

KARL WOULD LIKE TO THANK...

Olivier, Steve, Pierre and **Mathias** for their musical talents, beautiful sounds and friendship.

François Gaucher for his incredible hearing, attention to detail and his zen attitude.

Alain, Carole, Eric, Fred, and **all the people at Effendi and Cristal** for making this (and other creative projects) a reality.

Rudy Bonin for the use of his nice Gretsch drums.

Sarah Olszak for her belief in my music and for her help in sharing it with a larger audience.

Corrine at Alhambra studios for her culinary skills.

Amy Gamlen, Nicolas Kummert, Nicolas Moreaux, Sophie Alour, Laurent Coq, Yoni Zelnik, David Prez, Romain Pilon, François Théberge, Thomas Savy, Michael Felberbaum, Christine Jensen, Joel Miller, Fraser Hollins, Kelly Jefferson, Kenny Bibace, Brodie West, Franck Amsallem, David Linx, Denzal Sinclaire, Toine Thys, Pierre DeBethmann, Vincent Bourgeyx, Meta, Louise Blackwell and **the other members of my musical family** (way too numerous to name everyone) for inspiration and encouragement.

My family **Ted, Lyn, Jennifer** and **John** for having put up with my drumming since day one and for never having doubted my passion.

Last but not least, **Cécile** and **Iris** for infinite amounts of love and inspiration. I couldn't ask for anything more...



KARL JANNUSKA

THINKING IN COLOURS

01 K-Day

- Inspired by the music of Keith Jarrett.
- Morceau inspiré par la musique de Keith Jarrett.

02 4AM PHOTO

- Composed for a photo I took at 4am just off the Alaskan coast while working on a cruise ship in July 1996.
- Je fais référence à une photo prise à 4 heures du matin, lorsque je travaillais sur un bateau croisière qui longeait les côtes de l'Alaska, en juillet 1996.

03 RUBIX

- Written for a dream I had about the world changing shape in Rubik's cube fashion.
- Pièce écrite après un rêve où je voyais le monde changer de forme, comme un Rubik's cube.

04 PISEW FALLS

- The cascading saxophone lines made me think of the waterfalls in northern Manitoba.
- Les phrases en cascade des saxophones m'ont fait penser aux cascades dans le Nord du Manitoba.

05 HOUSE OF 100 FACES

- Composed for the 7 Lézards, a jazz club in Paris (recently closed) where I have often performed. The ceiling in this room was covered with painted faces of a wide variety of musicians ranging from Charlie Parker to Charles Trenet to Debussy.
- Chanson écrite pour les « 7 lézards », un club parisien, fermé depuis peu, où je jouais régulièrement. Des visages de musiciens, allant de Charlie Parker à Charles Trenet ou Debussy, sont peints au plafond.

06 MYSTERY LAKE

- Is it true that there is no Mystery Lake in the Mystery Lake School Division in northern Manitoba ?
- Je pensais qu'il y avait un « lac mystérieux », dans le Nord du Manitoba, et qu'il avait donné son nom à la « Mystery Lake School Division ». Apparemment non !

07 DRUMS

- Self-explanatory.
- Ça veut dire « batterie ». Vous voyez pourquoi ?

08 A WHITER CHRISTMAS

- Written while my daughter Iris (11 months old at the time) was in the hospital for knee surgery. When I wasn't with her at the hospital I was at home composing this song, praying that her leg cast would come off before Christmas (which it did).
- Quand ma fille Iris avait 11 mois, elle a été opérée au genou. Lorsque je n'étais pas à l'hôpital avec elle, je composais cette chanson, « un Noël plus blanc », en espérant que son plâtre serait enlevé avant Noël, ce qui fut le cas.

09 GREASED PIG SCRAMBLE

- With the annual pig scramble in Brandon, Manitoba in mind, I wrote this piece. 20 kids vs. 10 pigs. Also inspired by a Venezuelan folk song.
- Je me suis souvenu d'un « jeu » qui avait lieu tous les ans à Brandon, au Manitoba. On lâche 10 cochons dans une arène, avec 20 enfants qui essayent de les attraper. Je me suis aussi inspiré d'une chanson vénézuélienne traditionnelle.

10 WIGGIN

- Dedicated to the Wiggin sisters (AKA The Shaggs).
- Morceau dédiée aux soeurs Wiggin (formant le groupe des Shaggs).

11 LAST CALL (AT LENNIE'S PICCADILLY LOUNGE)

- During my four month stay in New Orleans in 1995 I had a regular gig at Lennie's Piccadilly Lounge. Had this song been written it would have been a good closing number to play to the din of talking customers and video lottery terminals.
- Je suis resté 4 mois à la Nouvelle Orléans en 1995. Je jouais souvent au « Lennie's Piccadilly Lounge ». Cette chanson aurait pu conclure le concert, entre les clients qui bavardaient et le bruit des machines à sous.



OLIVIER ZANOT SAXOPHONES ALTO & SOPRANO SAXOPHONES : : KARL JANNUSKA BATTERIE & PERCUSSIONS / DRUMS & PERCUSSION : : MATHIAS ALLAMANE CONTREBASSE / ACOUSTIC BASS : : PIERRE PERCHAUD GUITARES ÉLECTRIQUE & ACOUSTIQUE / ELECTRIC & ACOUSTIC GUITARS : : STEVE KALDESTAD SAXOPHONE TÉNOR / TENOR SAXOPHONE