



**GIJA KANCHELI** (1935-2019)

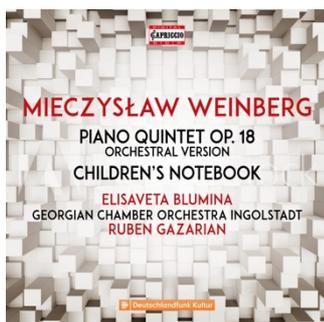
- [1] **A Little Daneliade** (2000)  
*for piano, strings and percussion*  
**Eine kleine Daneliade**  
*für Klavier, Streicher und Schlagwerk*
- [2] **Valse Boston** (1996)  
*for piano and strings · für Klavier und Streicher*
- [3] - [11] **18 Miniatures** *for violin and piano*  
**18 Miniaturen** *für Violine und Klavier*  
*(Excerpts / Auszüge)*
- [12] - [13] **Largo and Allegro** (1963)  
*for piano, strings and timpani*  
**Largo und Allegro**  
*für Klavier, Streicher und Pauken*
- Hartmut Schill**, *Violine / violin*  
**Robert-Schumann-Philharmonie**  
**Elisaveta Blumina**, *Klavier und Leitung / piano and conductor*

It was never even an unofficial club of composers like the Russian “Mighty Handful” or the French “Les Six”. And yet, there are striking commonalities among a group of Soviet composers all born in the 1930s. They were hailed from ethnic minorities in the Russia-dominated Soviet Union and they defied the cultural-political directives which eventually led them to find a post-ideological musical language – guided by a personal faith – that enchants listeners to this day with its unique beauty. Giya Kancheli, born in Tbilisi in 1935, is one of them. A fellow composer called him “an ascetic with the temperament of a maximalist – a restrained Vesuvius.” The works on this disc – for and with the piano – display exactly that side of his: To be able to make time seemingly stand still... while continuing to dance.

Es war nie ein auch nur inoffizieller Komponistenclub wie z.B. das russische „mächtige Häuflein“ um Balakirew oder „Les Six“ in Frankreich. Und doch sind die Gemeinsamkeiten einer Gruppe von in den 30er Jahren geborenen sowjetischen Komponisten augenfällig: Allesamt keine ethnischen Russen, haben sie sich den restriktiven kulturpolitischen Vorgaben widersetzt und – dabei oft von ihrem Glauben gestärkt – eine eingängige, post-ideologische musikalische Sprache gefunden, die bis heute auf Hörer weltweit ihre Wirkung zeigt. Einer davon ist der 1935 in Tiflis geborene Giya Kancheli, den ein Kollege als „einen Asketen mit dem Temperament eines Maximalisten – einen zurückhaltenden Vesuv“ beschrieb. In diesen Werken für und mit Klavier, zeigt er sich von genau dieser Seite: In der Lage, die Zeit scheinbar anzuhalten – und gleichzeitig weitertanzen zu können.

**Already released:**

---



**MIECZYŚLAW WEINBERG**  
**Piano Quintet (Orchestral)**  
**C5366**



**GRIGORI FRID**  
**Symphony No. 3**  
**C5353**



**WEINBERG / KABALEVSKY**  
**Violin Concerto / Fantasy**  
**C5310**



**NIKOLAI KAPUSTIN**  
**Saxophone Chamber Music**  
**C5369**



**ALEXANDER MOSOLOV**  
**Iron Foundry**  
**C5310**



**KAPUSTIN / SCHNITTKÉ**  
**Cello Concertos**  
**C5362**