

Sergej Rachmaninoff (1873–1943)

Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 19

- [01] I. Lento – Allegro moderato (12:59)
- [02] II. Allegro scherzando (06:20)
- [03] III. Andante (05:32)
- [04] IV. Allegro mosso (10:36)

Sergej Prokofieff (1891–1953)

Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur op. 119

- [05] I. Andante grave. Moderato animato (10:38)
- [06] II. Moderato (05:06)
- [07] III. Allegro, ma non troppo (08:00)

Sergej Rachmaninoff (1873–1943)

- [08] **Vocalise** op. 34 Nr. 14 (05:55)
- [09] **Prélude** op. 2 Nr. 1 (03:01)
- [10] **Danse Orientale** op. 2 Nr. 2 (05:19)
- [11] „**Lied**“ für Violoncello und Klavier f-Moll (02:06)

total 76:16

Julian Steckel, Violoncello
Paul Rivinius, Klavier



„Das hat einen stolzen Klang“

Sergej Rachmaninoff auf sein *cis-Moll-Klavier-Prélude* zu reduzieren, hieße seine vier Klavierkonzerte, sein breites symphonisches Schaffen, sein reiches Liedœuvre, aber auch auf sein kammermusikalisches Werk zu vergessen, das neben seinem *Trio élégiaque* für Klavier, Violine und Violoncello mehrere Werke für Violoncello und Klavier enthält. Das wichtigste ist die nach seinem *Zweiten Klavierkonzert* geschriebene *g-Moll-Sonate* für Cello und Klavier. Eigentlich müsste die Bezeichnung umgekehrt lauten, so virtuos hat Rachmaninoff, selbst einer der berühmtesten Pianisten seiner Zeit, den Klavierpart gestaltet.

Ob er dabei Chopins ähnlich konzipiertes Werk für dieselbe Besetzung vor Augen hatte? Die enge Verwandtschaft der Melodik lässt jedenfalls keinen Zweifel, wie sehr in diesem Cello-Klavier-Werk noch die Klangwelt des *c-Moll-Klavierkonzerts* mitschwingt, ebenso der tänzerische Gestus seiner ebenfalls 1901 entstandenen *2. Suite für zwei Klaviere op. 17*. Daran erinnert vor allem der Finalsatz, ein temperamentvolles Rondo mit einer russischen Volksweise. Durch einen aufstei-

genden Halbtonschritt ist der rhythmisch profilierte Stirnsatz bestimmt. Pulsierende Dynamik prägt das von lyrischen Momenten durchbrochene Scherzo. Geradezu „nostalgisch“ (Robert Layton) präsentiert sich der langsame Satz, ein Andante.

„Große Komponisten lenken immer vorrangig ihre Aufmerksamkeit auf die Melodie als das führende Element in der Musik.“ Dieser Satz Rachmaninoffs trifft auch auf seinen die Tradition der Romanze aufgreifenden *Liederzyklus op. 34* aus dem Jahr 1912 zu. 1915 ergänzte er ihn durch eine für die Sopranistin Antonina Neshdanova geschriebene Vocalise, die in zahlreichen Bearbeitungen, unter anderem für Cello und Klavier, vorliegt. Wie sehr den jungen Rachmaninoff exotischer Kolorit faszinierte, dokumentiert sein von Zigeunermelodien angeregtes *Opus 2, Prélude et Danse orientale pour violoncello avec accompagnement de piano*, von 1892. Aus dieser Zeit, 1890, stammt auch jenes als „Lied“ bezeichnete, romanzenhafte *Andantino* für Cello und Klavier – nichts anderes als eine Liebeserklärung des damals 19-jährigen Komponisten an seine Cousine Vera Dmitrijewna Skalon, der dieses Stück zugeignet ist.

Wie befruchtend die Zusammenarbeit zwischen Komponist und Interpret sein kann, zeigt das Beispiel von Sergej Prokofieff und dem von seinen Freunden zeitlebens „Slava“ genannten Cellovirtuosen Mstislaw Rostropowitsch. Die Uraufführung von Prokofieffs *Erstem Cellokonzert* im November 1938 im Rahmen der zweiten Festwochen sowjetischer Musik in Moskau war alles andere als erfolgreich gewesen. Das änderte sich, als Rostropowitsch dieses Werk 1947 mit einer glänzenden Interpretation rehabilitierte. Dazwischen hatte der Komponist bereits einige Änderungen an diesem Konzert durchgeführt. Trotzdem ermunterte ihn Rostropowitsch, weitere Modifikationen durchzuführen, dem der Komponist zwischen 1950 und 1952 nachkam. Ergebnis war das *Cellokonzert Nr. 2*, das Rostropowitsch am 18. Februar 1952 mit dem Moskauer Jugendorchester in Moskau zum ersten Male spielte. Nach weiteren Umstellungen gab Prokofieff das Werk schließlich als *Sinfonia concertante für Violoncello und Orchester op. 125* heraus, die im Dezember 1954, wiederum mit „Slava“ als Solisten, uraufgeführt wurde.

Die Absicht, mit Rostropowitsch ein weiteres Konzertstück für Cello und Orchester zu

schreiben, konnte Prokofieff nicht mehr realisieren. Aus seinen Skizzen vollendete „Slava“ das posthum als *Concertino für Violoncello und Orchester op. 132* herausgegebene Werk. Vollenden konnte Prokofieff dagegen seine einzige Cello-Klavier-Sonate. Auch sie entstand in engem Zusammenwirken mit Rostropowitsch, der sie im März 1950 in Moskau mit Svjatoslaw Richter am Klavier uraufführte. Epische Breite kennzeichnet den ersten Satz, der mit einer Vorrede des Cellos beginnt. Im Gegensatz dazu zeigt sich der Mittelsatz als fröhlich-verschmitztes Scherzo, dessen Trio zur weit gespannten Lyrik des ersten Satzes zurückführt. Daran knüpft auch der Schlusssatz, ein Allegro, ma non troppo, an. Er schließt nicht, wie man erwarten würde, mit brillanter Motorik, sondern hymnisch in C-Dur. Das der Sonate vorangestellte Zitat von Maxim Gorki: „Mensch – das hat einen stolzen Klang“ ist ein ironischer Hinweis auf die Angriffe, denen Prokofieffs Werke Mitte der 1940-er Jahre durch die offizielle sowjetische Kulturpolitik ausgesetzt waren. Aus dieser Zeit datieren die ersten Skizzen zu diesem 1949 vollendeten Cello-Klavier-Werk.

Walter Dobner

"How Proud That Sounds"

To reduce Sergei Rachmaninoff to his *Prelude in C-sharp minor* for piano would mean forgetting about his four piano concertos, his wide-ranging symphonic production, his rich œuvre in the area of art songs and his chamber music containing, alongside the *Trio élégiaque* for violin, violoncello and piano, several works for violoncello and piano. The most important of these is the *Sonata in G minor* for cello and piano, written after his *Second Piano Concerto*. The designation would actually have to be the other way round (piano and cello) – so virtuosic is the piano part provided by Rachmaninoff, himself one of the most famous pianists of his age.

Could he have had Chopin's similarly conceived work for this combination in mind? At any rate, the close relationship between the melodic language of the cello and piano work and the sound world of the *C-minor Piano Concerto* cannot be doubted; nor can one overhear the dancelike gestures of the *2nd Suite for Piano*, Op. 17, also composed in 1901. Particularly reminiscent of this is the final movement, a vivacious Rondo containing a Russian folk

tune. The rhythmically profiled first movement is characterised by an ascending half-step. The Scherzo, interrupted by lyrical moments, is marked by pulsing dynamism, whilst the slow movement, an Andante, presents itself as downright "nostalgic" (Robert Layton).

"Great composers always turn their primary attention to melody as the leading element in music". This statement by Rachmaninoff also applies to his *Song Cycle*, Op. 34 of 1912, which takes up the tradition of the romance. He completed it in 1915 by adding a Vocalise written for the soprano Antonina Neshdanova, of which numerous adaptations have been made, including the one for cello and piano. The extent to which exotic colouring fascinated the young Rachmaninoff is documented by his Opus 2, *Prélude et Danse orientale pour violoncello avec accompagnement de piano* of 1892, stimulated by Gypsy melodies. The romance-like *Andantino* for cello and piano, designated as a "song", was also composed during this period, in 1890. This is none other than a declaration of love of the then 19-year-old composer to his cousin Vera Dmitrievna Skalon, to whom the piece is dedicated.

The example of Sergei Prokofiev and his lifelong friend, the virtuoso cellist Mstislav Rostropovich, called "Slava", shows how fruitful the collaboration between composer and interpreter can be. The world premiere of Prokofiev's *First Cello Concerto* in Moscow in November 1938 during the course of the 2nd Festival of Soviet Music was anything but successful. This changed when Rostropovich rehabilitated this work in 1947 with a brilliant interpretation. The composer had meanwhile made some changes to his concerto. Nonetheless, Rostropovich encouraged him to carry out further modifications, made by the composer between 1950 and 1952. The result was *Cello Concerto No. 2*, premiered by Rostropovich in Moscow on 18 February 1952 with the Moscow Youth Orchestra. Following further adjustments, Prokofiev finally published the work as *Sinfonia concertante for Violoncello and Orchestra*, Op. 125, premiered in December 1954, again with "Slava" as the soloist.

Prokofiev was unable to realise his intention to write another concert work for cello and orchestra with Rostropovich. From the composer's sketches, "Slava" completed the work posthumously published as *Concertino*

for Violoncello and Orchestra, Op. 132. However, Prokofiev was indeed able to complete his only Sonata for cello and piano. This work was also composed in close collaboration with Rostropovich, who premiered it in March 1950 in Moscow with Sviatoslav Richter at the piano. The first movement, beginning with a preamble by the cello, is characterised by epic breadth. By contrast, the middle movement reveals itself to be a cheerfully impish scherzo, the trio of which is reminiscent of the widely arched lyricism of the first movement. The final movement, an Allegro ma non troppo, is also linked to this. It does not conclude with brilliantly motoric rhythms, as one would expect, but with hymn-like music in C major. The quotation by Maxim Gorki placed at the beginning of the Sonata – "Mankind – how proud that sounds!" – is an ironical reference to the attacks to which Prokofiev's works were subjected during the mid-1940s by the official Soviet cultural politicians. The first sketches for this cello and piano work, completed in 1949, date from this time.

Walter Dobner

Translation: David Babcock

Julian Steckel

Im Jahre 1982 geboren und in einem musikalischen Elternhaus aufgewachsen, begann Julian Steckel im Alter von fünf Jahren mit dem Cellospiel. Nach Unterricht bei Ulrich Voss studierte er bei Gustav Rivinius, Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff und Antje Weithaas.

Seit dem Gewinn des ersten Preises beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb 2010, bei welchem er zusätzlich den Publikumspreis, den OehmsClassics-Sonderpreis sowie den Sonderpreis des Münchener Kammerorchesters erhielt, gehört Julian Steckel zu den international gefragtesten Cellisten. Bereits zuvor war er Preisträger wichtiger internationaler Wettbewerbe wie Paris (Grand Prix Rostropowitsch), Berlin (Grand Prix Feuermann) und Kronberg (Pablo Casals Competition).

2012 erhielt Julian Steckel den begehrten ECHO Klassik für seine Einspielung bei AVI music mit der Rheinischen Philharmonie Koblenz unter Daniel Raiskin. Die Aufnahme umfasst die Cellokonzerte von Korngold und Goldschmidt sowie Blochs *Schelomo* und verknüpft damit drei Kompo-

sitionen, die eng mit dem Schicksal des jüdischen Volkes im 20. Jahrhundert verbunden sind und dieses reflektieren.

Nach dem als Referenzaufnahme gefeierten Mendelssohn-Album (2009) mit seinem Klavierpartner Paul Rivinius erschien im September 2011 die CD „French Cello Sonatas“ mit Werken von Poulenc, Saint-Saëns, Fauré, Debussy und Nadia Boulanger, die ebenfalls international ausgezeichnet wurde.

Seit seinen Wettbewerbserfolgen konzertierte er mit Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Royal Philharmonic Orchestra, den Rundfunksinfonieorchestern Berlin, Stuttgart, Saarbrücken, Kopenhagen und Warschau, dem Orchestre de Paris, der Kremerata Baltica, den St. Petersburger Philharmonikern, dem Bayerischen Nationalorchester, dem Collegium Musicum Basel, dem Franz-Liszt Kammerorchester Budapest und dem Zürcher, Stuttgarter und Wiener Kammerorchester unter Dirigenten wie Sir Roger Norrington, Mario Venzago, Christopher Hogwood, Heinrich Schiff, Andrey Boreyko, John Stor-



gards, Daniel Raiskin, Andrew Litton, Lan Shui und Michael Sanderling. Seine Auftritte führten ihn in die Berliner Philharmonie, das Konzerthaus Berlin, den Herkulesaal, das Nationaltheater und die Philharmonie am Gasteig in München, in die Laeiszhalle Hamburg, den Salle Pleyel und das Théâtre du Châtelet Paris, in die Tonhalle Zürich, das KKL Luzern, das Concertgebouw Amsterdam, das Konzerthaus Wien und das Seoul Arts Center.

Neben der solistischen Tätigkeit gilt Julian Steckels Passion der Kammermusik. An der Seite von Musikern wie Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Baiba und Lauma Skride, Alexander Lonquich, Veronika Eberle, Antoine Tamestit, Paul Rivinius sowie dem Quatuor Ebène, dem Vogler und dem Guarneri Quartett konzertierte er bei Festivals wie „Spannungen“ Heimbach, Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Ludwigsburg, Moritzburg, Bonn, Schwetzingen, Zermatt, Mondsee, Luzern und Menton.

Highlights der kommenden Saison bilden Konzerte mit dem Konzerthausorchester Berlin unter Gilbert Varga, den Düsseldorfer

Symphonikern unter Daniel Raiskin sowie dem Basler Symphonieorchester, dem Orchestra della Fondazione Arena di Verona und den Münchner Symphonikern. Zu Gast ist er bei Festivals wie dem Luzern Festival, dem Bukarest Radio Festival „RadiRo“, dem Rheingau Musik Festival, dem Schleswig-Holstein Musik Festival sowie dem Mosel Musikfestival.

Seit dem Sommersemester 2011 unterrichtet er als Professor für Violoncello an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Julian Steckel spielt ein Instrument von Urs W. Mächler (Speyer 2005).

Julian Steckel

Born in 1982 and son of a musical family, he began to play the cello at the age of five. After instructions by Ulrich Voss, Julian Steckel studied with Gustav Rivinius, Boris Pergamenschikow, Heinrich Schiff and Antje Weithaas.

Since having won the first prize of the International ARD Music Competition in Munich 2010, where he was also awarded the

prize of the audience, the Munich Chamber Orchestra Prize and the OehmsClassics Prize, Julian Steckel is one of the internationally most renowned cellists. Even before 2010 he won important competitions like the Rostropovitch Competition in Paris, the Grand Prix Feuermann in Berlin and the International Pablo Casals Competition in Kronberg.

2012 Julian Steckel was awarded the renowned ECHO Klassik for his AVI Music-recording with the Rheinische Philharmonie Koblenz under the baton of Daniel Raiskin. The recording combines the cello concertos by Korngold and Goldschmidt as well as Bloch's *Schelomo* – three compositions reflecting the Jewish experience in the 20th century.

In addition to his successful Mendelssohn album (2009) with his regular duo partner Paul Rivinius in 2011 the recording “French Cello Sonatas” with pieces by Poulenc, Saint-Saëns, Fauré, Debussy and Nadia Boulanger was released. The international music press praised the disc unanimously.

Julian Steckel performed in concerts as a soloist with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Royal Philharmonic

Orchestra, the Radio Symphony Orchestras of Berlin, Stuttgart, Saarbrücken, Copenhagen and Warsaw, the Orchestre de Paris, the Kremerata Baltica, the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, the Bavarian State Orchestra, the Collegium Musicum Basel, the Franz Liszt Chamber Orchestra of Budapest as well as the Zurich and Stuttgart chamber orchestras with conductors such as Sir Roger Norrington, Mario Venzago, Christopher Hogwood, Heinrich Schiff, Andrey Boreyko, Michael Sanderling, Daniel Raiskin, Andrew Litton, Lan Shui and John Storgards.

These appearances took him to both the Philharmonie and the Konzerthaus in Berlin, the Herkulesaal, National Theater and Philharmonie im Gasteig in Munich, the Laeiszhalle Hamburg, the Salle Pleyel and Théâtre du Châtelet Paris, the Concertgebouw Amsterdam, the Konzerthaus Wien, the Tonhalle Zurich, the KKL Lucerne and the Seoul Arts Center.

Julian Steckel has a strong passion for chamber music. With musical partners like Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Isabelle Faust, Baiba and Lauma Skride, Alexander Lonquich, Veronika Eberle, Antoine

Tamestit, Paul Rivinius as well as the Ebène, Vogler and Guarneri quartets, he performed at festivals such as "Spannungen" Festival Heimbach, Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern and Lucerne, Ludwigsburg, Bonn, Schwetzingen, Zermatt, Mondsee, Cambrai and Menton.

Highlights of the current seasons include performances with the Konzerthaus Orchestra Berlin under Gilbert Varga, the Symphonic Orchestra Düsseldorf with Daniel Raiskin as well as the Basel Symphony Orchestra, the Orchestra della Fondazione Arena di Verona and the Munich Symphony Orchestra. He is invited to festivals like Lucerne, Rheingau, Mosel, Schleswig-Holstein and the new Bucharest Radio Festival "RadiRo".

Since 2011 he has been Professor for Cello at the Rostock University of Music and Drama.

Julian Steckel plays an instrument by Urs W. Mächler (Speyer 2005).

Paul Rivinius

Der Pianist Paul Rivinius, Jahrgang 1970, erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Seine Lehrer waren zunächst Gustaf Grosch in München, später dann Alexander Sellier, Walter Blankenheim und Nerine Barrett an der Musikhochschule in Saarbrücken. Nach dem Abitur studierte er zusätzlich Horn bei Marie-Luise Neunecker an der Frankfurter Musikhochschule und setzte seine Klavierausbildung bei Raymond Havenith fort. 1994 wurde er in die Meisterklasse von Gerhard Oppitz an der Musikhochschule München aufgenommen, die er 1998 mit Auszeichnung abschloss.

Paul Rivinius war langjähriges Mitglied im Bundesjugendorchester und im Gustav Mahler Jugendorchester. Als Kammermusiker profilierte er sich mit dem 1986 gegründeten Clemente Trio, das nach mehreren Auszeichnungen 1998 den renommierten ARD-Musikwettbewerb in München gewann und anschließend als „Rising Star“-Ensemble in den zehn wichtigsten Konzertsälen der Welt gastierte, darunter die Carnegie Hall in New York und die Wigmore Hall in London.



Außerdem musiziert Paul Rivinius gemeinsam mit seinen Brüdern Benjamin, Gustav und Siegfried im Rivinius Klavier-Quartett. Zusammen mit Musikern des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin bildet er das Akanthus Ensemble, und seit 2004 gehört er dem Mozart Piano Quartet an.

Zahlreiche Rundfunk- und CD-Produktionen dokumentieren seine künstlerische Arbeit, unter anderem mit den Cellisten Julian Steckel und Johannes Moser. Paul Rivinius lehrte viele Jahre als Professor für Kammermusik an der Musikhochschule „Hanns Eisler“ in Berlin und lebt heute in München.

Paul Rivinius

Paul Rivinius received his first piano lessons at the age of five. His first teachers were Gustaf Grosch in Munich and Alexander Sellier, Walter Blankenheim and Nerine Barrett at the Saarbrücken College of Music. After leaving school he also studied the horn as a pupil of Marie-Luise Neunecker at the Frankfurt College of Music and continued

his piano studies under Raymund Havenith. In 1994 he joined Gerhard Oppitz' advanced course at the Munich College of Music, graduating with distinction in 1998.

For many years Paul Rivinius was a member of the German Federal Youth Orchestra and of the Gustav Mahler Youth Orchestra under Claudio Abbado. He also enjoyed considerable success with the Clemente Trio, an ensemble founded in 1986, which added to its tally of awards by winning the prestigious ARD Competition in Munich in 1998 and was subsequently selected as a „Rising Star“ ensemble, resulting in guest appearances in the ten most important concert halls in the world, including the Carnegie Hall in New York and the Wigmore Hall in London. He also plays alongside his brothers in the Rivinius Piano Quartet, and since 2004 he has been the pianist of the Mozart Piano Quartet, which is performing through Europe, North and South America.

Paul Rivinius was teaching for many years as a professor of chamber music at the Academy of Music “Hanns Eisler” Berlin and is now living as a free-lancing pianist in Munich.

Julian Steckel ist Preisträger
des 59. Internationalen
Musikwettbewerbs der ARD

Internationaler Musikwettbewerb der ARD München

Klaviertrio
Gesang
Bläserquintett
Oboe
Trompete
Klavier
Schlagzeug
Viola
Klarinette
Flöte
Violoncello
Fagott
Posaune
Harfe
Klavierduo
Horn
Streichquartett
Violine
Kontrabass
Orgel

Violoncello, 2010, 1. Preis