

Anders Koppel Concertos

Anders Koppel Concertos

Anna Maria D. Dahl, viola

Yana Deshkova, violin

Randi Østergaard, clarinet

Sheila Popkin, bassoon

Mattias Johansson, tuba

Claus Ettrup Larsen, flute

Mette Nielsen, harp

Aalborg Symphony Orchestra

Matthias Aeschbacher, conductor

SINFONIA CONCERTANTE FOR VIOLIN, VIOLA,
CLARINET, BASSOON AND ORCHESTRA (2007)

	24:01
1 I Andante grazioso	8:49
2 II Largo	7:34
3 III Allegro appassionato	7:39

CONCERTO FOR FLUTE, HARP AND ORCHESTRA (1998/2009)

	23:24
4 I Intrada. Larghetto	3:48
5 II Pastorale. Allegro ma non troppo	6:40
6 III Intermezzo. Allegro	1:54
7 IV Elegia. Largo	4:59
8 V Finale. Con moto	6:03

CONCERTO FOR TUBA AND ORCHESTRA (2003)

	22:34
9 I Moderato	9:10
10 II Andante misterioso	2:52
11 III Lento – allegro assai	10:33

Total: 69:59

CONCERTOS WITH A FANTASTIC DIMENSION *by Esben Tange*

ANDERS KOPPEL is to a rare degree a composer of his time. With one foot firmly planted in the classical European musical tradition and the other in world music, rock and jazz, Anders Koppel's career as a composer can be seen as one long continuous mission to unite these cultures in a contemporary musical idiom. This has resulted in a long succession of original works, all bearing the mark of a special ability to communicate emotions and energy, powerfully and straightforwardly, between musicians and audience.

As a son of the composer and pianist Herman D. Koppel (1908-98), Anders Koppel grew up in a musical milieu: in his childhood and early youth he played piano and clarinet, and at an early stage became thoroughly familiar with scored music and instrumentation. At the same time Anders Koppel played an active part in the musical experiments that were part of the youth revolution of the 1960s and 1970s. In the year 1967-74, as an organist and lyricist, he was a mainstay of the rock group *Savage Rose*, which was one of the most prominent, innovative bands on the Danish rock scene. Since Anders Koppel left *Savage Rose* in 1974 he has increasingly immersed himself in the creation of contemporary composition music.

Alongside his work as a composer Anders Koppel has been an active musician in among other contexts the group *Bazaar*, which for about 35 years has cultivated a unique idiom typified by improvisation, Balkan music and Anders Koppel's own compositions. Since 1996 he has also played with his son, the saxophonist Benjamin Koppel, in among other ensembles the trio *Koppel-Andersen-Koppel*. His experiences as a performing artist are constantly reminding Anders Koppel of the importance of making the music relevant to the public, and this has resulted in distinctive music that is highly outward-looking and gripping. Rather than cultivating a particular compositional technique, Anders Koppel's music often has an undogmatically flowing character based on a classical view of tonality and on the natural expression of the individual instrument. In addition, Anders Koppel has composed music for around 200 films, plays and ballets, and this has helped to hone his musical vocabulary, which besides the classical forms also comprises a familiarity with and love of Latin American styles like tango, samba and Cuban music.

This can already be heard in his debut work for a classical ensemble: a piano quintet from 1982 which includes a tango. His true breakthrough as a composer of concert music followed in 1990 with *Toccata for Vibraphone and Marimba*, which is virtuoso, technically challenging music alternating with dreamlike passages of enchanting beauty. Here Anders Koppel has found a style of his own that gives the musicians the opportunity to create a performance of the highest standard but which also appeals directly to the audience. Anders Koppel has later sublimated these qualities in a long series of concertos for soloist and orchestra where the direct identification with the soloist is often given an extra fantastic dimension, since Anders Koppel has been able to associate both intimate human feelings and supernatural power and passion with the central instrumentalist.

This comes to expression for the first time in *Concerto no. 1 for saxophone and orchestra* (1992), which in a liberated neoclassical style all its own alternates between ethereal string sounds, Bach-inspired fugato and hard-grooving rock rhythms.

Anders Koppel has written two string quartets. *String Quartet no. 1* (1997) is a virtuoso musical firework display kept on a tight rein. Its expression is marked by clarity and stringency, and the innumerable sonorities and dynamic possibilities of the four string instruments clearly speak to Anders Koppel's ebullient imagination while the inspiration from classical models such as Beethoven and Bartók is clear. In *String Quartet no. 2*, cosmic experiences and conceptions play a crucial role, and with this work Anders Koppel has created music that rises above the conflicts of the earthly world, and which is partly based on Kepler's ancient principles where the planets are associated with specific intervals and scales.

Anders Koppel's vocal works play a special role. In the cantata *Gemmer hvert et ord* ("Saving every word") (1998), written for choir, brass band and organ in memory of the Battle of Fredericia, the concertante element is absent. Instead the music is full of an inwardness that is finely attuned to the text, whose content, taken from old soldiers' letters, offers thought-provoking insight into the great human costs that war has for the individual soldier. It is quite a different matter with the opera *Rebus* (1999-2000), which is a parodic mosaic of modern man's alternation between supercharged self-satisfaction and existential crisis. Here Anders Koppel, with inspiration from Dadaism and Fluxus,

has composed for both rock/jazz and classical singers as well as the crossover ensemble *Mad Cows Sing*, together creating an ebullient musical image of a questing, transitional humanity at the turn of the millennium.

In *Concerto no. 3 for marimba and orchestra* (2002-03), composed for the Austrian marimba virtuoso Martin Grubinger, Anders Koppel has given his music greater symphonic breadth, where the play with genres and styles is toned down in favour of more classical formal thinking. This path is followed too in among other works *Concertino for 2 guitars and chamber ensemble* (2003), *Concerto no. 2 for saxophone and orchestra* (2003), *Concerto for saxophone, piano and orchestra* (2006) and *Triple concerto for mezzo saxophone, cello, harp and orchestra* (2009). In the Concertino it leads to a synthesis where the guitar's original Latin temperament is given a tone of Nordic coolness, while in the second saxophone concerto Anders Koppel cultivates an expressive style where resources from the jazz and big band tradition are ingeniously merged with a grand classical concerto form.

In the double concerto for saxophone and piano Anders Koppel has taken another step in the direction of creating music typified by simplicity despite the cultivation of apparent grandeur and bravura. And in the triple concerto Anders Koppel shows new poetic sides when – well helped by sophisticated instrumentation – he makes a spacious dream world grow up in the interplay between minimalistic eternity-evoking music and freely rambling tendrils of notes. Here luxuriance and the cult of beauty are two sides of the same thing in music which despite an inner dynamic first and foremost radiates serene calm.

SINFONIA CONCERTANTE FOR VIOLIN, VIOLA, CLARINET, BASSOON AND ORCHESTRA (2007)

Sinfonia Concertante for violin, viola, clarinet, bassoon and orchestra is one of several works composed by Anders Koppel for the Aalborg Symphony Orchestra in his capacity as composer-in-residence. The concerto is dedicated to the orchestra's former chief conductor, the Swiss Matthias Aeschbacher, who is deeply rooted in the classical central European tradition, and has been Koppel's friend and associate for many years. And it is precisely the classical virtues that take pride of place in the *Sinfonia Concertante*. By paring the symphony orchestra down to a string orchestra with timpani, Anders Koppel has

made room for the four solo players to express themselves in a game of music-making where the focus is on the contrapuntal interaction of the individual parts and an effective alternation between light and shade.

The *Sinfonia Concertante* is first and foremost pure neoclassical music that stands by the title it shares with Mozart's two corresponding works with solo strings and winds respectively. But in addition, especially in the first movement, we note a subtle rhythmic drive that brings to the elegantly dancing andante a convivial beer-hall-like atmosphere, and which among other things lets the solo clarinet fulfil its potential as the cheeky boy of the orchestra.

The slow second movement begins with two dreamily yearning pas de deux where the four soloists form two pairs: first violin and clarinet and then viola and bassoon, supported by bitter-sweet harmonic changes created by the string orchestra's gossamer accompaniment. Along the way the musical scene is invaded by reminiscences of a funereal march. In the end, though, it is expansive melodic lines that predominate, and finally fade into nothingness – like a vision disappearing on the horizon.

In the last movement, *Allegro appassionato*, we sense right from the outset an ominous undercurrent borne along by the first and second violins' inciting flow of notes, and along the way the four soloists join in the collective ride. As is also the case with the great overriding passion, the energies here are subjected to the obscure goals of desire. However, Anders Koppel succeeds ingeniously in deferring the final resolution, when the pumping motoric energy is sideline along the way by an organically swinging musical movement based on pizzicato cellos and bass. Even more expressive, though, are the interpolations of descending sequences which, unfolding in slow motion, create islands of beauty before a last inevitable discharge of energy puts an end to the game.

CONCERTO FOR FLUTE, HARP AND ORCHESTRA (1998/2009)

Anders Koppel's *Concerto for flute, harp and orchestra*, originally composed for the South Jutland Symphony Orchestra and later revised for performances with the Aalborg Symphony Orchestra in 2009, is typified by bright, lyrical moods attuned to the nature of the two solo instruments and accompanied by a rich array of percussion instruments. Thanks

to high metallic sounds from among other things triangle, metal wind chimes and orchestral bells, all of which are heard in the first movement, the concerto is mainly played out in a higher sphere of sonority, and since the orchestra's wind section only consists of four horns, the expression is transparent and coloured by refined impressionistic moods.

The movements – five in all – have the character of independent soundscapes which together make up a narrative which Anders Koppel has described as “five scenes from the life of a human being”. The first movement, *Intrada*, has the character of a solemn procession, where the flute leads the way with gravely extended melody lines which in an interplay with glittering harp sound paint what “might be an image of the awe and wondering love with which relatives meet for the first time around the cradle of the newborn child.” In the second movement, *Pastorale*, a swarm of melodic fragments is whirled around with subtle grace, thus creating a vibrant poetic atmosphere which Anders Koppel describes as “a walk in the budding spring forest with all its delicate shivers of expectation and joy. The walk is only interrupted by a brief thunderstorm. It could be seen as a picture of youth.”

Finally, a short cadenza for solo flute leads into an *Intermezzo* dominated by the gentle Brazilian *choro* rhythm, intoned by the harp and later also heard in the strings. Despite the shortness of the movement, it has the character of eternity, since a simple, playful melody – played in the solo flute and violins – is constantly varied. The sound is simple and pure – only the string group interacting with the two solo instruments is heard, and compared with the other movements this middle one has the character of a musical island where time stands still and one's whole presence is directed towards the sensual rhythms – “A memory of the first encounter with love.”

In the fourth movement, *Elegia*, Anders Koppel has composed “a funeral march – an expression of the grief and loss that inevitably come to every human being.” With inexorable consistency the harp leads with sombre minor-tinged chords that show the instrument from a rare, serious side, and create a dark background for the long elegiac melody of the flute. The only respite along the way comes when the solo horn, accompanied by a threatening marching drum in the distance, adds yet another dimension of sonority to this musical tragedy.

The final movement most of all has the feel of finely tuned clockwork whose elements are exposed one by one, beginning with small, bright cymbals that are artfully combined with dull thumps for the bass drum and glissandi from the slide whistle, whose sound evokes associations with whistling nature sounds. In Anders Koppel's words, the final movement is "a song of time. Like a bubbling brook it flows along in eternal transformation..." Gradually the two solo instruments and the whole orchestra are involved in this collective process where each has its natural place in a great organic whole, "and the concert – like time – does not end: it simply stops."

CONCERTO FOR TUBA AND ORCHESTRA (2003)

Right from the beginning of Anders Koppel's Tuba Concerto a humorous, good-natured tone is struck up. Like a Don Quixote, the tuba – the orchestra's lowest brass instrument – sets off undaunted and in high spirits on a perilous and unusual journey, unfazed by the fact that it is extremely rare for the fat boy of the orchestra to be as much at the centre of the symphonic menagerie as is the case here. With a fanfare-like eruption and a sometimes oddly galumphing rhythm it signals that this tuba concerto is a tribute to Dionysian presumption where moderation is not on the programme and the appetite for life is huge. And since the concerto is written for full orchestra, the greatest demands are made on the tuba's soloistic presence. The instrument is exposed in all registers, from the lowest depths – where the tuba is the uncrowned king of the orchestra – up to softly sounding top notes in the higher regions normally populated by other, more light-footed instruments.

After the pithy beginning of the concerto, where the use of the orchestra has resemblances to both what one can hear in a marching band and in classic film music, the tuba, accompanied by among other things orchestral bells, introduces a tender theme beginning with a chromatic ascent. Anders Koppel has used the theme earlier, in the music for the ballet *Morel's Invention* (1989), and it comes from the composer's wife Ulla Koppel, to whom the concerto is dedicated. Later comes a solo cadenza where the tuba comports itself with soloistic inevitability, and then the concerto continues in carefree turns of phrase led by the tuba, acting as if it were a free-fluttering butterfly. Towards the end the theme from *Morel's Invention* surfaces again, this time *pianissimo* in the lowest

register of the solo clarinet and in soulful dialogue with the tuba, which comments and empathizes in a *parlando* idiom from its position in the depths of the orchestra. Slowly, and with bated breath, several other instruments are drawn into this dialogue, which develops into a warm-sounding anthem and culminates with the tuba's elevation from its natural position to sing the lead as the orchestra's most potent instrument in a movingly powerful climax.

In the second movement – *Andante misterioso* – the slate is so to speak wiped clean. With hardly audible sounds played by double-basses and piccolo the acoustic space is stretched out between two poles, and in an interplay with a faint tremolo in the strings and refined silvery sounds from the orchestral bells and small cymbals, a kind of ethereal magic is created. Although in this movement the tuba mostly slumbers, the solo instrument contributes to the static mood with a single repeated low note. The only exception is the midway point where the tuba, in calmly undulating motion, strays up into the high register of the instrument like a warning that, after its winter hibernation, the bear once more breaks out of its den.

The last movement begins with a rude awakening provoked by the highest woodwinds, flute and oboe, and after a slow introduction and a fanfare-like passage, the trumpet intones a teasingly brief motif that does the rounds between the tuba and the other winds, and recalls Richard Strauss at his most playful in his tone poems. The movement develops into a fierce hunt with all the humorous finale mood one could wish, and the tuba is given ample opportunity to disport itself as a true virtuoso soloist. But suddenly the party stops and the tuba emerges as an authoritative bass singer in an opera scene while the rest of the ensemble obediently accompanies it. Despite the fact that the merry mood soon takes over again, a serious note has now been introduced and unfolds in earnest in the cadenza at the end. As in a true carnival the masks are shed and in this case the tuba seizes the opportunity, in cantabile strophes, to show a fervently sensitive side, before ending, like a true Don Quixote, by plunging unreservedly into the wild dance of life once more.

Esben Tange is a musicologist, programme editor for DR P2 and artistic director of the Rued Langgaard Festival.

THE PERFORMERS

MATTIAS JOHANSSON (tuba) was born in 1972 in Halmstad, Sweden. In 1992 Mattias began his training at Kungliga Musikhögskolan in Stockholm, but after two years moved to the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen with Jens Bjørn-Larsen as his teacher. After taking his diploma he was admitted in 1997 to the soloist class at the same place. He studied further with Rex Martin, Mel Culbertsen and Torbjørn Kvist. From August 2008 he was the tubaist in the Aarhus Symphony Orchestra. Besides the Aalborg Symphony Orchestra Mattias has performed as a soloist on many occasions – for example in Torbjørn Iwan Lundqvist's *Landscape* for tuba and string orchestra, and in Anders Koppel's *Concerto for Tuba and Orchestra*. Mattias is an active chamber musician in among other contexts Trio T₂O, and teaches tuba at the Royal Academy of Music in Aarhus.

YANA DESHKOVA, born in 1977 in Bulgaria, began playing the violin at the age of 4. Just two years later she won her first national competition, and the next year an international competition. Later Yana has twice won second prize in the Yfrah Neaman Competition and first prize twice in the Vladigerov Competition. She is the only Bulgarian to have won first prize in the Rodolfo Lipizer Competition in Italy. Yana Deshkova started her training in Bulgaria and continued at the Guildhall School of Music and Drama with Professor Yfrah Neaman, where she took her diploma as Bachelor of Music in 2000. The same year she entered the soloist class of Professor Mintcho Mintchev. After her final exam, which she passed with distinction, she joined the chamber music class of the Melos Quartet. Her tours as a soloist have taken her to many European countries and well-known concert halls. Since 2004 Yana Deshkova has been engaged as first violin in the Aalborg Symphony Orchestra. Yana is a member of the newly formed Quintilian Quartet.

RANDI ØSTERGAARD trained at the Carl Nielsen Academy of Music in Odense with the lecturer Jens Schou, and in 2003 she passed the Performing Musician's Diploma Exam there with distinction. The same year she was awarded the Academy's major grant, the Martin Andersen Grant. In 2004 she was admitted to the soloist class at the Royal Acad-

emy of Music in Aarhus, where she later studied with the solo clarinetist of the Royal Danish Orchestra, John Kruse. She made her debut in April 2007 in a critically acclaimed concert at the Aarhus Concert Hall, once more with top grades. During her studies Randi Østergaard has also attended a number of master classes in both solo and chamber music, for example with the Swedish clarinetist Martin Fröst. In 2005 Randi Østergaard won the position of second solo clarinetist in the Aalborg Symphony Orchestra. She took up the position in August 2006. Besides her orchestral work Randi Østergaard is an active chamber musician, and as such every years plays a number of concerts with a variety of partners.

The solo flautist CLAUS ETRUP LARSEN started his musical career in the Tivoli Gardens, and continued at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. His studies at the Academy were supplemented with master courses with among others Jean-Pierre Rampal. During his studies Claus Ettrup Larsen was selected to participate in the Jeunesses Musicales World Youth Orchestra and the EU Youth Concert Band. Even before his studies were over Claus Ettrup Larsen gained a position as flautist in the Helsinki Philharmonic in Finland. There he played until January 1998, when he took up the position as solo flautist in the Aalborg Symphony Orchestra. Almost at the same time he won the position as second solo flautist in the Royal Danish Orchestra, but after a brief period in the capital he chose to return to Aalborg. Claus Ettrup Larsen has appeared as a soloist with among others the Copenhagen Philharmonic, the Helsinki Philharmonic and the Aalborg Symphony Orchestra. In the spring of 2007 Claus Ettrup Larsen was appointed Miyazawa Flutes Artist by the world-famous Japanese flute firm Miyazawa Flutes Ltd.

The Aalborg Symphony Orchestra's able solo violist ANNA DAHL trained in the soloist class of the Academy of Music in Katowice, Poland, with Zygmunt Jochemczyk, and at Yale University in New Haven, USA, where she studied with among others Jesse Levine and the Tokyo String Quartet. Anna Dahl has been a solo player in several orchestras, for example solo violist in the Aarhus Symphony Orchestra. She has appeared as a soloist with the Aalborg Symphony Orchestra on several occasions, for example in works by

Britten, Mozart and Weber. Alongside her work as a solo violist in the Aalborg Symphony Orchestra, Anna Dahl is an active chamber musician who can primarily be heard as a member of the Mira Quartet, which has enjoyed great success for the past ten years with very fine reviews wherever it performs.

METTE NIELSEN trained at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen with Sonja Gislinge as her teacher. She took her diploma in 1990 and was then admitted to the soloist class of the Royal Academy of Music in Aarhus. During her years in the soloist class she also went to the School of Music at the University of Indiana in Bloomington to study with Susann McDonald and played her debut concert in 1992. This was followed by some years as a freelance harpist in Denmark's various symphony orchestras including eighteen months on contract to the Danish Radio Sinfonietta. She has worked as an assistant in the Danish National Symphony Orchestra and all the regional orchestras. In 2003 Mette was engaged by the Aalborg Symphony Orchestra.

The solo bassoonist SHEILA POPKIN has been a member of the Aalborg Symphony Orchestra since August 2006. She was born in the USA and trained at among other places the Juilliard School in New York and the Curtis Institute of Music in Philadelphia. Before Sheila Popkin took up her position in Aalborg she had been associated with a number of Swedish and Norwegian orchestras including the Bergen Philharmonic, the Stavanger Symphony Orchestra, the Norwegian Opera, the Sundsvall Chamber Orchestra, the Trondheim Symphony Orchestra and the Norwegian Radio Orchestra in Oslo. She has been a soloist with the Norwegian Radio Orchestra and with the Aalborg Symphony Orchestra.

THE AALBORG SYMPHONY ORCHESTRA was founded in 1943 as the Aalborg City Orchestra, and in its present form consists of 65 musicians. On an everyday basis the orchestra is based in the Symphony Hall in the centre of Aalborg, while symphonic concerts are held at the nearby Aalborg Congress & Culture Centre and Nordkraft. In its capacity as a regional orchestra the Aalborg Symphony Orchestra engages in extensive activities. The

core of the orchestra's work is the symphonic concerts, where in the course of a season the orchestra presents soloists and conductors from the absolute world elite. They give chamber concerts, educational concerts in schools and concerts in partnership with other cultural institutions, as well as public children's and family concerts. The Aalborg Symphony Orchestra also plays for operas and ballets. The Aalborg Symphony Orchestra has recorded several CDs, mainly of Danish music, but also of works by among other composers Wagner, Liszt, Tchaikovsky and Gershwin. Worth singling out in the Danish repertoire are recordings of Carl Nielsen, Vagn Holmboe and not least the critically acclaimed recordings of Herman D. Koppel's orchestral music. Several of the orchestra's recordings have been nominated for various prizes. The Aalborg Symphony Orchestra is an active touring orchestra and has given concerts for audiences in among other countries Germany, France, Switzerland, Norway and Sweden.

MATTHIAS AESCHBACHER (conductor) comes from a family of musicians in Zürich, where his father, Adrian Aeschbacher, gave him his basic musical training as a pianist. He did his training as a conductor at the Zürich Opera House, where he subsequently filled a post as principal conductor for almost eight years. Matthias Aeschbacher has also been general director of music for ten years in Lübeck, and has regularly conducted the biggest symphony and opera orchestras in Europe. From 1991 until 1998 Matthias Aeschbacher was principal conductor at the Theatre and Philharmonia in Essen. He has several times conducted the Odense and the South Jutland Symphony Orchestras. Matthias Aeschbacher was principal conductor of the Aalborg Symphony Orchestra from 2005 to 2010.

ANDERS KOPPEL ist in seltenem Maß ein Komponist seiner Zeit. Mit einem Bein steht er fest auf dem Boden der klassischen europäischen Musiktradition, mit dem anderen in der Weltmusik und der rhythmischen Musik, weshalb man Koppels Komponistentätigkeit als eine lange ungebrochene Arbeit an der Vereinigung dieser Kulturen in einer zeitgenössischen Tonsprache sehen kann. Das Ergebnis ist eine lange Reihe originärer Werke, die alle von seiner besonderen Fähigkeit zeugen, Gefühle und Energie zwischen Musikern und Publikum stark und geradezu zu übermitteln.

Als Sohn des Komponisten und Pianisten Herman D. Koppel (1908-98) wuchs Anders Koppel in einem musikalischen Umfeld auf, spielte bereits als Kind und Jugendlicher Klavier und Klarinette und beschäftigte sich schon früh mit dem Lesen von Partituren und mit der Instrumentation. Zugleich beteiligte er sich aktiv an den musikalischen Experimenten, die Teil der Jugendrevolte der 1960er und 70er Jahre waren. In den Jahren 1967-74 war er als Organist und Texter eines der tragenden Mitglieder der Rockgruppe *Savage Rose*, einer der bekanntesten und innovativsten der dänischen Rockszene. Er verließ *Savage Rose* 1974 und widmete sich danach zunehmend der neuen Kompositionsmusik.

Neben seiner kompositorischen Tätigkeit fand Koppel auch Zeit, als aktiver Musiker u. a. in der Gruppe *Bazaar* mitzuwirken, die seit etwa fünfunddreißig Jahren einen einzigartigen, von Improvisation, Balkanmusik und Koppels eigenen Kompositionen getragenen Ausdruck pflegt. Seit 1996 spielt er auch zusammen mit seinem Sohn, dem Saxofonisten Benjamin Koppel, z. B. in dem Trio *Koppel-Andersen-Koppel*. Der erfahrene Bühnenkünstler Koppel fühlt sich ständig daran erinnert, wie wichtig es ist, die Musik für das Publikum relevant zu machen, was seine eigene Musik besonders extrovertiert und mitreißend macht. Koppels Musik pflegt oft weniger eine besondere Kompositionstechnik, sondern zeigt eher einen undogmatischen, strömenden Charakter, der sich auf ein klassisches Tonalitätsverständnis und auf die natürliche Ausdrucksweise des einzelnen Instruments gründet. Hinzu kommt, dass Koppel Musik zu annähernd zweihundert Filmen, Theatervorstellungen und Balletten komponiert hat, was sein musikalisches

Vokabular erweitert und vertieft hat, das neben den klassischen Formen auch die eingehende Kenntnis der lateinamerikanischen Stilarten wie Tango, Samba und kubanische Musik und die Liebe dazu umfasst.

Zu hören ist das bereits in dem Debütwerk für klassische Besetzung, einem Klavierquintett von 1982, in das auch ein Tango eingeht. Der eigentliche Durchbruch als Komponist von Konzertmusik erfolgte 1990 mit *Toccata für Vibrafon und Marimba*, virtuoser und technisch anspruchsvoller Musik, die mit träumerischen Passagen von bezaubernder Schönheit wechselt. Hier hat Koppel einen eigenen Stil gefunden, der den ausübenden Musikern die Möglichkeit eröffnet, eine Darbietung auf höchstem Niveau zu liefern, und zugleich das Publikum direkt anspricht. Diese Qualitäten sublimierte Koppel danach in einer langen Reihe von Konzerten für Solisten und Orchester, bei denen die unmittelbare Identifikation mit dem Solisten oft eine zusätzliche phantastische Dimension erhält, da Koppel es vermocht hat, dem zentralen Instrumentalisten sowohl intime menschliche Gefühle als auch übernatürliche Kraft und Leidenschaft mitzugeben. Erstmals kommt das zum Ausdruck in *Konzert Nr. 1 für Saxofon und Orchester* (1992), das in eigenwillig emanzipiertem neoklassischem Stil zwischen sphärischen Streicherklängen, einem von Bach inspirierten Fugato und cool swingenden Rockrhythmen wechselt.

Koppel hat zwei Streichquartette geschrieben. Sein *Streichquartett Nr.1* (1977) ist ein an straffen Zügeln gehaltenes virtuosos musikalisches Festfeuerwerk. Der Ausdruck ist getragen von Klarheit und Stringenz, die unzähligen klanglichen und dynamischen Möglichkeiten der vier Streicher scheinen deutlich Koppels sprühende Phantasie anzusprechen, wobei auch die Inspiration durch klassische Vorbilder wie Beethoven und Bartók durchscheint. Im *Streichquartett Nr.2* spielen kosmische Erlebnisse und Vorstellungen eine entscheidende Rolle, Koppel hat hier eine Musik geschaffen, die sich über die Konflikte der Erdenwelt erhebt und teilweise auf Keplers uralten Prinzipien gründet, wonach die Planeten durch besondere Intervalle und Skalen miteinander verbunden sind.

Ein besonderer Stellenwert kommt Koppels Vokalwerken zu. In der Kantate *Gemmer hvert et ord* (Behalten jedes Wort) (1998) für Chor, Blaskapelle und Orgel, die zum Gedenken an die Schlacht bei Fredericia (1849 im Schleswig-Holsteinischen Krieg)

geschrieben wurde, fehlt das konzertierende Element. Die Musik prägt stattdessen ein inniger Ton, der dem Text feinfühlig angepasst ist, dessen alten Soldatenbriefen entnommener Inhalt einen nachdenklich stimmenden Einblick darein gewährt, welch hohen menschlichen Preis der Krieg dem einzelnen Soldaten abverlangt. Ganz anders bietet sich die Oper *Rebus* (1999-2000) dar, ein parodistisches Mosaik über das den modernen Menschen kennzeichnende Umherirren zwischen überspannter Selbstgefälligkeit und Existenzkrise. Hier hat Koppel mit Anregungen aus Dadaismus und Fluxus für sowohl rhythmische wie klassische Sänger und das Crossover-Ensemble *Mad Cows Sing* komponiert, die zusammen ein sprühendes musikalisches Zeitbild der suchenden Übergangsmenschen der Jahrtausendwende zeichnen.

In dem für den österreichischen Marimbavirtuosen Martin Grubinger komponierten *Konzert Nr. 3 für Marimba und Orchester* (2002-03) hat Koppel seiner Musik eine größere sinfonische Breite verliehen; das Spiel mit Gattungen und Stilarten tritt hinter einem klassischeren Formdenken zurück. Diese Spur verfolgt er u. a. in *Concertino für 2 Gitarren und Kammerensemble* (2003), *Konzert Nr. 2 für Saxofon und Orchester* (2003), *Konzert für Saxofon, Klavier und Orchester* (2006) und *Tripelkonzert für Mezzosopran, Cello, Harfe und Orchester* (2009) weiter. Im Concertino führt das zu einer Synthese, mit der dem ursprünglichen lateinischen Temperament der Gitarre ein Ton nordischer Kühle zugeführt wird, während Koppel in seinem zweiten Saxofonkonzert einen expressiven Stil pflegt, bei dem sich Wirkungsmittel der Jazz- und Bigbandtradition kunstvoll in eine große klassische Konzertform einfügen.

In seinem Doppelkonzert für Saxofon und Klavier macht Koppel noch einen weiteren Schritt in Richtung auf eine Musik, die trotz äußerer Größe und Bravour von Einfachheit getragen ist. Im Tripelkonzert dann offenbart Koppel neue poetische Seiten, wenn er, von einer verfeinerten Instrumentation befördert, dem Zusammenspiel von minimalistischer Ewigkeitsmusik und frei fabulierenden Tonranken eine poröse Traumwelt entwachsen lässt. Üppigkeit und Schönheitsbegeisterung sind hier zwei Seiten derselben Sache in einer Musik, die trotz ihrer inneren Dynamik in erster Linie abgeklärte Ruhe ausstrahlt.

SINFONIA CONCERTANTE FÜR GEIGE, BRATSCHEN, KLARINETTE, FAGOTT UND ORCHESTER (2007)

Die *Sinfonia Concertante für Geige, Bratsche, Klarinette, Fagott und Orchester* ist eines von mehreren Werken, die Koppel als Composer-in-residence für das Sinfonieorchester von Aalborg komponierte. Das Konzert ist dem ehemaligen Chefdirigenten des Orchesters, dem zutiefst in der klassischen mitteleuropäischen Tradition verankerten Schweizer Matthias Aeschbacher, gewidmet, Koppels langjährigem Freund und Zusammenarbeitspartner. Und genau die klassischen Tugenden werden in der *Sinfonia Concertante* hochgehalten. Koppel verkleinert das Sinfonieorchester auf ein Streichorchester mit Pauken und macht damit Platz für die vier Solisten, die sich in einem musikalischen Spiel entfalten können, dessen Schwerpunkt auf einem kontrapunktischen Spiel zwischen den einzelnen Stimmen und einem wirkungsvollen Wechsel von Licht und Schatten liegt.

Die *Sinfonia Concertante* ist in erster Linie ungetrübte neoklassische Musik, die sich mit solistischen Streichern und Bläsern zu ihrer Titelerblichkeit mit den zwei entsprechenden Werken von Mozart bekennt. Dazu gesellt sich jedoch vor allem im ersten Satz ein verschmitzter rhythmischer Drive, der dem elegant tanzenden Andante eine gemütliche Bierstubeinstimmung verleiht und u. a. der Soloklarinette die Möglichkeit bietet, ihr Potenzial als freche Göre des Orchesters auszuspüren.

Den langsamen zweiten Satz leiten zwei träumerische sehnsüchtige Pas de deux ein, in denen sich die vier Solospieler zu zwei Paaren formieren. Zuerst Geige und Klarinette, darauf Bratsche und Fagott, die von bittersüßen Harmoniewechseln der hauchdünn geformten Begleitung des Streichorchesters unterstützt werden. Unterwegs wird die musikalische Bühne von Anklängen eines ernst getragenen Marsches übernommen. Letzten Endes dominieren jedoch weit gespannte melodische Linien, die zum Schluss im Nichts ausklingen, wie eine sich am Horizont verlierende Vision.

Im letzten Satz, Allegro appassionato, ist durch den hetzenden Tonstrom der ersten und zweiten Geigen von Anfang an ein schicksalsschwerer Unterstrom spürbar, wobei die vier Solospieler unterwegs in den kollektiven Ritt mitgerissen werden. Wie in der großen Passion, so sind die Energien dem dunklen Ziel der Begierde unterworfen. Kunstvoll gelingt es Koppel jedoch, die endgültige Erlösung auszusetzen, da die pum-

pende motorische Energie unterwegs von einem organisch swingenden, aufzupfenden Celli und Bässen aufgebauten musikalischen Satz zurückgesetzt wird. Noch ausdrucksvoller sind jedoch die Einschübe sinkender Sequenzen, die in Zeitlupe entfaltet Inseln der Schönheit schaffen, bevor eine letzte unumgängliche Kraftentladung dem Spiel ein Ende bereitet.

KONZERT FÜR FLÖTE, HARFE UND ORCHESTER (1998/2009)

Koppels ursprünglich für Sønderjyllands Sinfonieorchester komponiertes und später für Aufführungen mit dem Sinfonieorchester Aalborg im Jahr 2009 überarbeitete *Konzert für Flöte, Harfe und Orchester* ist im Einklang mit der Natur der beiden Soloinstrumente und infolge einer reichhaltigen Schlagzeugausstattung von hellen und lyrischen Stimmungen getragen. Durch hohe, alle im ersten Satz zu hörende Metallklänge u. a. von Triangel, Metallwind- und Glockenspielen, spielt sich das Konzert vorzugsweise in einer höheren Klangsphäre ab, und da die Bläsersektion des Orchesters nur aus vier Hörnern besteht, bewirkt das einen durchsichtigen und von verfeinerten impressionistischen Stimmungen getragenen Ausdruck.

Die insgesamt fünf Sätze haben den Charakter einzelner Klangbilder, die zusammen eine Erzählung bilden, die Koppel als „fünf Szenen aus dem Leben eines Menschen“ bezeichnet hat. Der erste Satz, Intrada, gleicht einer feierlichen Prozession, in der die Flöte mit ernst gezogenen Melodielinien anführt, die im Zusammenspiel mit glitzernden Harfenklängen ausmalen, was „ein Bild der Ehrfurcht und staunenden Liebe sein könnte, mit der sich Verwandte zum ersten Mal um die Wiege des Neugeborenen versammeln.“ Im zweiten Satz, Pastorale, wird ein Schwarm von Melodiefetzen verschmitzt graziös herumgewirbelt, wodurch eine vibrierende poetische Stimmung entsteht, die Koppel als einen „Spaziergang im frischen Frühlingswald mit all seinem zarten Erwartungs- und Freudenbeben“ beschreibt. „Der Spaziergang wird nur durch ein kurzes Gewitter unterbrochen. Das könnte ein Bild der Jugend sein.“

Zuletzt führt eine kurze Kadenz für die Soloflöte in ein Intermezzo über, das von dem sanften brasilianischen, von der Harfe intonierten und danach auch bei den Streichern zu hörenden Choro-Rhythmus dominiert wird. Der Satz ist zwar nur kurz, hat aber

dennoch Ewigkeitscharakter, da eine einfache spielerische, von der Soloflöte und den Geigen gespielte Melodie ständig variiert wird. Der klangliche Ausdruck ist einfach und lauter, da nur die Streichergruppe in ihrem Zusammenspiel mit den beiden Soloinstrumenten zu hören ist, weshalb dieser mittlere Satz im Zusammenhang mit den anderen betrachtet den Charakter einer musikalischen Insel trägt, auf der die Zeit still steht und alle Präsenz auf die sensuelle Rhythmik ausgerichtet ist – „Eine Erinnerung an die erste Begegnung mit der Liebe.“

Im vierten Satz, Elegia, hat Koppel einen „Trauermarsch – einen Ausdruck der Trauer und des Verlusts, die jeden Menschen unausweichlich treffen“, komponiert. Mit unabwendbarer Konsequenz führt die Harfe mit düsteren mollgefärbten Akkorden an, die das Instrument von einer selten ernsten Seite zeigen und einen düsteren Hintergrund für die elegisch gezogene Melodie der Flöte abgeben. Der einzige Aufenthalt tritt ein, wenn das Solohorn, aus der Ferne von einer drohenden Marschtrommel begleitet, diesem musikalischen Trauerspiel noch eine weitere Klangdimension hinzufügt.

Im Finale überwiegt der Charakter eines verfeinerten Uhrwerks, dessen Bestandteile nacheinander bloßgelegt werden. Das beginnt mit kleinen hellen Becken, die kunstvoll mit dumpfen Schlägen der großen Trommel und Glissandi der Kolbenflöte vereint werden, deren Klang an zischelnde Naturlaute erinnert. Nach Koppel ist das Finale ein „Besingen der Zeit. Wie ein strömender Fluss fließt sie dahin, in ewiger Veränderung...“ „Allmählich werden die beiden Soloinstrumente und das gesamte Orchester in diesen Kollektivprozess einbezogen, in dem alle in einer großen organischen Gesamtheit ihren natürlichen Platz haben, und das Konzert endet – so wie die Zeit – nicht ... es hört bloß auf.“

KONZERT FÜR TUBA UND ORCHESTER (2003)

Gleich zu Beginn von Koppels Tubakonzert wird ein humoristischer und gutmütiger Ton angestimmt. Wie ein wahrer Don Quichote macht sich die Tuba, das tiefste Blechblasinstrument des Orchesters, furchtlos und gut gelaunt auf zu einer gefährlichen und ungewöhnlichen Expedition, unbeeindruckt davon, dass der Schwergewichtler des Orchesters nur äußerst selten so sehr, wie das hier der Fall ist, mitten in der sinfonischen Manege steht. Mit fanfarenähnlichen Ausbrüchen und einer zuweilen schräg einher-

stolzierenden Rhythmik wird signalisiert, dass dieses Tubakonzert eine Huldigung an den dionysischen Übermut darstellt, für den Mäßigung „böhmische Dörfer“ sind und der einen unbändigen Lebenshunger entwickelt. Da das Konzert für volles Orchester geschrieben ist, stellt es die höchsten Ansprüche an die solistische Präsenz der Tuba. Das Instrument wird in allen Registern exponiert, vom tiefsten Grund, wo die Tuba die ungekrönte Königin des Orchester ist, bis zu weich klingenden Spitzentönen in höheren Lagen, die üblicherweise von anderen, leichtfüßigeren Instrumenten bevölkert werden.

Nach dem hintergründigen Anfang des Konzerts, bei dem das Orchester so eingesetzt wird, wie man es von einem Marschorchester, aber auch von der klassischen Filmmusik her kennt, introduziert die u. a. vom Glockenspiel begleitete Tuba ein zärtliches Thema, das mit einem chromatischen Aufgang beginnt. Koppel hatte das Thema schon früher in der Musik zu seinem Ballett „Morels Erfindung“ (1989) benutzt. Es stammt von Ulla Koppel, der Frau des Komponisten, der das Konzert auch gewidmet ist. Danach folgt eine Solokadenz, bei der die Tuba mit solistischer Selbständigkeit auftritt, und darauf geht das Konzert in sorglosen Wendungen weiter, angeführt von der Tuba, die sich so aufführt, als sei sie ein frei fliegender Schmetterling. Gegen Ende taucht das Thema aus „Morels Erfindung“ wieder auf, diesmal pianissimo in der tiefsten Lage der Soloklarinette und in beseeltem Dialog mit der Tuba, die kommentiert und in parlando (sprechender) Tonsprache von ihrer Position in der Tiefe des Orchesters aus mitlebt. Langsam und mit angehaltenem Atem werden andere Instrumente in diesen Dialog hineingezogen, der sich zu einer warm klingenden Hymne entwickelt und darin gipfelt, dass die Tuba sich über ihren natürlichen Platz erhebt und vorsingt, als das potenteste Instrument des Orchesters in einer bewegenden kraftvollen Klimax.

Im zweiten Satz, Andante Misterioso, wird die Tafel sozusagen abgewischt. Mit kaum hörbaren, von Kontrabässen und Piccolo gespielten Klängen ist der akustische Raum zwischen zwei Polen ausgespannt, und im Zusammenspiel mit einem schwachen Tremolo der Streicher und verfeinerten Silberklängen von Glockenspielen und kleinen Becken wird eine Form sphärischer Magie geschaffen. In diesem Satz schlummert die Tuba zwar meist, dennoch trägt das Soloinstrument mit einem einzelnen wiederholten tiefen Ton zu der statischen Stimmung bei. Die einzige Ausnahme findet sich in

der Mitte, wo sich die Tuba in ruhig wellenden Bewegungen in die hohen Register des Instruments emporreckt, wie um anzukündigen, dass der Bär nach dem Winterschlaf wieder aus seiner Höhle ausbricht.

Der letzte Satz beginnt mit einem abrupten, von den höchsten Holzbläsern, Flöte und Oboe, provozierten Erwachen, und nach einer langsamen Einleitung und einem fanfarenhaften Abschnitt intoniert die Trompete ein kurzes neckendes Motiv, das unter der Tuba und den übrigen Bläsern die Runde macht und an Richard Strauss in den verspieltesten Momenten seiner Tongedichte erinnert. Der Satz entwickelt sich zu einer feurigen Jagd mit all der humoristischen Finalestimmung, die man sich nur wünschen kann, wobei die Tuba reichlich Gelegenheit hat, sich als echte virtuose Solistin zu entfalten. Doch plötzlich hört das Fest auf, und die Tuba tritt wie der Achtung gebietende Basssänger einer Opernszene auf, während das übrige Ensemble sie gehorsam begleitet. Die ausgelassene Stimmung stellt sich zwar bald wieder ein, doch nun ist ein ernster Ton eingeführt, der sich in der Schlusskadenz erst richtig entfaltet. Wie beim echten Karneval fallen am Ende die Masken, was die Tuba hier zum Anlass nimmt, um in sangbaren Strophen eine innige empfindsame Seite zu zeigen, bevor sie sich am Ende wie ein echter Don Quichote wieder vorbehaltlos in den Wirbeltanz des Lebens stürzt.

Esben Tange ist Musik- und Medienwissenschaftler, Redakteur von Programm 2 des Dänischen Rundfunks und künstlerischer Leiter des Rued-Langgaard-Festivals.

DIE MITWIRKENDEN

MATTIAS JOHANSSON (Tuba) wurde 1972 im schwedischen Halmstad geboren. Er begann seine Ausbildung 1992 an der Königlichen Musikhochschule von Stockholm, wechselte jedoch nach zwei Jahren an das Königlich Dänische Musikkonservatorium von Kopenhagen, wo er Unterricht bei Jens Bjørn-Larsen nahm. Nach seinem Diplomabschluss wurde er 1997 in die Solistenklasse des Konservatoriums aufgenommen. Er studierte weiter bei Rex Martin, Mel Culbertsen und Torbjørn Kvist. Seit 2008 ist er Tubist im Aarhuser Sinfonieorchester. Mit dem Aalborger Sinfonieorchester ist Johansson mehrmals als Solist aufgetreten, so mit Torbjørn Iwan Lundqvists „Landschaft“ für Tuba und Streichorchester und mit Anders Koppels „Konzert“ für Tuba und Orchester.

Johansson spielt als aktiver Kammermusiker u. a. im Trio T₂O und unterrichtet an der Musikhochschule von Jütland im Fach Tuba.

YANA DESHKOVA wurde 1977 in Bulgarien geboren und begann schon als Vierjährige Geige zu spielen. Bereits zwei Jahre später gewann sie ihren ersten nationalen und im Jahr darauf einen internationalen Wettbewerb. Später wurde sie zweimal Zweite im Yfrah-Neaman-Wettbewerb und errang ebenfalls zweimal den ersten Preis im Vladigerov-Wettbewerb. In Italien hat sie sich den ersten Preis des Rodolfo-Lipizer-Wettbewerbs erkämpft, was noch keinem Bulgaren vor ihr gelungen ist. Deshkova begann ihre Ausbildung in Bulgarien und setzte sie bei Professor Yfrah Neaman an der Guildhall School of Music and Drama fort, wo sie 2000 ihren Bachelor of Music machte. Im gleichen Jahr wurde sie in die Solistenklasse von Professor Mintcho Mintchev aufgenommen. Nach ihrem mit Auszeichnung bestandenen Abschlussexamen kam sie in die Kammermusikklasse des Melos-Quartetts. Ihre Solistenauftritte führten sie in zahlreiche europäische Länder und berühmte Konzertsäle. Seit 2004 ist Deshkova erste Konzertmeisterin des Aalborger Sinfonieorchesters und mittlerweile auch Mitglied des neu gegründeten Quintilian-Quartetts.

RANDI ØSTERGAARD studierte bei Dozent Jens Schou an der Musikhochschule von Fünen, wo sie 2003 ihre Diplomprüfung als MusikerPerformer mit Auszeichnung ablegte. Im gleichen Jahr erhielt sie das Martin-Andersen-Legat, das größte Stipendium der Musikhochschule. Im Jahr darauf wurde sie in die Solistenklasse der Musikhochschule von Jütland aufgenommen, wo sie beim Soloklarinetten der Königlichen Kapelle John Kruse studierte. Ihr Debüt gab sie im April 2007 mit einem von der Kritik sehr positiv aufgenommenen Konzert im Musikhaus von Aarhus, auch hier wieder mit Spitzenresultat. Während ihres Studiums beteiligte sich Østergaard auch an mehreren Solo- wie Kammermusikmeisterklassen, u. a. mit dem schwedischen Klarinettenisten Martin Fröst. Østergaard gewann 2005 den Wettbewerb um die Stelle als zweite Soloklarinetistin des Aalborger Sinfonieorchesters, die sie im August 2006 antrat. Østergaard findet neben ihrer Orchesterarbeit auch Zeit, als Kammermusikerin aufzutreten, und gibt so mit wechselnden Partnern jedes Jahr mehrere Konzerte.

Der Soloflötist CLAUS ETTRUP LARSEN begann seine musikalische Karriere in der Kopenhagener Tivoligarde und setzte sie am Königlich Dänischen Musikkonservatorium von Kopenhagen fort. Sein Studium ergänzte er durch Meisterkurse, u.a. bei Jean-Pierre Rampal. Während des Studiums wurde Ettrup Larsen zur Teilnahme am Weltjugendorchester Jeunesses Musicales und für das Europa-Jugendorchester ausgewählt. Noch vor Abschluss seines Studiums gewann Ettrup Larsen den Wettbewerb um die Stelle als Flötist im Philharmonischen Orchester von Helsinki, wo er bis zum Januar 1998 spielte, als er seine Stelle als Soloflötist im Sinfonieorchester Aalborg antrat. Fast gleichzeitig wurde er auch als zweiter Soloflötist für die Königliche Kapelle in Kopenhagen angenommen, entschied sich aber nach einer kurzen Zeit in der dänischen Hauptstadt dafür, nach Aalborg zurückzukehren. Ettrup Larsen hat als Solist u. a. mit dem Sinfonieorchester des Kopenhagener Tivoli, mit dem Philharmonischen Orchester von Helsinki und mit dem Sinfonieorchester Aalborg gespielt. Im Frühjahr 2007 wurde Ettrup Larsen von dem weltberühmten japanischen Flötenhersteller Miyazawa Flutes Ltd. zum Miyazawa Flutes Artist ernannt.

ANNA DAHL, die tüchtige Solobratschistin des Sinfonieorchesters Aalborg, studierte in Polen in der Solistenklasse von Zygmunt Jochemczyk an der Musikakademie von Katowice und an der Yale University in New Haven, USA, wo sie u.a. von Jesse Levine und vom Tokyo String Quartet unterrichtet wurde. Dahl war als Solospielerin in mehreren Orchestern tätig, so auch als Solobratschistin im Aarhuser Sinfonieorchester. Sie ist mit dem Sinfonieorchester Aalborg mehrmals als Solistin aufgetreten, so z. B. in Werken von Britten, Mozart und Weber. Neben ihrer Tätigkeit als Solobratschistin im Aalborger Sinfonieorchester widmet sich Dahl aktiv der Kammermusik. Man kann sie vor allem im Mira-Quartett erleben, das in den letzten zehn Jahren mit allen seinen Auftritten großen Erfolg hatte und auf hervorragende Kritiken stolz sein kann.

METTE NIELSEN studierte bei Sonja Gislinge am Königlich Dänischen Musikkonservatorium von Kopenhagen. Nach ihrem Diplomabschluss wurde sie 1990 in Aarhus in die Solistenklasse der Musikhochschule von Jütland aufgenommen. Während dieser Zeit

ging sie an die der Indiana University angeschlossene Musikhochschule von Bloomington, wo sie bei Susann McDonald studierte. Ihr Debütkonzert gab sie 1992 und war danach einige Jahre freiberufliche Harfenistin in den verschiedenen dänischen Sinfonieorchestern, so anderthalb Jahre mit Vertrag in der Sinfonietta des Dänischen Rundfunks. Außerdem war sie als Assistentin im Sinfonieorchester des Dänischen Rundfunks und in allen Regionalorchestern tätig. 2003 erhielt Nielsen eine feste Anstellung im Sinfonieorchester Aalborg.

Die Solofagottistin SHEILA POPKIN gehört dem Sinfonieorchester Aalborg seit August 2006 an. Sie wurde in den USA geboren und studierte u. a. an der Juilliard School in New York und am Curtis Institute of Music in Philadelphia. Bevor Popkin den Wettbewerb um die Stelle in Aalborg gewann, spielte sie in mehreren schwedischen und norwegischen Orchestern, u. a. im Philharmonischen Orchester von Bergen, im Sinfonieorchester Stavanger, an der Norwegischen Oper, im Kammerorchester Sundsvall, im Sinfonieorchester Trondheim sowie im Rundfunkorchester von Oslo. Mit letzterem und den Aalborger Sinfonikern war sie auch als Solistin zu hören.

Das SINFONIEORCHESTER AALBORG wurde 1943 als Aalborger Stadtorchester gegründet und hat heute 65 Ensemblemitglieder. Seinen festen Sitz hat das Orchester in der Sinfonie im Zentrum von Aalborg, seine Sinfoniekonzerte gibt es jedoch in dem in der Nähe gelegenen Aalborger Kongress- und Kulturzentrum und im Zentrum Nordkraft. Als Regionalorchester hat das Sinfonieorchester Aalborg umfassende Aufgaben. Den Kern seiner Tätigkeit bilden die Sinfoniekonzerte, mit denen das Orchester im Laufe einer Spielzeit Solisten und Dirigenten der absoluten Weltklasse vorstellt. Hinzu kommen Kammerkonzerte, Schulkonzerte, Konzerte in Zusammenarbeit mit anderen Kultureinrichtungen sowie öffentliche Kinder- und Familienkonzerte. Die Aalborger Sinfoniker spielen auch zu Opern- und Ballettvorstellungen. Das Sinfonieorchester Aalborg hat zahlreiche CDs eingespielt, hauptsächlich mit dänischer Musik, aber auch mit Werken von Wagner, Liszt, Tschaikowsky, Gershwin u. a. Im dänischen Repertoire sind vor allem die Aufnahmen mit Werken von Carl Nielsen, Vagn Holmboe und nicht zuletzt

die von der Kritik gerühmten Einspielungen der Orchestermusik von Herman D. Koppel hervorzuheben. Mehrere Einspielungen des Orchesters wurden für verschiedene Preise nominiert. Das Sinfonieorchester Aalborg ist ein aktives Tourneeorchester und hat u.a. in Deutschland, Frankreich, in der Schweiz, in Norwegen und Schweden gespielt.

MATTHIAS AESCHBACHER (Dirigent) stammt aus einer Züricher Musikerfamilie. Sein Vater, ein angesehener Pianist, gab ihm die musikalische Grundausbildung mit auf den Weg. Seine Dirigentenausbildung erhielt er am Züricher Opernhaus, wo er nach Studienabschluss fast acht Jahre lang als erster Kapellmeister tätig war. Außerdem war Aeschbacher zehn Jahre lang Generalmusikdirektor in Lübeck und dirigierte daneben regelmäßig die größten europäischen Sinfonie- und Opernorchester. Von 1991 bis 1998 war er erster Dirigent am Theater und an der Philharmonie von Essen und mehrere Male Dirigent des Sinfonieorchesters von Odense und von Sønderjyllands Symfoniorkester. Von 2005 bis 2010 war Matthias Aeschbacher Chefdirigent des Sinfonieorchesters von Aalborg.

ANDERS KOPPEL er i sjældnen grad en komponist af sin tid. Med det ene ben solidt plantet i den klassiske europæiske musiktradition og det andet ben i verdensmusikken og den rytmiske musik kan Anders Koppels virke som komponist ses som ét langt vedvarende arbejde med at forene disse kulturer i et nutidigt tonesprog. Det har resulteret i en lang række originale værker, der alle er præget af en særlig evne til at kommunikere følelser og energi stærkt og ligetil mellem musikere og publikum.

Som søn af komponisten og pianisten Herman D. Koppel (1908-98) voksede Anders Koppel op i et musikalsk miljø, og som barn og helt ung spillede han klaver og klarinet og fik tidligt et indgående kendskab til partiturlæsning og instrumentering. Samtidig tog Anders Koppel aktivt del i de musikalske eksperimenter, som var en del af 1960'ernes og 70'ernes ungdomsoprør. I årene 1967-74 var han som organist og tekstforfatter et af de bærende medlemmer i rockgruppen *Savage Rose*, der var blandt de mest fremtrædende og nyskabende på den danske rockscene. Efter at Anders Koppel i 1974 trådte ud af *Savage Rose* har han i stigende grad fordybet sig i skabelsen af ny kompositionsmusik.

Sideløbende med arbejdet som komponist har Anders Koppel været aktiv musiker i blandt andet gruppen *Bazaar*, der i ca. 35 år har dyrket et unikt udtryk præget af improvisation, balkanmusik og Anders Koppels egne kompositioner. Siden 1996 har han også spillet sammen med sønnen, saxofonisten Benjamin Koppel i bl.a. trioen *Koppel-Andersen-Koppel*. Erfaringerne som scenekunstner minder til stadighed Anders Koppel om vigtigheden af at gøre musikken vedkommende for publikum, og det har resulteret i en egen musik, der i særlig grad er udadvendt og medrivende. Frem for at dyrke en særlig kompositorisk teknik har Anders Koppels musik ofte en udogmatisk strømmende karakter baseret på en klassisk tonalitetsopfattelse og på det enkelte instruments naturlige udtryksmåde. Dertil kommer, at Anders Koppel har komponeret musik til omkring 200 film, teaterforestillinger og balletter, hvilket har været med til at skærpe Anders Koppels musikalske vokabularium, der foruden de klassiske former også indbefatter et nært kendskab til og kærlighed til latinamerikanske stilarter som tango, samba og cubansk musik.

Det høres allerede i debutværket for klassisk besætning – en klavervintet fra 1982, hvori der indgår en tango. Det egentlige gennembrud som komponist af koncertmusik fulgte i 1990 med *Toccata for Vibrafon og Marimba*, der er virtuos og teknisk udfordrende musik, som veksler med drømmende passager af fortryllende skønhed. Her har Anders Koppel fundet en egen stil, der både giver de udøvende musikere mulighed for at skabe performance på højeste niveau, og som appellerer direkte til publikum. Disse kvaliteter har Anders Koppel siden sublimeret i en lang række koncerter for solist og orkester, hvor den umiddelbare identifikation med solisten ofte tilføjes en fantastisk dimension, da Anders Koppel har evnet at knytte både intime menneskelige følelser og overnaturlig kraft og lidenskab til den centrale instrumentalist. Det kommer første gang til udtryk i *Koncert nr. 1 for saxofon og orkester* (1992), der i en egen frigjort neoklassisk stil veksler mellem sfæriske strygerklange, Bach-inspireret fugato og sejt svingende rockrytmer.

Anders Koppel har skrevet to strygekvartetter. *Strygekvartet nr. 1* (1997) er et virtuost musikalsk festfyrværkeri holdt i stramme tøjler. Udtrykket er præget af klarhed og stringens, og de fire strygeres utallige klanglige og dynamiske muligheder lader tydeligvis til at tale til Anders Koppels sprudlende fantasi, samtidig med at inspirationen fra klassiske forbilleder som Beethoven og Bartók er tydelig. I *Strygekvartet nr. 2* spiller kosmiske oplevelser og forestillinger en afgørende rolle, og Anders Koppel har her skabt en musik, der hæver sig over den jordiske verdens konflikter, og som er delvis bygget på Keplers ældgamle principper, hvor planeterne er forbundet med særlige intervaller og skalaer.

En særlig rolle spiller Anders Koppels vokalværker. I kantaten *Gemmer hvert et ord* (1998), der er skrevet for kor, brassband og orgel til minde om slaget ved Fredericia, er det koncerterende element fraværende. I stedet er musikken præget af en inderlig tone, der er fint afpasset teksten, hvis indhold af gamle soldaterbreve giver et tankevækkende indblik i de store menneskelige omkostninger, krigen har for den enkelte soldat. Helt anderledes forholder det sig med operaen *Rebus* (1999-2000), der er en parodisk mosaik over moderne menneskers flakken mellem overgearet selvglæde og eksistenskrise. Her har Anders Koppel med inspiration i dadaisme og fluxus komponeret for både rytmiske og klassiske sangere samt crossover-ensemblet *Mad Cows Sing*, der tilsammen skaber et sprudlende musikalsk tidsbillede af årtusindskiftets søgende overgangsmennesker.

I *Koncert nr. 3 for marimba og orkester* (2002-03) komponeret til den østrigske marimba-virtuos Martin Grubinger har Anders Koppel tilført sin musik en større symfonisk bredde, hvor legen med genrer og stilarter er nedtonet til fordel for en mere klassisk formtænkning. Dette spor forfølges blandt andet i *Concertino for 2 guitarer og kammerensemble* (2003), *Koncert nr. 2 for saxofon og orkester* (2003), *Koncert for saxofon, klaver og orkester* (2006) og *Tripelkoncert for mezzosaxofon, cello, harpe og orkester* (2009). I *Concertinoen* fører det til en syntese, hvor guitarens oprindelige latinske temperament tilføjes et tone af nordisk kølighed, mens Anders Koppel i den 2. saxofonkoncert dyrker en ekspressiv stil, hvor virkemidler fra jazz- og bigband-traditionen kunstfærdigt føjes ind i en stor klassisk koncertform.

I dobbeltkoncerten for saxofon og klaver har Anders Koppel taget endnu et skridt i retning af at skabe en musik præget af enkelthed trods dyrkelsen af ydre storhed og bravur. Og i *Tripelkoncerten* viser Anders Koppel nye poetiske sider, da han – godt hjulpet på vej af en forfinet instrumentation – lader en porøs drømmeverden vokse frem i samspillet mellem minimalistiske evighedsmusik og frit fabulerende toneranker. Frodighed og skønhedsdyrkelse er her to sider af samme sag i en musik, som trods indre dynamik først og fremmest udstråler afklaret ro.

SINFONIA CONCERTANTE FOR VIOLIN, BRATSCHE, KLARINET, FAGOT OG ORKESTER (2007)

Sinfonia Concertante for violin, bratsch, klarinet, fagot og orkester er et af flere værker komponeret af Anders Koppel til Ålborg Symfoniorkester i egenskab af huskomponist. Koncerten er tilegnet orkestrets tidligere chefdirigent, schweiziske Matthias Aeschbacher, der er dybt forankret i den klassiske centraleuropæiske tradition og er Koppels mangeårige ven og samarbejdspartner. Og det er netop klassiske dyder, der er i højsædet i *Sinfonia Concertante*. Ved at barbere symfoniorkestret ned til et strygeorkester med pauker har Anders Koppel givet rum til, at de fire solospillere kan udfolde sig i en musikantisk leg, hvor der er fokus på et kontrapunktisk spil mellem de enkelte stemmer og en effektiv vekslen mellem lys og skygge.

Sinfonia Concertante er først og fremmest renfærdig neoklassisk musik, der står ved sit titelsægtskab med Mozarts to tilsvarende værker med henholdsvis solistiske strygere

og blæsere. Men dertil kommer især i første sats et underfundigt rytmisk drive, der tilfører den elegant dansende andante en gemytlig bierstube-stemning, og som bl.a. giver mulighed for at soloklarinetten kan udfolde sit potentiale som orkestrets frække dreng.

I den langsomme 2. sats indledes der med to drømmende længselsfulde pas de deux'er, hvor de fire solospillere former to par. Først violin og klarinet og derefter bratsch og fagot, der understøttes af bittersøde harmoniskift skabt af strygeorkestrets spindelævstyndt formede akkompagnement. Undervejs overtages den musikalske scene af reminiscenser af en alvorsfuld march. I sidste ende er det dog vidtstrakte melodiske linjer, der dominerer og til slut klinger ud i intetheden – som et syn, der fortoner sig i horisonten.

I sidste sats Allegro appassionato fornemmes der lige fra begyndelsen en skæbnesvanger understrøm i kraft af 1. og 2. violinernes hidsende tonestrøm, og undervejs rives de fire solospillere med i det kollektive ridt. Som det også er tilfældet med den store passion er energierne underlagt begærets dunkle mål. På kunsthæder vis lykkes det dog Anders Koppel at udsætte den endelige forløsning, da den pumpende motoriske energi undervejs tilsidesættes af en organisk swingende musikalsk sats bygget over pizzikerende celli og bas. Endnu mere udtryksfuldt er dog indskud af faldende sekvenser, der udfoldet i slowmotion skaber øer af skønhed, inden en sidste uomgængelig kraftudladning gør en ende på legen.

KONCERT FOR FLØJTE, HARPE OG ORKESTER (1998/2009)

Anders Koppels *Koncert for fløjte, harpe og orkester*, der oprindeligt blev komponeret til Sønderjyllands Symfoniorkester og siden revideret til opførelser med Ålborg Symfoniorkester i 2009, er præget af lyse og lyriske stemninger i pagt med de to soloinstrumenters natur og som følge af et rigt udstyr af slagtøj. I kraft af høje metallyde fra bl.a. triangel, metal wind chimes og klokkespil, der alle høres i første sats, udspiller koncerten sig fortrinsvis i en højere klanglig sfære, og da orkestrets blæsersektion kun består af 4 horn er udtrykket gennemsigtigt og præget af forfinede impressionistiske stemninger.

De i alt 5 satser har karakter af enkeltstående klangbilleder, der tilsammen udgør en fortælling, som Anders Koppel har beskrevet som "fem scener fra et menneskes liv". Første sats Intrada har karakter af en højtidelig procession, hvor fløjten fører an med

alvorsfuldt udtrukne melodilinjer, der i samspil med glitrende harpeklang udmaler hvad der “kunne være et billede af den ærefrygt og undrende kærlighed, hvormed slægtninge første gang samles om den nyfødtes vugge.” I 2. sats Pastorale hvirvles en sværm af melodistumper omkring med underfundig ynde, og dermed skabes der en vibrerende poetisk stemning, som Anders Koppel beskriver som “en tur i den nyudsprungne forårsskov med al dens sarte sitren af forventning og glæde. Turen bliver kun afbrudt af et kort tordenvejr. Det kunne være et billede af ungdommen.”

Til sidst fører en kort kadence for solofløjten over i et Intermezzo, der er domineret af den blide brasilianske choro-rytme, som intoneres af harpen og siden også høres i strygerne. Til trods for at satsen er kort, har den evigheds karakter, da en enkel legende melodi – spillet i solofløjte og violiner – til stadighed varieres. Det klanglige udtryk er enkelt og renfærdigt, da det kun er strygergruppen i samspil med de to soloinstrumenter, der høres, og i sammenhængen med de øvrige satser har denne midterste sats karakter af en musikalsk ø, hvor tiden står stille og alt nærvær er rettet mod den sensuelle rytmik – “En erindring om det første møde med kærligheden.”

I 4. sats Elegia har Anders Koppel komponeret “en sørgemarch – et udtryk for den sorg og det tab, som uundgåeligt rammer ethvert menneske.” Med uafvendelig konsekvens fører harpen an med dystre molfarvede akkorder, der viser instrumentet fra en sjældent alvorsfuld side, og skaber en dyster baggrund for fløjten elegisk udtrukne melodi. Eneste ophold undervejs indtræder, da solohornet akkompagneret af en truende marchtromme i det fjerne tilføjer endnu en klanglig dimension til dette musikalske sørgespil.

Finalen har mest af alt karakter af et forfinet urværk, hvis bestanddele blotlægges en for en, begyndende med små lyse bækkener, der kunstfærdigt forenes med dumpe slag for stortrommen og glissader fra slide whistle, hvis lyd giver associationer til hvislende naturløyd. Med Anders Koppels ord er finalen “en besyngelse af tiden. Som en strøm-mende å flyder den af sted, i evig forandring...” Efterhånden inddrages de to soloinstrumenter og hele orkestret i denne kollektive proces, hvor alle har deres naturlige plads i et stort organisk hele, “og koncerten ender – ligesom tiden – ikke... den holder bare op.”

KONCERT FOR TUBA OG ORKESTER (2003)

Lige fra begyndelsen af Anders Koppels Tubakonzert slås der en humoristisk og godmodig tone an. Som en anden Don Quixote begiver tubaen – orkestrets dybeste messingblæser – sig frygtløst og med godt humør ud på en farlig og usædvanlig færd, uanfægtet af at det er yderst sjældent, at orkestrets tunge dreng er i centrum af den symfoniske manøvre i en grad, som det her er tilfældet. Med fanfareagtige udbrud og en til tider skævt spankulerende rytmik signaleres det, at denne tubakonzert er en hyldelse til det dionysiske overmod, hvor mådehold er “en by i Rusland” og livsappetitten er enorm. Og da koncerten er skrevet for fuldt orkester, stilles der de største krav til tubaens solistiske tilstedeværelse. Instrumentet eksponeres i alle registre, fra den dybeste bund – hvor tubaen er orkestrets ukronede konge – og op til blødt klingende toptoner i højere luftlag, der sædvanligvis er befolket af andre mere letbenede instrumenter.

Efter den underfundige begyndelse af koncerten, hvor brugen af orkestret både har lighed med, hvad der kan opleves i et march-orkester og i klassisk filmmusik, introducerer tubaen akkompagneret af bl.a. klokkespil et ømt tema begyndende med en kromatisk opgang. Anders Koppel har tidligere brugt temaet i musikken til balletten “Morels Opfindelse” (1989), og det stammer fra komponistens kone Ulla Koppel, til hvem koncerten er tilegnet. Siden følger en solokadence, hvor tubaen fører sig frem med solistisk selvfølgelighed, og derefter fortsætter koncerten i ubekymrede vendinger anført af tubaen, der agerer, som var den en frit flyvende sommerfugl. Mod slutningen dukker temaet fra “Morels Opfindelse” op igen, og denne gang pianissimo i soloklarinettens dybeste leje og i sjælfuld dialog med tubaen, der kommenterer og lever med i et parlando (talende) tonesprog fra sin position i orkestrets dyb. Langsomt og med tilbageholdt åndedræt trækkes flere andre instrumenter ind i denne dialog, der udvikler sig til en varm klingende hymne og kulminerer med at tubaen hæver sig over sin naturlige plads og synger for, som orkestrets mest potente instrument i et bevægende kraftfuldt klimaks.

I anden sats – Andante Misterioso – viskes tavlen så at sige ren. Med knapt hørbare lyde spillet af kontrabasser og piccolo er det akustiske rum spændt ud mellem to poler, og i samspil med et svagt tremolo i strygerne og forfinede sølvklange fra klokkespil og små bækkener skabes der en form for sfærisk magi. Selv om tubaen i denne sats mest af

alt slumrer, bidrager soloinstrumentet til den statiske stemning med en enkelt gentaget dyb tone. Eneste undtagelse er midtvejs, hvor tubaen i roligt bølgende bevægelser strækker sig op i instrumentets høje register, som et varsel om at efter vinterdvale bryder bjørnen atter ud af sit hi.

Sidste sats begynder med en brat opvågning fremprovokeret af de højeste træblæsere, fløjte og obo, og efter en langsom indledning og et fanfareagtigt afsnit intonerer trompeten et drilsk kort motiv, der turnerer rundt mellem tubaen og de øvrige blæsere og giver mindelse om Richard Strauss, når han i sine tonedigte er mest legesyg. Satsen udvikler sig til en fyrig jagt med al den humoristiske finalestemning, man kan ønske sig, og tubaen får rig lejlighed til at udfolde sig som en ægte virtuos solist. Men pludselig stopper festen, og tubaen træder frem som en myndig bassanger i en operascene, alt imens resten af ensemblet lydigt akkompagnerer. Til trods for at den lystige stemning snart tager over igen, er der nu introduceret en alvorstone, som for alvor bliver udfoldet i kadencen til slut. Som i et ægte karneval falder maskerne mod slut, og i dette tilfælde bruger tubaen denne anledning til i sangbare strofer at vise en inderlig følsom side, inden han som en ægte Don Quixote slutter af med atter at kaste sig uforbeholdent ud i livets viltre dans.

Esben Tange er cand.mag., redaktør i DR P2 og kunstnerisk leder af Rued Langgaard Festival.

DE MEDVIRKENDE

MATTIAS JOHANSSON (tuba) er født 1972 i Halmstad, Sverige. I 1992 startede Mattias sin uddannelse ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, men flyttede efter to år over til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København med Jens Bjørn-Larsen som lærer. Efter diplomeksamen blev han i 1997 optaget på solistklassen samme sted. Videre studier for Rex Martin, Mel Culbertsen og Torbjörn Kvist. Fra august 2008 er han tubaist i Aarhus Symfoniorkester. Sammen med Aalborg Symfoniorkester har Mattias optrådt som solist ved mange tilfælde. F.eks. med Torbjörn Iwan Lundqvists "Landskap" for tuba og strygeorkester og med Anders Koppels Koncert for tuba og orkester. Mattias er aktiv kammermusiker i bl.a Trio T₂O og underviser i tuba ved Det Jyske Musikkonservatorium.

YANA DESHKOVA, født 1977 i Bulgarien, begyndte at spille violin som 4-årig. Allerede to år senere vandt hun sin første nationale og det følgende år en international konkurrence. Senere har Yana to gange modtaget andenprisen ved Yfrah Neaman Konkurrencen og to gange førsteprisen ved Vladigerov Konkurrencen. Som den eneste bulgarer har hun vundet førsteprisen ved Rodolfo Lipizer Konkurrencen i Italien. Yana Deshkova startede sin uddannelse i Bulgarien og fortsatte på Guildhall School of Music and Drama hos professor Yfrah Neaman, hvor hun i 2000 modtog diplom som Bachelor of Music. Samme år kom hun i solistklassen hos professor Mintcho Mintchev. Efter sin afsluttende eksamen med udmærkelse kom hun i kammermusikklassen hos Melos Kvartetten. Hendes solistrejser har ført hende til mange europæiske lande og kendte koncertsale. Siden 2004 har Yana Deshkova været ansat som 1. koncertmester hos Aalborg Symfoni-orkester. Yana er medlem af den nydannede Quintilian Quartet.

RANDI ØSTERGAARD er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium hos docent Jens Schou, hvorfra hun i 2003 aflagde MusikerPerformer-diplomeksamen med udmærkelse. Samme år modtog hun konservatoriets største legat, Martin Andersen Legatet. I 2004 blev hun optaget i solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun siden studerede hos soloklarinettist i Det Kongelige Kapel, John Kruse. Hun debuterede herfra i april 2007 ved en anmelderrost koncert i Musikhuset Aarhus, endnu engang med top-karakter. Randi Østergaard har i studietiden desuden deltaget i en række masterclasses, såvel solo som kammermusikalske, bl.a. med den svenske klarinettist Martin Fröst. Randi Østergaard vandt i 2005 stillingen som 2. soloklarinettist i Aalborg Symfoni-orkester. Denne stilling tiltrådte hun i august 2006. Ud over orkesterarbejdet er Randi Østergaard en aktiv kammermusiker, og spiller som sådan hvert år en række koncerter med skiftende samarbejdspartnere.

Solofløjtenist CLAUS ETTRUP LARSEN startede sin musikalske løbebane i Tivoli Garden, og fortsatte på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Studierne på musikkonservatoriet blev suppleret med mesterkurser hos bl.a. Jean-Pierre Rampal. I studietiden blev Claus Ettrup Larsen udtaget til deltagelse i Jeunesses Musicales World Youth Orchestra og EF's

ungdomsconcert-band. Allerede inden studierne var afsluttet, vandt Claus Ettrup Larsen stillingen som fløjtenist i Helsinki Philharmonic Orchestra i Finland. Her spillede han frem til januar 1998, hvor han tiltrådte stillingen som solofløjtenist i Aalborg Symfoniorkester. Næsten samtidigt vandt han stillingen som 2. solofløjtenist i Det Kgl. Kapel, men efter en kort periode i hovedstaden valgte han at vende tilbage til Aalborg. Claus Ettrup Larsen har optrådt som solist med bl.a. Tivolis Symfoniorkester, Helsinki Philharmonic Orchestra og Aalborg Symfoniorkester. Claus Ettrup Larsen blev i foråret 2007 udnævnt til Miyazawa Flutes Artist af den verdenskendte japanske fløjteproducent Miyazawa Flutes Ltd.

Aalborg Symfoniorkesters dygtige solobratschist ANNA DAHL er uddannet i solistklassen på musikakademiet i Katowice, Polen, hos Zygmunt Jochemczyk, og ved Yale Universitet i New Haven USA, hvor hun studerede hos bl.a. Jesse Levine og Tokyo String Quartet. Anna Dahl har været solospiller i flere orkestre, bl.a. solobratschist i Århus Symfoniorkester. Hun har optrådt som solist med Aalborg Symfoniorkester ved flere lejligheder, bl.a. i værker af Britten, Mozart og Weber. Ved siden af sit virke som solobratschist i Aalborg Symfoniorkester er Anna Dahl en aktiv kammermusiker, som kan opleves især gennem medlemskabet af Mira Kvartetten, der igennem de sidste 10 år har nydt stor succes med meget flotte anmeldelser overalt, hvor den optræder.

Harpenist METTE NIELSEN er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med Sonja Gislinge som lærer. Hun fik sin diplomeksamen i 1990 og blev derefter optaget på solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus. I solistklasse-årene tog hun til School of Music i Bloomington, Indiana University, USA for at studere hos Susann McDonald. Debutkoncert i 1992. Herefter fulgte nogle år som freelance harpenist i Danmarks forskellige symfoniorkestre, bl.a. 1½ år i Radiounderholdnings-orkestret som kontraktansat. Hun fungerede som assistent i Radiosymfoniorkestret og samtlige landsdelsorkestre. I 2003 blev Mette ansat i Aalborg Symfoniorkester.

Solofagottist SHEILA POPKIN har været ansat i Aalborg Symfoniorkester siden august 2006. Hun er født i USA og er uddannet ved bl.a. The Juilliard School i New York og The

Curtis Institute of Music i Philadelphia. Inden Sheila Popkin vandt stillingen i Aalborg har hun været tilknyttet en række svenske og norske orkestre, heriblandt Bergen Filharmoniske Orkester, Stavanger Symfoniorkester, Den Norske Opera, Sundsvalls Kammerorkester, Trondheim Symfoniorkester samt Kringkastingsorkesteret i Oslo. Hun har været solist med Kringkastingsorkesteret og med Aalborg Symfoniorkester.

AALBORG SYMFONIORKESTER blev grundlagt i 1943 som Aalborg Byorkester, og tæller i sin nuværende form 65 musikere. Til dagligt holder orkestret til i Symfonien i centrum af Aalborg, mens symfonikoncerter gennemføres i det nærliggende Aalborg Kongres & Kultur Center og Nordkraft. I sin egenskab af landsdelsorkester har Aalborg Symfoniorkester et omfattende aktivitetsniveau. Kernen i orkestrets virke er symfonikoncerterne, hvor orkestret i løbet af en sæson præsenterer solister og dirigenter fra den absolutte verdenselite. Dertil kommer kammerkoncerter, pædagogiske koncerter på skoler, koncerter i samarbejde med andre kulturelle institutioner samt offentlige børne- og familiekoncerter. Aalborg Symfoniorkester spiller også til operaer og balletter. Aalborg Symfoniorkester har indspillet adskillige cd'er. Hovedsageligt dansk musik, men også værker af bl.a. Wagner, Liszt, Tjajkovskij og Gershwin. Af det danske repertoire skal fremhæves indspilninger af Carl Nielsen, Vagn Holmboe og ikke mindst de meget anmelder-roste indspilninger af Herman D. Koppels orkestermusik. Aalborg Symfoniorkester er et aktivt turnéorkester, og har givet koncerter for publikummer i bl.a. Tyskland, Frankrig, Schweiz, Norge og Sverige.

MATTHIAS AESCHBACHER stammer fra en musikerfamilie i Zürich, hvor hans far, Adrian Aeschbacher, gav ham en grundlæggende musikuddannelse som pianist. Dirigentuddannelsen fik han i Zürichs Operahus, hvor han efterfølgende besad en position som førstekapelmester i næsten otte år. Matthias Aeschbacher har derudover i 10 år været generalmusikchef i Lübeck, ligesom han regelmæssigt har dirigeret de største symfoni- og operaorkestre i Europa. Fra 1991 til 1998 var Matthias Aeschbacher førstedirigent ved teatret og filharmonien i Essen. Han har adskillige gange været dirigent for Odense og Sønderjyllands Symfoniorkestre. Matthias Aeschbacher var chefdirigent for Aalborg Symfoniorkester fra 2005 til 2010.



ANDERS KOPPEL

DDD

Recorded at Symfonien on 22-26 June 2009 and 22-24 June 2010

Recording producer: Morten Mogensen

Sound engineer: Claus Byrith

© & © 2011 Dacapo Records, Copenhagen

Liner notes: Esben Tange

English translation: James Manley

Deutsche Übersetzung: Monika Wesemann

Proofreader: Svend Ravnkilde

Photo p. 38: © Omar Ingerslev

Graphic design: elevator-design.dk

Publisher: Edition Wilhelm Hansen AS, ewh.dk

*Dacapo Records acknowledge, with gratitude, the financial support of Danish Composers' Society/
KODA's Fund for Social and Cultural Purposes, and Dansk Musiker Forbund *

8.226052

DACAPO

DANMARKS NATIONALE
MUSIKANTOLOGI

Dacapo Records, Denmark's national record label, was founded in 1986 with the purpose of releasing the best of Danish music past and present. The majority of our recordings are world premieres, and we are dedicated to producing music of the highest international standards.



Anders Koppel Concertos

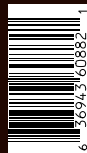
Aalborg Symphony Orchestra, Matthias Aeschbacher

Anna Maria D. Dahl, viola; Yana Deshkova, violin; Randi Østergaard, clarinet; Sheila Popkin, bassoon; Mattias Johansson, tuba; Claus Ettrup Larsen, flute; Mette Nielsen, harp

Anders Koppel (b. 1947) is to a rare degree a composer of his time. With one foot firmly planted in the classical European musical tradition and the other in world music, rock and jazz, Anders Koppel's career as a composer can be seen as one long continuous mission to unite these cultures in a contemporary musical idiom. This has resulted in a long succession of original works, all bearing the mark of a special ability to communicate emotions and energy, powerfully and straightforwardly, between musicians and audience.

- | | | |
|--------|---|-------|
| 1 - 3 | Sinfonia Concertante for Violin, Viola,
Clarinet, Bassoon and Orchestra (2007) | 24:01 |
| 4 - 8 | Concerto for Flute, Harp and Orchestra (1998/2009). | 23:24 |
| 9 - 11 | Concerto for Tuba and Orchestra (2003) | 22:34 |

Total: 69:59



DACAPO 8.226052

© 1993 © & © 2011 Dacapo Records

Graphic Design and Illustration: Denise Burt

For more information on works and composers, please visit our website www.dacapo-records.dk
Made in Germany and distributed by NOL Naxos Global Logistics GmbH, Hürderstraße 4, D-85551 Kirchheim, Germany