

FREDERICK II
(FREDERICK THE GREAT)
FLUTE SONATAS

CLAUDIA STEIN FLUTE
ANDREAS GREGER CELLO
ALESSANDRO DE MARCHI FORTEPIANO



FREDERICK II

(FREDERICK THE GREAT)

(1712–1786)

Flute Sonatas

Alessandro De Marchi (b. 1962)

1	Prelude in A minor *	0:33
----------	-----------------------------------	-------------

Frederick II (Frederick the Great) (1712–1786)

	Flute Sonata in A minor, SpiF 14 *	8:28
--	---	-------------

2	I. Andante ma sostenuto	3:11
3	II. Allegro assai	2:25
4	III. Allegro e scherzando	2:52

	Flute Sonata in C major, SpiF 82	8:24
--	---	-------------

5	I. Grave	3:26
6	II. Allegro	3:08
7	III. Tempo giusto	1:50

Alessandro De Marchi

	Variations on Tempo giusto from Frederick II's Sonata in C major *	6:50
--	---	-------------

8	Variation I	1:36
9	Variation II	1:43
10	Variation III.....	1:54
11	Variation IV	1:37

Friedrich Wilhelm Marpurg (1718–1795)

12	Fughe e capricci, Op. 1: I. Preludio *	2:22
-----------	---	-------------

Frederick II (Frederick the Great)		
	Flute Sonata in C minor, SpiF 84	9:40
13	I. Recitativo	2:30
14	II. Andante e cantabile	5:55
15	III. Alla breve	1:15
Flute Sonata in A major, SpiF 114 *		12:43
16	I. Affettuoso	3:49
17	II. Allegro	5:47
18	III. Presto	3:07
Flute Sonata in F major, SpiF 118		14:19
19	I. Grave	3:50
20	II. Staccato: Allegro di molto	6:22
21	III. Tempo giusto	4:07
Alessandro De Marchi		
22	Prelude in G minor *	1:56
Frederick II (Frederick the Great)		
	Flute Sonata in G minor, SpiF 116 *	12:09
23	I. Adagio	4:27
24	II. Moderato	5:23
25	III. Presto	2:19

*** WORLD PREMIERE RECORDING**

Claudia Stein, Flute 1–11, 13–21, 23–25
Andreas Greger, Cello 2–11, 13–25
Alessandro De Marchi, Fortepiano 2–21, 23–25

Frederick II (Frederick the Great) (1712–1786)

Flute Sonatas

The King and His Court Musicians

Looking at the history of the Staatskapelle Berlin, the time of Frederick II – known as ‘the Great’ even during his own lifetime – was particularly critical in the orchestra’s development. In December 1742 the opera house at the new Forum Fridericianum, commissioned by Frederick himself and built by his architect Wenzeslaus von Knobelsdorff, was opened: it would become the home of the Royal Prussian Court Orchestra, which would become the Staatskapelle Berlin after the collapse of the monarchy in 1918–19. Even before ascending the throne in 1740, the Crown Prince Frederick, trained as he was in the fine arts, literature and philosophy, had been a vital support to the orchestra. The reign of his father, the ‘soldier king’ Frederick William I, had seen the fine arts, especially music, almost entirely neglected by the state, with the result that Frederick, a gifted musician, saw it as his duty if not his mission to compensate by getting involved. Alongside the glittering and much-vaunted court opera, his ‘enchanted castle’ on Unter den Linden, he put his ambition to work on building up a court orchestra notable for its quality as much as its size – one which would ultimately develop into an ensemble of European stature, whose fame and influence extended far and wide.

Frederick was able to draw on considerable existing structures and a plentiful workforce as he sought to assemble an elite modern orchestra in the heart of Berlin. The young scion of Hohenzollern had already maintained his own

‘court of the muses’ outside the capital, almost surreptitiously and with his father’s disapproval – first in the Brandenburg town of Ruppın and subsequently in Rheinsberg. This cultural and artistic hub of activity was led by an array of supremely talented musicians, including Frederick’s flute teacher Johann Joachim Quantz, the brothers Carl Heinrich and Johann Gottlieb Graun – the former going on to achieve fame as a court conductor and opera composer, while the latter would do much to improve the musical standard of the orchestra – as well as Carl Philipp Emanuel Bach, the second eldest son of Johann Sebastian, the Thomaskantor of Leipzig, who went on to distinguish himself as a harpsichordist and composer, becoming one of the leading musicians of his age.

Alongside Carl Heinrich Graun, whose opera *Cleopatra e Cesare* was performed at the unveiling of the court opera at Unter den Linden in late 1742, Johann Joachim Quantz was a particularly central reference figure for Frederick. Like Claudia Stein, who as the lead flautist of the Staatskapelle Berlin can, so to speak, trace her lineage directly in an unbroken line back to Quantz – he was born in Dresden and played there in the Electoral Saxon Orchestra and the Royal Polish Court Orchestra, before moving to Berlin (or, more accurately, Potsdam) in 1741, where he provided the still very young Prussian king Frederick II with intensive flute tuition, gradually taking on the role of mentor and adviser. Quantz wrote numerous concerts and sonatas for his employer, organised and conducted a variety of house concerts and

even occasionally accompanied him on his campaigns; even in times of war Frederick refused to go without his daily flute-playing session. Thanks to his textbook *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (treatise 'On Playing the Flute'), published in 1752, Quantz also achieved fame as a musical theoretician, teacher and aesthetician; and as one of the key figures in Frederick's inner circle he was a crucial influence on the monarch's musical taste.

Frederick's musical endeavours tended to be concentrated away from the bustle of the operatic world, with its focus on performing a role, and for the most part took place within small circles. The best examples of these contexts are the now legendary chamber recitals at the palace of Sanssouci in Potsdam, where the flute-playing king devoted himself to music and music-making – and where, indeed, the boundaries between the monarch and his subjects became blurred. Quantz and Graun would have been regulars here, as was Carl Philipp Emanuel Bach. In 1747 'Old Bach', Johann Sebastian himself, came from Leipzig to spend a few days in Potsdam and Berlin. For Frederick these evenings were a time to immerse himself in a world of the beautiful and sublime, far removed from the tumult of politics. It should be noted that he paid all the attendant costs from his private coffers, not from the public purse.

Frederick himself was famously not only a musical practitioner, but a composer. He was almost as accomplished a performer on his own instrument as a professional musician and spent many hours practising, looking to perfect not only his playing technique but his

expressive capabilities. His musical oeuvre is remarkable enough as it is, limited though it is to three genres and less than balanced as regards the number of works in each, with three symphonies and four flute concertos to set against over 120 sonatas for flute and basso continuo. Many of them are undeniably indebted to the model of his revered teacher Quantz, but they have many ideas of their own to offer – and, at least for the 1740s and '50s, are fitting examples of contemporary style. The works, generally comprising three movements, show a remarkable range of forms and expressive effects. The slow movements are frequently characterised by great sensitivity, with long-breathed arcs of melody that can be embellished with ornaments in an individualistic style, as suggested by Quantz in his treatise on flute-playing. A hallmark of the fast movements is often a noticeable tendency towards virtuosity that makes considerable demands of the flautist. The selection presented here demonstrates this astonishing variety, with not only the major and minor tonalities equally represented, but also the very different characters of the emotions conveyed by the music: soulful and spirited moods alike come to the fore. A number of reminiscences in the melodic formations are evident, whether recalling J.S. Bach or his French contemporary Jean-Philippe Rameau. Also included in this selection are three *Preludes*, conceived in the spirit of improvisation, scored by Alessandro De Marchi, for all three instruments – flute, cello and pianoforte. One unusual feature of this recording is that the *Variations* on the third movement of the *Sonata No. 24 in C major*, also by Alessandro De Marchi, were written with

the explicit aim of providing an impression of contemporary performance practice, with the interpreter using the thematic material provided in order to improvise a new, entirely original piece of music off the cuff.

Although King Frederick only composed sporadically in his later years – almost his entire life's work dates from before the Seven Years' War in 1756, which brought Prussia and its ruler to the verge of ruin – the flute, and flute-playing, remained his loyal companions to his dying days. As late as 1770 the famous soprano Elisabeth Mara acclaimed his 'strong, full tone and great proficiency'. And the well-travelled English music historian Charles Burney explicitly praised Frederick's skills: 'His playing was superior, in many respects, to anything I had heard from amateur or indeed professional flute-players.' His own compositions, which he performed in small private concerts, were highly valued for their quality, although Frederick would have been well aware that in Quantz, Graun, C.P.E. Bach and other musicians in his court orchestra he had assembled a group of outstanding performers who would breathe new life into the musical life of Berlin and Potsdam in the middle of the 18th century and would have far-reaching effects as the fine arts moved towards a new cultural aesthetic of sensibility, ultimately ushering in the era of *Sturm und Drang*.

When Crown Prince Frederick reassembled the Prussian court orchestra with a new generation of musicians in Ruppín and

Rheinsberg, the ensemble was already a shade over 160 years old. In the meantime, another 300 years have passed, and the Staatskapelle Berlin is celebrating its 450th birthday in 2020. The orchestra is as innovative as it was in Frederick's day, infused with joy and pride in this long, rich history, one that brings a sense of responsibility with it. The collaboration of Claudia Stein, solo flautist of the Staatskapelle Berlin, with lead cellist Andreas Greger, together with harpsichordist, pianist and director Alessandro De Marchi – who has been closely associated with the orchestra for many years and plays an authentic replica of the king's own Silbermann grand piano – and their focus on the music of Frederick the Great has enabled them to connect past and present in a unique way. Recorded in the Apollosaal at the Staatsoper Unter den Linden, the venue for over six decades of the Staatskapelle Berlin's chamber concerts as well as its concert series *Preußens Hofmusik* ('The Court Music of Prussia') featuring works from the Baroque and early Classical period, this project has opened up a space in which this music can be allowed to blossom in its full glory. The Staatsoper Unter den Linden and its association of friends and supporters have played an essential role in ensuring that this recording project could be brought to fruition – so that the composing and his court musicians could also remain part of our collective cultural memory and inspire subsequent generations.

Detlef Giese

English translation: Saul Lipetz

Friedrich II. »Der Große« (1712–1786)

Flötensonaten

Der König und seine Kapellmusiker

Wirft man einen Blick in die Geschichte der Staatskapelle Berlin, so ist die Zeit Friedrichs II. – schon zu Lebzeiten »der Große« genannt – eine besonders einschneidende. Im Dezember 1742 wurde das von ihm in Auftrag gegebene und von seinem Architekten Wenzeslaus von Knobelsdorff erbaute Opernhaus am neuen Forum Fridericianum eröffnet – es wurde zum Stammsitz der Königlich Preussischen Hofkapelle, aus der nach dem Zusammenbruch der Monarchie 1918/19 die Staatskapelle Berlin werden sollte. Schon vor der Thronbesteigung 1740 hatte der musisch, literarisch und philosophisch gebildete Kronprinz Friedrich »seine« Kapelle maßgeblich gefördert. Da unter dem Regiment seines gestrengen Vaters, des »Soldatenkönigs« Friedrich Wilhelm I., die Schönen Künste insgesamt – und speziell die Musik – ohne eine nennenswerte staatliche Förderung geblieben war, sah es der musikbegeisterte Friedrich als seine Aufgabe, geradezu als seine Mission, sich diesbezüglich zu engagieren. Neben der glanzvollen, weithin gerühmten Hofoper, seinem »Zauberschloss« Unter den Linden, setzte er seinen Ehrgeiz daran, eine quantitativ wie qualitativ beachtenswerte Hofkapelle aufzubauen, die sich in der Tat zu einem Ensemble von europäischem Rang und großer Ausstrahlungskraft entwickeln sollte.

Auf dem Weg hin zu einem modernen, leistungsfähigen Orchester in der Residenz Berlin konnte er auf bereits bewährte Strukturen und ebensolches Personal zurückgreifen: Abseits

der Hauptstadt, halb im Verborgenen und unter Missbilligung seines Vaters, hatte der jugendliche Hohenzoller seinen eigenen »Museumshof« unterhalten – zunächst im märkischen Ruppín, später in Rheinsberg. Eine Reihe ausgesprochen fähiger Musiker bildete den Grundstock dieser kunstsinnigen und gebildeten Gesellschaft, unter ihnen Friedrichs Flötenlehrer Johann Joachim Quantz, die Brüder Carl Heinrich und Johann Gottlieb Graun – von denen ersterer als Hofkapellmeister und Opernkomponist Berühmtheit erlangte, während letzterer als Konzertmeister und Kammervirtuose das musikalische Niveau der Hofkapelle deutlich zu heben wusste – sowie Carl Philipp Emanuel Bach, der zweitälteste Sohn des Leipziger Thomaskantors, der als Cembalist und Komponist zu hohen Ehren kam und einer der führenden Musiker seiner Epoche wurde.

Neben Carl Heinrich Graun, mit dessen Oper »Cleopatra e Cesare« die Hofoper Unter den Linden Ende 1742 eröffnet wurde, war vor allem Johann Joachim Quantz eine zentrale Bezugsperson für Friedrich. Wie Claudia Stein – die als Solo-Flötistin der Staatskapelle Berlin gewissermaßen in einer direkten, ununterbrochen bis Quantz zurückzufolgenden Traditionslinie steht – kam er aus Dresden und wirkte dort in der Kurfürstlich Sächsischen und Königlich Polnischen Hofkapelle, um 1741 nach Berlin bzw. Potsdam zu wechseln, wo er dem immer noch recht jungen Preußenkönig Friedrich II. sehr intensiv Flötenunterricht erteilte und nach und nach in eine Mentoren- und Beraterrolle

hineinwuchs. Für seinen Dienstherrn schrieb er zahlreiche Konzerte und Sonaten, organisierte und leitete diverse Hauskonzerte und begleitete ihn sogar zuweilen auf Feldzügen, da Friedrich auch in Zeiten des Krieges nicht auf sein tägliches Flötenspiel verzichten wollte. Durch sein 1752 veröffentlichtes Lehrwerk »Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen« wurde Quantz auch als Musiktheoretiker, -pädagoge und -ästhetiker bekannt – als einer der Protagonisten aus dem inneren Kreis um Friedrich prägte er den musikalischen Geschmack des Monarchen ganz essentiell.

Abseits der großen, auf Repräsentation bedachten Opernaktivitäten spielten sich Friedrichs Bemühungen um die Musik vornehmlich in kleinen Zirkeln ab. Die legendär gewordenen Kammermusiken auf Schloss Sanssouci, wo der flötenspielende König gemeinsam mit Gleichgesinnten sich der Musik und dem Musizieren widmete (und wo die Grenzen zwischen dem Monarchen und seinen Untertanen verschwammen), sind das beste Beispiel dafür. Quantz und Graun waren hier wiederum mit dabei, aber auch Carl Philipp Emanuel Bach. 1747 kam gar der »alte Bach«, Johann Sebastian, aus Leipzig für einige Tage nach Potsdam und Berlin. Für Friedrich waren diese Abende eine Zeit des Eintauchens in eine Welt des Schönen und Erhabenen, abseits der großen Politik. Es ist bezeichnend, dass er sämtliche anfallende Kosten nicht aus der Staatskasse, sondern aus seiner Privatschatulle beglich.

Friedrich selbst betätigte sich bekanntlich nicht nur musikpraktisch, sondern auch kompositorisch. Sein Instrument beherrschte er beinahe wie ein professioneller Musiker, wobei er viele Übungsstunden darauf verwendete,

seine Spieltechnik wie sein Ausdrucksvermögen zu vervollkommen. Sein musikalisches Œuvre ist staunenswert genug, obwohl es sich auf lediglich drei Genres beschränkt und hinsichtlich der Werkanzahl unausgewogen ist: Drei Sinfonien und vier Flötenkonzerten stehen mehr als 120 Sonaten für Flöte und Basso continuo gegenüber. Zweifellos sind viele von ihnen dem Vorbild seines verehrten Lehrers Quantz verpflichtet, setzen aber auch eigene Akzente – und sie sind, zumindest für die 1730er und 1740er Jahre, durchaus auf dem Stand der Zeit. Die in der Regel dreisätzigen Sonaten zeigen ein bemerkenswertes Spektrum von Formen und expressiven Wirkungsmomenten. Die langsamen Sätze sind häufig von großer Empfindsamkeit getragen, von großbölgigen melodischen Zügen, die auf originelle Art mit Ornamenten versehen werden können, so wie es Quantz in seinem »Versuch« angeregt hat. Den Sätzen in schnellem Tempo ist oft ein spürbar virtuoser Zuschnitt eigen, der dem Spieler (bzw. der Spielerin) des Flötenparts so Einiges abverlangt. Die hier eingespielte Sonatenauswahl demonstriert diese erstaunliche Vielfalt, indem nicht nur die beiden Tongeschlechter Dur und Moll paritätisch vertreten sind, sondern auch die sich in der Musik verwirklichenden Charaktere sehr unterschiedliche Naturen besitzen – das Seelenvolle wie das Lebendige kommt gleichermaßen zu seinem Recht. Eine Reihe von Reminiszenzen in den Melodiebildungen ist offensichtlich, etwa eine Anlehnung an Johann Sebastian Bach oder auch an dessen französischen Zeitgenossen Jean-Philippe Rameau. Mit einbezogen sind drei aus dem Geist der Improvisation heraus entwickelten,

von Alessandro De Marchi notierten Präludien für alle drei beteiligten Instrumente Flöte, Violoncello und Hammerklavier. Eine Besonderheit dieser Einspielung besteht darin, dass die Variationen über den dritten Satz der Sonate Nr. 24 in C-Dur eigens (ebenfalls von Alessandro De Marchi) von geschrieben worden sind, um einen Eindruck von der damaligen Praxis zu vermitteln, bei der ein Interpret die vorgegebene thematische Substanz nutzt, um darüber eine neue, nur ihm zugehörige Musik aus dem Stegreif zu erfinden.

Obwohl König Friedrich in seinen späteren Jahren nur noch sporadisch komponiert hat – fast sein gesamtes Schaffen liegt vor dem Beginn des für Preußen und seinen Herrscher nah an den Abgrund führenden Siebenjährigen Krieges 1756 –, blieben die Flöte und ihr Spiel doch bis ins höhere Alter seine treuen Begleiter. Noch um 1770 attestiert ihm die berühmte Sängerin Elisabeth Mara »einen starken, vollen Ton und viel Fertigkeit«. Und der weitgereiste englische Musikschriftsteller Charles Burney lobt 1772 ausdrücklich Friedrichs Kompetenz: »Sein Spielen übertraf in manchen Punkten alles, was ich bisher unter Liebhabern, oder selbst von Flötisten von Profession gehört hatte.« Die Qualität seiner Kompositionen, von ihm selbst in nicht öffentlichem Rahmen dargeboten, wurde geschätzt, wenngleich sich Friedrich wohl bewusst war, in Quantz, Graun, Carl Philipp Emanuel Bach sowie anderen Musikern seiner Hofkapelle herausragende Kräfte um sich versammelt zu haben, die dem Musikleben in Berlin und Potsdam in der Mitte des 18. Jahrhunderts, auf dem Weg zu einer neuen Ästhetik der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang, ebenso starke wie

weitreichende Impulse zu geben vermochten.

Als Kronprinz Friedrich in Ruppin und Rheinsberg die Preußische Hofkapelle mit einer neuen Generation von Künstlern wieder reaktivierte, war das Ensemble bereits etwas mehr als 160 Jahre alt. Inzwischen sind weitere knapp 300 Jahre vergangen – die Staatskapelle Berlin feiert 2020 ihren 450. Geburtstag. So innovativ wie zu Friedrichs Zeiten ist sie auch heute noch, hinzu kommen Freude und Stolz angesichts dieser langen, reichhaltigen und zugleich verpflichtenden Tradition und Geschichte. Indem sich mit Claudia Stein die Solo-Flötistin und mit Andreas Greger der Solo-Cellist der Staatskapelle Berlin gemeinsam mit dem Cembalisten, Pianisten und Dirigenten Alessandro De Marchi – der dem Orchester seit vielen Jahren eng verbunden ist und auf einem originalgetreuen Nachbau eines Silbermann-Flügels aus dem Besitz des Königs spielt – der Musik von Friedrich II. zugewandt haben, schlagen sie eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Aufgenommen im Apollosaal der Staatsoper Unter den Linden, dem Ort für die seit mehr als sechs Jahrzehnten bestehenden Kammerkonzerte der Staatskapelle Berlin sowie für deren Konzertreihe »Preußens Hofmusik« mit Werken aus Barock und Frühklassik, wurde ein Raum erschlossen, in dem sich diese Musik in besonders eindrucksvoller Weise entfalten kann. Die Staatsoper Unter den Linden und der Verein der Freunde und Förderer haben einen entscheidenden Anteil daran, dass dieses Aufnahmeprojekt realisiert werden konnte – damit der komponierende König und seine Kapellmusiker auch weiterhin im kulturellen Gedächtnis bleiben und die nachfolgenden Generationen inspirieren können.

Detlef Giese



Claudia Stein

Claudia Stein became first flute of the Staatskapelle Berlin at the age of 23. Like Johann Joachim Quantz, who played in the Royal Prussian Court Orchestra, which preceded the Staatskapelle Berlin, and taught Frederick the Great, Stein is involved in a number of educational projects including Europe's first 'Musikkindergarten' and the academies of the Staatskapelle orchestra and the Barenboim–Said Akademie in Berlin. Born in Saxony, Stein studied flute with Eckart Haupt, who for many years was first flute with the Staatskapelle Dresden. She makes regular guest appearances not only as a chamber musician but also with orchestras across the world, performing with conductors such as Daniel Barenboim,

Simon Rattle and Vladimir Ashkenazy. Her repertoire spans numerous musical eras, with a particular interest in contemporary works: she has played Pierre Boulez's *...explosante-fixe...* *Original* for flute and orchestra with the composer all over the world. Composers including David Robert Coleman, Michael Kleemann and Gisbert Näther have written pieces specially for her. For Naxos, Stein has made a recording of music by Weinberg with David Robert Coleman and Elisaveta Blumina (8.573931).



Andreas Greger

Andreas Greger has been first cellist of the Staatskapelle Berlin since 1986. He studied at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin and Franz Liszt Academy of Music in Budapest, and his mentors included György Kurtág, László Mező and Miklós Perényi. Greger has won numerous prizes at international competitions, including the 1986 International Tchaikovsky Competition in Moscow. He has played with a variety of orchestras including the Staatskapelle Berlin and the Konzerthausorchester Berlin. Since 1992 he has been part of an international chamber ensemble with the Streichtrio Berlin (formerly the Gaede Trio), and he has made a number of recordings with them. His musical collaborators have

included Wolfgang Schulz, Markus Schirmer, Javier Perianes and many others. Greger also devotes a considerable portion of his time to teaching, including a lectureship in the early stages of the establishment of the music academy of the Barenboim–Said Foundation in Seville. Greger is professor of violin at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. On this recording he plays a cello made in 1647 by the Amati brothers.



Alessandro De Marchi

Conductor and harpsichordist Alessandro De Marchi is renowned as one of the leading specialists in historically informed performance practice on both historic and modern instruments. His repertoire ranges from the late Renaissance to modern and contemporary music, with particular emphasis on the Baroque period, Viennese Classicism and *bel canto*. De Marchi conducts at major opera houses all over Europe. In addition to the German radio symphony orchestras, he has conducted the Freiburg Baroque Orchestra, Balthasar Neumann Ensemble, Orchestra La Scintilla, Wiener Symphoniker, Orchestre national de France and the Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia among many

others. From 1989 to 2018 he was director of the Academia Montis Regalis orchestra, making tours of Europe, Russia, Canada, Australia, South America and Japan. In 2009 Alessandro De Marchi succeeded René Jacobs as artistic director of the Innsbruck Festival of Early Music, which aims to rediscover lost masterpieces. He also founded the Festival Orchestra at Innsbruck, as well as the Cesti Competition and the 'Opera: Jung' ('Young Opera') programme, set up to support talented young singers.



**FREUNDE
& FÖRDERER**
STAATSOOPER
UNTER
DEN LINDEN

MDCCCXXII

**STAATSO
OPER**
UNTER
DEN
LINDEN


**MUSIKFESTSPIELE
POTSDAM SANSSOUCI**

Thanks to Deutsche Staatsoper Berlin, Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden e. V., Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Prof. Eckart Haupt, Sebastian Rosenberg, Detlef Giese, Alexandra Uhlig, Matthias Kramer, Yoko Yumi Gleiter, Jörg Gleiter, Dr. Stefan Blank, Béatrice Durand, Christoph Engemann, Holger Kleine, Dr. Ina Petschke-Lauermann, Anna Kirichenko, Jantje Roeller and David Coleman.