



DANNY DRIVER

SCHUMANN Symphonic Études

FAURÉ Variations

ROBERT SCHUMANN 1810–1856

Études symphoniques Op.13

1	Theme: Andante	1.27
2	Var. 1: Un poco più vivo	1.14
3	Var. 2	3.12
4	Var. 4	1.06
5	Var. 5	1.20
6	Var. 6 Agitato	1.00
7	Posth. Var. 5	2.45
8	Posth. Var. 4	2.22
9	Posth. Var. 3	1.04
10	Étude 9: Presto possibile	0.44
11	Posth. Var. 1	2.25
12	Étude 3: Vivace	1.21
13	Posth. Var. 2	2.34
14	Var. 7: Allegro molto	1.18
15	Var. 8: Sempre marcatissimo	2.38
16	Var. 10: Con energia sempre	1.23
17	Var. 11: Con espressione	3.12
18	Finale: Allegro brillante	7.00

GABRIEL FAURÉ 1845–1924

Thème et variations in C sharp minor Op.73

Urtext Edition by Roy Howat (Edition Peters)

19	Theme: Andante moderato	1.37
20	Var. 1: Lo stesso tempo	0.56
21	Var. 2: Più mosso	0.58
22	Var. 3: Un poco più mosso	0.39
23	Var. 4: Lo stesso tempo	1.14
24	Var. 5: Un poco più mosso	0.43
25	Var. 6: Molto più moderato	1.18
26	Var. 7: Allegretto moderato	0.53
27	Var. 8: Andante molto moderato	1.36
28	Var. 9: Quasi adagio	1.17
29	Var. 10: Allegro vivo	1.07
30	Var. 11: Andante molto moderato	1.52

DANNY DRIVER piano

Schumann: *Études symphoniques*, Op.13

Schumann's *Études symphoniques* are inextricably linked with Ernestine von Fricken to whom Schumann became secretly engaged in August 1834. He had been shown a theme and variations for flute by her adoptive father, Baron von Fricken, and when he visited her family in Asch in October 1834 he had already begun a set of variations for piano solo based on von Fricken's theme. This would eventually be his Op.13. Whether or not he would have given as much attention to this piece if the theme had not been written by the father of the girl he intended to marry is a moot point. The work went through several titles and revisions over the years. Completed in 1835 and published in 1837, it appeared as *XII Études symphoniques* with a footnote stating that 'the notes of the melody were composed by an amateur'. Five further études that had been composed for the work did not make the cut. Schumann's revised edition of 1852, which he now called *Études en forme de variations*, omitted Études Nos. 3 and 9 that he felt did not correspond to the new title. A third edition, published after Schumann's death, was issued by his father-in-law Friedrich Wieck in an attempt to reconcile these two earlier versions.

In most of the études, von Fricken's theme is barely discernible. It appears hardly at all in the Finale, which is based on an entirely different theme, namely that from Heinrich Marschner's once-popular 1829 opera *Der Templer und die Jüdin*, based on Sir Walter Scott's *Ivanhoe*. In Act 3, Ivanhoe sings 'Who is this highly honoured knight?' and later 'You, proud England, rejoice!' – a subtle compliment to Schumann's new friend, the young English composer William Sterndale Bennett. It was to him and not Ernestine von Fricken that Schumann dedicated the work, for in 1837 his ardour for her cooled, firstly because he had fallen instead for Clara Wieck and secondly because of the discovery (to his annoyance) that Ernestine was not able to inherit any money from her adoptive parents. He did not, however, altogether forget her. She is portrayed in *Carnaval* Op.9 as Estrella (No.13) and in 1841 he dedicated the three songs from his Op.31 to her, a hint that she continued to mean something to him, even after their breakup. Ernestine herself married the 24-year-old Count Wilhelm von Zedtwitz in November 1838. Eight months later, he was dead. Tragically, she followed him just over five years later, carried off by typhoid fever at the age of 28.

A fourth version of the score was published in 1890 when Schumann's friend Johannes Brahms issued the 12 *Symphonic Studies* with the five études that Schumann had omitted (now known as 'the five op. post. études'). It is now quite normal practice – one initiated by the great French pianist Alfred Cortot – to play all 17 sections in an order of the pianist's choosing. Danny Driver explains the rationale behind his own sequence: 'If one is to integrate all variations withheld by the composer in a way that highlights their beauty

without stalling the narrative flow of the whole, making an ‘Arabesque’ (out of all seven) seems inviting; true to Schumann’s literary bent and inspirations, such an intricate ‘subplot’ encompasses both concrete, earthbound elements (the virtuosity and strict textures of [Études 3 and 9]) as well as the sublime fantasy, dreaminess, and transcendent posthumous variations.’

Fauré: *Thème et variations* in C sharp minor, Op.73

This, one of Fauré’s longer pieces (usually taking more than a quarter of an hour), is an apt coupling on several counts. Not only does it take its inspiration from Schumann’s *Études* but it is set in the same key – all except the very last variation which is in the rare key of C sharp major (seven sharps), the enharmonic equivalent of D flat major – which is the key of Schumann’s ‘Marschner’ finale. It was composed in 1895, a year after Fauré’s Nocturne in D flat major No.6, which had ended a six-year hiatus from writing piano music. It was premiered in St James’s Hall, London in December 1896 by the pianist and composer Léon Delafosse (1874–1951, said to be the model for Proust’s violinist Charles Morel) and published the following year. The work is dedicated to Fauré’s pupil Mademoiselle Thérèse Roger (1866–1906), briefly the fiancée of Claude Debussy and afterwards the wife of the painter, engraver and historian André-Charles Coppier. Fauré’s stately, sombre 16-bar theme (marked ‘quasi adagio’) is somewhat reminiscent of Edward MacDowell’s ‘A.D. MDCXX’ from his *Sea Pieces* written two years later. It is followed by eleven variations and a coda.

Among the highlights are Var. 1 which has the theme in the bass while the right hand traces a gossamer-like counterpoint. That contrasts with the boisterous Var. 2 with Schumann’s influence much in evidence. Exchanging the lyrical with the virtuosic, the profound with the more salon-like, the variations proceed to the bravura demands of Var. 10 and the unexpected meditative final variation – a subversion of the traditional variation structure.

JEREMY NICHOLAS, 2026



Schumann: Sinfonische Etüden, op. 13

Schumanns *Sinfonische Etüden* sind untrennbar mit Ernestine von Fricken verbunden, mit der sich Schumann im August 1834 heimlich verlobt hatte. Ihr Adoptivvater, Baron Ignaz von Fricken, hatte ihm ein Thema mit Variationen für Flöte gezeigt; und als Schumann im Oktober 1834 ihre Familie in Asch besuchte, hatte er bereits mit der Komposition eines Variationszyklus für Soloklavier begonnen, der auf von Frickens Thema basierte. Dieses Werk sollte später als sein Opus 13 erscheinen. Es lässt sich nur darüber spekulieren, ob er dem Stück ebenso viel Aufmerksamkeit geschenkt hätte, wenn nicht der Vater seiner zukünftigen Braut das Thema komponiert hätte. Im Laufe der Jahre durchlief das Werk verschiedene Titeländerungen und Überarbeitungen. Schumann vollendete es 1835, veröffentlichte es 1837 unter dem Titel *XII Études symphoniques*, ergänzt durch die Fußnote, dass die Töne der Melodie von einem „Amateur“ komponiert worden seien. Fünf weitere für das Werk komponierte Etüden fanden keine Aufnahme in die endgültige Fassung. In seiner überarbeiteten Ausgabe von 1852, die er nun *Études en forme de variations* nannte, ließ Schumann die Etüden Nr. 3 und 9 weg, da sie seiner Meinung nach nicht zum neuen Titel passten. Eine dritte, nach Schumanns Tod erschienene Ausgabe wurde von seinem Schwiegervater Friedrich Wieck herausgegeben; er versuchte darin, die beiden früheren Fassungen miteinander in Einklang zu bringen.

In den meisten Etüden ist von Frickens Thema kaum noch zu erkennen. Im Finale, das auf einem völlig anderen Thema basiert, tritt es so gut wie gar nicht in Erscheinung. Dieses Thema stammt aus Heinrich Marschners Oper *Der Templer und die Jüdin* (1829) – einem seinerzeit sehr populären Werk nach Sir Walter Scotts Roman *Ivanhoe*. Im 3. Akt singt Ivanhoe „Wer ist der hochgefeierte Ritter?“ und später „Du stolzes England, freue dich!“ – eine subtile Reverenz an Schumanns neuen Freund, den jungen englischen Komponisten William Sterndale Bennett. Ihm – und nicht Ernestine von Fricken – widmete Schumann das Werk; denn 1837 war seine Leidenschaft für sie erkaltet: zum einen, weil er sich in Clara Wieck verliebt hatte, und zum anderen, weil er (zu seinem Ärger) erfahren musste, dass Ernestine kein Vermögen von ihren Adoptiveltern erben würde. Ganz vergessen hat er sie jedoch nicht. Sie ist im *Carnaval*, op. 9 als „Estrella“ (Nr. 13) verewigt, und 1841 widmete er ihr die drei Gesänge seines Opus 31 – ein Hinweis darauf, dass sie ihm auch nach der Trennung noch etwas bedeutete. Ernestine selbst heiratete im November 1838 den 24-jährigen Grafen Wilhelm von Zedtwitz. Acht Monate später war er bereits tot. Tragischerweise folgte sie ihm nur etwas mehr als fünf Jahre später nach. Sie starb im Alter von 28 Jahren an Typhus.

Eine vierte Fassung der Partitur erschien 1890, als Schumanns Freund Johannes Brahms die *Sinfonischen Etüden* gemeinsam mit den fünf von Schumann ursprünglich weggelassenen Etüden herausgab (heute bekannt als die „fünf Etüden op. posth.“). Inzwischen ist es durchaus üblich – eine Praxis, die auf den großen französischen Pianisten

Alfred Cortot zurückgeht –, alle 17 Teile in einer vom Pianisten selbst gewählten Reihenfolge zu spielen. Der Pianist dieses Albums Danny Driver erläutert die Überlegungen hinter seiner eigenen Abfolge: „Wenn man all jene Variationen, die der Komponist zunächst zurückgehalten hatte, so integrieren will, dass ihre Schönheit zur Geltung kommt, ohne den erzählerischen Fluss des Gesamtwerks zu unterbrechen, erscheint die Gestaltung einer ‚Arabeske‘ (aus allen sieben Stücken) reizvoll. Ganz im Sinne von Schumanns literarischer Neigung und seinen Inspirationsquellen umfasst ein solch komplexer ‚Nebenstrang‘ sowohl konkrete, erdverbundene Elemente (die Virtuosität und die strengen Satzstrukturen der [Etüden 3 und 9]) als auch die erhabene Fantasie, die Traumhaftigkeit und die transzendenten Qualitäten der posthumen Variationen.“

Fauré: *Thème et variations in cis-Moll*, op. 73

Dieses Werk – eines der längeren Stücke Gabriel Faurés, dessen Aufführung meist mehr als eine Viertelstunde in Anspruch nimmt – stellt aus mehreren Gründen eine passende Ergänzung dar. Es wurde nicht nur von Schumanns Etüden inspiriert, sondern steht auch in derselben Tonart – mit Ausnahme der allerletzten Variation, die in der seltenen Tonart Cis-Dur (sieben Kreuze) steht (der enharmonisch verwechselten Tonart zu Des-Dur, der Tonart von Schumanns „Marschner“-Finale in den Etüden). Es entstand 1895, ein Jahr nach Faurés Nocturne Nr. 6 in Des-Dur, mit der er eine sechsjährige Pause in seinem Klavierschaffen beendet hatte. Die Uraufführung fand im Dezember 1896 in der Londoner St James’s Hall durch den Pianisten und Komponisten Léon Delafosse (1874–1951) statt und das Werk wurde im darauffolgenden Jahr veröffentlicht. (Delafosse gilt als Vorbild für Prousts Geiger Charles Morel.) Es ist Faurés Schülerin Mademoiselle Thérèse Roger (1866–1906) gewidmet, die kurzzeitig mit Claude Debussy verlobt war und später den Maler, Kupferstecher und Historiker André-Charles Coppier heiratete. Faurés würdevolles, düsteres, 16-taktiges Thema (mit der Anweisung „quasi adagio“ versehen) erinnert ein wenig an Edward MacDowells „A.D. MDCXX“ aus dessen zwei Jahre später entstandenen *Sea Pieces*. Es folgen elf Variationen und eine Coda.

Zu den Höhepunkten zählt die erste Variation, in der das Thema im Bass erklingt, während die rechte Hand einen hauchartigen Kontrapunkt dazu spielt. Diese bildet einen Kontrast zur stürmischen zweiten Variation, in der der Einfluss Schumanns deutlich spürbar ist. Im Wechsel zwischen lyrischen Klängen und Virtuosität, zwischen Tiefgang und Salon-Charakter, führen die Variationen hin zu den bravourösen Anforderungen der zehnten Variation und schließlich zur unerwartet meditativen Schlussvariation – was einer Abkehr von der traditionellen Formanlage einer Variationenfolge entspricht.

JEREMY NICHOLAS, 2026

Übersetzung: Anne Schneider

Executive producer (ONYX): Matthew Cosgrove
Producer: Raphaël Mouterde
Engineer: David Hinitt
Recording: Saffron Hall, Saffron Waldon, Essex, 14 & 15 April 2025
Photography: © Jason Harris
Cover design: Paul Marc Mitchell for WLP London Ltd 
Layout & editorial: WLP London Ltd
© 2026 Danny Driver © 2026 Onyx Classics Ltd.
www.onyxclassics.com

