

SEBASTIAN FAGERLUND
BENEATH

REMAIN · MATERIE · STILLA

MALIN BROMAN

SIMON CRAWFORD-PHILLIPS · KUNGSBACKA PIANO TRIO
OSTROBOTHNIAN CHAMBER ORCHESTRA

FAGERLUND, Sebastian (b. 1972)

- 1 **Beneath** for string orchestra (2022) (*Edition Peters*) 14'21

Ostrobothnian Chamber Orchestra

Malin Broman *leader and artistic director*

Remain for violin, violoncello & piano (2022) (*Edition Peters*)

- 2 I. *Capriccioso, ben ritmico* 8'00

- 3 II. *Adagio di molto* 7'04

- 4 III. *Esaltato* 6'10

Kungsbacka Piano Trio

Malin Broman *violin*

Jesper Svedberg *violoncello*

Simon Crawford-Phillips *piano*

- 5 **Materie** for solo violin (2019) (*Edition Peters*) 8'06

Misterioso, con anima

Malin Broman *violin*

- 6 **Stilla** for violin and piano (2014, 2022) (*Edition Peters*) 8'55

Misterioso

Malin Broman *violin*

Simon Crawford-Phillips *piano*

TT: 53'49

Instrumentarium:

Beneath: 1709 Stradivarius violin generously loaned by the Järnåker Foundation

Remain, *Materie* and *Stilla*: Del Gesù Guarneri copy by Stephan von Baehr

The pulsating beat of energetic rhythms, the twists and turns of expressive melodies, the sparkle of colourful harmonies, the thought-provoking profundity of internalised inner reflection, the drama of intensifying and stabilising tensions: **Sebastian Fagerlund**'s (b. 1972) works often have a strong musical narrative. They reflect both the inner feelings of the soul and the stimuli evoked by the world at large.

In the 21st century, Fagerlund has become one of Finland's most internationally successful composers. The most significant and notable strands of his output have been orchestral works, concertos and three operas, the most recent of which is *Morgonstjärnan* (The Morning Star, premièred in January 2026 at the Finnish National Opera), based on Karl Ove Knausgård's novel. Works for smaller ensembles, however, also form an important part of his œuvre. Fagerlund's compositions for different ensembles have a strong spiritual and stylistic connection.

Beneath (2022) for string orchestra was composed for the violinist Malin Broman and commissioned by the Ostrobothnian Chamber Orchestra and the O/Modernt Festival. In terms of genre, it falls somewhere between a string orchestra piece and a concerto. The solo violin has an important part, but at times it also blends into the string orchestra. It is thus a kind of 'primus inter pares' (first among equals) among the musicians, part of the orchestra yet often assuming the role of soloist. There is no actual concerto-like rivalry or confrontation between the 'individual' and the 'community' in the piece. The solo violin part is conceived in such a way that it can be played either by the leader of the string orchestra, as on this recording, or by a dedicated soloist.

Beneath was composed at a time when Fagerlund had already begun planning and writing his opera *Morgonstjärnan*. He experimented with the motif and expressive world of one of the opera's main characters, a boy, and *Beneath* was the

result of this experiment. According to Fagerlund, ‘the title of the work refers to a slow, repeated sequence of chords rising from the depths, which forms the structural backbone of the work. As the piece progresses other, more active musical elements emerge, attempting to take control without ever quite succeeding, and at the end of the work peace returns and the chord sequence fades into silence.’

Beneath begins with a violin solo, with the other players gradually joining in. According to the composer, the opening violin passage ‘contains a kind of musical DNA around which the work is constructed’. Both the solo violin part and the orchestra occasionally incorporate glissandos that enrich the melody – sometimes just between adjacent notes, sometimes over wider intervals – adding their own colour to the piece. The work is constructed primarily from slow-moving but intrinsically rich textures, at times almost like sound fields. The intense kinetic energy characteristic of many of Fagerlund’s works plays a less prominent role here than usual, but still emerges in two powerful *ritmico* passages. Once the pulse has died away, the meditative solo violin guides the work towards its introspective, quiet conclusion.

Chamber music and solo works have often served as a kind of forerunner for Fagerlund’s orchestral works and concertos. This was also the plan in the case of the piano trio commissioned by the Tapiola Sinfonietta. The original idea was to write a fairly concise piece as a preparation for a triple concerto to be performed shortly afterwards – with the violin, cello, and piano as the solo instruments. During the composition process, however, the trio grew into a full-length three-movement piece, a more extensive work than had been anticipated.

The piano trio ***Remain*** was completed on 24th February 2022, the same day that Russia launched its invasion of Ukraine. Work on the finale had run into difficulties, but the shocking news of the outbreak of war triggered a final burst of creativity, a feverish compositional session lasting many hours, during which the final movement

acquired its definitive form. Fagerlund dedicated the work to ‘the brave people of Ukraine and the victims of war’. The work was commissioned not only by the Tapiola Sinfonietta but also by the Storioni Festival in the Netherlands, the Katrina Chamber Music Festival in Åland and the O/Modernt Festival in Sweden.

The title *Remain* made Fagerlund think of quotations, and the trio does indeed include some of these, references to works that have been important to him as a musician and composer. Through them, he looks both at the history of music and at his own history; but at the same time this has also served as a way for him to look to the future. On a more general level, the trio belongs to the same world as both the preceding Chamber Symphony (2021) and the subsequent triple concerto *Lanterna* (2023).

The energetic opening section of the piano trio erupts immediately in full swing. Here Fagerlund has structured the music using different materials: *ritmico*, *espressivo* and *arpeggio*. The themes are repeated in a kind of canonic structure, ‘always in a new relationship to each other and evolving’, as the composer himself has stated. The movement’s slow section culminates in a quotation from the Rigaudon of Ravel’s *Le tombeau de Couperin*; according to Fagerlund, it ‘emerges like a figure from the water and then dissolves’.

The slow middle movement, delicately transparent at the outset, is constructed in A-B-A form; the outer sections are based on the harmonic world of the first movement, but in expanded and slowed-down form. The middle section is built around a quotation from the Sarabande in Bach’s Second Partita for solo violin BWV 1004. According to Fagerlund, the movement progresses towards this quotation and then draws away from it again.

The finale is a motoric rondo in six sections centred round its main theme. One section contains a quotation from Brahms’s Third Piano Trio, Op. 101, a reference to the work’s genre history. Although there are stylistic differences, the harmonies

in some parts of the movement – richer than in the earlier movements – can also be seen as an allusion to Brahms. Fagerlund has characterized the finale as being like a synthesis, incorporating elements from the earlier movements.

Before Fagerlund began his composition studies at the Sibelius Academy under Erkki Jokinen, he studied the violin at the Turku Music Institute and also appeared occasionally as an extra player in the Turku Philharmonic Orchestra. Although he eventually gave up playing the violin in earnest, his close relationship with this essential orchestral instrument has been of great benefit to his career as a composer, and this is also evident in his chamber music, with its rich violin writing.

The violin is central to *Materie* (2019), not only because it is a work for solo violin, but also because it was composed as a compulsory piece for the Kuopio Violin Competition. This is Finland's most important national violin competition, and was held in January 2020, just before the outbreak of the coronavirus pandemic.

Materie's origins as a competition piece may suggest a work dominated by various technical challenges. Fagerlund's composition certainly presents its own challenges for violinists, but at the same time it is a work that measures the performer's interpretative and expressive abilities at least as much. Fagerlund has remarked: 'Throughout the compositional process, I was fascinated by the idea that the musical material should require both virtuosity and rhythmic control from the performer, but at the same time offer an opportunity to express the subtleties and depth of the sound.'

Thus, *Materie* is a 'competition piece' in a very multifaceted and musically meaningful way, making it a rewarding piece to perform as a concert piece as well. It has continued to flourish, which is not always the case for compulsory pieces in instrumental competitions.

In its eight minutes, with great expressive power, *Materie* builds two intense waves into a cohesive whole. It begins in a contemplative mood (*Misterioso, con*

anima) and starts to develop its own musical world with gradually expanding melodic gestures. The expressive intensification bursts forth in a musically powerful and dramatically escalating fast section (*Doppio movimento, capriccioso*) which, after a climax, gives way to slow contemplation (*Calmo, contemplativo, quasi liberamente*). Another intense, fast passage follows (*Agitato con forza*), which then settles into the quiet and fragile final section (*Misterioso, con anima*).

Another example of Fagerlund's focus on the violin is ***Stilla*** for violin and piano, commissioned by the Korsholm Music Festival in Ostrobothnia. The original version was completed in 2014 and premièred in Korsholm in August of that year by Cecilia Zilliacus and Henri Sigfridsson. In 2022 Fagerlund made a new version of the work, which underwent significant changes but retained its overall character.

Stilla begins with a searching self-examination on the violin, the melodic ideas animated by small glissandos. From a quiet and exploratory beginning, the work intensifies into tense tremolo passages, and the music bursts into a capricious, energetic and repetitive *ritmico* section. The second time it occurs, the *ritmico* section is extended and rises to a climax, after which the music calms down through a quiet piano transition into the concluding section, *Lento misterioso*. This gives the piece an intimate, captivating conclusion, in which the upper registers of the violin and piano float aloft against the horizon of repeated notes in the piano's middle register and the profundity of the bass notes.

© **Kimmo Korhonen 2026**

The award-winning and versatile performer **Malin Broman** is equally in demand as a soloist, director, leader and chamber musician. Appointed leader of the Swedish Radio Symphony Orchestra in 2008, she has since been invited to perform as guest leader with the London Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra and Chamber Orchestra of Europe. Broman is also devoted to chamber music; she is a founder member of the Kungsbacka Piano Trio and was also a member of the Nash Ensemble for many years.

After regularly directing the Swedish Radio Symphony Orchestra she is now in demand as musical director/soloist. In that role she has appeared with ensembles including the Helsinki Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, Norwegian Chamber Orchestra, Scottish Ensemble, Norwegian Radio Orchestra, Lapland Chamber Orchestra and ACO Collective (Australia).

From 2015 until 2020 she was artistic director of the Musica Vitae chamber orchestra. Together they toured extensively, premièred more than 20 works, collaborated with actors and dancers, and performed at the Nobel Prize Ceremony. In 2019 she took up the post of artistic director of the Ostrobothnian Chamber Orchestra in Finland, and in 2025 she took over as musical director of the Nordic Chamber Orchestra. In 2002 Malin Broman was presented with the Halland Academy's Award for Outstanding Cultural Achievement, and in 2008 she was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music. In 2019 she was awarded H.M. The King's Medal for her services to music.

<https://malinbroman.com>

Formed in 1997, the **Kungsbacka Piano Trio** has gained an enviable reputation as one of the most outstanding ensembles of its kind. Having established its credentials early on by winning First Prize in the Melbourne International Chamber Music Competition, the players went on to join the Young Concert Artists' Trust, the BBC

Radio 3's New Generation Artists' scheme, and became 'Rising Stars' with the European Concert Halls Organisation, performing at venues including New York's Carnegie Hall, the Concertgebouw, Amsterdam and Konzerthaus, Vienna. The trio became the first ensemble to take up the 'Poste Restante' at Uppsala Concert House in 2025–26.

The Trio is equally devoted to classical works by Haydn, Mozart, Schubert, Schumann and Fauré as well as contemporary works, some of which were composed especially for them, notably by Britta Byström, Kevin O'Connell, Deirdre Gribbin, Helen Grime and Karin Rehnqvist. The Trio founded the innovative Change Music Festival in Norra Halland, Sweden and was awarded the prestigious Interpretpris from the Swedish Royal Academy of Music in recognition of its artistic achievements.

Simon Crawford-Phillips has built a unique career as a pianist, conductor and creative programmer. Passionate about contemporary music Simon has given world premieres of music by Thomas Adès, Britta Byström, Helen Grime and Steve Reich amongst others. He has held the position as Chief Conductor of Västerås Sinfonietta (2016–28). Other recent debuts include the Stockholm and Helsinki Philharmonics, Gävle and Norrköping Symphony Orchestras and Swedish and Scottish Chamber Orchestras.

As pianist in the Kungsbacka Piano Trio, Nash Ensemble and Stockholm Syndrome Ensemble he has recorded more than twenty albums for various labels, including the complete Robert Schumann trios for BIS Records. Since 2025 he is Artistic Director of the Swedish National Orchestra Academy and Co-Artistic Director of the Nash Ensemble with cellist Adrian Brendel.

www.simoncrawford-phillips.com

The **Ostrobothnian Chamber Orchestra** (OCO) from Kokkola, Finland, was founded by its honorary conductor Juha Kangas in 1972 and has been a professional orchestra since 1989. The homogeneous sound and dynamic impact of the orchestra are a result of years of playing together. Sakari Oramo served as its artistic director from 2013 until 2019, when he was succeeded by Malin Broman.

The orchestra's repertoire covers music from the baroque to the present day. The OCO has made an outstanding contribution to the promotion of contemporary Finnish music, and many Finnish composers have dedicated works to the orchestra. The orchestra has also close contacts with composers both in Scandinavia and the Baltic countries and has premiered more than 200 works to date.

The OCO was awarded the Nordic Council Music Prize in 1993 and has since been the recipient of many other distinctions. The orchestra performs regularly with top international soloists and has released more than 80 recordings. Its foreign tours have taken it to several European countries, Japan and USA.

<https://kamariorkesteri.fi/home/>

Der pulsierende Beat energiegeladener Rhythmen, die Wendungen ausdrucksstarker Melodien, das Funkeln farbenfroher Harmonien, die zum Nachdenken anregende Tiefe verinnerlichter Selbstreflexion, die Dramatik sich verstärkender und stabilisierender Spannungen: Die Werke von **Sebastian Fagerlund** (geb. 1972) zeichnen sich oft durch eine starke musikalische Erzählfkraft aus. Sie spiegeln sowohl die inneren Gefühle der Seele als auch die Reize wider, die von der Welt insgesamt hervorgerufen werden.

Im 21. Jahrhundert hat sich Fagerlund zu einem der international erfolgreichsten Komponisten Finnlands entwickelt. Die bedeutendsten und bemerkenswertesten Werke seines Schaffens sind Orchesterwerke, Konzerte und drei Opern, von denen die jüngste *Morgonstjärnan* (Der Morgenstern, uraufgeführt im Januar 2026 an der Finnischen Nationaloper) ist, die auf dem Roman von Karl Ove Knausgård basiert. Werke für kleinere Ensembles bilden jedoch ebenfalls einen wichtigen Teil seines Œuvres. Fagerlunds Kompositionen für verschiedene Ensembles weisen eine starke spirituelle und stilistische Verbindung auf.

Beneath (2022) für Streichorchester wurde für die Geigerin Malin Broman komponiert und vom Ostrobothnian Chamber Orchestra und dem O/Modern Festival in Auftrag gegeben. Genremäßig liegt es zwischen einem Streichorchesterstück und einem Konzert. Die Solovioline spielt eine wichtige Rolle, verschmilzt aber manchmal auch mit dem Streichorchester. Sie ist somit eine Art „Primus inter Pares“ (Erster unter Gleichen) unter den Musikern, Teil des Orchesters, übernimmt aber oft die Rolle des Solisten. Es gibt keine tatsächliche konzertartige Rivalität oder Konfrontation zwischen dem „Individuum“ und der „Gemeinschaft“ in dem Stück. Der Soloviolenpart ist so konzipiert, dass er entweder vom Konzertmeister des Streichorchesters, wie in dieser Aufnahme, oder von einem eigens dafür vorgesehenen Solisten gespielt werden kann.

Beneath entstand zu einer Zeit, als Fagerlund bereits mit der Planung und Komposition seiner Oper *Morgonstjärnan* begonnen hatte. Er experimentierte mit dem Motiv und der Ausdruckswelt einer der Hauptfiguren der Oper, einem Jungen, und *Beneath* war das Ergebnis dieses Experiments. Fagerlund sagt dazu: „Der Titel des Werks bezieht sich auf eine langsame, sich wiederholende Akkordfolge, die aus der Tiefe aufsteigt und das strukturelle Rückgrat des Werks bildet. Im Verlauf des Stücks treten andere, aktivere musikalische Elemente in den Vordergrund, die versuchen, die Kontrolle zu übernehmen, ohne dies jedoch jemals ganz zu schaffen, und am Ende des Werks kehrt wieder Ruhe ein, und die Akkordfolge verklingt in der Stille.“

Beneath beginnt mit einem Violinsolo, zu dem sich nach und nach die anderen Musiker gesellen. Laut dem Komponisten enthält die eröffnende Violinpassage „eine Art musikalische DNA, um die herum das Werk aufgebaut ist“. Sowohl der Violin-Solopart als auch das Orchester integrieren gelegentlich Glissandi, die die Melodie bereichern – manchmal nur zwischen benachbarten Noten, manchmal über größere Intervalle hinweg – und dem Stück ihre eigene Farbe verleihen. Das Werk besteht in erster Linie aus langsam fließenden, aber an sich reichhaltigen Texturen, die manchmal fast wie Klangfelder wirken. Die intensive kinetische Energie, die für viele Werke Fagerlunds charakteristisch ist, spielt hier eine weniger prominente Rolle als sonst, kommt aber dennoch in zwei kraftvollen ritmico-Passagen zum Vorschein. Nachdem der Puls abgeklungen ist, führt die meditative Solovioline das Werk zu seinem introspektiven, ruhigen Abschluss.

Kammermusik und Solowerke dienten Fagerlund oft als Vorläufer für seine Orchesterwerke und Konzerte. Dies war auch bei dem von der Tapiola Sinfonietta in Auftrag gegebenen Klaviertrio der Fall. Die ursprüngliche Idee war, ein relativ kurzes Stück als Vorbereitung für ein kurz darauf aufführbares Tripelkonzert zu schreiben – mit Violine, Cello und Klavier als Soloinstrumenten. Während des

Kompositionsprozesses entwickelte sich das Trio jedoch zu einem abendfüllenden dreisätzigen Stück, das umfangreicher wurde als ursprünglich vorgesehen.

Das Klaviertrio *Remain* wurde am 24. Februar 2022 fertiggestellt, dem Tag, an dem Russland seine Invasion in der Ukraine begann. Die Arbeit am Finale war ins Stocken geraten, aber die schockierende Nachricht vom Ausbruch des Krieges löste einen letzten Schaffensrausch aus, eine fieberhafte, viele Stunden dauernde Kompositionssitzung, in der der letzte Satz seine endgültige Form erhielt. Fagerlund widmete das Werk „den mutigen Menschen in der Ukraine und den Opfern des Krieges“. Das Werk wurde nicht nur von der Tapiola Sinfonietta, sondern auch vom Storioni Festival in den Niederlanden, dem Katrina Chamber Music Festival in Åland und dem O/Modernt Festival in Schweden in Auftrag gegeben.

Der Titel „*Remain*“ ließ Fagerlund an Zitate denken, und das Trio enthält tatsächlich einige davon, Verweise auf Werke, die für ihn als Musiker und Komponist wichtig waren. Durch sie blickt er sowohl auf die Geschichte der Musik als auch auf seine eigene Geschichte; gleichzeitig diente ihm dies aber auch als Möglichkeit, in die Zukunft zu blicken. Auf einer allgemeineren Ebene gehört das Trio zur gleichen Welt wie die vorangegangene Kammersymphonie (2021) und das nachfolgende Tripelkonzert *Lanterna* (2023).

Der energiegeladene Eröffnungsteil des Klaviertrios bricht sofort mit voller Kraft herein. Hier hat Fagerlund die Musik mit verschiedenen Elementen strukturiert: *ritmico*, *espressivo* und *Arpeggio*. Die Themen werden in einer Art kanonischer Struktur wiederholt, „immer in einer neuen Beziehung zueinander und sich weiterentwickelnd“ wie der Komponist selbst erklärt. Der langsame Teil des Satzes gipfelt in einem Zitat aus dem Rigaudon aus Ravels *Le tombeau de Couperin*; laut Fagerlund „taucht es wie eine Gestalt aus dem Wasser auf und löst sich dann auf“.

Der langsame Mittelsatz, der zu Beginn zart und transparent ist, ist in A-B-A-Form aufgebaut; die äußeren Abschnitte basieren auf der harmonischen Welt des ersten Satzes, jedoch in erweiterter und verlangsamer Form. Der Mittelteil ist um ein Zitat aus der Sarabande aus Bachs Zweiter Partita für Solovioline BWV 1004 herum aufgebaut. Laut Fagerlund entwickelt sich der Satz auf dieses Zitat hin und entfernt sich dann wieder davon.

Das Finale ist ein motorisches Rondo in sechs Abschnitten, die sich um das Hauptthema drehen. Ein Abschnitt enthält ein Zitat aus Brahms' drittem Klaviertrio, op. 101, ein Verweis auf die Gattungsgeschichte des Werks. Trotz stilistischer Unterschiede können die Harmonien in einigen Teilen des Satzes – die reichhaltiger sind als in den früheren Sätzen – auch als Anspielung auf Brahms gesehen werden. Fagerlund charakterisiert das Finale als eine Art Synthese, die Elemente aus den früheren Sätzen enthält.

Bevor Fagerlund sein Kompositionsstudium an der Sibelius-Akademie bei Erkki Jokinen begann, studierte er Violine am Musikinstitut Turku und trat gelegentlich als Aushilfsmusiker im Philharmonischen Orchester Turku auf. Obwohl er das ernsthafte Violinspiel schließlich aufgab, war seine enge Beziehung zu diesem wichtigen Orchesterinstrument für seine Karriere als Komponist von großem Nutzen, was sich auch in seiner Kammermusik mit ihren reichhaltigen Violinstimmen zeigt.

Die Violine steht im Mittelpunkt von *Materie* (2019), nicht nur, weil es sich um ein Werk für Solovioline handelt, sondern auch, weil es als Pflichtstück für den Violinwettbewerb von Kuopio komponiert wurde. Dies ist Finnlands wichtigster nationaler Violinwettbewerb, der im Januar 2020, kurz vor Ausbruch der Coronavirus-Pandemie, stattfand.

Die Entstehung von *Materie* als Wettbewerbsstück könnte vermuten lassen, dass es sich um ein Werk handelt, das von verschiedenen technischen Herausforderungen dominiert wird. Fagerlunds Komposition stellt Violinisten zwar vor einige

Herausforderungen, aber gleichzeitig ist es ein Werk, das mindestens ebenso sehr die interpretatorischen und expressiven Fähigkeiten des Interpreten auf die Probe stellt. Fagerlund bemerkte dazu: „Während des gesamten Kompositionsprozesses faszinierte mich die Idee, dass das musikalische Material vom Interpreten sowohl Virtuosität als auch rhythmische Kontrolle erfordert, aber gleichzeitig die Möglichkeit bietet, die Feinheiten und die Tiefe des Klangs zum Ausdruck zu bringen.“

Somit ist *Materie* in vielerlei Hinsicht ein „Wettbewerbsstück“ von großer musikalischer Bedeutung, das sich auch als Konzertstück lohnt. Es erfreut sich anhaltender Beliebtheit, was bei Pflichtstücken in Instrumentalwettbewerben nicht immer der Fall ist.

In seinen acht Minuten baut *Materie* mit großer Ausdruckskraft zwei intensive Wellen zu einem zusammenhängenden Ganzen auf. Es beginnt in einer kontemplativen Stimmung (*Misterioso, con anima*) und entwickelt mit allmählich sich ausweitenden melodischen Gesten seine eigene musikalische Welt. Die expressive Intensivierung bricht in einem musikalisch kraftvollen und dramatisch eskalierenden schnellen Abschnitt (*Doppio movimento, capriccioso*) hervor, der nach einem Höhepunkt einer langsamen Kontemplation (*Calmo, contemplativo, quasi liberamente*) weicht. Es folgt eine weitere intensive, schnelle Passage (*Agitato con forza*), die dann in den ruhigen und zerbrechlichen Schlussabschnitt (*Misterioso, con anima*) übergeht.

Ein weiteres Beispiel für Fagerlunds Fokus auf die Violine ist *Stilla* für Violine und Klavier, ein Auftragswerk des Korsholm Musikfestivals in Ostbottnien. Die Originalfassung wurde 2014 fertiggestellt und im August desselben Jahres in Korsholm von Cecilia Zilliacus und Henri Sigfridsson uraufgeführt. Im Jahr 2022 schuf Fagerlund eine neue Fassung des Werks, die zwar erhebliche Änderungen erfuhr, aber ihren Gesamtcharakter beibehielt.

Stilla beginnt mit einer suchenden Selbstreflexion auf der Violine, wobei die melodischen Ideen durch kleine Glissandi belebt werden. Nach einem ruhigen und explorativen Anfang intensiviert sich das Werk zu spannungsgeladenen Tremolo-Passagen, und die Musik bricht in einen launischen, energiegeladenen und repetitiven *ritmico*-Abschnitt aus. Beim zweiten Mal wird der *ritmico*-Abschnitt verlängert und steigert sich zu einem Höhepunkt, woraufhin sich die Musik durch einen ruhigen Klavierübergang in den Schlussabschnitt *Lento misterioso* beruhigt. Dies verleiht dem Stück einen intimen, fesselnden Abschluss, in dem die hohen Register von Violine und Klavier vor dem Hintergrund wiederholter Noten im mittleren Register des Klaviers und der Tiefe der Bassnoten schweben.

© **Kimmo Korhonen 2026**

Die preisgekrönte und vielseitige Künstlerin **Malin Broman** ist als Solistin, Dirigentin, Konzertmeisterin und Kammermusikerin gleichermaßen gefragt. Seit ihrer Ernennung zur Konzertmeisterin des Schwedischen Radio-Sinfonieorchesters im Jahr 2008 wurde sie als Gastkonzertmeisterin zum London Symphony Orchestra, zum Mahler Chamber Orchestra, zum Philharmonia Orchestra und zum Chamber Orchestra of Europe eingeladen. Broman widmet sich auch der Kammermusik; sie ist Gründungsmitglied des Kungsbacka Piano Trio und war viele Jahre lang Mitglied des Nash Ensemble.

Nachdem sie regelmäßig das Schwedische Radio-Sinfonieorchester angeführt hat, ist sie nun auch als Musikdirektorin/Solistin gefragt. In dieser Funktion trat sie mit Ensembles wie dem Helsinki Philharmonic, der Tapiola Sinfonietta, dem Norwegian Chamber Orchestra, dem Scottish Ensemble, dem Norwegian Radio Orchestra, dem Lapland Chamber Orchestra und dem ACO Collective (Australien) auf.

Von 2015 bis 2020 war sie künstlerische Leiterin des Kammerorchesters Musica Vitae. Gemeinsam unternahmen sie ausgedehnte Tournées, gestalteten die Uraufführungen von mehr als 20 Werken, arbeiteten mit Schauspielern und Tänzern zusammen und traten bei der Nobelpreisverleihung auf. Im Jahr 2019 übernahm sie die künstlerische Leitung des Ostrobothnian Chamber Orchestra in Finnland und 2025 die musikalische Leitung des Nordic Chamber Orchestra.

2002 wurde Malin Broman mit dem Preis der Halland-Akademie für herausragende kulturelle Leistungen ausgezeichnet, 2008 wurde sie zum Mitglied der Königlich Schwedischen Musikakademie gewählt. 2019 erhielt sie für ihre Verdienste um die Musik die Medaille Seiner Majestät des Königs.

<https://malinbroman.com>

Das 1997 gegründete **Kungsbacka Piano Trio** hat sich einen beneidenswerten Ruf als eines der herausragendsten Ensembles seiner Art erworben. Nachdem es sich früh durch den Gewinn des ersten Preises beim Melbourne International Chamber Music Competition einen Namen gemacht hatte, schlossen sich die Musiker dem Young Concert Artists' Trust und dem New Generation Artists'-Programm von BBC Radio 3 an und wurden „Rising Stars“ der European Concert Halls Organisation, wodurch sie an Veranstaltungsorten wie der New Yorker Carnegie Hall, dem Concertgebouw in Amsterdam und dem Konzerthaus in Wien auftraten. Das Trio war das erste Ensemble, das 2025–26 die „Poste Restante“ im Uppsala Concert House übernahm.

Das Trio widmet sich gleichermaßen klassischen Werken von Haydn, Mozart, Schubert, Schumann und Fauré wie auch zeitgenössischen Werken, von denen einige speziell für sie komponiert wurden, insbesondere von Britta Byström, Kevin O'Connell, Deirdre Gribbin, Helen Grime und Karin Rehnqvist. Das Trio gründete

das innovative Change Music Festival in Norra Halland, Schweden, und wurde für seine künstlerischen Leistungen mit dem renommierten Interpretpris der Königlich Schwedischen Musikakademie ausgezeichnet.

Simon Crawford-Phillips hat sich eine einzigartige Karriere als Pianist, Dirigent und kreativer Programmgestalter aufgebaut. Als Liebhaber zeitgenössischer Musik hat Simon unter anderem Werke von Thomas Adès, Britta Byström, Helen Grime und Steve Reich uraufgeführt. Von 2016 bis 2028 war er Chefdirigent der Västerås Sinfonietta. Zu seinen weiteren Debüts zählen die Philharmonischen Orchester von Stockholm und Helsinki, die Symphonieorchester von Gävle und Norrköping sowie das Schwedische und das Schottische Kammerorchester.

Als Pianist des Kungsbacka Piano Trio, des Nash Ensemble und des Stockholm Syndrome Ensemble hat er über zwanzig Aufnahmen für verschiedene Labels gemacht, darunter Robert Schumanns komplette Trios für BIS Records. Seit 2025 ist er künstlerischer Leiter der Swedish National Orchestra Academy und gemeinsam mit dem Cellisten Adrian Brendel künstlerischer Leiter des Nash Ensemble.

www.simoncrawford-phillips.com

Das **Ostrobothnian Chamber Orchestra** (OCO) aus Kokkola, Finnland, wurde 1972 von seinem Ehrendirigenten Juha Kangas gegründet und ist seit 1989 ein professionelles Orchester. Der homogene Klang und die dynamische Wirkung des Orchesters sind das Ergebnis jahrelanger Zusammenarbeit. Sakari Oramo war von 2013 bis 2019 künstlerischer Leiter, bevor Malin Broman seine Nachfolge antrat.

Das Repertoire des Orchesters umfasst Musik vom Barock bis zur Gegenwart. Das OCO hat einen herausragenden Beitrag zur Förderung der zeitgenössischen finnischen Musik geleistet, und viele finnische Komponisten haben dem Orchester Werke gewidmet. Das Orchester unterhält auch enge Kontakte zu Komponisten in

Skandinavien und den baltischen Ländern und hat bis heute mehr als 200 Werke uraufgeführt.

Das OCO wurde 1993 mit dem Musikpreis des Nordischen Rates ausgezeichnet und hat seitdem viele weitere Auszeichnungen erhalten. Das Orchester tritt regelmäßig mit internationalen Solisten auf und hat mehr als 80 Aufnahmen veröffentlicht. Seine Auslandstourneen führten es in mehrere europäischen Länder, nach Japan und in die USA.

<https://kamariorkesteri.fi/home/>

Des rythmes énergiques et pulsés, les méandres des mélodies expressives, des harmonies colorées et brillantes, la profondeur stimulante de la réflexion intérieure, le drame des tensions qui s'intensifient et se stabilisent: les œuvres de **Sebastian Fagerlund** (né en 1972) sont souvent traversées par une forte dimension narrative musicale. Elles reflètent à la fois les sentiments intimes de l'âme et les stimuli produits par le monde en général.

Au XXI^e siècle, Fagerlund est devenu l'un des compositeurs finlandais les plus reconnus à l'échelle internationale. Les volets les plus importants et les plus remarquables de sa production sont ses œuvres orchestrales, ses concertos et ses trois opéras, dont le plus récent est *Morgonstjärnan* (L'Étoile du matin) basé sur le roman de Karl Ove Knausgård et créé en janvier 2026 à l'Opéra national de Finlande. Les œuvres pour petits ensembles constituent aussi une partie importante de sa production. Les compositions de Fagerlund pour différentes formations possèdent un lien spirituel et stylistique fort.

Beneath (2022) pour orchestre à cordes a été composé pour la violoniste Malin Broman et est le fruit d'une commande de l'Orchestre de chambre d'Ostrobotnie et le Festival O/Modernt. Du point de vue du genre, elle se situe quelque part entre une pièce pour orchestre à cordes et un concerto. Le violon solo joue un rôle important, mais il se fond parfois dans l'orchestre à cordes. Il s'agit donc d'une sorte de « primus inter pares » (premier parmi ses pairs) parmi les musiciens, faisant partie de l'orchestre mais assumant souvent le rôle de soliste. Il n'y a pas de rivalité ou de confrontation entre « l'individu » et la « communauté » dans cette pièce, comme c'est le cas dans un concerto. La partie de violon solo est conçue de manière à pouvoir être jouée soit par le premier violon de l'orchestre à cordes, comme sur cet enregistrement, soit par un soliste dédié.

Beneath a été composé à une époque où Fagerlund avait déjà commencé à planifier et à écrire son opéra *Morgonstjärnan*. Il a expérimenté le motif et l'univers expressif de l'un des personnages principaux de l'opéra, un garçon, et *Beneath* est le résultat de cette expérience. Selon Fagerlund, « le titre de l'œuvre fait référence à une séquence d'accords lents et répétés qui s'élèvent des profondeurs et en constituent la colonne vertébrale structurelle. Au fur et à mesure que la pièce progresse, d'autres éléments musicaux plus actifs émergent, tentant de prendre le contrôle sans jamais y parvenir, et à la fin, le calme revient et la séquence d'accords s'estompe dans le silence ».

Beneath commence par un solo de violon, auquel les autres musiciens se joignent progressivement. Selon le compositeur, le passage d'ouverture au violon « contient une sorte d'ADN musical autour duquel l'œuvre est construite ». La partie de violon solo et l'orchestre intègrent parfois des glissandos qui enrichissent la mélodie – parfois simplement entre des notes adjacentes, parfois sur des intervalles plus grands – ajoutant leur propre couleur à la pièce. L'œuvre est principalement construite à partir de textures lentes mais intrinsèquement riches, parfois presque comme des champs sonores. L'énergie cinétique intense qui caractérise nombre des œuvres de Fagerlund joue ici un rôle moins important que d'habitude, mais elle émerge tout de même dans deux puissants passages indiqués *ritmico*. Une fois que la pulsation rythmique s'éteint, le violon solo méditatif guide l'œuvre vers une conclusion introspective et tranquille.

La musique de chambre et les œuvres pour solistes ont souvent fait office de précurseurs aux œuvres orchestrales et aux concertos de Fagerlund. Ce fut également le cas pour le trio avec piano commandé par la Sinfonietta de Tapiola. L'idée initiale était d'écrire une pièce assez concise en préparation d'un triple concerto qui devait être joué peu après, avec le violon, le violoncelle et le piano en tant qu'instruments solistes. Cependant, au cours du processus de composition, le trio s'est transformé

en une pièce en trois mouvements, plus longue que prévu.

Le trio pour piano ***Remain*** a été achevé le 24 février 2022, le jour même où la Russie a envahi l'Ukraine. Le travail sur le finale avait rencontré des difficultés, mais la nouvelle choquante du conflit a déclenché un dernier élan de créativité, une session de composition fébrile qui a duré de nombreuses heures et au cours de laquelle le mouvement final a pris sa forme définitive. Fagerlund a dédié l'œuvre « au courageux peuple ukrainien et aux victimes de la guerre ». L'œuvre est une commande non seulement de la Sinfonietta de Tapiola, mais aussi du Festival Storioni aux Pays-Bas, du Festival de musique de chambre Katrina à Åland et du Festival O/Modernt en Suède.

Le titre *Remain* a évoqué à Fagerlund des citations, et le trio en contient effectivement quelques-unes, des références à des œuvres qui ont été importantes pour lui en tant que musicien et compositeur. À travers elles, il se penche à la fois sur l'histoire de la musique et sur sa propre histoire, mais cela lui a également permis de se tourner vers l'avenir. D'une manière plus générale, le trio appartient au même univers que la Symphonie de chambre (2021) qui l'a précédé et le triple concerto *Lanterna* (2023) qui l'a suivi.

La section d'ouverture énergique du trio pour piano démarre immédiatement sur les chapeaux de roue. Fagerlund a structuré la musique en utilisant des matériaux différents : *ritmico*, *espressivo* et *arpeggio*. Les thèmes sont répétés dans une sorte de structure canonique, « toujours dans une nouvelle relation les uns avec les autres et en constante évolution », comme l'a déclaré le compositeur lui-même. La section lente du mouvement culmine dans une citation du Rigaudon du *Tombeau de Couperin* de Ravel. Selon Fagerlund, elle « émerge comme une figure de l'eau, puis se dissout ».

Le mouvement lent central, délicatement transparent au début, est construit selon une forme A–B–A. Les sections externes sont basées sur l'univers harmonique du premier mouvement, mais sous une forme élargie et ralentie. La section centrale

s'articule autour d'une citation de la Sarabande de la Seconde Partita pour violon seul BWV 1004 de Bach. Selon Fagerlund, le mouvement progresse vers cette citation, puis s'en éloigne à nouveau.

Le finale est un rondo motorique en six sections centrées autour de son thème principal. Une section contient une citation du Troisième trio pour piano op. 101 de Brahms, une référence à l'histoire du genre de l'œuvre. Bien qu'il existe des différences stylistiques, les harmonies de certaines parties du mouvement – plus riches que dans les mouvements précédents – peuvent également être considérées comme une allusion à Brahms. Fagerlund a caractérisé le finale comme une synthèse, incorporant des éléments des mouvements précédents.

Avant de commencer ses études de composition à l'Académie Sibelius sous la direction d'Erkki Jokinen, Fagerlund avait étudié le violon à l'Institut de musique de Turku et s'est également produit occasionnellement en tant que musicien surnuméraire pour l'Orchestre philharmonique de Turku. Bien qu'il ait renoncé à la pratique sérieuse du violon, sa relation étroite avec cet instrument fondamental de l'orchestre a été très bénéfique pour sa carrière de compositeur, comme en témoigne sa musique de chambre où le violon occupe une place prépondérante.

Le violon occupe une place centrale dans *Materie* (2019), non seulement parce qu'il s'agit d'une œuvre pour violon seul, mais aussi parce qu'elle a été composée comme pièce obligatoire pour le Concours de violon de Kuopio. Il s'agit du plus important concours national de violon en Finlande, qui s'est tenu en janvier 2020, juste avant le début de la pandémie de Covid-19.

Les origines de *Materie* en tant que pièce de concours peuvent suggérer une œuvre dominée par divers défis techniques. La composition de Fagerlund présente certes ses propres défis pour les violonistes, mais c'est aussi une œuvre qui évalue au moins autant les capacités d'interprétation et d'expression de l'interprète. Fagerlund

a déclaré : « Tout au long du processus de composition, j'ai été fasciné par l'idée que le matériau musical devait exiger à la fois de la virtuosité et un contrôle rythmique de la part de l'interprète, mais offrir en même temps la possibilité d'exprimer les subtilités et la profondeur du son. »

Ainsi, *Materie* est une « œuvre de concours » à la fois multiforme et riche en implications musicales, ce qui en fait une pièce gratifiante à interpréter également en concert. Elle a continué à se développer, ce qui n'est pas toujours le cas des pièces imposées dans les concours instrumentaux.

En huit minutes, avec une grande puissance expressive, *Materie* construit deux vagues intenses en un tout cohérent. Elle débute dans une ambiance contemplative (*Misterioso, con anima*) et commence à développer son propre univers musical avec des gestes mélodiques qui s'amplifient progressivement. L'intensification expressive éclate dans une section rapide d'une grande puissance musicale et dont l'intensité dramatique croît progressivement (*Doppio movimento, capriccioso*) qui, après un point culminant, laisse place à une lente contemplation (*Calmo, contemplativo, quasi liberamente*). Un autre passage intense et rapide suit (*Agitato con forza*), qui s'installe ensuite dans la section finale calme et fragile (*Misterioso, con anima*).

Un autre exemple de l'intérêt de Fagerlund pour le violon est *Stilla* pour violon et piano, commandé par le Festival de musique de Korsholm en Ostrobotnie. La version originale a été achevée en 2014 et créée à Korsholm en août de la même année par Cecilia Zilliacus et Henri Sigfridsson. En 2022, Fagerlund a réalisé une nouvelle version de l'œuvre, qui a subi des modifications importantes tout en conservant son caractère général.

Stilla commence par une introspection approfondie au violon, les idées mélodiques étant animées par de petits glissandos. Après un début calme et exploratoire, l'œuvre gagne en intensité avec des passages de trémolos pleins de

tension, puis la musique éclate en une section *ritmico* capricieuse, énergique et répétitive. À sa seconde apparition, la section *ritmico* est prolongée et atteint son apogée, après quoi la musique s'apaise grâce à une transition calme marquée piano vers la section finale, *Lento misterioso*. L'œuvre se termine ainsi sur une note intime et captivante, où les registres aigus du violon et du piano semblent planer, se détachant sur le fond des notes répétées dans le registre médium du piano et de la profondeur des notes graves.

© **Kimmo Korhonen 2026**

La musicienne polyvalente et primée **Malin Broman** est tout aussi demandée en tant que soliste, cheffe d'orchestre, première violon et chambriste. Nommée première violon de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise en 2008, elle a depuis été invitée à ce titre par l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de chambre Mahler, l'Orchestre philharmonique et l'Orchestre de chambre d'Europe. Broman se consacre également à la musique de chambre ; elle est membre fondatrice du Kungsbacka Piano Trio et a également été membre du Nash Ensemble pendant de nombreuses années.

Après avoir régulièrement dirigé l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, elle est aujourd'hui très demandée en tant que directrice musicale et soliste. À ce titre, elle s'est produite avec des ensembles tels que l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, la Sinfonietta de Tapiola, l'Orchestre de chambre norvégien, le Scottish Ensemble, l'Orchestre de la radio norvégienne, l'Orchestre de chambre de Laponie et l'ACO Collective (Australie).

De 2015 à 2020, elle a été directrice artistique de l'orchestre de chambre Musica Vitae. Ensemble, ils ont effectué de nombreuses tournées, créé plus de 20 œuvres, collaboré avec des comédiens et des danseurs, et se sont produits lors de la cérémonie du prix Nobel. En 2019, elle a pris le poste de directrice artistique de l'Orchestre de

chambre d'Ostrobotnie en Finlande, et en 2025, elle a pris la direction musicale de l'Orchestre de chambre nordique.

En 2002, Malin Broman a reçu le prix de l'Académie Halland pour ses réalisations culturelles exceptionnelles, et en 2008, elle a été élue membre de l'Académie royale suédoise de musique. Enfin, en 2019, elle a reçu la médaille de Sa Majesté le Roi pour ses services rendus à la musique.

<https://malinbroman.com>

Formé en 1997, le **Kungsbacka Piano Trio** s'est forgé une réputation enviable comme l'un des ensembles les plus remarquables de ce genre. Après s'être rapidement imposé en remportant le premier prix du Concours international de musique de chambre de Melbourne, les musiciens ont rejoint le Young Concert Artists' Trust, le programme New Generation Artists de BBC Radio 3, et sont devenus des « Rising Stars » de l'Organisation européenne des salles de concert, se produisant dans des salles telles que le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Konzerthaus de Vienne. Le trio est devenu le premier ensemble à occuper le « Poste Restante » à la salle de concert d'Uppsala en 2025–26.

Le trio se consacre autant aux œuvres classiques de Haydn, Mozart, Schubert, Schumann et Fauré qu'aux œuvres contemporaines, dont certaines ont été composées spécialement pour lui, notamment par Britta Byström, Kevin O'Connell, Deirdre Gribbin, Helen Grime et Karin Rehnqvist. Le trio a fondé le festival innovant Change Music Festival à Norra Halland, en Suède, et a reçu le prestigieux prix Interpretpreis de l'Académie royale suédoise de musique en reconnaissance de ses réalisations artistiques.

Simon Crawford-Phillips s'est bâti une carrière unique en tant que pianiste, chef d'orchestre et programmateur créatif. Passionné de musique contemporaine, Simon a assuré les créations mondiales d'œuvres de Thomas Adès, Britta Byström, Helen Grime et Steve Reich, entre autres. Il occupe le poste de chef d'orchestre principal du Västerås Sinfonietta depuis 2016. Par ailleurs, il a récemment fait ses débuts avec les orchestres philharmoniques de Stockholm et d'Helsinki, les orchestres symphoniques de Gävle et de Norrköping, ainsi que les orchestres de chambre suédois et écossais.

En tant que pianiste du Kungsbacka Piano Trio, du Nash Ensemble et du Stockholm Syndrome Ensemble, Crawford-Phillips a enregistré plus de vingt albums pour divers labels, incluant l'intégrale des trios de Robert Schumann pour BIS Records. Depuis 2025, il est directeur artistique de l'Académie nationale d'orchestre suédoise et codirecteur artistique du Nash Ensemble avec le violoncelliste Adrian Brendel.

www.simoncrawford-phillips.com

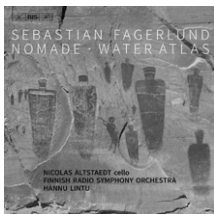
L'Orchestre de chambre d'Ostrobotnie (OCO) de Kokkola, en Finlande, a été fondé en 1972 par son chef d'orchestre honoraire Juha Kangas et est un orchestre professionnel depuis 1989. La sonorité homogène et l'impact dynamique de l'orchestre sont le résultat d'années de collaboration. Sakari Oramo en a été le directeur artistique de 2013 à 2019, date à laquelle Malin Broman lui a succédé.

Le répertoire de l'orchestre couvre la musique de l'époque baroque à la musique contemporaine. L'OCO a apporté une contribution remarquable à la promotion de la musique contemporaine finlandaise, et de nombreux compositeurs finlandais ont dédié des œuvres à l'orchestre. L'orchestre entretient également des contacts étroits avec des compositeurs scandinaves et baltes et a créé plus de 200 œuvres à ce jour.

L'OCO a reçu le Prix musical du Conseil nordique en 1993 et a depuis été récompensé par de nombreuses autres distinctions. L'orchestre se produit régulièrement avec des solistes internationaux de renom et a enregistré plus de 80 albums. Ses tournées à l'étranger l'ont conduit dans plusieurs pays européens, au Japon et aux États-Unis.

<https://kamariorkesteri.fi/home/>

More works by Sebastian Fagerlund on BIS:



Cello Concerto 'Nomade'; Water Atlas [BIS-2455]

Nicolas Altstaedt *cello*

Finnish Radio Symphony Orchestra / Hannu Lintu

5 stars – 'A dazzling performance of outstanding new works' *BBC Music Magazine*

'Between the flawless interpretation of conductor Hannu Lintu, and the virtuosity and impeccable technique of Alstaedt and the FRSO, this recording will likely mark *Nomade* as another landmark concerto for Fagerlund.' *Fanfare*



Flute Concerto 'Terral'; Strings to the Bone;

Chamber Symphony [BIS-2639]

Sharon Bezaly *flute*

Tapiola Sinfonietta / John Storgårds

'Bezaly's performance of *Terral* is stunning, and the Tapiola Sinfonietta under Storgårds's direction brings excellent sensitivity and nuance.' *American Record Guide*

'An exciting discovery [...] Strongly recommended at every level.' *Fanfare*



Malin Broman

© Mats Bäcker

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Recording Data

Recording: 15th-17th May 2024, Schauman Hall, Jakobstad, Finland (Beneath) 15th-17th October 2024 (Remain & Stilla); 24 November 2024 (Materie) Studio 2, Swedish Radio, Stockholm, Sweden.
Producer and sound engineer: Jens Braun (Take5 Music Production)
Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps; audio electronics from RME, Lake People and DirectOut; MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit / 96 kHz
Post-production: Editing and mixing: Jens Braun
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Kimmo Korhonen 2026
Translations: Andrew Barnett (English); Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Design: Wandala Rowe / Platoon
Booklet design: Will Dyrdaahl / Platoon
Front cover photo: © Alice a. / Adobe Stock

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:
info@bis.se www.bis.se

BIS-2682 © & © 2026 BIS Records, a division of PLATOON Ltd.



BIS-2682