



CD-621 STEREO



digital

BO LINDE

Sinfonia • Violin Concerto

Pensieri sopra un cantico vecchio



Ulf Wallin, violin

Norrköping Symphony Orchestra

Jun'ichi Hirokami

LINDE, Bo (1933-1970)**Sinfonia (Symphony No.2), Op.23** (1960) (*M/s*) **32'59**

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | I. Introduzione. <i>Largamente</i> (Cello solo: Niklas Veltman) | 12'21 |
| 2 | II. Toccata. <i>Allegro molto, con ira</i> | 9'19 |
| 3 | III. Canto. <i>Tranquillo, ma fluente</i> | 11'07 |
-

4	Pensieri sopra un cantico vecchio, Op.35	9'12
(1967) (<i>STIM</i>)		

	*Concerto for Violin and Orchestra, Op.18	29'27
(1957) (<i>Gehrmans</i>)		

- | | | |
|---|---|-------|
| 5 | I. <i>Andante</i> — Cadenza — <i>Scherzando vivo</i> | 16'35 |
| 6 | II. <i>Allegro deciso</i> — <i>Largamente al tempo del comincio</i> | 12'48 |
-

***Ulf Wallin**, violin

Norrköping Symphony Orchestra

(Symfoniorkestern Norrköping)

Leader: **Kjell Lysell** (*Sinfonia*); **Hai-ou Meng** (*Pensieri; Concerto*)

Jun'ichi Hirokami, conductor

Bo Linde was born on 1st January 1933 in the middle of the New Year celebrations, 'accompanied by an infernal din from an orchestra which was playing in the Maxim dance-hall which was in the immediate vicinity'. It seems somehow to have been pre-ordained that he was to dedicate himself to music; when the family moved he found himself living above a piano shop, 'which became virtually the permanent venue in which I passed my leisure hours'. His surprised mother was sometimes summoned downstairs to hear the boy play Mozart. The music teachers in his home town of Gävle, north of Stockholm, soon took notice of the talented youth and the conductor of the town's professional symphony orchestra provided him with Bergenson's and Høffding's treatises on harmony, Jeppesen's works on vocal polyphony and Rimsky-Korsakov's guide to instrumentation.

It was, therefore, as a fairly well-read fifteen-year-old that Bo Linde joined Prof. Lars-Erik Larsson's composition class at the State College of Music in Stockholm, where he was both the youngest and the most gifted pupil. He had supported his application with a completed piano concerto, and he accomplished his set tasks with ease and unswerving instinct. At the age of twenty he received a scholarship which permitted him to study for some months in Vienna, after which he spent some years teaching music theory in Stockholm.

It was also in Stockholm that Bo Linde completed his *Violin Concerto*, Op.18, on 26th October 1957. The piece is dedicated to Josef Grünfarb, who played the solo part at the première a whole year later at a broadcast concert during a tour of northern Sweden by the Swedish Radio Symphony Orchestra with the conductor Sten Frykberg. Since then the *Violin Concerto* has been played on numerous occasions and has become Linde's most frequently-performed work. Strangely enough, the concerto seems always to have been played with cuts and changes, even on a previous recording of the piece. The majority of the alterations involve simplification of the violin technique, and the cuts have often affected the most original passages. Moreover the published solo part reveals no less than fifty differences from the composer's original manuscript. Everything points to the fact

that here, as in so many earlier cases, Linde has been misunderstood and that, with misguided kindness, people have wished to 'correct' his work.

When, by means of this recording, the concerto is finally performed complete, it appears in its true proportions and reveals a composer with an individual musical language in a stylistic environment which also encompasses Bartók, Prokofiev and Britten — musicians who were not in favour with the powerful figures of the Swedish musical establishment in the 1950s. That was a period during which the art of musical construction as an end in itself was venerated, and Linde — who had quite different ideals — found himself neglected by the concert institutions to such an extent that he was compelled to move back to his home town of Gävle, where for the rest of his short life he earned a living by teaching the piano, writing reviews and composing. Like his kindred spirit Martinů he lived in a sort of exile.

Linde was 24 years old when he wrote the *Violin Concerto*, a work he regarded as his breakthrough and which he described as follows: "The concerto begins with a slow, lyrical introductory movement which, after a solo cadenza, proceeds directly into a lively scherzo with a songful secondary theme which returns at the end of the movement. The third movement begins with an emphatic theme (like almost all the important motifs, it moves within the span of a seventh) which is quickly followed by the soloist's more Zigeuner-like, agile figurations. The secondary theme is presented by the soloist and then we come to the main section in which the various ideas are mixed and combined in different ways until a climax is reached with the return of the secondary theme, played by the orchestra. After a transition passage from the strings the soloist takes over the melody, which gradually returns to the lyrical basic mood of the introduction."

Ingvar Bengtsson, later a professor of music, had heard the *Violin Concerto* on the radio and wrote in his review in the Swedish daily newspaper *Svenska Dagbladet* that Linde's concerto: 'is among the most skilful and stylish that we have hitherto heard... It is a solo concerto of most extrovert ilk, in which the listener can have his fill of elegant passages and tuneful cantilenas'. Linde was by no means spoilt by renown in the Stockholm press.

In 1951 Bo Linde had completed his first symphony, '*Sinfonia fantasia*', Op.1. He was still a student at the State College of Music and the work was selected to represent Sweden at a broadcast concert in connection with the Conservatory Students' Festival in Oslo the following year. Ten years were to pass before the second symphony, *Sinfonia*, Op.23, was completed in Gävle on 10th January 1961. By coincidence this piece was also premièred at a broadcast matinée by the Swedish Radio Symphony Orchestra and Sten Frykberg from the Musical Academy in Stockholm on Sunday 17th September of the same year.

The symphony was dedicated to the Lions Club of his home town, in gratitude for the scholarship which had enabled the composer to dedicate himself full-time to the composition of this three-movement piece. It begins with a powerful, highly-charged *Largamente* which immediately lays the foundation of the symphony's serious character. The rapid *Toccata* which follows is even more intensively impetuous and onward-rushing. This movement is marked *Con ira* — with anger — and is the symphony's centre of gravity. Linde may have made himself known principally as an elegant composer of virtuoso pieces who liked to irritate the establishment with titles such as *Serenata nostalgica*, *Children's Overture* and *Naïve Songs*, but here was something completely different — something that can be regarded as a provocation. But reconciliation is just around the corner: the finale is a more resigned *Canto*, lighter and more considered, though not without its moments of outburst.

In summer 1967 the management of the Gävle orchestra suggested that Bo Linde should write something for the next New Year's concert. The result was *Pensieri sopra un cantico vecchio*, the old chorale over which Linde ruminates being 'Es ist ein Ros' entsprungen'. The theme has a ceremonial quality which is well suited to Christmas and New Year festivities, but it is employed only in fragmentary fashion. It assumes many guises, including even the form of a slow waltz — maybe a reminder of the dance music which accompanied the composer's birth thirty-five years earlier.

Stig Jacobsson

The Swedish violinist **Ulf Wallin** began his studies at the State College of Music in Stockholm with Professor Sven Karpe. Starting in 1978, Ulf Wallin studied under Professor Wolfgang Schneiderhan at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna and also at the Konservatorium für Musik in Lucerne. In 1985 he was awarded his soloist's diploma with the highest honours from both Vienna and Lucerne. Since 1992, Wallin has been a Professor at both the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna and also the Detmold Music College. He has toured throughout eastern and western Europe, the USA and Scandinavia and made many radio and television recordings. His interest in modern music has inspired several composers to dedicate works to him. In 1981 he made his début at the Berlin Philharmonie and in 1984 at the Großer Musikvereinsaal in Vienna. He became Professor at Detmold in 1992. He has performed at many festivals such as the International Festival of Music in Lucerne, the Ravel Festival in Vienna, the Schnittke Festival in Stockholm and the Engadin Festival in Switzerland. He is a dedicated chamber musician and leader of the renowned chamber ensemble Vienna Concertino. He appears on 2 other BIS recordings.

The **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) was founded in 1912. Among its chief conductors have been Ivar Hellman (1914-28), Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91) and Jun'ichi Hirokami (since 1991). During the 1980s the orchestra reached its current strength of some 70 musicians. Under the baton of Franz Welser-Möst the orchestra twice took part in the Linz Bruckner Festival. To inaugurate this festival in 1991 the orchestra played Orff's *Carmina Burana* to an audience of 100,000 people on the banks of the River Danube. The orchestra appears on 4 other BIS recordings.

Jun'ichi Hirokami began his international conducting career in 1984 after winning the first Kondrashin Competition in Amsterdam. The jury included the conductors Bernard Haitink, Franco Ferrara and Vladimir Ashkenazy —who, for a concert tour as a pianist in Japan, immediately engaged Hirokami to conduct. After

five years as guest conductor, Hirokami was unanimously elected chief conductor of the Norrköping Symphony Orchestra. He appears on 3 other BIS records.

Bo Linde wurde am 1. Januar 1933 geboren. Dies geschah zur Zeit der Sylvesterfeier, „begleitet von dem infernalischen Getöse eines Orchesters, das in unmittelbarer Nachbarschaft im Tanzpalast Maxim spielte“. Dies schien eine Art Vorbestimmung zu sein, ebenso wie der Umzug der Familie über ein Klaviergeschäft, „welches ein permanenter Aufenthaltsort in meiner Freizeit wurde“. Die verblüffte Mutter wurde gelegentlich heruntergerufen um den Jungen beim Spielen von Mozart zu lauschen. Bald wurden die Musiklehrer seiner Heimatstadt Gävle, nördlich von Stockholm, auf den talentierten Jungen aufmerksam. Der Kapellmeister des professionellen Symphonie-Orchesters verschaffte Linde die Harmonielehren von Bergenson und Höfdding, Jeppesens *Vokale Polyphonie* sowie Rimskij-Korsakows Instrumentationslehre.

Dies war die Grundlage eines recht gut vorgebildeten Fünfzehnjährigen um an der Kompositionsklasse von Professor Lars-Erik Larsson teilzunehmen. Er war nicht nur mit Abstand der Jüngste sondern auch der Begabteste. Seinen Aufnahmeantrag unterstützte er mit einer vollständigen Klavierkonzert und erfüllte die ihm gestellten Aufgaben mit Bravour. Im Alter von 20 Jahren erhielt er ein Stipendium in Wien. Daran anschließend lehrte er einige Jahre Musiktheorie in Stockholm.

Hier vollendete Bo Linde auch am 26. Oktober 1957 sein **Violinkonzert**, Op.18. Das Werk ist Josef Grünfarb gewidmet, der auch ein Jahr später den Solopart bei der Premiere übernahm. Diese Uraufführung wurde im Rahmen einer Konzerttournee durch Nordschweden mit dem Schwedischen Radio-Symphonie-Orchester unter der Leitung von Sten Frykberg im Rundfunk übertragen. Seitdem wurde das Violinkonzert regelmäßig gespielt und wurde Lindes meist aufgeführtes Werk. Erstaunlicherweise scheint das Konzert ständig mit Kürzungen und Veränderungen aufgeführt worden zu sein, selbst auf einer schon vorliegenden Aufnahme. Eine Mehrzahl von Veränderungen beinhalten eine Vereinfachung des Soloparts und die Kürzungen bewirkten einen Verlust origineller Passagen.

Insgesamt weist das veröffentlichte Manuskript nicht weniger als 50 Abweichungen vom Original auf. Alles deutet darauf hin, daß Linde hier, wie schon in vielen früheren und späteren Fällen, mißverstanden worden ist und mit unangebrachtem Wohlwollen versucht wurde sein Werk zu „korrigieren“.

Bei einer Aufführung des Konzertes in der letztendlich unveränderten Fassung offenbart es einen Komponisten mit individuell musikalischer Ausdrucksweise in einem stilistischen Milieu, welches Bartók, Prokofjew und Britten nahe steht — Musiker, die im Schweden der 50er Jahre nicht gerade in höchsten Ehren standen. Dies war auch die Zeit in welcher der Ingenieurskunst in der Musik große Bedeutung beigemessen wurde und Linde — der gänzlich andere Ideale hatte — wurde von den Konzertinstitutionen stark vernachlässigt. So war er gezwungen wieder in seine Heimatstadt zurückzukehren, wo er den Rest seines kurzen Lebens als Klavierlehrer, Kritiker und Komponist seinen Lebensunterhalt bestritt. Wie sein Gesinnungsgenosse Martinů lebte er in einer Art Exil.

Im Alter von 24 Jahren schrieb Linde das Violinkonzert, ein Werk, welches er als seinen Durchbruch betrachtete und wie folgt beschreibt: „Das Konzert beginnt mit einem langsamen, lyrischen Einführungsteil, der nach einer Solokadenz direkt in ein lebendiges Scherzo mit gesanglichem Nebenthema übergeht, welches sich am Ende des Satzes wiederholt. Der dritte Satz beginnt mit einem exponierten Thema (wie fast alle Motive bewegt er sich innerhalb einer Septime), das schnell in ein zigeunerähnliches, reges Figurenmotiv übergeht. Das Seitenthema wird vom Solisten präsentiert, gefolgt vom Hauptthema in dem die verschiedenen Ideen auf unterschiedliche Weise miteinander vermischt und kombiniert werden, bis eine vom Orchester gespielte Wiederholung des Nebenthemas im Höhepunkt gipfelt. Nach einer Überleitung der Streicher übernimmt die Solostimme die Melodie, welche allmählich zu der lyrischen Grundstimmung der Introduction zurückkehrt.“

Ingmar Bengtsson, später Professor für Musik, hörte das Violinkonzert im Radio und schrieb in einer Kritik im *Svenska Dagbladet*, Lindes Konzert sei „eines der geschicktesten und stilvollsten, die wir je gehört haben... Es ist ein Konzert von extrovertierter Art, bei dem der Hörer sich an eleganten Passagen und melodischen

Kantilenen satt hören kann“. Solchen Lob in Stockholms Presse war für Linde außergewöhnlich.

1951 vollendete Bo Linde seine erste Symphonie *Sinfonia fantasia*, Op.1. Linde war immer noch Schüler der Hochschule für Musik und das Werk wurde ausgewählt um Schweden bei einem Rundfunkkonzert zu repräsentieren, welches im Rahmen des Festivals der Konservatoriumsschüler im folgenden Jahr in Oslo stattfand. Erst 10 Jahre später wurde am 10. Januar 1961 in Gävle die 2. Symphonie, *Sinfonia*, Op.23, vollendet. Der Zufall wollte es, daß auch dieses Werk bei einer Rundfunk-Matinee der Musikakademie mit dem Schwedischen Radio-Symphonie-Orchester unter Leitung von Sten Frykberg, am Sonntag den 17. September des gleichen Jahres, uraufgeführt wurde.

Die Symphonie wurde dem Lions Club seiner Heimatstadt gewidmet, als Dank für das Stipendium, welches es dem Komponisten ermöglichte sich ausschließlich mit der Komposition des dreisätzigen Werkes zu beschäftigen. Es beginnt mit einem kraftvollen geladenen *Largamente*, welches sofort den ernsten Charakter der Symphonie unterstreicht. Noch intensiver und treibender ist die nachfolgende Toccata. Dieser Satz hat die Bezeichnung *Con Ira* — mit Zorn — und ist der Schwerpunkt der Symphonie. Linde hatte einen Ruf als eleganter, virtuoser Komponist, der zwar etablierten Kreise gern mit Titeln wie *Serenata nostalgica*, *Ouverture der Kinder* oder *Naive Gesänge* reizte, aber dieses Werk ging erheblich weiter — eine regelrechte Provokation.

Die Versöhnung läßt jedoch nicht lange auf sich warten: das Finale ist ein resignierendes *Canto*, leichter und bedächtiger aber nicht ohne gelegentliche Elemente des Ausbruchs.

Im Sommer 1967 schlug die Leitung der Gävle-Orchesters vor, Linde sollte etwas für das kommende Neujahrs-Konzert komponieren. Das Ergebnis war *Pensieri sopra un cantico vecchio*, der alte Choral von dem Linde meint es handele sich um „Es ist ein Ros entsprungen“. Das Thema hat zeremoniellen Charakter, das sich besonders für die Weihnachts- und Sylvesterfeierlichkeiten eignet, aber nur in Fragmenten Verwendung findet. Es erscheint in vielfältiger

Gestalt, sogar in Form eines langsamen Walzers — vielleicht eine Erinnerung an die Tanzmusik, welche die Geburt des Komponisten 35 Jahre zuvor begleitete.

Stig Jacobsson

Ulf Wallin wurde in Växjö, Schweden, geboren. Violinstudium an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm bei Professor Sven Karpe. Fortsetzung der künstlerischen Ausbildung bei Professor Wolfgang Schneiderhan an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien und am Konservatorium in Luzern. 1985 Solistendiplom mit höchster Auszeichnung in Wien und Luzern. Seit 1992 Gastprofessor an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien und Professor an der Hochschule für Musik in Detmold. Konzerttournéen in Europa, den Vereinigten Staaten und Skandinavien. Zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen. Ulf Wallins Interesse für zeitgenössische Musik hat mehrere Komponisten dazu veranlasst, ihm ihre Werke zuzueignen. 1981 Debüt in der Berliner Philharmonie und 1984 im großen Musikvereinsaal in Wien. Solistische Auftritte bei bedeutenden Musikfestivals, u.a. Internationale Festspiele Luzern, Ravel Festival Wien, Schnittke Festival Stockholm und Engadiner Festspiele. Kammermusikalisch ist Ulf Wallin u.a. als Konzertmeister des renommierten Kammermusikensembles Vienna Concertino tätig, mit dem er zahlreiche Tournéen unternommen hat. Er erscheint auf 2 weiteren BIS-Platten.

Das **Symphonieorchester Norrköping (SON)** wurde 1912 gegründet. Unter den Chefdirigenten können erwähnt werden Ivar Hellman (1914-28), Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91) und Jun'ichi Hirokami (ab 1991). In den 1980er Jahren erreichte das Orchester die Stärke von gut 70 Mitgliedern. Unter der Leitung von Welser-Möst wirkte das Orchester u.a. zweimal beim Linzer Brucknerfest mit. Zur Einweihung des Festivals spielte das SON 1991 Orffs *Carmina Burana* vor 100.000 Hörern an den Donauufeln. Das Orchester erscheint auf 4 weiteren BIS-Platten.

Jun'ichi Hirokami begann seine internationale Dirigentenkarriere 1984, nachdem er den ersten Kondraschinwettbewerb in Amsterdam gewonnen hatte. In

der Jury saßen u.a. die Dirigenten Bernard Haitink, Franco Ferrara und Vladimir Ashkenazy — dieser, der als Pianist eine Tournee nach Japan absolvieren sollte, engagierte gleich Hirokami als Dirigent. Nach fünf Jahren als Gastdirigent wurde Hirokami 1991 einstimmig zum Chefdirigenten des SON gewählt. Jun'ichi Hirokami dirigiert auf 3 weiteren BIS-Platten.

Bo Linde est né le 1^{er} janvier 1933 au milieu des célébrations du nouvel an, “dans un tapage infernal d'un orchestre qui jouait chez Maxim, la boîte située dans le voisinage immédiat.” On dirait qu'il était écrit qu'il devait se dédier à la musique car, quand sa famille déménagea plus tard, elle s'établit au-dessus d'un magasin de pianos “et ce lieu devint presque une demeure permanente pour moi dans mes heures libres”. Surprise, la mère fut parfois appelée à descendre entendre son fils jouer du Mozart. Les professeurs de musique de Gävle remarquèrent tôt le jeune garçon talentueux et le chef de l'orchestre symphonique professionnel lui fit étudier les manuels d'harmonie de Bergenson et de Høffding, ainsi que la polyphonie vocale de Jeppesen et le traité d'orchestration de Rimsky-Korsakov.

C'était donc un jeune de 15 ans bien préparé qui entra dans la classe de composition du professeur Lars-Erik Larsson au conservatoire de musique de Stockholm et Bo était de loin le plus jeune et le plus doué des élèves. Il avait appuyé sa demande d'admission d'un concerto pour piano complet et il s'acquittait rapidement de tous ses devoirs avec facilité et un instinct évident. A 20 ans, il reçut une bourse qui lui permit d'étudier quelques mois à Vienne puis il enseigna la théorie de la musique pendant quelques années à Stockholm.

C'est aussi à Stockholm que Bo Linde termina, le 26 octobre 1957, son *Concerto pour violon* op.18 dédié à Josef Grünfarb qui fut soliste lors de la création et aussi, un peu plus d'un an plus tard, lors d'une radiodiffusion au cours d'une tournée au Norrland avec l'Orchestre Symphonique de la Radio sous la direction de Sten Frykberg. Depuis, le *concerto pour violon* a été exécuté régulièrement et il est devenu une des œuvres les plus jouées de Linde. Il est pourtant étonnant que le concerto semble toujours avoir été coupé, même lors d'un enregistrement antérieur

de l'œuvre. La majorité des changements ont facilité le jeu technique et les coupures ont souvent frappé les sections les plus originales. De plus, la partie éditée du violon solo montre une cinquantaine de différences en comparaison avec le manuscrit du compositeur. Tout semble indiquer que Linde, comme si souvent avant et après cette œuvre, fut mécompris et qu'on ait voulu "corriger" de bonne foi.

Maintenant que le concerto est enfin présenté dans sa version intégrale sur ce disque, il apparaît dans ses proportions justes et dévoile un compositeur au langage personnel dans un milieu stylistique qui loge même Bartók, Prokofiev et Britten — des musiciens pas très à la mode chez les détenteurs du pouvoir musical dans la Suède des années 1950. C'était plutôt une période où l'on favorisait l'ingénierie musicale et Linde, dont les idéaux étaient bien différents, fut presque ignoré par les institutions de concert et dut retourner à sa ville natale de Gävle où il gagna le reste de sa courte vie comme professeur de piano, critique musical et compositeur. Il vécut donc, comme son âme sœur Martinů, une sorte d'exil.

Il avait 24 ans quand il écrivit le *concerto pour violon*, une œuvre qu'il considérait être sa percée et qu'il décrivit lui-même ainsi: "Le concerto commence par une introduction lyrique lente qui, après une cadence solo, passe directement à un scherzo animé avec un thème secondaire chantant qui revient à la fin du mouvement. Le troisième mouvement débute par un thème marqué (il se meut à l'intérieur d'un intervalle de septième, comme presque tous les motifs importants) qui est rapidement suivi du motif articulé, mouvementé, plus gitan du soliste. Le thème secondaire est présenté par le soliste puis suit la partie principale où les diverses idées sont mélangées et combinées de façons variées jusqu'à l'obtention d'un sommet avec le retour du thème secondaire dans l'orchestre. Après un pont dans les cordes, le soliste reprend la mélodie qui glisse graduellement dans l'atmosphère lyrique de base de l'introduction."

Le futur professeur de musique Ingmar Bengtsson avait écouté le *concerto pour violon* à la radio et il écrivit dans sa critique dans le journal "Svenska Dagbladet" que le concerto de Linde "appartient à ce qu'on a entendu de plus exercé et de plus chic à date... C'est un concerto très extraverti où l'auditeur peut se rassasier de

passages élégants et de cantilènes mélodieuses.” Linde n’avait pas souvent reçu de fleurs de la part de la presse de la capitale.

En 1951, Bo Linde termina sa première symphonie, *Sinfonia fantasia* op.1. Il étudiait alors encore au conservatoire et l’œuvre fut choisie pour représenter la Suède lors d’un concert radiodiffusé dans le cadre du festival des élèves du conservatoire d’Oslo l’année suivante. Dix ans devaient s’écouler avant que la *Sinfonia* (no 2) op.23 soit achevée à Gävle le 10 janvier 1961. Un concours de circonstances voulut que cette œuvre aussi fût créée à la radio par l’Orchestre Symphonique de la Radio et Sten Frykberg lors d’une matinée symphonique à l’Académie de Musique, le dimanche 17 septembre de la même année.

La symphonie est dédiée au Club Lions de Gävle en guise de remerciement pour la bourse qui permit au compositeur de se consacrer entièrement à la musique de l’œuvre en trois mouvements. On entend d’abord un *Largamente*, puissant et chargé, qui pose tout de suite les fondations de l’atmosphère sérieuse de la symphonie. La toccate rapide qui suit est encore plus intensivement brutale et entraînante. Elle est marquée *con ira* — avec colère — et est le centre de gravité de la symphonie. Linde s’était peut-être fait connaître surtout comme un compositeur élégant et virtuose qui provoquait volontiers l’établissement musical avec des œuvres intitulées par exemple *Serenata nostalgica*, *Ouverture enfantine* et *Chansons naïves*, mais il présentait maintenant quelque chose de bien différent, quelque chose qu’on pourrait considérer comme un règlement de compte. Mais la réconciliation est au coin de la rue car le finale est un canto plus résigné, plus clair et plus retenu — mais il n’est pas pour cela dénué de déchainements.

A l’été de 1967, la direction de l’orchestre de Gävle suggéra que Bo Linde écrive quelque chose pour le prochain concert du nouvel an. Le résultat fut *Pensieri sopra un cantico vecchio*, et le vieux choral sur lequel Linde avait réfléchi est “Det är en ros utsprungen”. Le thème possède une solennité appropriée aux fêtes de Noël et du nouvel an mais il n’est utilisé qu’en fragments; il se présente sous plusieurs aspects et prend même entre autres la forme d’une valse lente. C’est peut-être, de la part de Linde, un rappel de la musique de danse qui accompagna sa naissance jour pour jour 35 ans plus tôt.

Stig Jacobsson

Le violoniste suédois **Ulf Wallin** entreprit ses études au conservatoire de Stockholm avec le professeur Sven Karpe. A partir de 1978, Ulf Wallin étudia avec le professeur Wolfgang Schneiderhan à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Vienne et aussi au Conservatoire de Musique de Lucerne. En 1985, il reçut le "Diplôme de soliste" avec la plus haute distinction de ces deux institutions. Wallin enseigne depuis 1992 à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Vienne et à la Hochschule für Musik à Detmold. Sa carrière l'a conduit en Europe de l'Est et de l'Ouest, aux Etats-Unis et en Scandinavie. Il a fait de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision. Son intérêt pour la musique moderne a inspiré plusieurs compositeurs à lui dédier des œuvres. En 1981, il fit ses débuts à la Philharmonie de Berlin et, en 1984, à la Großer Musikvereinsaal à Vienne. Il a participé à plusieurs festivals tels le festival de musique à Lucerne, le Festival Ravel à Vienne, le réputé Festival Schnittke à Stockholm et le Festival d'Engadine en Suisse. Il fait beaucoup de musique de chambre et est premier violon du célèbre ensemble de musique de chambre Concertino de Vienne. Il a enregistré sur 2 autres disques BIS.

L'Orchestre Symphonique de Norrköping (SON) fut fondé en 1912. Parmi ses chefs attitrés, nommons Ivar Hellman (1914-28), Heinz Freudenthal (1936-52), Herbert Blomstedt (1954-62), Everett Lee (1962-72), Franz Welser-Möst (1986-91) et Jun'ichi Hirokami (depuis 1991). Dans les années 1980, l'ensemble prit les proportions d'un orchestre symphonique adulte avec plus de 70 membres. Sous la direction de Welser-Möst, l'orchestre participa deux fois entre autres au festival international Bruckner à Linz. En 1991, SON inaugura le festival avec *Carmina Burana* de Carl Orff devant 100,000 auditeurs le long des rives du Danube. L'orchestre a enregistré sur 3 autres disques BIS.

Jun'ichi Hirokami entreprit sa carrière internationale de chef d'orchestre en 1984 après avoir gagné le premier concours Kondrashin à Amsterdam. Le jury se composait entre autres des chefs d'orchestre Bernard Haitink, Franco Ferrara et Vladimir Ashkenazy — ce dernier engagea immédiatement Hirokami pour diriger une tournée qu'il devait lui-même faire au Japon comme pianiste. En 1991,

Hirokami fut choisi à l'unanimité comme chef attiré de SON après en avoir été le chef invité pendant cinq ans.

INSTRUMENTARIUM

Violin: Carlo Giuseppe Testore, ca. 1700. Bow: Sartory

Recording data: [1-3] 1993-03-26; [4-6] 1993-01-22/23 at Linköping Concert Hall, Sweden

Recording engineer: Ingo Petry

[1-4] 2 Neumann TLM170, 2 Neumann KM131 and 4 Neumann KM130 microphones; [5-6] 4 Neumann TLM170, 2 Neumann KM131 and 4 Neumann KM130 microphones; Studer 961 mixer; Fostex D-20 DAT recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: Stig Jacobsson

English translation: Andrew Barnett

German translation: Hagen Knafla

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover: Christina Kanz

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

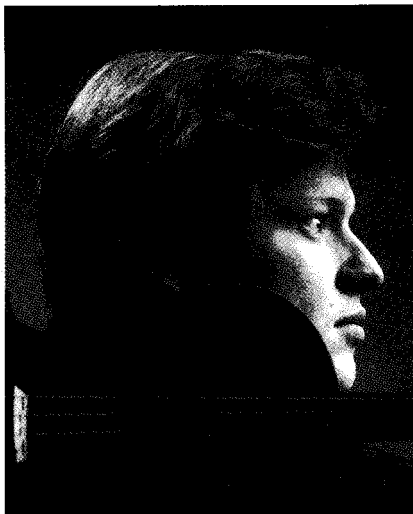
If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

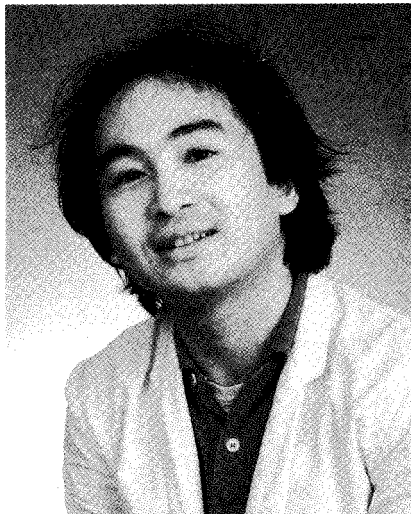
info@bis.se www.bis.se

© & © 1993, BIS Records AB



Ulf Wallin

Photo: Inger Gustafsson



Jun'ichi Hirokami

soh