

HAYDN
String Quartets
Op. 2, Nos. 4 and 6 • Op. 42
Kodály Quartet



Joseph Haydn (1732 - 1809)

String Quartet in D Minor, Op. 42, Hob. III: 43

String Quartet in F Major, Op. 2, No. 4, Hob. III: 10

String Quartet in B Flat Major, Op. 2, No. 6, Hob. III: 12

Joseph Haydn was born in the village of Rohrau in 1732, the son of a wheelwright. Trained at the choir-school of St. Stephen's Cathedral in Vienna, he spent some years earning a living as best he could from teaching and playing the violin or keyboard, and was able to learn from the old musician Porpora, whose assistant he became. Haydn's first appointment was in 1759 as Kapellmeister to a Bohemian nobleman, Count von Morzin. This was followed in 1761 by employment as Vice-Kapellmeister to one of the richest men in the Empire, Prince Paul Anton Esterházy, succeeded on his death in 1762 by his brother Prince Nikolaus. On the death in 1766 of the elderly and somewhat obstructive Kapellmeister, Gregor Werner, Haydn succeeded to his position, to remain in the same employment, nominally at least, for the rest of his life.

On the completion of the magnificent palace at Esterháza, on the site of a former hunting-lodge on the Hungarian plains under the new Prince, Haydn assumed command of an increased musical establishment. Here he had responsibility for the musical activities of the palace, which included the provision and direction of instrumental music, opera and theatre music, and music for the church. For his patron he provided a quantity of chamber music of all kinds, particularly for the Prince's own peculiar instrument, the baryton, a bowed string instrument with sympathetic strings that could also be plucked.

On the death of Prince Nikolaus in 1790, Haydn was able to accept an invitation to visit London, where he provided music for the concert season organized by the violinist-impresario Salomon. A second successful visit to London in 1794 and 1795 was followed by a return to duty with the Esterházy family, the new head of which had settled principally at the family property in Eisenstadt, where Haydn had started his career. Much of the year, however,

was to be spent in Vienna, where Haydn passed his final years, dying in 1809, as the French armies of Napoleon approached the city yet again.

Haydn lived during the period of the 18th century that saw the development of instrumental music from the age of Bach and Handel to the era of the classical sonata, with its tripartite form, the basis of much instrumental composition. The string quartet itself, which came to represent classical music in its purest form, grew from a genre that was relatively insignificant, at least in its nomenclature, the *Divertimento*, into music of greater weight, substance and complexity, although Haydn, like any great master, knew well how to conceal the technical means by which he achieved his ends. The exact number of string quartets that Haydn wrote is not known, although he listed some 83. The earlier of these, often under the title *Divertimento*, proclaim their origin and purpose. The last quartet, Opus 103, started in 1803, remained unfinished.

It has been suggested that Haydn's D minor Quartet, Opus 42, was written in response to a commission from Spain, mentioned in a letter of 5th April 1784. Certainly quartets had been requested by the Countess-Duchess of Benavente and Osuna and by the Duke of Alba and Haydn apparently sent two string quartets to the agent of the Countess, the poet Tomás de Yriarte, as part of a larger number of works for which he had a contract. The only quartet that survives from the period in question, late 1784 and early 1785, is Opus 42, which is in four movements rather than the three implied in Haydn's letter, but is relatively short and straightforward. The first movement is a charming *Andante*, followed by a D major Minuet that takes the violin into a high register and is coupled with a D minor Trio. There is a slow movement in B flat major and the last movement is a fugato, opened by the second violin.

The works later grouped together as Opus 2 were originally issued by Louis-Balthasar de la Chevardière in Paris as *Six Sinfonies ou Quatuors dialogués*, which included only three string quartets, Opus 2, Nos. 4, 1 and 2. The set of six quartets later collected by Hummel as Opus 2 included Nos. 1, 2, 4 and 6 and two works printed by de la Chevardière and originally scored

also for French horns. The first of Haydn's string quartets seem to have been written for a nobleman, Carl Joseph von Fürnberg, whose country seat was at Weinzierl Castle, near Weiselburg, the works to be played by von Fürnberg's estates manager, the parish priest, Haydn and Johann Georg Albrechtsberger. It seems that the string quartets now included in Opus 1 and four of those in Opus 2 were intended for von Fürnberg. Opus 2 Nos. 4 and 6 were probably written at some time in 1759, 1760 or the following year. They are in the manner of cassations or divertimenti, each of them in five movements, with two Minuets and lack the subtle complexity of Haydn's mature quartets.

The Quartet Opus 2, No. 4, opens with a fast movement in 6/8 metre and is followed by a Minuet with a B flat major Trio. The F minor slow movement is followed by a second Minuet, with a B flat Trio, and a final cheerful Allegro. Quartet No. 6, in B flat major, starts with an Adagio theme with four variations. The first of the two Minuets is contrasted with an E flat major Trio that introduces triplet figuration. The E flat slow movement, with a central section in A flat, leads to the second Minuet with its Trio and a brisk final movement.

Kodály Quartet

The members of the Kodály Quartet were trained at the Budapest Ferenc Liszt Academy, and three of them, the second violinist Tamás Szabo, viola-player Gábor Fias and cellist János Devich, were formerly in the Sebestyén Quartet, which was awarded the jury's special diploma at the 1966 Geneva International Quartet Competition and won first prize at the 1968 Leo Weiner Quartet Competition in Budapest. Since 1970, with the violinist Attila Falvay, the quartet has been known as the Kodály Quartet, a title adopted with the approval of the Hungarian Ministry of Culture and Education. The Kodály Quartet has given concerts throughout Europe, in the then Soviet Union and in Japan, in addition to regular appearances in Hungary both in the concert hall and on television and has made for Naxos highly acclaimed recordings of string quartets by Ravel, Debussy, Haydn and Schubert.

Joseph Haydn

Streichquartette Op. 42, Op. 2 Nr. 4 und Nr. 6

Insgesamt 83 Streichquartette hat Joseph Haydn im Laufe seines Lebens komponiert - nicht gerechnet die "Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze". Eine an sich schon erstaunliche Leistung, die desto höher einzuschätzen ist, als Haydn sich ja nicht auf diese Gattung konzentriert oder gar beschränkt hat. Über 100 Symphonien, dazu unzählige Klaviersonaten, Opern, Konzerte, geistliche Werke: selbst wenn man berücksichtigt, daß seine berufliche Laufbahn mehr als ein halbes Jahrhundert dauerte, ist das ein enormes Pensum.

Dabei hat Haydn auf einigen Gebieten deutlichere Zukunftssignale gesetzt als auf anderen. Während zum Beispiel Konzert und Oper vergleichsweise traditionell geblieben sind, gibt es beim Streichquartett, bei der Symphonie und der Klaviersonate einen gewaltigen Entwicklungsprozeß und einen beispiellosen Einfallsreichtum, der die jüngeren Generationen zutiefst beeinflußt hat.

Die sechs als Opus 2 veröffentlichten Streichquartette aus dem Jahre 1763 sind typische Werke des frühen Stadiums. Ein zwar äußerliches, aber dennoch wesentliches Merkmal ist dabei die durchweg fünfsätzige, sozusagen symmetrische Anlage der Kompositionen, in denen normalerweise ein zentrales Adagio von zwei Menuetten und zwei raschen Ecksätzen umrahmt wird - ein typisches Kennzeichen des älteren Divertimento.

Allerdings spürt man, daß es hinter der unterhaltenden Oberfläche gärt. Etwa im Streichquartett F-dur op. 2 Nr. 4, wo Joseph Haydn erstmals ein Moll-Adagio komponiert - einen schwermütigen Satz, dessen weit emporspringendes Hauptthema den rhythmischen Grundimpuls der gleichbleibenden Achtelbegleitung durch synkopische Überbindungen konsequent verschleiert.

Während hier die alte Standardform ohne jede Ausnahme gewahrt ist, geht

Haydn im sechsten Quartett seines Opus 2 gewissermaßen den umgekehrten Weg, indem er die Positionen eins und drei miteinander vertauscht. Am Anfang steht also ein Adagio mit vier Variationen, das wieder einmal der ersten Violine dankbare Miniatur-Konzerteinlagen bietet. Die drei anschließenden Sätze gehorchen samt und sonders dem Prinzip des Menuetts (A-B-A); das knappe, zentrale Presto im Zweiviertel-Takt kann man allerdings schon als Scherzo bezeichnen - als einen Vorboten jenes Typus, der im weiteren Verlauf der Musikgeschichte immer einflußreicher wird und vor allem nach der französischen Revolution das höfische Menuett vollends verdrängt. In einem furiosen Presto-Finale läßt Haydn dann die musikalischen Zügel vollends schießen.

Fünf Jahre nach dem Opus 2 entstand das separat, also nicht in einer der sonst allgemein üblichen Sammlungen herausgegebene Streichquartett d-moll op. 42. Es rangiert damit zeitlich zwischen den beiden sechsteiligen Publikationen op. 3 und op. 9 und weist auf die unmittelbare Nähe zu der letztgenannten Veröffentlichung insofern hin, als es sich desselben formalen Grundgerüsts bedient: Ein gemächlicher Satz - im Opus 45 als Andante innocente (unschuldiges Andante) überschrieben - bildet den Auftakt; Menuett und Adagio nehmen die doppelgesichtige Mitte ein; und ein sehr rascher, meist Presto auszuführender Kehraus setzt den wirkungsvollen Schlußstein.

Deutlich erkennt man in dem eigenständigen "Vorläufer" des Opus 9 die wachsende Gleichberechtigung der vier Musiker. Wo früher die erste Violine gern die Herrschaft übernahm, erleben wir jetzt immer häufiger jene Art kammermusikalischer Konversation, die nach Goethes Worten so klingt, als ob "vier vernünftige Leute sich miteinander unterhalten". Besonders im Adagio und in dem von kanonischen Wechselbeziehungen durchdrungenen Presto können wir die Einhaltung dieser Spiel-Regeln beobachten: Jeder "Gesprächsteilnehmer" hat die Möglichkeit, sich in ausreichendem Maße selbstbewußt und markant zu Worte zu melden.

Josef Haydn

Quatuors op. 2 nos 4 et 6. Quatuor op. 42

Les Quatuors op. 2 nos 4 et 6 appartiennent à la série des dix Quatuors "à Fűrnberg" composés entre 1757 et 1759. Il n'y a d'ailleurs que justice à voir le nom du baron Josef von Fűrnberg associé à ces oeuvres quand on sait l'aide que celui-ci offrit au jeune Haydn qui depuis 1749 affrontait de graves difficultés matérielles. En effet, après son renvoi de la maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne de Vienne - sa voix ayant mué - Haydn mena "une existence vagabonde et indigente". Logé dans une inconfortable mansarde, le musicien vivait de leçons, de travaux de copiste ou de ses participations à divers ensembles de rue. Parallèlement il renforçait ses bases théoriques plongé dans l'étude de Gradus ad Parnassum de Johann Josef Fux ou celle des Sonates pour clavier de Carl Philip Emmanuel Bach qui l'impressionnèrent beaucoup. A partir de 1753, Haydn entra au service de Niccoló Porpora en tant qu'accompagnateur des leçons de chant du vieux maître.

Heureusement les mélomanes de l'aristocratie viennoise découvraient peu à peu le talent de Haydn. La comtesse Thun par exemple prisait fort certaines de ses pages pour clavier et demanda à faire sa connaissance. Mais une rencontre décisive allait modifier l'existence du jeune compositeur, celle du baron von Fűrnberg. Grand mélomane, il fut séduit par la personnalité de Haydn et, en 1757, l'invita à séjourner dans son château de Weinzerl où débuta, à sa demande, l'élaboration des premiers quatuors à cordes. Deux ans plus tard, toujours avec l'appui de Fűrnberg, Haydn devint directeur de la musique chez le comte Morzin, avec un traitement de deux cents florins. L'horizon s'éclaircissait enfin...

Quatuors op. 2 nos 4 et 6

Bien que qualifiées de "quatuors" ces deux oeuvres, comme toutes celles dédiées "à Fűrnberg", s'apparentent en fait à des divertissements ou des cassations - termes qu'utilisait Haydn pour les désigner - du fait de leur

structure en 5 mouvements. Ces pages bénéficièrent rapidement d'une large diffusion en Europe et contribuèrent à la renommée de leur auteur.

Quatuor op. 2 n°4 en fa majeur (Hob.III 10)

L'oeuvre s'ouvre par un Presto à 6/8 d'une grande force expressive avec ses ruptures inattendues. Les deux Menuets délicats et charmeurs font songer à des danses de cour. En fa mineur, l'Adagio non troppo offre un rôle prépondérant au violon dans un climat mélancolique. Un Allegro au rythme syncopé conclut l'oeuvre avec entrain.

Quatuor op. 2 n°6 en si bémol majeur (Hob.III 12)

Dernier de la série des dix Quatuors "à Fürnberg", il s'ouvre sur un Adagio constitué d'un thème et de quatre variations. Le premier Menuet présente une allure populaire. Un Presto-Scherzo très gai le sépare du second qui s'apparente à un canon à deux voix. Un Presto à 3/8 achève l'Opus 2 n°6.

Quatuor op.42 en ré mineur (Hob.III 43)

Le Quatuor op. 42 fut terminé par Haydn en 1785. Exception dans l'ensemble de sa production pour quatuor à cordes, l'oeuvre y occupe une position isolée. D'une brièveté inhabituelle chez le musicien autrichien pour ce type d'oeuvre, l'Opus 42 débute par un Andante ed innocentemente que distingue une étonnante économie de moyens. Suit un Menuet très dansant, en ré majeur, avec un trio en ré mineur. Le troisième mouvement Adagio e cantabile, en si bémol majeur, d'une grande force mélodique, conduit au Presto conclusif en ré mineur et de caractère fugué.

© Frédéric Castello



8.550732

STEREO

HAYDN

String Quartets Opp. 2 & 42

Kodály Quartet

DDD

Playing
Time :
56'41"
**Quartet No. 35 in D Minor,
Op. 42**

- | | | |
|----------|----------------------------------|---------------|
| 1 | Andante ed Innocentemente | (7:16) |
| 2 | Menuetto: Allegretto | (2:40) |
| 3 | Adagio e cantabile | (3:51) |
| 4 | Finale: Presto | (2:48) |

**Quartet No. 9 in F Major,
Op. 2, No. 4**

- | | | |
|----------|---------------|---------------|
| 5 | Presto | (3:11) |
| 6 | Menuet | (4:17) |
| 7 | Adagio | (9:34) |

- | | | |
|----------|---------------------------|---------------|
| 8 | Menuet: Allegretto | (2:15) |
| 9 | Finale: Allegro | (2:19) |

**Quartet No. 10
in B Flat Major,
Op. 2, No. 6**

- | | | |
|-----------|-------------------------------|---------------|
| 10 | Adagio with variations | (7:22) |
| 11 | Menuet | (3:46) |
| 12 | Scherzo: Presto | (2:09) |
| 13 | Menuet | (2:30) |
| 14 | Finale: Presto | (2:09) |

Recorded at the Unitarian Church, Budapest
from 16th to 18th September, 1992.

Producer: Ibolya Tóth

Engineer: János Bohus

Music Notes: Keith Anderson

Cover Painting: Sigismund Ernst, Count of Hohenwart



4 891030 507326