'anachronisme mais plutôt d'évolution novatrice, transgressant même les frontières : « Personne ne peut m'interdire d'y prendre plaisir et de continuer à travailler sur l'héritage que m'ont laissé les grands maîtres. Après tout, l'idée n'est pas qu'un compositeur reprenne le travail au début, mais plutôt qu'il le poursuive dans le sens de la puissance créative de chacun, sans qu'il s'agisse seulement d'une répétition sans de ce qui lui fut laissé. » Ainsi parlait Mendelssohn du concept esthétique sur lequel il s'appuyait. En conséquence,

comme la plupart de ses contemporains, y compris Frantz Liszt, s'accordaient à le dire, il devint l'un des « compositeurs allemands les plus exceptionnels » du début du 19^{ème} siècle.

Dans la lignée de la tradition familiale instaurée par l'éminent philosophe juif du Siècle des Lumières Moses Mendelssohn, grand-père de Félix, ce dernier jouit d'une éducation extrêmement complète. C'est ainsi qu'il put exercer ses talents de compositeurs dans la prospère maison familiale, où respectabilité confortable, intérêts culturels très divers et discipline stricte au travail étaient à l'ordre du jour. Né à Hambourg en 1809, fils du banquier Abraham Mendelssohn et de sa femme Léa, il vécut à Berlin à partir de 1811. Il apprit à connaître l'élite intellectuelle de son époque alors qu'il n'était encore qu'un enfant. Son professeur de musique, Carl Friedrich Zelter, directeur de la Singakademie de Berlin, introduisit le jeune Félix, alors âgé de 12 ans, à Johann Wolfgang Goethe. En 1825, le

célèbre compositeur Luigi Cherubini parvint à convaincre son père, qui en doutait encore, de l'extraordinaire talent de son fils pour la musique. Pour appuyer sa demande de nationalité allemande, Abraham Mendelssohn s'était converti au christianisme, avait confirmé son intégration en ajoutant à son patronyme le nom de Bartholdy et avait fait baptiser Félix dans la religion luthérienne. La voie était donc tracée pour une carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Sur cette base intellectuelle, Félix Mendelssohn-Bartholdy étendit et rénova la structure esthétique de la culture musicale classique en y ajoutant ses propres formes, telles que l'ouverture de concert pour le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare ou encore des genres originaux tels que l'Octuor pour vents. La lecture de la littérature mondiale influa en outre fortement sur son œuvre, raison pour laquelle celle-ci est dominée par un style lyrico-épique. « Il fut le premier musicien à composer véritablement pour la « fine société » au bon sens du terme. En

tant que citoyen allemand, il ne fut pas un ermite bourru comme Bach, mais un homme prospère, civilisé, cultivé, possédant de multiples talents et se mouvant avec aisance dans la société, qui était connu dans presque toute l'Allemagne et dont la compagnie était recherchée dans les cercles sélects » écrivait l'auteur Wilhelm Heinrich Riehl en 1850. Félix Mendelssohn-Bartholdy jouissait en effet d'un succès spectaculaire dans les cercles internationaux, notamment à Londres, où « l'aristocratie l'abreuvait de flatteries ». Malgré ses multiples voyages culturels et les nombreux engagements pour des concerts à travers toute l'Europe, il continua à se concentrer sur l'Allemagne. Sa nomination au poste de directeur des concerts Gewandhaus à Leipzig, en 1835, fut extrêmement bien accueillie. « J'ai maintenant obtenu un solide point d'ancrage en Allemagne et n'aurais plus besoin de passer la moitié de ma vie à voyager à l'étranger. » De même que sa méthode de composition était basée sur la continuité historique, il organisa à son titre de Maître de chapelle des cycles de concerts non conventionnels, qui permirent aux auditoires de Leipzig d'ap-

procher la musique classique telle qu'elle s'était développée : « Les plus simples pouvaient apprendre, les plus intelligents souriaient : bref, ce pas en arrière dans le passé fut peut-être bien un pas en avant. » écrivit son collègue et ami Robert Schumann.

Tout en renforçant sa situation professionnelle, Félix Mendelssohn-Bartholdy put également trouver le bonheur dans sa vie privée et épousa en 1837 Cécile, l'aînée de la veuve Jeanrenaud, à Francfort-sur-le-Main. Bien que son père soit décédé à peine deux ans auparavant, Félix Mendelssohn-Bartholdy, put alors savourer « confortablement » les plaisirs de la vie familiale et devint « plus paisiblement heureux que je ne l'avais jamais été depuis que j'avais quitté le domicile de mes parents. Je suis convaincu de devoir accepter ce poste (à Leipzig) ou bien aucun. »

Suite à ces événements biographiques, l'amour et la mort sont peut-être devenus le sujet du Trio avec Piano en Ré mineur, Opus 49. L'œuvre, qui date de 1839, palpite en effet tout simplement d'un ardent désir d'harmonie de sensations comme venues du Ciel,

et ce sous deux points de vue : en tant que joie presque paradisiaque dans le thème lyrique du Molto allegro agitato, avec sa partition pour piano virtuose, et en tant que consolation dans l'élégie en forme de dialogue entre le violon et le violoncelle dans l'Andante. Avec des gestuelles pleines d'entrain, telles des danses, le Scherzo mène alors à un Rondo-Finale aux rythmes remarquables. Il y a ici une vague ambivalence, que reflètent également les rôles impartis au piano - qui attire l'attention sur lui-même - et aux cordes - qui se font fréquemment discrètes. Le quatrième mouvement de forme sonate fait référence à des modèles développés par Ludwig van Beethoven pour ses trios avec piano. Par dessus tout cela, il est clair que Félix Mendelssohn-Bartholdy suivit les tendances de son époque en matière de musique de chambre, sans toutefois négliger le style classique. Lors de la première, qui eut lieu à Leipzig le 1er février 1840, il prit lui-même place derrière le piano avec Ferdinand David, premier violon de l'Orchestre Gewandhaus, au vio-

lon et Carl Wittmann au violoncelle. Robert Schumann déclara qu'il s'agissait du « plus grand trio de musique contemporaine », une affirmation qui vaut toujours aujourd'hui, puisque l'œuvre a conservé sa popularité.

Malgré le bonheur familial insouciant - les Mendelssohn-Bartholdy avaient 5 enfants - le chagrin que lui causa la mort de son père, le décès de sa mère, en 1843, et peut-être la découverte de la détérioration de sa propre santé, laissèrent des traces claires dans l'œuvre du compositeur. Dans le Trio avec piano en Do mineur que Félix Mendelssohn-Bartholdy écrivit en 1844-1845 et joua à Leipzig le 20 décembre 1845, avec les mêmes musiciens qui l'avaient secondé lors de la première du Trio avec piano en Ré mineur, le scepticisme domine. Les lignes chromatiques et la tonalité sombre du thème dans l'Allegro energico e con fuoco sont le reflet d'une crise qui retrouve toutefois son équilibre. Il se peut que l'Andante espressivo ait été composé comme un chant d'adieu, non pas empli de désespoir mais

teinté de timbres très divers tels des motifs circulant de façon organique. Le Scherzo est d'un style poétique presque hâtif qui ne trouve ni la tranquillité ni la modération avant l'hymnique Allegro appassionato, dans lequel on peut reconnaître la chorale de Bach « Herr Gott, Dich fürchten wir alle ». L'œuvre, dédiée à Louis Spohr, revient à des émotions plus « terriennes » et les relie dans une dense structure de voix de même importance. Ici, l'harmonie esthétique est devenue une unité compacte. Félix Mendelssohn-Bartholdy s'éteignit le 4 novembre 1847 après une congestion cérébrale.

Hans-Dieter Grünefeld

Traduction française : Brigitte Zwerver-Berret

Julia Fischer

Née en 1983 à Munich (Allemagne), Julia Fischer compte parmi les plus grands violonistes solistes se produisant dans le monde entier. Les critiques ont dit d'elle qu'elle était « non pas un talent, mais une violoniste véritablement phénoménale », qu'elle « vous coupe le souffle », « mérite un torrent de superlatifs » et

possède « une combinaison gagnante de confiance inébranlable et de lyrisme assuré. »

Julia Fischer a travaillé avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Yehudi Menuhin, Giuseppe Sinopoli, Bernhard Klee, Asher Fish, Marek Janowski, Jeffrey Tate, Simone Young, Herbert Blomstedt, Yakov Kreizberg, Rafael Frühbeck de Burgos, Jukka-Pekka Saraste, Neville Marriner, David Zinman, Michael Tilson Thomas et Mikhail Jurowski, ainsi qu'avec une grande variété d'orchestres d'origine allemande, américaine, britannique, polonaise, française, italienne, suisse, néerlandaise, norvégienne, russe, japonaise, tchèque et slovaque. Elle s'est produite dans la plupart des pays d'Europe, aux États-Unis, au Brésil et au Japon, et a joué dans des concerts diffusés par les télévisions et radios des principaux pays d'Europe, ainsi que par de nombreuses stations radiophoniques des États-Unis, du Japon et d'Australie. En 2003, Julia Fischer – qui se produisait déjà depuis six ans dans les salles de concert des États-Unis – a joué avec l'Orchestre Philharmonique de New York sous la direction de Lorin

Maazel le Concerto pour violon de Sibelius au Centre Lincoln (New York), ainsi que le Concerto pour violon de Mendelssohn à Vail (Colorado). Lors de ses débuts au Carnegie Hall, en 2003, son interprétation du double concerto de Brahms avec Lorin Maazel, Ha-Na Chang et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière lui a valu les ovations du public. Julia Fischer a effectué des tournées avec Neville Marriner et l'Académie de Saint-Martin in the Fields, Herbert Blomstedt et l'Orchestre Gewandhaus, l'Orchestre Philharmonique Royal et l'Orchestre Philharmonique de Dresde. Elle interprète de la musique de chambre en compagnie de Christoph Eschenbach, Jean-Yves Thibaudet, Daniel Müller-Schott, Tabea Zimmermann, Gustav Rivinius, Lars Vogt, Oliver Schnyder et Milana Chernyavska. À l'automne 2004, le premier CD de Julia Fischer, Concertos russes pour violon, avec Yakov Kreizberg et l'Orchestre national de Russie est sorti sous le label PentaTone. Ayant fait l'objet de critiques élogieuses, il a figuré en quelques jours parmi les

cinq meilleurs enregistrements classiques en Allemagne et la mention « Choix de l'éditeur » lui a été décernée par Gramophone en janvier 2005. Julia Fischer a commencé ses études musicales avant même d'avoir quatre ans, en prenant sa première leçon de violon auprès de Helge Thelen puis, quelques mois plus tard, en étudiant le piano avec sa mère, Viera Fischer. Julia Fischer a suivi ses premiers cours officiels de violon au Conservatoire Léopold Mozart d'Augsbourg, sous la tutelle de Lydia Dubrowskaya. À l'âge de neuf ans, Julia Fischer a été admise à l'Académie de musique de Munich, où elle a ensuite continué de travailler aux côtés d'Ana Chumachenco.

Parmi les plus prestigieux concours qu'elle a gagnés se trouvent le Concours international de violon Yehudi Menuhin (sous la supervision de ce dernier) à l'occasion duquel elle remporta en 1995 tant le premier prix que le prix spécial pour la meilleure interprétation solo d'une œuvre de Bach, ainsi que le huitième Concours de l'Eurovision pour jeunes musiciens, en 1996, qui a été diffusé de Lis-

bonne dans 22 pays. En 1997, Julia Fischer a reçu le « Prix d'Espoir » de la Fondation de l'Industrie européenne. Son répertoire actif s'étend de Bach à Penderecki et de Vivaldi à Chostakovitch, et comprend plus de 40 compositions orchestrales et quelque 60 œuvres de musique de chambre.

L'instrument sur lequel joue Julia Fischer est d'origine italienne et a été fabriqué par Jean Baptiste (Giovanni Battista) Guaragnini en 1750.

Daniel Müller-Schott

« Un grand violoncelliste devrait, comme un grand ténor, avoir un son reconnaissable. Je nomme Pablo Casals et Mstislav Rostropovitch seulement pour faire observer que le jeune Daniel Müller-Schott devrait très bientôt appartenir à leur cercle. » Octavio Roca, The Miami Herald

En quelques années seulement, Daniel Müller-Schott a réussi à se distinguer mondialement comme un violoncelliste éminent. Avec son sens très sûr du style et son immense maturité musicale, il ouvre à son public de nouvelles voies, même quand il interprète des œuvres appa-

remment connues. Il est continuellement à la recherche tant d'œuvres nouvelles que de compositions anciennes inconnues pour enrichir encore son répertoire de violoncelle, qui comprend également ses propres adaptations et des interprétations, notamment, de pièces de musique du 20ème et du 21ème siècle.

En tant que soliste, Daniel Müller-Schott travaille au côté de chefs d'orchestre renommés tels que Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Hartmut Haenchen, Marek Janowski, Armin Jordan, James Judd, Yakov Kreizberg, Kurt Masur et Sir André Previn, et joue avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre Philharmonique de New York, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique du NDR de Hambourg, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de Moscou, l'Orchestre Symphonique de la ville de Birmingham et l'Orchestre Symphonique de Londres.

En 2006, Daniel Müller-Schott se produira à titre d'invité dans de nombreux pays européens ainsi qu'aux États-Unis, au Canada et en Asie du Sud-Est. Au mois d'août 2006, Daniel Müller-Schott participera pour la première fois au Festival de Salzbourg à l'occasion d'une soirée de musique de chambre.

Il donnera en outre des récitals et se produira dans des concerts en solo et en trio au Palais des festivals de Baden-Baden, à la Musikhalle de Hambourg, à la Philharmonie de Munich, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Tonhalle de Zürich. Il interprète de la musique de chambre avec Anne-Sophie Mutter et Sir André Previn, ainsi qu'avec Vadim Repin, Lars Vogt, Steven Isserlis, Robert Kulek, Julia Fischer, Olli Mustonen, Christian Tetzlaff et Jean-Yves Thibaudet.

Daniel Müller-Schott a étudié auprès de Walter Nothas, Heinrich Schiff et Steven Isserlis. Il a bénéficié du sponsoring personnel d'Anne-Sophie Mutter, dont la Fondation lui

a accordé une bourse d'étude. À l'âge de 15 ans, il a obtenu le premier prix du concours Tchaïkovski pour jeunes solistes de Moscou, s'attirant ainsi la reconnaissance internationale.

Daniel Müller-Schott joue sur un violoncelle Matteo Goffriller fabriqué à Venise en 1700. Ce jeune musicien de 29 ans vit à Munich, la ville où il est né. Pendant ses loisirs, il se passionne pour le jogging et le badminton. Il s'intéresse en outre vivement à l'art plastique et se sent de fortes affinités avec les peintres français du 19ème siècle, dont l'usage des couleurs et de la lumière le fascine et l'inspire.

Jonathan Gilad

Né à Marseille en 1981, Jonathan Gilad commence l'étude du piano à l'âge de quatre ans. Elève du Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe du professeur Pierre Pradier, il remporte en 1992 le Premier Grand Prix de la ville de Marseille en classe de piano et la Médaille d'or en classe de musique de chambre.

En novembre 1991, Jonathan Gilad obtient le prix spécial du jury du concours Mozart organisé par la ville de Paris puis en avril 1992 le premier prix du concours international "Premio Mozart" pour enfants de moins de 14 ans, à Genève. La même année, il obtient le prix de l'Académie d'été à Salzbourg. Il est également lauréat de la Fondation Natexis pour l'année 2002.

Elève de Dmitry Bashkirov depuis 1991, Jonathan Gilad suit son enseignement à Madrid ainsi qu'à Salzbourg. De 1999 à 2001, il étudie également à la Fondation Internationale de Piano de Cadenabbia (Lac de Côme) où il a l'occasion de travailler avec de grands professeurs tels que Karl-Ulrich Schnabel, Leon Fleisher ou encore Fou-Tsong.

Jonathan Gilad s'est déjà produit dans de nombreux festivals tels que ceux de Ravinia, de Moscou, de Saint-Petersbourg, de la Ruhr ou encore de Lucerne ainsi qu'en récital dans de prestigieuses salles telles que la Herkulesaal de Munich, le Wigmore Hall à Londres, la Philharmonie de Berlin ou encore le Concertgebouw

d'Amsterdam. Il a eu également l'occasion de se produire avec de nombreux orchestres tels qu'entre autres l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre Symphonique de Boston, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Baltimore, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, la Camerata Academica de Salzbourg, l'Orchestre du Maggio Musicale de Florence l'Orchestre de l'Etat de São Paulo, les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de chefs tels que Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Sandor Vegh, Sir Neville Mariner, Kazimierz Kord, Eiji Oue, Vladimir Spivakov ou encore Jesus Lopez-Cobos.

Jonathan Gilad se produit également régulièrement en musique de chambre avec des partenaires tels que Julia Fischer, Daniel Müller-Schott, Nikolaj Znaider, ainsi que Renaud et Gautier Capuçon.

En octobre 1996, sur la recommandation de Daniel Barenboim, il remplaçait à Chicago Maurizio Pollini,

alors souffrant, et faisait ainsi ses débuts en Amérique du Nord.

En octobre 1998, il se produisait avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg dirigé par Yuri Temirkanov lors d'une tournée aux Etats-Unis au cours de laquelle il fit ses débuts au prestigieux Carnegie Hall de New York.

En novembre 1998 est paru son premier disque dans le cadre de la série "Début" de EMI dans lequel il interprète des oeuvres de Mozart, Beethoven et Brahms. Ce disque lui a valu une nomination aux "Victoires de la Musique Classique 1999".

Son deuxième disque, consacré à des sonates de Beethoven, est sorti en septembre 2003 et marque le début de la collaboration de Jonathan Gilad avec la maison Lyrinx. Un troisième enregistrement consacré à des sonates de Mozart est sorti en octobre 2004. Son dernier disque paru en novembre 2005 est dédié à Rachmaninov et Prokofiev.

Au cours de la saison 2004-2005, Jonathan Gilad s'est produit entre autres au Carnegie Hall de New York, au Concertgebouw à Amsterdam, au Konzerthaus à Vienne, à la Philharmonie de Munich, à la Tonhalle à Zurich et au Victoria Hall à Genève ainsi qu'en récital à Munich, Dortmund, Parme, et Rome. Il a également eu l'occasion de se produire en récital au théâtre Mogador à Paris ainsi qu'à Chicago en mai 2005. Il a fait ses débuts avec l'orchestre de la Suisse Romande à Genève dirigé par Pinchas Steinberg en mai 2005.

Parmi ses projets : des concerts avec l'orchestre de Paris, l'orchestre de la Radio de Francfort, l'orchestre de la Radio de Berlin, l'Academy of Saint-Martin in the Fields, ainsi que des concerts à Paris, Londres, Milan, Florence, Amsterdam, Munich, Ottawa et New York.



Polyhymnia specialises in high-end recordings of acoustic music on location in concert halls, churches, and auditoriums around the world. It is one of the worldwide leaders in producing high-resolution surround sound recordings for SA-CD and DVD-Audio. Polyhymnia's engineers have years of experience recording the world's top classical

artists, and are experts in working with these artist to achieve an audiophile sound and a perfect musical balance.

Most of Polyhymnia's recording equipment is built or substantially modified in-house. Particular emphasis is placed on the quality of the analogue signal path. For this reason, most of the electronics in the recording chain are designed and built in-house, including the microphone preamplifiers and the internal electronics of the microphones.

Polyhymnia International was founded in 1998 as a management buy-out by key personnel of the former Philips Classics Recording Center.

For more info: www.polyhymnia.nl

Technical Information

Recording facility:	Polyhymnia International BV
Microphones:	Neumann KM 130, KM 140, Schoeps MK2S with Polyhymnia microphone buffer electronics.
Microphone pre-amps:	Custom build by Polyhymnia International BV and outputs directly connected to Meitner DSD AD converter.
DSD recording, editing and mixing:	Pyramix Virtual Studio by Merging Technologies
Surround version:	5.0

B&W
Bowers & Wilkins

Monitored on B&W Nautilus loudspeakers.

van den Hul®

Microphone, interconnect and loudspeaker cables by van den Hul.

