



Claudio Maccari

Friendly Pieces



evidence



TOCCATA-CAPRICCIO

Il vento arriva da lontano e le corde della chitarra vibrano sotto i tocchi di dita impazzite. C'è una festa nel villaggio, il temporale è vicino, qualcuno si innamora; ma il vento continua a soffiare, perché Paganini è lì con un sarcastico sbuffo capriccioso.

TRE STUDI PER CHITARRA su poesie di Giuseppe Ungaretti

1. Babele

Uno sciame si copula nel sangue

2. Dormire

Santa Maria La Longa il 26 Gennaio 1917

Vorrei imitare
questo paese
adagiato
nel suo camice
di neve

3. Casa mia

Sorpresa
dopo tanto
d'un amore
credevo di averlo sparpagliato
per il mondo

SCENES

Scene di vita: Time scorre come un Ruscello e vola come un Soffio; una Marcia accompagna mister Brown alla ricerca della propria via; i bambini giocano con una soffice e candida Neve; Clorinda è giovane, è una guerriera, è innamorata. Ilaria guarda il mondo con freschezza e un poco di ironia.

FOUR FRIENDLY PIECES

Musica per gli amici:

- I. Giada, spumeggiante, energica, simpaticamente ricca di vita;
- II. Luana, vive con garbo e raffinata pazienza:
"Con il giusto passo";
- III. Luca, nome evangelico: la Fede, il mantra del rock;
- IV. Alessia, mia moglie, il sogno.

MONOLOGO

Teatro.

Un uomo, solo, sul palco. Charlotte non c'è, è morta: lui l'amava.

Piange, urla, è sopraffatto, senza energia.

Bussano alla porta: chi è? Cosa è?

Un motivo, ossessivo, poche note, gli rimbalza nella testa, prima piano, poi forte, fortissimo. L'uomo inizia a danzare, veloce, sempre più veloce. Cade, esausto: solo, e senza scuse.

SUITE

La leggerezza del Preludio toglie la polvere al vecchio Recitativo; i pensieri malinconici e turbati dell'Allemanda liberano i gesti a un Valzer un po' ubriaco che inciampa in un Melos imbrigliato su sé stesso. Ecco! Una Tarantella con la sua bizzarra frenesia libera il tempo dalle proprie inquietudini.

Ángelos

Lettera a Angelo Gilardino.

Grazie a Paolo, amico di suoni.

TOCCATA-CAPRICCIO

The wind blows from afar and the guitar strings vibrate under the touch of frenzied fingers. There is a party in the village, a storm is approaching, someone falls in love; but the wind continues to blow, because Paganini is there with a sarcastic, capricious snort.

THREE STUDIES FOR GUITAR based on poems by Giuseppe Ungaretti

1. Babel

A swarm copulates in blood

2. Sleeping

Santa Maria La Longa on 26 January 1917

I would like to imitate
this village
reclining
in its robe
of snow

3. My home

Surprised
after so long
by love
I thought I had scattered it
throughout the world

SCENES

Scenes from life: Time flows like a stream and flies like a breath; a march accompanies Mr Brown in search of his own path; children play with soft, white snow; Clorinda is young, a warrior, in love. Ilaria looks at the world with freshness and a touch of irony.

FOUR FRIENDLY PIECES

Music for friends:

- I. Giada, bubbly, energetic, pleasantly full of life;
- II. Luana, lives with grace and refined patience:
“At the right pace”;
- III. Luca, an evangelical name: Faith, the mantra of rock;
- IV. Alessia, my wife, the dream.

MONOLOGUE

Theatre.

A man, alone, on stage. Charlotte is not there, she is dead: he loved her. He cries, screams, is overwhelmed, without energy.

There is a knock at the door: who is it? What is it?

An obsessive melody, a few notes, echoes in his head, first softly, then loudly, very loudly. The man begins to dance, fast, faster and faster. He falls, exhausted: alone, and without excuses.

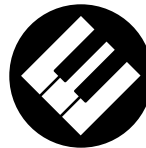
SUITE

The lightness of the Prelude dusts off the old Recitative; the melancholic and troubled thoughts of the Allemanda free the gestures to a slightly drunken Waltz that stumbles into a Melos harnessed to itself. Here it is! A Tarantella with its bizarre frenzy frees time from its anxieties.

Ángelos

Letter to Angelo Gilardino.

Thanks to Paolo, friend of sounds.



evidence

Recorded at Studio Giardino – Crema (CR) – Italy on 16th & 17th November 2024

Artistic direction, sound engineering, editing: Prof. Marco Taio

Mixing, mastering: Prof. Marco Taio

Photos by Matteo Staffini

Publishers: Les Productions d'OZ inc.

Claudio Maccari plays a Lorenzo Frignani guitar, 2020, with D'Addario strings

[LC] 83778

EVCD146D Little Tribeca © 2025 Claudio Maccari © 2026 Evidence, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

evidenceclassics.com maccaripugliese.com



evidence

evidenceclassics.com