

CHANDOS

GREGSON

MUSIC OF THE ANGELS

Works for Symphonic Brass and Percussion



London Brass
RUMON GAMBA



Edward Gregson

Simon McComb

Edward Gregson (b. 1945)

premiere recording



Fanfare for a New Era (2017)*

2:48

for Symphonic Brass and Percussion

To Sir Norman Stoller

Jason Evans off-stage trumpet

Tempo 1. Majestically – Tempo 2. Faster (but stately!) –
Tempo 3. Faster still (with energy) – Tempo 2. Steadier –
A little slower – Tempo 4. Fast, with exuberance –
Tempo 3 – Tempo 2 – Tempo 1

premiere recording in this version

Symphony in two movements (2012, new version 2014)* **18:06**
for Symphonic Brass and Percussion
To Paul Hindmarsh

- | | | |
|---------------|---|------|
| [2] | I Toccata. Fast, with energy – Tempo 2. A little steadier –
Tempo 3. More relaxed – Tempo 1 – Tempo 2 –
Tempo 1 – Tempo 2 – Tempo 3. More relaxed – Tempo 1 – | 5:24 |
| II Variations | | |
| [3] | [Theme.] Not too slow, always moving – Majestically – | 1:48 |
| [4] | Variation 1. Fast and mercurial – A little steadier – | 1:36 |
| [5] | Variation 2. Strict tempo, menacingly – Faster, with excitement – | 1:29 |
| [6] | Variation 3. As the beginning, but serenely –
A little slower, expressively – A tempo, passionately –
Ecstatically – | 4:27 |
| [7] | Variation 4. Fast, with energy – A little steadier –
Tempo I – Triumphantly! | 3:20 |

	Three Dance Episodes (1974) [†]	9:21
	for Brass Octet	
	Dan Newell • Gareth Small • Andy Crowley trumpets	
	Richard Bissill horn	
	Byron Fulcher • Dave Stewart trombones	
	David Childs euphonium	
	Oren Marshall tuba	
8	I Molto allegro	2:27
9	II Andante con espressione – Poco meno mosso	4:01
10	III Vivace – Presto	2:43
11	Flourish for an Occasion (1981) [†]	0:52
	for Three Trumpets and Three Trombones	
	To Paul and Hazel Patterson	
	Andy Crowley • Gareth Small • Dan Newell trumpets	
	Lindsay Shilling • Byron Fulcher • Dave Stewart trombones	
	Not too fast, but majestic	

premiere recording

- | | | |
|---|--|---------------------|
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">12</div> | <p>Fanfare for PL (2014)[†]
for Three Trumpets and Three Trombones
To Paul Lee
Andy Crowley • Gareth Small • Dan Newell trumpets
Lindsay Shilling • Byron Fulcher • Dave Stewart trombones
Stately, but with energy – Slower</p> | <p>1:34</p> |
| | | |
| <p>Quintet for Brass (1967)[†]
For the Philip Jones Brass Ensemble
Gareth Small • Andy Crowley trumpets
Richard Bissill horn
Byron Fulcher trombone
Oren Marshall tuba</p> | | <p>10:45</p> |
| | | |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">13</div> | <p>I Andante sostenuto – Allegro scherzando – Meno mosso –
Tempo I (Andante sostenuto)</p> | <p>5:44</p> |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">14</div> | <p>II Allegro, molto ritmico – Meno mosso – Tempo I – Coda</p> | <p>5:01</p> |

premiere recording

15

Aria for Philip (2000)[†]

4:28

for Brass Quintet

In memoriam Philip Jones

Andy Crowley • **Gareth Small** trumpets

Richard Bissill horn

Byron Fulcher trombone

Oren Marshall tuba

Quite slow and thoughtful – Broaden – Slower –

Gradually moving forward – Molto sostenuto – Slower –

Tempo I – Faster, with growing exuberance

premiere recording

Music of the Angels (2000, new version 2015)*

16:37

for Symphonic Brass and Percussion

In tribute to Olivier Messiaen

Philip Cobb trumpet I

James Fountain trumpet II

Jason Evans trumpet III

Andy Crowley trumpet IV • flugelhorn

Christian Barraclough trumpet V in E flat

Simon Munday trumpet VI

Gareth Small trumpet VII, off-stage

David Childs euphonium

16	Slow and sombre – Cadenza. Freely – A tempo – Cadenza. Freely – A tempo – Cadenza. Freely – A tempo –	5:39
17	Slowly, with a sense of desolation –	2:28
18	Faster –	0:51
19	Cadenza. Freely –	2:11
20	Fast, with energy – A tempo, but a little faster – Triumphantly	5:28
		TT 65:20

London Brass

Rumon Gamba*

under the musical direction of the composer[†]



Andreas Nilsson

Rumon Gamba



London Brass, with Edward Gregson and Rumon Gamba, during the recording sessions

London Brass
with guests*

trumpet

Andy Crowley
Gareth Small
Dan Newell
Christian Barraclough*
Philip Cobb*
Jason Evans*
James Fountain*
Simon Munday*

horn

Richard Bissill
Richard Watkins*
Michael Thompson*
Andrew Littlemore*

trombone

Lindsay Shilling
Byron Fulcher
Richard Edwards
Dave Stewart

euphonium

David Childs*

tuba

Oren Marshall
Adrian Miotti*

timpani

John Chimes*
Marney O'Sullivan*

percussion

Gary Kettel*
Kevin Earley*
Marney O'Sullivan*

Gregson: Music of the Angels

Introduction

Edward Gregson (b. 1945) began composing when he was twelve. As he had played in a brass band when he was a teenager, it was inevitable that the sound of the brass should play an important role in his early musical life. However, the broader and more diverse paths of the classical mainstream have proved even more significant. His first instrument was the piano, and Gregson recalls even now the thrill of hearing the great romantic piano concertos for the first time:

I must have been about twelve and I fell in love with them – from Brahms, via Rachmaninoff to Bartók. I was living in a parallel universe of musical experiences – on the one hand playing music by some fine brass band composers and on the other being absorbed in the music of the twentieth-century mainstream.

It is not surprising that writing concertos – twelve and counting, including the ever-popular Tuba Concerto (1976), a theatrical Clarinet Concerto (1997) for Michael Collins, a flamboyant example for saxophone (2006), a lyrical Cello Concerto (2007), dedicated to the memory of Christopher Rowland,

friend and erstwhile colleague at the Royal Northern College of Music in Manchester – has formed the spine of his output. There was also a Concerto for Orchestra, in 1983, but, surprisingly, given his penchant for the traditional symphonic forms, no Symphony until 2012, when Gregson tackled this musical Everest for the first time – though with the sound of burnished brass in mind rather than the full symphony orchestra. Indeed, in recent years the two 'parallel universes' of his youth have merged on two occasions to produce his most powerful work for symphonic brass, Symphony in two movements and Music of the Angels.

Fanfare for a New Era

This selection of music by Gregson for symphonic brass opens with the most substantial of his many fanfares. *Fanfare for a New Era* was commissioned by Lady Sheila Stoller to celebrate the opening in April 2017 of the Stoller Hall at Chetham's School of Music, in Manchester. Gregson dedicated it to Sir Norman Stoller, who donated the funding for the new concert hall. The fanfare was designed to fill the whole space, with

separate brass choirs – trumpets, horns, trombones, and tuba – playing their own music. A solo trumpeter, playing 'on high', announces first the four horns and timpani, which enter with a stately measure. Next the herald trumpeter ushers in trombones, tuba, and drums, which present a faster dance. Finally, the remaining three trumpets amplify the pealing of bells. All four elements then come together, surrounding the audience with a 'joyful noise' of festive brass and percussion.

Symphony in two movements

There are only a handful of full-scale symphonies for brass ensemble in the repertoire, two notable examples being the US composer Gunther Schuller's 'twelve-tone' Symphony of 1950 and the gritty Symphony for Brass which Malcolm Arnold composed for the Philip Jones Brass Ensemble in 1978. Scored, like Schuller's Symphony, for six trumpets, four horns, three trombones, euphonium, and two tubas, with timpani and percussion, Gregson's Symphony in two movements was originally commissioned jointly by the National Youth Brass Bands of Great Britain and Wales to mark their fiftieth and thirtieth anniversaries, respectively. Gregson was asked about the feasibility of a version for symphonic brass in March 2014, whilst attending the USA

premiere performances at the US brass band championships. As the composer says,

I responded to the idea with enthusiasm, as I knew the nature and style of the work would suit a symphonic brass instrumentation rather well.

Symphony in two movements is arguably the most significant of his brass works to date. Although the title might suggest connections with Stravinsky, whose Symphony in three movements is a Gregson favourite, or even Prokofiev (his Symphony No. 2 is also in two movements), the idea of pairing a concise sonata form first movement, Toccata, with a substantial second, Variations, sprang from late Beethoven – Piano Sonata No. 32 in C minor (Op. 111), which also pairs an intense, contrapuntal sonata allegro with an expansive variation movement. Gregson's core theme is an eleven-note row, which is announced at the start of the pithy Toccata and goes on to dominate both movements, asserting its presence at the main climactic moments and providing a quarry for the secondary themes and melodies, as Gregson explains:

The rigour of taking a set of notes and applying inversions, retrogrades, and then inverting the retrograde, within my tonal framework, provided me with four different but related themes.

The initial thematic impulse is an arpeggiated flourish, which references one of the principal motifs from Mahler's Symphony No. 6. Gregson had used this in his orchestral work *Dream Song* (2010), commissioned by the BBC to be premiered alongside Mahler's Symphony. This contrasts with the plangent phrases of the modal second subject on flugelhorn.

The theme of the Variations is a chorale, which begins with a whisper on horns but quickly builds in intensity through its bi-tonal harmonic layering – a typical Gregson fingerprint. Variation 1 is a 'mercurial' scherzo, full of characteristic rhythmic cross-questioning. Variation 2 is an assertive and 'menacing' march. After a searing, metrically free climax, Variation 3 transforms the strident march theme into a 'serene' melody. Solos for trumpet, flugelhorn, and euphonium, described by the composer as 'romances', are seamlessly dovetailed above the chorale theme (heard 'sotto voce' on muted instruments), building inexorably to a passionate climax. The extended final variation begins playfully, but gradually gathers momentum and energy, as elements of the main ideas from the Toccata are reprised. After a brief jazzy interlude, the eleven-note theme asserts itself once again and, set against the second subject of the first

movement, rounds off the symphonic arch in a visceral peroration and determined conclusion.

Three Dance Episodes

In 1974, Gregson was approached by a new eight-piece brass ensemble, the James Shepherd Versatile Brass, to contribute a work to its first recording. One of the most highly regarded cornet soloists of his generation, James Shepherd made it his aim to create a flexible ensemble that could explore a broader repertoire than what was traditionally performed by brass bands. Scored for three trumpets, horn, two trombones, euphonium, and tuba, *Three Dance Episodes* combines neo-classical precision with Gregson's take on English song and dance. The opening toccata contrasts two ideas, a crisp antiphonal dance measure (in which the low brass presents the theme like a chorale at half speed) and a broader melody derived from the opening dance. The second movement is a lilting siciliana, rather nostalgic in tone to begin with, but building through a characteristic weft of modal melody – with euphonium and first trumpet particularly prominent – to an impassioned climax. Gregson is a life-long admirer of the music of Béla Bartók, and the lively final dance is a deliberate 'hat tip' to the Hungarian master's folkdance arrangements.

Two Fanfares

Flourish for an Occasion was composed in 1981 for the wedding of his friends Paul and Hazel Patterson, to whom this brief but brilliant fanfare for three trumpets and three trombones is dedicated. Paul Patterson was a fellow composition student at the Royal Academy of Music in the 1960s. Gregson later scored it for brass band as the opening 'Flourish' of a festive work entitled *Occasion*. Also composed as a double trio of trumpets and trombones, *Fanfare for PL* was commissioned by Paul Lee, a friend from the composer's grammar school days in Manchester, to celebrate his investiture as High Sheriff of Greater Manchester. It was first performed on 30 November 2014 by musicians from Chetham's School of Music.

Quintet for Brass

Quintet for Brass is a seminal work in Edward Gregson's output. Composed in 1967 as a graduation piece, it won the most prestigious composition prize of the Royal Academy of Music, established as a memorial to one of its most influential composition teachers, Frederick Corder (1852–1932). Interestingly, Gregson's teacher Alan Bush (1900–1995) was a pupil of Corder's at the Royal Academy of Music. In the audience at the first performance of the Quintet, given

by a student brass quintet, was Philip Jones, who was impressed with the confidence and skill it revealed and took it on a UK Tour with his ensemble. It was also broadcast in the finals of the BBC Young Composers' Competition. When it was published the following year by Novello (the first publication by Gregson with this music publishing house, still the composer's main publisher), the work bore a dedication to the Philip Jones Brass Ensemble. As Gregson writes,

I owe Philip a huge debt of gratitude for promoting a work by a then unknown young composer.

The Quintet is a remarkably assured work in two finely balanced movements. In the first, a wild *Allegro* – full of leaping sevenths, muted trills, and glissandi – is framed by a contrapuntal *Andante*. The opening horn 'call', together with its 'response' on muted trumpets, brings all twelve semitones into play. It returns in canon to bring the movement to a tranquil close. The second movement is a lively rondo. A quick march introduction leads to a fanfare-like main theme – built from trumpet arpeggios in a 'nod' to Malcolm Arnold whose Brass Quintet No. 1 (1961) had become a staple of the PJBE repertoire. In a 'bluesy' first episode, the horn takes the lead, while the theme of the *fugato* second episode extends the work's opening

theme to encompass all twelve semitones. The rondo tune returns to propel the piece to a brilliant finish.

Aria for Philip

Specially revised for this recording, *Aria for Philip* was written for the memorial concert for Philip Jones at the Royal Northern College of Music, in Manchester, in 2000, when it was performed by former members of the Philip Jones Brass Ensemble. This tribute by Gregson includes a brief quotation from the opening of the Brass Quintet towards the start and is generally rather sombre in character, except for the sudden change of mood and tempo in the short final section when, as the composer writes, 'the clouds suddenly lift and the sun shines through'.

Music of the Angels

In 1998, Gregson was commissioned by the conductor Martyn Brabbins to write a short concert opener, with choir, to mark his debut as Music Director of the Huddersfield Choral Society. Entitled *...and the seven trumpets...*, this ten-minute flourish is founded on the second verse from Chapter 8 of the Revelation of John (The Apocalypse), the last book in the Bible:

And I saw the seven Angels which stood
before God: and to them were given seven
trumpets.

The performance employed the full power of the Huddersfield Town Hall organ and the brass section of the BBC Philharmonic, including seven trumpets and four horns placed strategically around the hall.

The following year, when he received a commission from the Cheshire based Foden's Brass Band for a work to mark its centenary, in 2000, Gregson turned to the first portion of *...and the seven trumpets...* as the basis for an ambitious celebratory work entitled *The Trumpets of the Angels*.

The opportunity to create an extended
work which would break out of the brass
band mould was an important milestone
for me,

the composer says. In 2015 he created a new performing edition, without organ, for The Black Dyke Band and in 2018 revisited the music for a third time, returning the opening fanfares to orchestral brass and transforming substantial portions of the 'Black Dyke' version to create *Music of the Angels*, a dramatic canvas for symphonic brass and percussion.

An array of bells and gongs offers an unmistakable key to the source of Gregson's inspiration. The work is inscribed 'In tribute to Olivier Messiaen', and its principal material and sound world – but, crucially, not the underlying musical processes – are

influenced by Messiaen's masterpiece for wind and percussion, *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (1964). *Music of the Angels* begins with braying of horns, suggestive of the start of an ancient ritual. Six 'angel' trumpeters, set behind the ensemble, answer in sequence, the evocative sound of tam-tams creating the Messiaen-like aura. Once the horns have relocated to the performing space, four of the trumpeters deliver highly contrasting fanfare cadenzas. At the climax of this episode, the individual fanfares are presented together, as if, perhaps, to reflect the biblical writer's apocalyptic visions of hail, fire, seas of blood, and the cataclysmic destruction of man and beast.

This powerful vision of death and destruction gives way to a prayerful lament, re-imagining a sung Kyrie Eleison from the 'Black Dyke' edition, with flugelhorn and euphonium *obligati*. The hushed atmosphere is broken by tenor and side drums, and by trumpets five and six which gallop away like the Horsemen of the Apocalypse. In the biblical account their steeds had 'heads like lions with fire and smoke and sulphur issuing from their mouths'.

As the reverberation of a dramatic climax dies we hear the entry of the seventh trumpet, from 'on high', blazing forth with a

version of the main theme that extends across the entire compass of the instrument – almost three octaves. Supported by a 'holy trinity' of gongs, an 'epic' final cadenza introduces new material which is further developed in a frenetic final section. This is announced by two sets of timpani, to the left and right. Braying brass (euphoniums and horns) once more add an air of foreboding. As the music builds towards a magisterial conclusion, the Messiaen inspired tritones of the principal motif are smoothed out into perfect fifths and combined with the earlier material in a full-voiced chorale, over which the seventh trumpet blazes in triumph.

© 2020 Paul Hindmarsh

Introduction by the composer

When we all gathered together for two days of intense recording sessions at the iconic Henry Wood Hall, London, in June 2019, we had no idea what was in store for us. The musicians had had little opportunity to rehearse the music and, as is the norm for sessions such as these, they were mostly sight-reading; but from the very beginning one thing became apparent: the sheer visceral excitement of the sound such a group of brass players and percussionists could produce. In the two large-scale

works on this disc, the Symphony in two movements and *Music of the Angels*, I doubt whether any of us had ever experienced playing of such quality before; I believe it sets new standards for professional brass playing in this country and beyond. The music, however, must speak for itself!

Of course, a recording of one composer's music for such a large group of symphonic brass and percussion is quite a rare thing to encounter, mainly because trying to get some of the UK's leading professional brass players all together in one place at the same time is a real challenge. Therefore I am particularly grateful to Andy Crowley of London Brass for making it possible. Besides regular members of his ten-piece ensemble he invited a galaxy of star brass players, many of whom are soloists in their own right, to join the ensemble specially for this recording.

I am also grateful to Ralph Couzens and Chandos Records for having had so much faith in my music over so many years. They first recorded some of my music over forty years ago, but this will be the fifth single-composer CD they have released over the last fifteen years and it is no less impressive than the others in terms of the quality of recording and production. My heartfelt thanks also go to the conductor, Rumon Gamba, well known for his many orchestral recordings on

the Chandos label, for his inspired musical direction of some rather difficult music, and to the producer, Paul Hindmarsh, for his patience and his experience in getting the very best results from the musicians under some stressful time constraints. I should like to thank as well the Stoller Charitable Trust for its generous financial support, which made this recording possible.

It is undoubtedly a thrill for any composer to have musicians at the top of their game performing and conducting his music to such a high level. My final thanks therefore must go to all the players of the augmented London Brass, who in these sessions recorded my music with such professionalism, commitment, and enthusiasm. A composer cannot ask for more!

© 2020 Edward Gregson

Established in 1986 out of the world-famous Philip Jones Brass Ensemble, which had been brought to a close by its namesake and founder upon his retirement, **London Brass** today comprises a pool of the best players in the UK, from backgrounds in every genre of music making. During the 1980s and '90s, former PJBE members continued the Ensemble's pioneering spirit, producing ground-breaking recordings,

concert programmes, and educational events throughout the United States, Asia, and Europe. In the mid-1990s, with the addition of a jazz trombone and trumpet, the group embraced a new direction, which led to collaborations with artists such as Django Bates, Mark-Anthony Turnage, Michael Gibbs, Sir Richard Rodney Bennett, Moondog, John Surman, and Jack DeJohnette. In recent times, the band has toured many countries throughout Europe and performed at various notable landmarks in London: the Royal Albert Hall, Cadogan Hall, Barbican, Westminster Abbey, Westminster Cathedral, St Paul's Cathedral, The Old Whitehall and Banqueting House, and 10 Downing Street. It has also performed for global televised occasions, such as the BBC Proms, the Millennium Celebration Concert, the Queen's Jubilee, and the visit by Pope Benedict XVI to London. During the thirtieth anniversary celebrations in 2016, the band appeared at the Wigmore Hall, Newbury Spring Festival, and Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, undertook a tour of thirteen concerts throughout Italy, and visited the summer festivals in Schleswig-Holstein, Brandenburg, Wörlitz, and St Moritz. In December it performed its popular Christmas programmes to sell-out audiences in London, Munich, Linz, and Cologne. It made its final anniversary appearance at St Pancras

International Station on 20 December, raising money for the Marie Curie cancer charity. Recently, London Brass has performed in Italy, Poland, Russia, London, and at sell-out Christmas shows throughout Germany. It remains one of the world's most sought-after ensembles.

The British conductor **Rumon Gamba** held the positions of Principal Conductor and Music Director of NorrlandsOperan between 2008 and 2015 and Chief Conductor of the Aalborg Symfoniorkester between 2011 and 2015. He was also Chief Conductor and Music Director of the Iceland Symphony Orchestra from 2002 to 2010. Having studied with Colin Metters at the Royal Academy of Music, he became the first conducting student to receive the DipRAM. He subsequently became Assistant and then Associate Conductor of the BBC Philharmonic, remaining there until 2002; his continuing work with the BBC orchestras has included several appearances at the BBC Proms. He has worked with orchestras worldwide, including the London Philharmonic Orchestra, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Brussels Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Galicia, WDR Rundfunkorchester Köln, Das Berner Symphonieorchester, Helsingborgs Symfoniorkester, Auckland Philharmonia

Orchestra, and Allgemeine Musikgesellschaft Basel.

A champion of new music, Rumon Gamba has given several high-profile premieres. These include the world premieres of Nico Muhly's *Two Boys* at English National Opera and the Viola Concerto by Brett Dean, with the composer as soloist with the BBC Symphony Orchestra; the national premieres of Poul Ruders's *Dancer in the Dark* and Mark-Anthony Turnage's *Blood on the Floor* and *Scherzoid* with NorrlandsOperan; and the Australian premiere of the original version of Sibelius's Symphony No. 5, with the Queensland Symphony Orchestra. In 2016 he conducted *The African Prophetess* by Mats Larsson Gothe with the orchestra of NorrlandsOperan and Cape Town Opera Chorus as part of a composer week with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. He appeared at the 2017 Enescu Festival conducting works by Sven Helbig and Rolf Martinsson. In 2017, Rumon Gamba became a Fellow of The Royal Academy of Music. As an exclusive Chandos artist, he has made numerous recordings, including several award-winning and Grammy-nominated CDs in the acclaimed Chandos Movies series.

Born in 1945, **Edward Gregson** is one of the leading composers of his generation, whose

music has been performed, broadcast, and recorded worldwide. He studied composition and piano with Alan Bush at the Royal Academy of Music, where he won five prizes for composition. He has written orchestral, chamber, instrumental, and choral works. In particular, his contribution to the brass and wind repertoire has been of huge significance internationally. His orchestral commissions have included works for the English Chamber Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, and Hallé, which have received performances also by many other orchestras and ensembles. Among his major orchestral works are more than a dozen concertos for various instruments, written for eminent soloists. In 2016, he was Composer-in-Association with the Black Dyke Band, and the following year Composer-in-Residence at the Presteigne Festival, where his Second String Quartet received its premiere and performances took place also of some of his chamber, instrumental, and vocal works. More recently, he won an Ivors Academy Composer's Award for *The Salamander* and *the Moonraker*, a Hallé Concerts Society commission for children's choir, narrators, and orchestra. His music has been widely recorded commercially; four volumes of orchestral works and concertos

have appeared on Chandos, the first volume made an Editor's Choice in *Gramophone*. Before his retirement in 2008, Edward Gregson also enjoyed a highly significant

and successful academic career, latterly as Principal of the Royal Northern College of Music, where he holds the position of Emeritus Professor.



Gregson: Music of the Angels

Einleitung

Edward Gregson (geb. 1945) begann im Alter von zwölf Jahren zu komponieren. Da er als jugendlicher Mitglied einer Blaskapelle gewesen war, spielte zwangsläufig der Blechbläserklang in seinem frühen musikalischen Leben eine wichtige Rolle. Als noch wichtiger erwiesen sich jedoch die breiteren und vielfältigeren Pfade des klassischen Mainstreams. Sein erstes Instrument war das Klavier, und Gregson erinnert sich noch immer an die Erregung, die er beim ersten Hören der großen romantischen Klavierkonzerte verspürte:

Ich muss ungefähr zwölf gewesen sein
und habe mich sofort in sie verliebt – von
Brahms über Rachmaninow zu Bartók.
Ich lebte in einem Paralleluniversum
musikalischer Erfahrungen –
einerseits spielte ich die Musik einiger
ausgezeichneter Komponisten für
Blaskapelle, andererseits war ich in die
Mainstream-Musik des zwanzigsten
Jahrhunderts vertieft.

Es ist nicht weiter verwunderlich, dass
die Komposition von Konzerten – bis dato
zwölf, darunter das sich weiterhin großer

Beliebtheit erfreuende Konzert für Tuba
(1976), ein theatralisches Klarinettenkonzert
(1997) für Michael Collins, ein extravagantes
Exemplar für Saxophon (2006) und ein
lyrisches Cellokonzert (2007), welches dem
Andenken Christopher Rowlands, eines
Freundes und ehemaligen Kollegen am Royal
Northern College of Music in Manchester
gewidmet ist – das Rückgrat seines Schaffens
bildet. Es gibt auch ein Konzert für Orchester
aus dem Jahr 1983, aber angesichts seiner
Vorliebe für traditionelle sinfonische Formen
erstaunlicherweise keine Sinfonie bis 2012, als
Gregson zum ersten Mal diesen musikalischen
Mount Everest in Angriff nahm – wenn auch
mit dem Klang polierter Blechbläser statt dem
eines vollen Sinfonieorchesters. Tatsächlich
sind in den letzten Jahren die beiden
"Paralleluniversen" seiner Jugend bei zwei
Gelegenheiten miteinander verschmolzen,
woraus seine beeindruckendsten Arbeiten
für sinfonische Blechbläser entstanden sind,
nämlich die *Symphony in two movements* und
Music of the Angels.

Fanfare for a New Era

Diese Auswahl von Musik Gregsons für

sinfonische Blechbläser beginnt mit der umfangreichsten seiner vielen Fanfaren. *Fanfare for a New Era* wurde von Lady Sheila Stoller für die Eröffnung der Stoller Hall der Chetham's School of Music in Manchester im April 2017 in Auftrag gegeben. Gregson widmete das Werk Sir Norman Stoller, der die finanziellen Mittel für den neuen Konzertsaal zur Verfügung stellte. Die Fanfare sollte den gesamten Raum ausfüllen, wobei eigenständige Blech-Chöre – Trompeten, Hörner, Posaunen und Tuba – jeweils ihre eigene Musik spielten. Eine Solo-Trompete, die "von oben" ertönt, kündigt zunächst die vier Hörner und Pauken an, die in feierlichem Tempo einsetzen. Dann geleitet die Heroldstrompete Posaunen, Tuba und Trommeln herein, die einen schnelleren Tanz präsentieren. Schließlich verstärken die übrigen drei Trompeten ein Glockengeläut, bevor dann alle vier Elemente zusammenkommen und das Publikum mit dem "freudvollen Lärm" von festlichen Blechbläsern und Schlagwerk umgeben.

Symphony in two movements

Im gesamten Repertoire existieren nur eine Handvoll ausgewachsener Sinfonien für Blechbläserensemble – zwei bedeutende Beispiele sind die "zwölftönige" Sinfonie des US-Amerikaners Gunther Schuller aus dem

Jahr 1950 sowie Malcolm Arnolds erdige *Symphony for Brass*, die er 1978 für das Philip Jones Brass Ensemble schrieb. Wie Schullers Sinfonie mit sechs Trompeten, vier Hörnern, drei Posaunen, Eufonium und zwei Tubas, sowie Pauken und Schlagwerk besetzt, wurde Gregsons *Symphony in two movements* ursprünglich gemeinsam von den National Youth Brass Bands of Great Britain and Wales zur Feier ihres jeweils fünfzig- und dreißig-jährigen Bestehens in Auftrag gegeben. Während eines Besuchs der US Brass Band Championships anlässlich der dortigen US-Premiere des Werks im März 2014 wurde Gregson zur Machbarkeit einer Version für sinfonische Blechbläser befragt. Wie der Komponist sagte:

Ich habe enthusiastisch auf die Idee reagiert, da ich wusste, dass die Art und der Stil des Stücks sehr gut zu einer sinfonischen Blechbläser-Instrumentierung passen würden.

Symphony in two movements ist wohl Gregsons bis dato wichtigstes Werk für Blechbläser. Obwohl der Titel Verbindungen zu Strawinsky nahelegt, dessen Sinfonie in Drei Sätzen zu Gregsons Lieblingswerken gehört, oder sogar zu Prokofjew (dessen Sinfonie Nr. 2 ebenfalls zweisätzig ist), entstammt die Idee, einen in Sonatenhauptsatzform angelegten,

knappen ersten Satz, Toccata, mit einem umfangreichen zweiten, Variationen, zu koppeln, den späten Werken Beethovens, nämlich der Klaviersonate Nr. 32 in c-Moll (op. 111), die ebenfalls einen intensiven, kontrapunktischen Allegro-Sonatenhauptsatz mit einem ausgedehnten Variationen-Satz kombiniert. Gregsons Kernthema ist eine elftönige Reihe, die zu Beginn der prägnanten Toccata vorgestellt wird, und im weiteren beide Sätze dominiert, indem sie an den wichtigsten Höhepunkten ihre Präsenz behauptet und den untergeordneten Themen und Melodien einen fruchtbaren Boden liefert, wie Gregson erklärt:

Die Rigorosität, eine Gruppe von Tönen zu nehmen und sie innerhalb meines tonalen Rahmens in Umkehrung, Krebs und dann der Umkehrung des Krebses zu bearbeiten, versorgte mich mit vier verschiedenen, aber verwandten Themen.

Beim ersten thematischen Impuls handelt es sich um einen arpeggierten Tusch, welcher auf eines der Hauptmotive aus Mahlers Sechster Sinfonie verweist. Gregson hatte dies bereits in seinem Orchesterwerk *Dream Song* (2010) verwendet, welches von der BBC in Auftrag gegeben worden war, um neben Mahlers Sinfonie uraufgeführt zu werden. Dies steht im Kontrast zu den klagenden Phrasen des modalen zweiten Themas für Flügelhorn.

Das Thema der Variationen ist ein Choral, der mit einem Flüstern der Hörner beginnt, dann jedoch durch seine bitonale harmonische Schichtung schnell an Intensität gewinnt – ein typisches Merkmal Gregsons. Variation 1 ist ein "quecksilbriges" Scherzo und voll von charakteristischen rhythmischen Querverweisen, Variation 2 ein bestimmter und "bedrohlicher" Marsch. Nach einem schneidenden, metrisch freien Höhepunkt verwandelt Variation 3 das schrille Marschthema in eine abgeklärte Melodie. Soli für Trompete, Flügelhorn und Eufonium, welche der Komponist als "Romanzen" beschreibt, werden über dem Choralthema, das "sotto voce" auf gedämpften Instrumenten zu hören ist, nahtlos miteinander verzahnt und steigern die Musik unaufhaltsam zu einem leidenschaftlichen Höhepunkt. Die erweiterte letzte Variation beginnt verspielt, nimmt jedoch nach und nach Fahrt und Energie auf, während Elemente der Hauptideen der Toccata wiederkehren. Nach einem jazzigen Zwischenspiel setzt sich das elftönige Thema wiederum durch und rundet, dem zweiten Thema des ersten Satzes gegenübergestellt, den sinfonischen Bogen mit einer elementaren Deklamation und einem entschlossenen Schlusswort ab.

Three Dance Episodes

1974 trat ein neues, aus acht Spielern

bestehendes Blechbläserensemble namens James Shepherd Versatile Brass mit der Bitte an Gregson heran, ein Werk zu ihrer ersten Einspielung beizusteuern. James Shepherd, einer der hoch angesehensten Kornett-Solisten seiner Generation, hatte es sich zum Ziel gesetzt, ein flexibles Ensemble zu schaffen, dem es möglich wäre, ein breiteres Repertoire zu erkunden, als es Blaskapellen traditionell bedienten. Mit drei Trompeten, Horn, zwei Posaunen, Eufonium und Tuba besetzt, verbinden die *Three Dance Episodes* neoklassizistische Präzision mit Gregsons Version englischer Lieder und Tänze. In der eröffnenden Toccata stehen sich zwei Ideen gegenüber und zwar ein frischer antifonischer Tanzrhythmus, in welchem das tiefe Blech das Thema im halben Tempo wie einen Choral präsentiert, sowie eine breiter angelegte, vom Anfangstanz abgeleitete Melodie. Der zweite Satz ist eine wiegende Siciliana, deren Beginn recht nostalgisch anmutet, die sich dann jedoch durch einen charakteristischen Einschuss von modaler Melodie, in der die erste Trompete und das Eufonium eine führende Rolle spielen, zu einem leidenschaftlichen Höhepunkt aufbaut. Gregson ist ein lebenslanger Bewunderer der Musik Béla Bartóks, und der lebhaft tanz zum Abschluss ist ein gewollter "Gruß" in Richtung der Volkstanzarrangements des ungarischen Meisters.

Two Fanfares

Flourish for an Occasion entstand 1981 anlässlich der Hochzeit seiner Freunde Paul und Hazel Patterson, denen diese kurze aber glanzvolle Fanfare für drei Trompeten und drei Posaunen gewidmet ist. Paul Patterson studierte gemeinsam mit Gregson in den 1960er Jahren an der Londoner Royal Academy of Music Komposition. Gregson instrumentierte das Stück später für Blaskapelle als eröffnenden "Flourish" eines festlichen Werks namens *Occasion*. Die ebenfalls mit jeweils drei Trompeten und Posaunen besetzte *Fanfare for PL* wurde von Paul Lee, einem Freund des Komponisten aus seiner Gymnasialzeit in Manchester zur Feier von dessen Amtseinssetzung als High Sheriff von Greater Manchester in Auftrag gegeben. Sie wurde am 30. November 2014 durch Musiker der Chetham's School of Music uraufgeführt.

Quintet for Brass

Bei dem *Quintet for Brass* handelt es sich um ein bahnbrechendes Werk in Gregsons Schaffen. Es entstand 1967 als Abschlussarbeit und gewann den prestigeträchtigsten Preis der Royal Academy of Music, welcher im Andenken an Frederick Corder (1852 – 1932), einen ihrer einflussreichsten Kompositionslehrer ins

Leben gerufen worden war. Interessanterweise war Gregsons Lehrer Alan Bush (1900 – 1995) ein Student Corders an der Royal Academy of Music. Bei der ersten Aufführung des Werks durch ein studentisches Blechbläserquintett befand sich Philip Jones unter den Zuhörern, und das Selbstvertrauen und Können, welches das Stück erkennen ließ, beeindruckten ihn derart, dass er und sein Ensemble es auf eine Tournee des Vereinigten Königreichs mitnahmen. Außerdem wurde es beim Finale der BBC Young Composers' Competition gesendet. Als es im folgenden Jahr von Novello veröffentlicht wurde (als erstes Stück Gregsons durch diesen Verlag, der immer noch der Haupt-Herausgeber des Komponisten ist), trug das Werk eine Widmung für das Philip Jones Brass Ensemble. Gregson schreibt:

Ich bin Philip großen Dank dafür
schuldig, dass er ein Werk eines damals
unbekannten jungen Komponisten derart
gefördert hat.

Das Quintett ist ein bemerkenswert selbstsicheres Werk in zwei fein ausgewogenen Sätzen. Im ersten wird ein wildes *Allegro* voll springender Septimen, gedämpfter Triller und Glissandi von einem kontrapunktischen *Andante* eingerahmt. Der eröffnende "Ruf" des Horns bringt gemeinsam mit der "Antwort" in den gedämpften

Trompeten alle zwölf Halbtöne ins Spiel. Er kehrt kanonisch zurück, um den Satz ruhig zu Ende zu führen. Beim zweiten Satz handelt es sich um ein lebhaftes Rondo. Eine schnelle Marsch-Einleitung leitet zu einem fanfarenartigen Hauptthema über, welches in einer Anspielung auf Malcolm Arnold, dessen *Brass Quintet* Nr. 1 (1961) ein Stammwerk im Repertoire des PJBE geworden war, aus Trompeten-Arpeggien aufgebaut ist. In einem "bluesigen" ersten Abschnitt übernimmt das Horn die Führung, während das Thema der *fugato* angelegten zweiten Episode das Anfangsthema des Werks erweitert, um alle zwölf Halbtöne zu umfassen. Die Rondo-Melodie kehrt zurück und führt das Stück einem brillanten Ende zu.

Aria for Philip

Das eigens für diese Einspielung revidierte Stück *Aria for Philip* wurde anlässlich eines Gedächtniskonzerts für Philip Jones am Royal Northern College of Music in Manchester im Jahr 2000 geschrieben, wo es von ehemaligen Mitgliedern des Philip Jones Brass Ensemble aufgeführt wurde. Diese Hommage Gregsons enthält zu Beginn auch ein kurzes Zitat aus der Eröffnung des *Brass Quintets* und ist in ihrem Charakter im ganzen eher düster, mit Ausnahme eines plötzlichen Tempo- und Stimmungsumschwungs

im kurzen Schlussabschnitt, wenn, wie der Komponist schreibt, "die Wolken sich plötzlich lichten und die Sonne hindurch scheint".

Music of the Angels

1998 erhielt Gregson von dem Dirigenten Martyn Brabbins den Kompositionsauftrag für ein kurzes Stück mit Chor zum Konzertauftritt anlässlich seines Debüts als musikalischer Leiter der Huddersfield Choral Society. Diese zehnminütige Fanfare mit dem Titel ... *and the seven trumpets* ... basiert auf dem zweiten Vers von Kapitel 8 der Offenbarung des Johannes (Apokalypse), des letzten Buchs der Bibel:

Und ich sah die sieben Engel, die vor
Gott stehen, und ihnen wurden sieben
Posaunen gegeben.

Für die Aufführung wurde die gesamte Macht der Orgel der Huddersfield Town Hall sowie der Blechbläser des BBC Philharmonic eingesetzt, darunter sieben Trompeten und vier Hörner, die strategisch im Saal verteilt waren.

Im folgenden Jahr, als er von der in Cheshire ansässigen Foden's Brass Band einen Kompositionsauftrag für ein Werk zur Feier ihres hundertjährigen Bestehens im Jahr 2000 erhielt, griff Gregson als Grundlage für ein ambitioniertes feierliches Werk

namens *The Trumpets of the Angels* auf den ersten Teil von ... *and the seven trumpets* ... zurück. Laut dem Komponisten war

die Gelegenheit, ein umfangreiches
Werk zu schaffen, das den Rahmen der
Blaskapelle sprengen würde, ein wichtiger
Meilenstein für mich.

2015 erstellte er für The Black Dyke Band eine neue Aufführungs-Edition ohne Orgel, und 2018 wandte er sich ein drittes Mal der gleichen Musik zu, wobei er die Eröffnungsfanfaren wieder dem Orchesterblech anvertraute und große Abschnitte der "Black Dyke"-Fassung umarbeitete, um *Music of the Angels*, ein dramatisches Gemälde für sinfonische Blechbläser und Schlagwerk, zu erschaffen.

Ein Glocken- und Gong-Aufgebot bietet einen unmissverständlichen Hinweis auf Gregsons Inspirationsquelle. Das Werk ist mit "In tribute to Olivier Messiaen" überschrieben, und sein Hauptmaterial sowie seine Klangwelt – aber maßgeblich nicht die zugrundeliegenden musikalischen Abläufe – sind von Messiaens Meisterwerk für Bläser und Schlagwerk *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (1964) beeinflusst. *Music of the Angels* eröffnet mit schreienden Hörnern, wodurch der Beginn eines uralten Rituals suggeriert wird. Sechs hinter dem Ensemble aufgestellte "Engels"-

Trompeter antworten der Reihe nach, und der evokative Klang der Tamtams erzeugt die an Messiaen erinnernde Aura. Wenn die Hörner auf die Bühne zurückgekehrt sind, spielen vier der Trompeter stark kontrastierende Fanfaren-Kadenzen. Beim Höhepunkt dieser Episode erklingen die individuellen Fanfaren gemeinsam, wie um möglicherweise die in den Bibelworten beschriebenen apokalyptischen Visionen von Hagel, Feuer, Meeren von Blut und der verheerenden Zerstörung von Mensch und Tier widerzuspiegeln.

Diese machtvolle Vision von Tod und Zerstörung weicht einer andächtigen Klage, welche ein gesungenes Kyrie Eleison aus der "Black Dyke"-Fassung mit Flügelhorn- und Eufonium-Obligato neu erdenkt. Die gedämpfte Atmosphäre wird von Tenor Drum und kleiner Trommel sowie den Trompeten fünf und sechs unterbrochen, welche wie die Reiter der Apokalypse davon galoppieren. Laut der biblischen Beschreibung waren die Köpfe der Rosse "wie die Häupter der Löwen und aus ihren Mäulern kam Feuer und Rauch und Schwefel".

Während der Nachhall eines dramatischen Höhepunkts verklingt, ist der Einsatz der siebten Trompete "aus der Höhe" zu hören, die eine Version des Hauptthemas erstrahlen lässt, welche den gesamten

Umfang des Instruments von fast drei Oktaven umspannt. Von einer "Heiligen Dreifaltigkeit" von Gongs unterstützt, führt eine "epische" letzte Kadenz neues Material ein, das in einem frenetischen Schlussabschnitt weiter ausgearbeitet wird. Dies wird von zwei rechts und links positionierten Paukengruppen angekündigt. Brüllendes Blech (Eufonien und Hörner) lässt wiederum ein Gefühl der Vorahnung aufkommen. Während die Musik sich zu einem gebieterischen Abschluss aufbaut, werden die von Messiaen inspirierten Tritoni des Hauptmotivs zu reinen Quinten geglättet und mit dem früheren Material zu einem voll ausgesetzten Choral kombiniert, über dem die siebte Trompete triumphal leuchtet.

© 2020 Paul Hindmarsh

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Einleitung des Komponisten

Als wir uns alle im Juni 2019 für zwei Tage intensiver Aufnahmen in der traditionsreichen Henry Wood Hall in London trafen, hatten wir keine Ahnung, was uns erwartet. Die Musiker hatten wenig Gelegenheit gehabt, die Stücke zu proben, und spielten – wie bei solchen Aufnahmesessions üblich – größtenteils vom

Blatt. Doch eines zeichnete sich von Anfang an ab: der unwiderstehliche tief sitzende Reiz des Klangs, den eine solche Gruppe von Blechbläsern und Schlagzeugern erzeugen kann. Was die beiden großangelegten Werke dieser Einspielung, *Symphony in two movements* und *Music of the Angels*, angeht, bezweifle ich, dass irgendeiner von uns jemals zuvor eine solche Qualität des Musizierens erlebt hatte – ich glaube, hier wurden neue professionelle Maßstäbe für Blechbläser in diesem Land und darüber hinaus gesetzt. Doch die Musik muss für sich selbst sprechen!

Natürlich ist die Einspielung der Musik eines einzelnen Komponisten für eine solch große Gruppe von sinfonischem Blech und Schlagwerk ein recht seltenes Ereignis, und zwar in erster Linie, weil es eine wirkliche Herausforderung darstellt, einige der führenden professionellen Blechbläser Großbritanniens an einem Ort zusammenzubringen. Deshalb bin ich besonders Andy Crowley von London Brass dankbar, der dies ermöglicht hat. Zusätzlich zu regulären Mitgliedern seines zehn-köpfigen Ensembles lud er eine hochkarätige Blechbläser-Starbesetzung – viele von ihnen namhafte Solisten – ein, um eigens für diese Einspielung zu dem Ensemble zu stoßen.

Außerdem möchte ich Ralph Couzens und Chandos Records danken, dass sie schon so viele Jahre derart ihr Vertrauen in meine Musik setzen. Vor über vierzig Jahren wurden einige Stücke von mir zum ersten Mal bei Chandos eingespielt, doch bei der vorliegenden Aufnahme handelt es sich um die fünfte in den letzten fünfzehn Jahren durch das Label herausgebrachte CD mit Musik eines einzelnen Komponisten, und sie ist, was ihre Aufnahmetechnik und Produktion angeht, nicht weniger eindrucksvoll als ihre Vorgängerinnen. Weiterhin gilt mein aufrichtiger Dank dem Dirigenten Rumon Gamba – bekannt durch seine zahlreichen Orchestereinspielungen für Chandos – für seine inspirierte musikalische Leitung teilweise ziemlich schwieriger Musik sowie dem Produzenten Paul Hindmarsh für seine Geduld und seine Erfahrung, mit der er unter recht aufreibenden Zeitbeschränkungen das Beste aus den Musikern herausholte. Weiterhin möchte ich dem Stoller Charitable Trust für die großzügige finanzielle Unterstützung danken, welche diese Einspielung möglich gemacht hat.

Es ist zweifellos eine große Freude für einen Komponisten, wenn Spitzenmusiker seine Musik auf so hohem Niveau spielen und dirigieren. Mein abschließender

Dank geht daher an alle Musiker des
erweiterten London Brass, die in diesen
Aufnahmesessions meine Musik mit
solcher Professionalität, solchem
Engagement und Enthusiasmus eingespielt

haben. Mehr kann sich ein Komponist nicht
wünschen!

© 2020 Edward Gregson

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh



Edward Gregson

Simon McComb

Gregson: Music of the Angels

Introduction

Edward Gregson (né en 1945) a commencé à composer à l'âge de douze ans. Ayant été membre d'une fanfare pendant son adolescence, il était inévitable que la sonorité des cuivres allait jouer un rôle important au début de sa vie de musicien. Cependant, les perspectives plus larges et plus diverses de la musique classique se révélèrent encore plus significatives. Son premier instrument était le piano, et Gregson se souvient encore aujourd'hui de la forte impression qu'il ressentit en écoutant pour la première fois les grands concertos romantiques pour piano:

Je devais avoir environ douze ans et je suis tombé amoureux d'eux – de Brahms à Bartók, en passant par Rachmaninoff. Je vivais dans un univers parallèle d'expériences musicales – d'une part, je jouais la musique de certains des meilleurs compositeurs de fanfare, et de l'autre, j'étais absorbé par la musique du courant dominant du vingtième siècle.

Il n'est donc pas surprenant que la composition de concertos – douze et comptant, y compris le très populaire

Concerto pour tuba (1976), le théâtral Concerto pour clarinette (1997) pour Michael Collins, le flamboyant Concerto pour saxophone (2006), le lyrique Concerto pour violoncelle (2007) dédié à la mémoire de Christopher Rowland, un ami et ancien collègue du Royal Northern College of Music de Manchester – constitue l'épine dorsale de sa production. Il y a également un Concerto pour orchestre (1983), mais, étonnamment, étant donné son penchant pour les formes symphoniques traditionnelles, aucune symphonie jusqu'en 2012, date à laquelle Gregson aborda pour la première fois cet Everest musical – bien qu'avec le timbre doré des cuivres à l'esprit plutôt que celui d'un orchestre symphonique complet. En fait, au cours de ces dernières années, les deux "univers parallèles" de sa jeunesse ont fusionné à deux reprises pour produire ses œuvres la plus puissantes pour ensemble symphonique de cuivres, la *Symphony in two movements* et la *Music of the Angels*.

Fanfare for a New Era

Cette sélection d'œuvres de Gregson pour ensemble symphonique de cuivres

commence par la plus imposante de ses nombreuses fanfares. *Fanfare for a New Era* répondait à une commande de Lady Sheila Stoller pour l'inauguration du Stoller Hall à la Chetham's School of Music de Manchester en avril 2017. L'œuvre est dédiée à Sir Norman Stoller qui apporta le financement de la nouvelle salle de concert. La fanfare fut conçue pour remplir toute la salle, avec des chœurs de cuivres séparés – trompettes, cors, trombones, tuba – jouant leur propre musique. Un trompettiste solo, jouant "en surplomb", annonce d'abord les quatre cors et les timbales, qui entrent avec une mesure pleine de majesté. Ensuite, le héraut trompettiste introduit les trombones, le tuba et les tambours qui présentent une danse plus rapide. Enfin, les trois trompettes restantes amplifient le carillon des cloches. Ces quatre ensembles se joignent ensuite, et entourent le public d'un "bruit joyeux" de cuivres et de percussions festives.

Symphony in two movements

Le répertoire pour ensemble de cuivres ne compte que quelques symphonies de vaste proportions, deux exemples notables étant la Symphonie "douze sons" du compositeur américain Gunther Schuller datant de 1950, et la rugueuse Symphonie pour cuivres que Malcolm Arnold composa

pour le Brass Ensemble de Philip Jones en 1978. Instrumentée comme la Symphonie de Schuller pour six trompettes, quatre cors, trois trombones, un euphonium, deux tubas, timbales et percussions, la *Symphony in two movements* de Gregson fut commandée conjointement par le National Youth Brass Band de Grande-Bretagne et par celui du Pays de Galles pour marquer leur cinquantième et trentième anniversaire, respectivement. On demanda à Gregson s'il lui était possible d'en faire une version pour ensemble symphonique de cuivres en mars 2014 alors qu'il était aux États-Unis pour assister aux premières américaines données lors de l'US Open Brass Band Championships. Comme le dit le compositeur,

J'ai répondu à l'idée avec enthousiasme
car je savais que la nature et le style
de l'œuvre conviendrait plutôt bien
à une instrumentation pour cuivres
symphoniques.

La *Symphony in two movements* est sans doute la plus importante de ses œuvres pour cuivres à ce jour. Bien que le titre puisse suggérer des liens avec Stravinsky, dont la Symphonie en trois mouvements est l'une des pièces préférées de Gregson, voire même Prokofiev (sa Symphonie no 2 est également en deux mouvements), l'idée d'associer un bref premier mouvement de forme sonate,

Toccata, avec un vaste second mouvement, Variations, provient du Beethoven tardif – la Sonate pour piano no 32 en ut mineur (op. 111), qui associe également un allegro de sonate intense et contrapuntique à un long second mouvement de forme variation. Le thème principal de Gregson est une série de onze notes annoncée au début de la lapidaire Toccata; elle domine les deux mouvements, affirmant sa présence dans les principaux points culminants et offrant un réservoir de thèmes et de mélodies secondaires comme l'explique Gregson:

La rigueur consistant à utiliser une série de notes en lui appliquant des inversions, des rétrogrades, puis le renversement des rétrogrades, à l'intérieur de mon cadre tonal, m'a fourni quatre thèmes différents, mais apparentés.

L'impulsion thématique initiale est un trait arpégé qui fait référence à l'un des motifs principaux de la Symphonie no 6 de Mahler. Gregson l'a utilisé dans sa pièce orchestrale *Dream Song* (2010), commandée par la BBC pour être créée aux côtés de la Symphonie de Mahler. Il contraste avec les phrases puissantes du second thème modal joué par le bugle.

Le thème des Variations est un choral. Il commence par un murmure aux cors, mais gagne rapidement en intensité grâce à sa

superposition d'harmonies bi-tonales – un procédé typique de Gregson. La Variation 1 est un vif scherzo, riche en interrogations rythmiques croisées caractéristiques. La Variation 2 est une marche assurée et "menaçante". Après un fulgurant point culminant rythmiquement libre, la Variation 3 transforme le thème strident de la marche en une mélodie "sereine". Des solos de trompette, de bugle et d'euphonium, décrits par le compositeur comme étant des "romances", sont parfaitement assemblés au-dessus du thème du choral (entendu "sotto voce" sur des instruments en sourdine), et conduisent inexorablement à un point culminant passionné. La Variation finale commence de manière ludique, mais gagne peu à peu de l'élan et de l'énergie à mesure que des éléments des idées principales de la Toccata sont repris. Après un bref interlude jazzy, le thème de onze notes s'affirme une fois de plus et, en contrepoint du second thème du premier mouvement, achève l'arche symphonique par une péroration viscérale et une conclusion résolue.

Three Dance Episodes

En 1974, le James Shepherd Versatile Brass, un nouvel ensemble de huit instrumentistes, demanda à Gregson une pièce pour leur premier enregistrement. James Shepherd,

l'un des cornettistes solistes les plus respectés de sa génération, s'était donné comme objectif de créer un ensemble flexible capable d'explorer un répertoire plus large que celui traditionnellement abordé par les fanfares. Instrumenté pour trois trompettes, un cor, deux trombones, un euphonium et un tuba, les *Three Dance Episodes* combinent une précision néo-classique avec la manière dont Gregson approche les chansons et les danses anglaises. La toccata d'ouverture met en contraste deux idées, une vive mesure de danse antiphonale (dans laquelle les cuivres graves présentent le thème à la manière d'un choral dont les notes sont jouées en diminution) et une mélodie plus ample dérivée de la danse d'ouverture. Le deuxième mouvement est une sicilienne mélodieuse, d'un ton plutôt nostalgique au début, mais qui s'élargit au moyen d'une trame mélodique modale caractéristique – avec l'euphonium et la première trompette particulièrement en avant – pour aboutir à un point culminant passionné. Gregson est un admirateur de longue date de la musique de Bartók, et la danse finale animée est un "coup de chapeau" délibéré aux arrangements de danses folkloriques du maître hongrois.

Two Fanfares

Gregson composa *Flourish for an Occasion*

en 1981 pour le mariage de ses amis Paul et Hazel Patterson, dédicataires de cette brève, mais brillante fanfare pour trois trompettes et trois trombones. Paul Patterson avait été son condisciple en classe de composition à la Royal Academy of Music de Londres pendant les années 1960. Gregson l'adapta plus tard pour brass band comme "Flourish" d'ouverture d'une œuvre festive intitulée *Occasion*. Également composée pour un double trio de trompettes et trombones, *Fanfare for PL* répondait à une commande de Paul Lee, un ami d'école secondaire du compositeur à Manchester, pour célébrer son investiture à la fonction de "High Sheriff of Greater Manchester". L'œuvre fut jouée pour la première fois le 30 novembre 2014 par des étudiants de la Chetham's School of Music.

Quintet for Brass

Le *Quintet for Brass* est une œuvre fondamentale de la production de Gregson. Composé en 1967 pour la cérémonie de remise des diplômes, il remporta le prix de composition le plus prestigieux de la Royal Academy of Music de Londres, un prix établi pour commémorer l'un de ses professeurs de composition les plus influents, Frederick Corder (1852 – 1932). Fait intéressant, le professeur de Gregson, Alan Bush (1900 – 1995), avait été un élève de Corder

à la Royal Academy of Music. Lors de la première audition du *Quintet*, donnée par un quintette de cuivres d'étudiants, Philip Jones se trouvait dans le public, et fut impressionné par l'assurance et le savoir-faire qu'il révélait, et décida de le mettre au programme de son ensemble pour une tournée au Royaume-Uni. Il fut également diffusé lors des finales du BBC Young Composers' Competition. Quand Novello le publia l'année suivante (la première œuvre de Gregson inscrite au catalogue de cette maison d'édition et qui est toujours son éditeur principal), la partition porta une dédicace au Philip Jones Brass Ensemble. Ainsi que Gregson l'a écrit:

Je suis infiniment reconnaissant envers
Philip d'avoir promu l'œuvre d'un jeune
compositeur alors encore inconnu.

Le *Quintet for Brass* est une partition remarquablement assurée en deux mouvements subtilement équilibrés. Dans le premier, un *Allegro* sauvage – rempli de sauts de septièmes, de trilles en sourdine et de glissandi – est encadré par un *Andante* contrapuntique. L'"appel" du cor au début, accompagné de sa "réponse" aux trompettes en sourdine, met en jeu les douze demi-tons de la gamme chromatique. Il revient en canon pour conclure le mouvement dans le calme. Le second mouvement est un rondo animé. Une rapide marche d'introduction conduit au thème

principal en forme de fanfare – construit à partir d'arpèges de trompette faisant un "signe de la tête" en direction de Malcolm Arnold dont le Quintette pour cuivres no 1 (1961) était devenu une pièce de base du répertoire du Philip Jones Brass Ensemble. Dans un premier épisode de style "blues", le cor prend la tête tandis que le thème du second épisode *fugato* développe le thème d'ouverture de l'œuvre pour englober tous les douze demi-tons. L'air du rondo revient et propulse la pièce vers une conclusion brillante.

Aria for Philip

Spécialement révisée pour cet enregistrement, l'*Aria for Philip* fut composée pour le concert commémoratif de Philip Jones au Royal Northern College of Music de Manchester en 2000 où elle fut jouée par des anciens membres du Philip Jones Brass Ensemble. Cet hommage de Gregson comprend une courte citation de l'ouverture du *Quintet for Brass* vers le début, et dont le caractère est plutôt sombre à l'exception du soudain changement d'humeur et de tempo dans la brève section finale lorsque, comme l'a écrit le compositeur, "les nuages se lèvent soudainement et le soleil se met à briller".

Music of the Angels

En 1998, le chef d'orchestre Martyn Brabbins

commanda à Gregson une courte ouverture de concert avec chœur pour marquer ses débuts de directeur musical de la Huddersfield Choral Society. Intitulée *...and the seven trumpets...*, cette pièce de dix minutes se fonde sur le deuxième verset du chapitre 8 de l'Apocalypse de Jean, le dernier livre de la Bible:

Et j'ai vu les sept anges qui se tiennent
devant Dieu, et sept trompettes leur furent
données.

L'exécution de l'œuvre fit appel à toute la puissance de l'orgue du Huddersfield Town Hall et à la section des cuivres du BBC Philharmonic, comprenant sept trompettes et quatre cors placés stratégiquement autour de la salle.

L'année suivante, quand il reçut une commande du Foden's Brass Band basé [à Sandbach] dans le Cheshire pour marquer leur centième anniversaire en l'an 2000, Gregson se tourna vers la première partie de *...and the seven trumpets...* pour en faire le point de départ d'une œuvre festive ambitieuse, *The Trumpets of the Angels*:

L'opportunité de créer une longue pièce qui
sortirait du moule du brass band a été une
étape importante pour moi,

nous dit le compositeur. En 2015, il en fit une nouvelle édition, sans orgue, pour The Black Dyke Band, et en 2018 il révisa la musique

pour la troisième fois, réintroduisant les fanfares d'ouverture dans l'orchestre de cuivres et transformant de longues sections de la version "The Black Dyke Band" pour créer la *Music of the Angels*, une fresque dramatique pour orchestre symphonique de cuivres et percussions.

Tout un arsenal de cloches et de gongs offre la clé évidente quant à la source d'inspiration de Gregson. L'œuvre porte la mention "In tribute to Olivier Messiaen", tandis que son matériau principal et son univers sonore – mais, fait décisif, pas les procédés musicaux sous-jacents – sont influencés par le chef-d'œuvre de Messiaen pour instruments à vent et percussions, *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (1964). La *Music of the Angels* commence avec le mugissement des cors, suggérant le début d'un rituel ancien. Placés derrière l'ensemble, six "anges" trompettistes répondent l'un après l'autre, la sonorité évocatrice des tam-tams produisant une atmosphère à la Messiaen. Une fois que les cors prennent leur place dans l'ensemble, quatre des trompettistes exécutent des cadences de fanfare très contrastées. Au point culminant de cet épisode, les fanfares individuelles sont présentées ensemble, comme si elles reflétaient peut-être les visions apocalyptiques de l'auteur biblique –

grêle, feu, mers de sang et destruction cataclysmique des hommes et des bêtes sauvages.

Cette puissante vision de mort et de destruction cède la place à une lamentation suppliante qui réinvente un Kyrie Eleison chanté provenant de la version "The Black Dyke Band", avec bugle et euphonium *obligati*. L'atmosphère feutrée est rompue par les caisses claires et caisses ténors, et par les trompettes cinq et six qui se lancent au galop comme les Cavaliers de l'Apocalypse. Dans le récit biblique "les têtes des chevaux étaient comme des têtes de lions, et de leurs bouches il sortait du feu, de la fumée et du soufre".

Tandis que s'estompent les réverbérations d'un dramatique point culminant, nous entendons l'entrée de la septième trompette, "en surplomb", jouant avec éclat une version du thème principal qui s'étend sur tout le registre de l'instrument – presque trois octaves. Soutenue par une "sainte trinité" de gongs, une "épique" cadence finale introduit un nouveau matériau qui est ensuite développé dans une frénétique section finale. Elle est annoncée par deux groupes de timbales, situés à gauche et à droite. Le mugissement des cuivres (euphonium et cors) ajoutent une fois de plus un air de sombre pressentiment. Au fur et à mesure

que la musique avance vers une conclusion magistrale, les intervalles de tritons du thème principal inspirés par Messiaen sont adoucis en quintes justes et se combinent avec le matériau précédent dans un choral retentissant, au-dessus duquel la septième trompette éclate triomphalement.

© 2020 Paul Hindmarsh

Traduction: Francis Marchal

Introduction du compositeur

Quand nous nous sommes tous réunis pendant deux jours de sessions d'enregistrement intenses dans l'emblématique Henry Wood Hall de Londres en juin 2019, nous n'avions aucune idée de ce qui nous attendait. Les musiciens avaient eu peu d'occasions de travailler les partitions et, comme c'est la norme pour de telles sessions, ils jouaient en déchiffrant presque tout le temps. Mais dès le tout début, une chose est devenue évidente: la pure excitation viscérale que pouvait produire la sonorité d'un tel ensemble de cuivres et de percussions. Dans les deux grandes œuvres de ce disque, la *Symphony in two movements* et *Music of the Angels*, je doute qu'aucun de nous ait jamais fait auparavant l'expérience d'un jeu d'une telle qualité, et je crois que cela établira un nouveau niveau pour les instrumentistes de cuivres professionnels de

ce pays et au-delà. Cependant, la musique doit parler par elle-même!

Bien sûr, un enregistrement de la musique d'un compositeur pour un si large effectif de cuivres et de percussions symphoniques est une chose que l'on rencontre rarement, principalement parce que réunir ensemble certains des meilleurs instrumentistes professionnels du Royaume-Uni en un seul endroit en même temps est une véritable gageure. Je suis donc tout particulièrement reconnaissant à Andy Crowley du London Brass d'avoir rendu cela possible. Outre des membres réguliers de son ensemble de dix musiciens, il a invité une galaxie de cuivres vedettes, dont beaucoup sont des solistes à part entière, à se joindre au London Brass spécialement pour cet enregistrement.

Je suis également reconnaissant à Ralph Couzens et à Chandos Records d'avoir eu autant de confiance en ma musique depuis tant d'années. Ils ont enregistré pour la première fois certaines de mes œuvres il y a plus de quarante ans, mais ce disque sera le cinquième entièrement consacré à ma musique qu'ils ont publié au cours de ces quinze dernières années, et il n'est pas moins impressionnant que les autres en termes de

qualité d'enregistrement et de production. Mes sincères remerciements vont également au chef d'orchestre, Rumon Gamba, bien connu pour ses nombreux enregistrements orchestraux pour le label Chandos, pour sa direction musicale inspirée de certaines partitions plutôt difficiles, et au producteur, Paul Hindmarsh, pour sa patience et son expérience dans la manière d'obtenir les meilleurs résultats de musiciens soumis à des contraintes de temps stressantes. Je voudrais également remercier le Stoller Charitable Trust pour son généreux soutien financier qui a rendu possible cet enregistrement.

C'est assurément un très vif plaisir pour tout compositeur d'avoir des musiciens au sommet de leur art qui jouent et dirigent sa musique à un si haut niveau. Mes derniers remerciements doivent donc être adressés à tous les instrumentistes du London Brass élargi à cette occasion, qui au cours de ces sessions ont enregistré ma musique avec tant de professionnalisme, d'engagement et d'enthousiasme. Un compositeur ne peut pas demander plus!

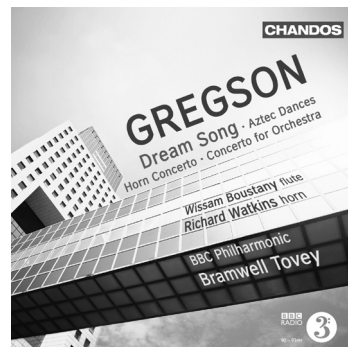
© 2020 Edward Gregson
Traduction: Francis Marchal



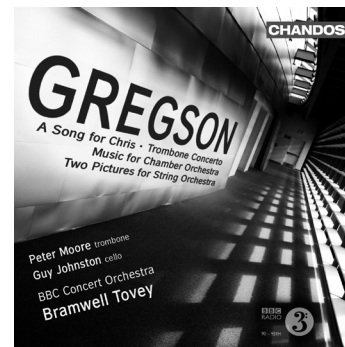
Daniel Bliss

London Brass

Also available

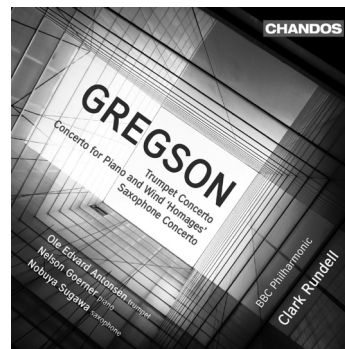


Gregson
Dream Song
Aztec Dances • Horn Concerto
Concerto for Orchestra
CHAN 10822



Gregson
A Song for Chris • Trombone Concerto
Music for Chamber Orchestra
Two Pictures for String Orchestra
CHAN 10627

Also available



Gregson
Trumpet Concerto
Concerto for Piano and Wind *Homages*
Saxophone Concerto
CHAN 10478



Gregson
Blazon • Violin Concerto
Clarinet Concerto • Stepping Out
CHAN 10105

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Microphones

Thureson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thureson, in Sweden.

This recording was sponsored by

The Stoller Charitable Trust, The Ida Carroll Trust, Paul Lee, Ray Farr, David Wordsworth (in memory of his mother), David and Deiiia Triggel



Stoller
Charitable Trust
providing a helping hand since 1990
Registered Charity 284151

Grateful acknowledgement is made to Novello (Music Sales)

Recording producer Paul Hindmarsh

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Alex James

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Henry Wood Hall, London; 20 and 21 June 2019

Front cover 'Statue of an angel trumpeter against a clear, blue sky', photograph © gnagel/
iStockphoto / Getty Images

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Andreas Nilsson

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Novello & Co. Ltd (Symphony in two movements, Quintet for Brass), R. Smith & Co. Ltd
(Three Dance Episodes), Composer (all other works)

© 2020 Chandos Records Ltd

© 2020 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

CHANDOS DIGITAL

CHAN 20127

EDWARD GREGSON (b. 1945)

premiere recording

- 1 Fanfare for a New Era (2017)* 2:48
for Symphonic Brass and Percussion

premiere recording in this version

- 2-7 Symphony in two movements 18:06
(2012, new version 2014)*
for Symphonic Brass and Percussion

- 8-10 Three Dance Episodes (1974)† 9:21
for Brass Octet

- 11 Flourish for an Occasion (1981)† 0:52
for Three Trumpets and Three Trombones

premiere recording

- 12 Fanfare for PL (2014)† 1:34
for Three Trumpets and Three Trombones

- 13-14 Quintet for Brass (1967)† 10:45

premiere recording

- 15 Aria for Philip (2000)† 4:28
for Brass Quintet

premiere recording

- 16-20 Music of the Angels (2000, new version 2015)* 16:37
for Symphonic Brass and Percussion

TT 65:20

© 2020 Chandos Records Ltd
© 2020 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd
Colchester • Essex • England



London Brass
Rumon Gamba*
under the musical direction
of the composer†