

PENTATONE

TRACK INFORMATION

ENGLISH

DEUTSCH

ACKNOWLEDGMENTS

MOZART

Flute Quartets

Ulf-Dieter Schaaff
Philipp Beckert
Andreas Willwohl
Georg Boge





Mozart Flute Quartets

Quartet in D major KV 285

1	Allegro	9. 25
2	Adagio	2. 44
3	Rondeau	4. 34

Quartet in G major KV 285a

4	Andante	7. 44
5	Tempo di Menuetto	3. 30

Quartet in C major KV Anh. 171 (285b)

6	Allegro	8. 15
7	Theme and Variations	9. 39

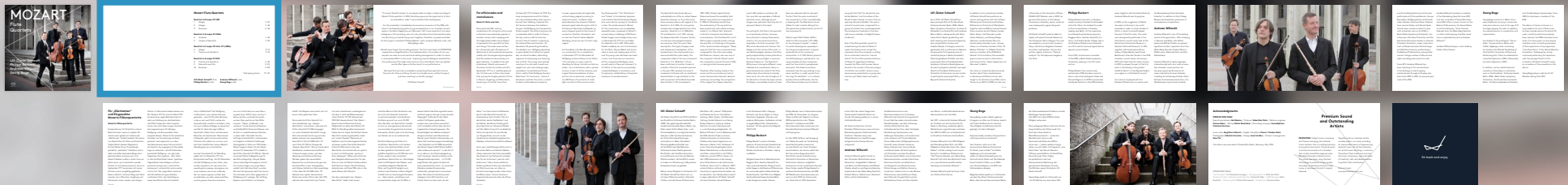
Quartet in A major KV 298

8	Theme and Variations	6. 30
9	Menuetto and Trio	2. 09
10	Rondeau	3. 08

Total playing time: 57. 45

Ulf-Dieter Schaaff, flute
Philipp Beckert, violin

Andreas Willwohl, viola
Georg Boge, cello





"It is every flautist's dream to one day be able to make a studio recording of Mozart's flute quartets. In 2016, Pentatone gave me the opportunity to form an ensemble in order to record these little masterpieces.

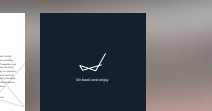
For the ensemble, I immediately chose various musicians of the RSB, with whom I had already enjoyed a very good experience in our chamber concert series in the Berlin Seglerhaus am Wannsee. I felt it was important to involve colleagues in this recording, who not only care about the instrumental quality, but also the joy of performing music together. Therefore, my ideal ensemble for this project consisted of Philipp Beckert, violin, Andreas Willwohl, viola, and Georg Boge, cello.

We will never forget the recording sessions. The first-class team at PENTATONE supported us magnificently in the implementation of our ideas. At our own request, we used an unconventional seating arrangement in order to create a novel spatial effect in the music. Surprising musical dialogues resulted from the positioning of the high instruments on the outer flanks. This new spatial sound effect gave a further boost to our performance.

We hope that we have succeeded in presenting these quartets not as a *Concerto for Flute and String Trio* but as chamber music written for equal partners, resulting in a terrific synergy."

Ulf-Dieter Schaaff

Personal Note



For aficionados and connoisseurs

Mozart's flute quartets

During the late 18th century, compositions for string trio with a wind instrument were extremely popular in amateur circles; and in keeping with this highly fashionable trend, Mozart composed his four quartets for flute and strings. The works were written for a financially well-off audience of dilettantes to be found both among the nobility and the burgeoning bourgeoisie. And this audience had primarily one great demand – it needed to be well entertained. Mozart was aware of this when he and his mother set off in September 1777 on a carefully planned trip. On their way to Paris, they broke their journey for lengthy periods of time in Munich, Augsburg, and Mannheim, remaining in the latter town from

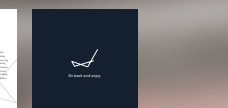
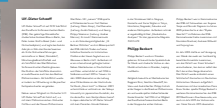
October 30, 1777 to March 14, 1778. The lively correspondence with his father, who was masterminding their sojourns by mail from Salzburg, indicates the first tensions between the stubborn 22-year-old Wolfgang and the pedantic father Leopold. The latter had gone into considerable debt in order to finance the trip, and now felt let down by his son's lack of interest in improving the strained financial situation. On December 20, presenting himself as the obedient son, Wolfgang described in great detail to his father his typical day: an almost endless, alternating sequence of composing and teaching, and so forth. The young man painted a picture of a rock-solid, honest and upright son, who was working single-mindedly on his professional future. And in reality? Had Wolfgang found in Mannheim "his true home - a kind of bohemian world for the artist, in which he feels comfortable and where he

is loved, appreciated and supported, without being judged according to external success," as Martin Geck aptly describes the situation? Mozart learned a great deal during his visits to the famous Mannheim Hofkapelle, he was a frequent guest at the house of conductor Christian Cannabich, and he met solo flautist Johann Baptist Wendling, whom he was to hold in high regard.

His friendship with Wendling resulted in a commission for a composition in December 1777. On December 10, Wolfgang wrote as follows to his father: "The next day, as usual, I went to Wendling for dinner. He told me that our Indian – he is a Dutchman with a private income, a lover of all the sciences, and a great friend and admirer of mine, yet he is an unusual man – would give me 200 florins if I wrote him 3 small, light, and short little concerts and a

few flute quartets." This "Dutchman" and "Indian" is the German physician and amateur flautist Ferdinand Dejean, who was a doctor serving for the Dutch in Asia. The reimbursement offered for the commission was considerable, especially when compared to Mozart's annual salary in Salzburg of 150 florins... Mozart began work straight away, and on December 25, 1777 he concluded the Quartet in D, K. 285. Afterwards, Mozart suddenly ran out of enthusiasm for the flute – Aloysia Weber (his future sister-in-law) was making eyes at him, and the young man fell head over heels in love – and there was no more time left for composing. Wolfgang came up with plenty of excuses to present to his father. In the end, he only partially completed Dejean's commission, and the physician retaliated by cutting back heavily on his reimbursement.

English



The Quartet D mentioned above is undoubtedly one of the so-called *Dejean* Quartets; whereas, on the other hand, there are reservations with regard to the Quartet in G, K. 285a. For a long time, scholars also categorized the two other quartets – Quartet in C, K. 285b/Anh. 171 and Quartet in A, K. 298 – among the *Dejean* Quartets. However, thanks to intensive musicological research, we now know that this was a false assumption. The types of paper used and subsequent investigation of the handwriting in the manuscripts have demonstrated this quite clearly. The composition date of the two-movement Quartet in C, K. 285b/Anh. 171 has been confirmed to be later, thanks to a sketch of the first movement penned in the year 1781; whereas the second movement (a theme with six variations) demonstrates a huge similarity to the sixth movement of the Wind Serenade *Gran Partita*, K. 361 (composed in

1783-1784). Mozart expert Henrik Wiese mentioned the possibility that Mozart may well have composed his K. 285b for Wendling himself. Even the authenticity of this quartet has been questioned, with reference being made to “un-Mozart-like” elements in the first movement and technical inconsistencies. The final Quartet in A, K. 298 occupies a special position among the quartets, as it belongs to the genre of the “quatuors d’airs dialogués.” Wiese suspects that this was occasional music composed for the circle surrounding Gottfried von Jacquin, who was one of the composer’s friends. Mozart wrote the composition around the end of 1786, i.e. during his late Viennese period.

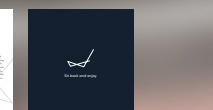
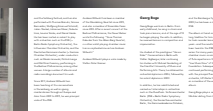
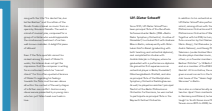
Therefore, after looking closely at the scores and the circumstances (which cannot be reconstructed with absolute certainty) surrounding the composition of the original four *Dejean* Quartets,

only K. 285 remains a certainty. All four quartets are examples of refined domestic music, although an evil tongue may well claim that they do not represent Mozart at his best.

The writing for the flute in the quartets is not extremely virtuosic; however, the instrument is always featured as soloist in the concertante sections, especially in the first movement of K. 285, which abounds with themes. The Adagio is at the centre of the work – a wonderfully elegiac melody in the flute, gently supported by a mere pizzicato in the strings. Airy and light, a vivacious Rondeau follows on. The Quartet K. 285a proves to be quite different, more subdued and conventional. Here, no great demands are made of the flute; neither does the instrument actually have much of a solo role throughout. If the Quartet in G had truly been written for Dejean, he probably would not have

been very pleased with his solo part. The fact that the work consisted of two movements, in fact, was definitely in keeping with the Mannheim school (Mozart’s violin sonatas dating from this period also predominantly consist of two movements).

Mozart expert Wolf-Dieter Seiffert rated the first movement of K. 285b as “anything but inspired” – indeed, it is quite stereotypical, especially in the string accompaniment: a typical characteristic of an occasional composition. In K. 298, Mozart presents the skilful playing in parody form – by using melodies of other composers, which he then distorts, paraphrases and varies. The Andante variation movement (by the way, lacking in any minor variation or coda) quotes from the song “An die Natur” (= to nature) by Franz Anton Hoffmeister; the Trio of the Minuet makes use of a French



song with the title “Il a des bottes, des bottes Bastien” and the refrain of the Rondo-Finale is based on music from an opera by Giovanni Paisiello. The work is a kind of musical joke, composed for a group of initiates who would appreciate the mischievous treatment of certain well-known melodies. A delightful piece of silliness!

Even if the flute quartets cannot be ranked among the best of Mozart's works, the listener does not get the impression that the composer is writing for an instrument which he “cannot stand.” For this often-quoted utterance of Mozart's regarding his feelings towards the flute must be seen above all within the context of the early stages of a father-son conflict. And as a very clever excuse presented by a young man who has just fallen head over heels in love.

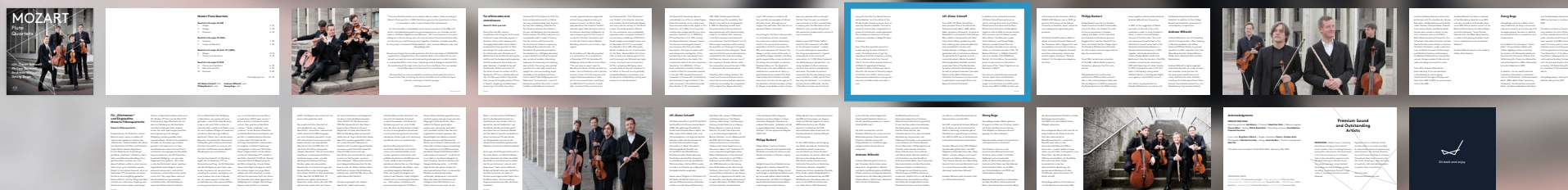
Ulf-Dieter Schaaff

Since 1995, Ulf-Dieter Schaaff has been principal flute of the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB = Berlin Radio Symphony Orchestra). A native of Düsseldorf, he studied first with Andreas Blau in Berlin, subsequently with Peter-Lukas Graf in Basel (graduating with both teaching and orchestral diploma), and completed his studies with András Adorján in Cologne, where he graduated with a performance diploma. He gained his first experience as an orchestral player in Basle, Dusseldorf, Mönchengladbach/Krefeld, and also as principal flute of the Westphalian Symphony Orchestra Recklinghausen. As well, he played as assistant principal flautist at the Berlin Philharmonic Orchestra. Furthermore, he was invited to participate as principal flute in the Bayreuth Festival Orchestra.

In addition to his orchestral activities, Ulf-Dieter Schaaff also performs as soloist, among others with the Cottbus Philharmonic Orchestra and the New Philharmonic Orchestra of Westphalia. Together with his RSB, he has performed flute concertos by Carl Nielsen (under Marin Alsop), Carl Reinecke (under Andris Nelsons), and Georg Philipp Telemann (under Andrea Marcon). He also plays chamber music, among others, as a founder member of the “14 Berliner Flötisten” (= 14 Berlin Flautists) and as a member of the RSB Wind Quintet. At his initiative, the ensemble gives annual concerts in the historic club house of the “Verein Seglerhaus am Wannsee” in Berlin.

He is also an internationally renowned teacher. Apart from masterclasses in Germany and Poland, he has also taught in South Korea since 1994, and in Taiwan since 2015. In 2000, he took over

Artists



a flute class at the University of Music FRANZ LISZT Weimar; and in 2003, he gave his first lessons at the Sakuyo University in Kurashiki, Japan, where he was subsequently appointed guest-professor.

Ulf-Dieter Schaaff made his début in Japan with pianist Hiroaki Nakane at the Shirakawa Hall in Nagoya. This was succeeded by concerts and courses in Tokyo, Hiroshima, Nagasaki, Fukuoka and other metropolises. He has also written regular articles on "Musical Analysis" for the Japanese magazine *The Flute*.

Philipp Beckert

Philipp Beckert was born in Dresden, where he early attended the Extended school for Music. He studied the violin at the conservatoires in Dresden, Leipzig, and Berlin. At the meantime he attended masterclasses given by Ruggiero Ricci, Saschko Gawriloff, Ion Voicu, and André Gertler. Philipp step in the Dresdner Philharmonie Orchestra as a first violinist and was appointed as deputy concertmaster.

Since 1996, he has been a member of the RSB (= Berlin Radio Symphony Orchestra), playing in the first violin section.

Philipp Beckert has continuously performed in RSB chamber concerts, also in solo works by Eugene Ysaÿe and Niccolò Paganini. In 2005 he presented the Élysée Quartet in the RSB chamber

series together with Franziska Drechsel, Andreas Willwohl and Sojung Lee.

In 2010, at the suggestion of Marek Janowski, he formed a top-notch ensemble in order to study Schubert's Octet, in which he himself played the part of the first violin. The octet was subsequently performed in the Schlüterhof concert series held at the Deutsches Historisches Museum (= German Historical Museum). In 2011, together with Israeli pianist Einav Yarden, Philipp Beckert performed Beethoven's Kreutzer Sonata in the RSB chamber concert series, returning in 2013 with César Franck's Violin Sonata. In 2015, he played the part of the first violin in Schönberg's string sextet *Verklärte Nacht* (= Transfigured Night), once again in a Schlüterhof concert.

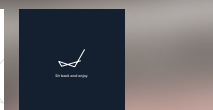
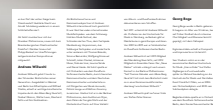
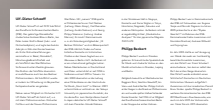
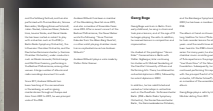
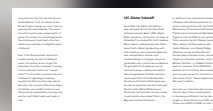
As a soloist, he played with the Dresden Philharmonic as well as with

the Brandenburg State Orchestra Frankfurt. In addition to this, Philipp Beckert participated in premieres of contemporary compositions.

Andreas Willwohl

Andreas Willwohl is one of the leading violists of his generation. After studying in Weimar and Berlin with Alfred Lipka and Wilfried Strehle, he gained significant artistic inspiration from the Alban Berg Quartet, Norbert Brainin, Walter Levin, Eberhard Feltz, and Kim Kashkashian.

Andreas Willwohl is highly regarded internationally both as a viola virtuoso and chamber-music partner. He has given guest-performances at many international music festivals, including the Schleswig-Holstein Music Festival, the Schlosskonzerte Thun, the Mecklenburg-Vorpommern Festival,





Mozart's Quartet
The first of the four quartets in the series, featuring the original members of the ensemble. The music is a collection of chamber music by Wolfgang Amadeus Mozart, including the 'Kegelholz' quartet, the 'Kegelholz' quartet, and the 'Kegelholz' quartet.



Violin
The violin is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The violin is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Violoncello
The cello is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The cello is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Flute
The flute is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The flute is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Clarinet
The clarinet is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The clarinet is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Trumpet
The trumpet is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The trumpet is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.



Double Bass
The double bass is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The double bass is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

The 'Kegelholz' Quartet
The 'Kegelholz' quartet is the first of the four quartets in the series, featuring the original members of the ensemble. The music is a collection of chamber music by Wolfgang Amadeus Mozart, including the 'Kegelholz' quartet, the 'Kegelholz' quartet, and the 'Kegelholz' quartet.

Violin
The violin is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The violin is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Violoncello
The cello is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The cello is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

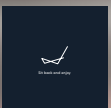
Flute
The flute is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The flute is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Clarinet
The clarinet is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The clarinet is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Trumpet
The trumpet is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The trumpet is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Double Bass
The double bass is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble. The double bass is the most common instrument in the quartet, and it is the most prominent instrument in the ensemble.

Pentatone Quartet and Outstanding Artists
The Pentatone Quartet is a collection of chamber music by Wolfgang Amadeus Mozart, including the 'Kegelholz' quartet, the 'Kegelholz' quartet, and the 'Kegelholz' quartet.



and the Salzburg Festival, and has also performed with Thomas Brandis, Simone Bernardini, Wolfgang Emanuel Schmidt, Julian Steckel, Johannes Moser, Nobuko Imai, Lauma Skride, and Daniel Heide. He has been invited as soloist to play with orchestras such as the RSB (= Berlin Radio Symphony Orchestra), the Lithuanian Chamber Orchestra, and the Deutsches Kammerorchester (= German Chamber Orchestra), under conductors such as Marek Janowski, Patrick Lange and Matthias Foremny, performing in the Berliner Philharmonie, among other venues. A large number of albums and radio recordings document his work.

Since 2011, Andreas Willwohl has been teaching at the conservatoire in Nuremberg, as well as giving masterclasses throughout Europe and Asia. From 2001 to 2013, he was principal viola of the RSB.

Andreas Willwohl has been a member of the Mandelring Quartet since 2015, and also a member of Ensemble Ceres since 2012. After a recent concert at the Berliner Philharmonie, the Neue Merker wrote the following: "Since Thomas Kakuska from the Alban Berg Quartet, no other violist playing chamber music has so captivated me as has Andreas Willwohl."

Andreas Willwohl plays a viola made by Stefan-Peter Greiner.

Georg Boge

Georg Boge was born in Berlin. From early childhood, he sang in choirs and took piano lessons, and at the age of 12 he began playing the cello. In addition, he received lessons in composition and improvisation.

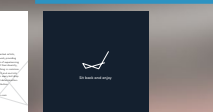
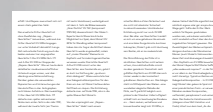
He studied at the prestigious "Hanns Eisler" Conservatoire in Berlin with Stefan Giglberger, later continuing his studies with Michael Sanderling at the Frankfurt University of Music and Performing Arts. There, he obtained his orchestral diploma in 2006, followed by his soloist diploma in 2009.

In addition, he has substituted and carried out internships in orchestras such as the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB = Berlin Radio Symphony Orchestra), the Konzerthausorchester Berlin, the Kammerakademie Potsdam,

and the Bamberger Symphoniker. Since 2009, he has been a member of the RSB.

The album at hand continues in a long tradition for him of flute music: he took recorder lessons for almost 10 years – and the results have already been heard in the RSB's chamber music series. For many years, he also played chamber music consisting exclusively of flute repertoire in the programme "Live Music Now" of the Yehudi Menuhin Foundation. Subsequently, he has continued performing this repertoire with the principal flautist of his orchestra, Ulf-Dieter Schaaff, mainly as a member of the ensemble on this album.

Georg Boge plays a cello by Urs W. Mächler dating from 2011.



Für „Dilettanten“ und Eingeweihte Mozarts Flötenquartette

Mozarts Flötenquartette

Kompositionen für Streichtrio und ein Blasinstrument waren im späten 18. Jahrhundert gerade im Umkreis der „Dilettanten“ äußerst beliebt. Mit seinen vier Quartetten für Flöte und Streichtrio folgte Mozart diesem Megatrend. Es sind Werke für ein finanziell gut gestelltes „Liebhaber“-Publikum, das in Adel und aufkommendem Bürgertum gleichermaßen zuhause war. Und dieses Publikum wollte in erster Linie vor allem eines – gut unterhalten werden. Mozart ist sich dessen bewusst, als er im September 1777 zusammen mit seiner Mutter zu einer sorgfältig geplanten Reise aufbricht. Auf dem Weg nach Paris machen sie in München, Augsburg und Mannheim immer wieder auch länger

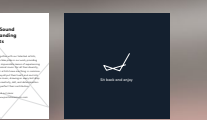
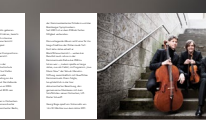
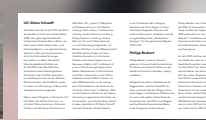
Station. In Mannheim bleiben beide vom 30. Oktober 1777 bis zum 14. März 1778. Anhand eines regen Briefwechsels mit dem von Salzburg aus die Geschicke schriftlich lenkenden Vater Leopold lassen sich erste Spannungen zwischen dem eigensinnigen 22-Jährigen Wolfgang und dem peniblen Vater Leopold ablesen. Dieser hatte erhebliche Schulden zur Finanzierung der Reise gemacht und zeigte sich nun über das Desinteresse seines Sohnes höchst enttäuscht, die angespannte finanzielle Lage zu verbessern. Am 20. Dezember beschreibt Wolfgang – nun ganz den folgsamen Sohn gebend – dem Vater in aller Ausführlichkeit seinen typischen Tagesablauf, demzufolge er nahezu pausenlos komponiert, unterrichtet, komponiert, unterrichtet und so weiter und so fort. Der junge Mann zeichnet das Musterbild vom grundsoliden und braven Sohn, der zielstrebig an seiner beruflichen Zukunft arbeitet.

Und in Wirklichkeit? Hat Wolfgang in Mannheim „sein wahres Zuhause gefunden – eine Art Künstler-Boheme, in der er sich wohl fühlt und die ihn ihrerseits liebt, schätzt und fördert, ohne ihn nach äußeren Erfolgen zu bewerten“, wie Martin Geck die Lage treffend beschreibt. Mozart lernt viel bei seinen Besuchen der berühmten Mannheimer Hofkapelle, geht im Hause des Leiters Christian Cannabich ein und aus und lernt den Soloflötisten Johann Baptist Wendling kennen und schätzen.

Aus der Freundschaft mit Wendling ergibt sich im Dezember 1777 ein Kompositionsauftrag. Am 10. Dezember schreibt Wolfgang an den Vater: „den andern tag kamm ich wie sonst zum wendling zum speisen; da sagte er mir, unser Indianer, das ist ein holländer, der von seinen eigenen mitteln lebt, ein liebhaber von allen wissenschaften, und ein grosser freund und verehrer

von mir ist halt doch ein rarer Mann, er giebt ihnen 200 fl, wenn sie ihm 3 kleine, leichte, und kurze Concertln und ein Paar quattro auf die flötte machen.“ Dieser „Holländer“ und „Indianer“ ist der deutsche Mediziner und Hobbyflötist Ferdinand Dejean, der als Arzt in niederländischen Diensten in Asien steht. Das Salär für den Auftrag ist beträchtlich, insbesondere im Vergleich zu Mozarts Salzburger Jahresgehalt in Höhe von 150 Gulden ... Mozart beginnt direkt mit der Arbeit, und am 25. Dezember 1777 schließt er das D-Dur-Quartett KV 285 ab. Danach schwindet Mozarts Begeisterung für die Flöte schlagartig – Aloysia Weber (seine zukünftige Schwägerin) macht ihm schöne Augen, der junge Mann verliebt sich Hals über Kopf – und die Zeit zum Komponieren läuft ihm davon. Um Ausreden dem Vater gegenüber ist Wolfgang nicht verlegen. Der Auftrag Dejeans wird letztlich nur teilweise

Deutsch



erfüllt. Und Dejean revanchiert sich mit einem stark gekürzten Salär.

Das erwähnte D-Dur-Quartett ist ohne Zweifel den sog. „Dejean-Quartetten“ zuzuordnen, während das G-Dur-Quartett KV 285a hingegen nur unter Vorbehalt dazuzählt. Lange Zeit rechnete die Forschung auch die beiden anderen hier eingespielten Quartette C-Dur KV 285b/Anh. 171 und A-Dur KV 298 zur Gruppe der „Dejean-Quartette“. Wie wir heute dank detaillierter musikwissenschaftlicher Untersuchungen wissen, war dies allerdings eine Fehleinschätzung. Darüber geben die verwendeten Papiersorten und Untersuchungen der Handschriften in den Autographen recht klaren Aufschluss. Das zweisätzig C-Dur-Quartett KV 285b/Anh. 171 datierte man später anhand einer Skizze zum ersten Satz in das Jahr 1781, während der zweite Satz (ein Thema

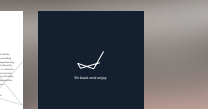
mit sechs Variationen) weitestgehend mit dem 6. Satz der Bläserserenade „Gran Partita“ KV 361 (komponiert 1783/84) übereinstimmt. Der Mozart-Experte Henrik Wiese brachte die Möglichkeit ins Spiel, dass Mozart KV 285b für Wendling selber komponiert haben könnte. Sogar die Echtheit dieses Quartetts wurde angezweifelt, indem auf „mozartfremde“ Elemente im Kopfsatz und formale Ungereimtheiten verwiesen wurde. Das letzte Quartett A-Dur KV 298 nimmt unter den Quartetten eine Sonderrolle ein, gehört es doch zur Gattung der „quatuors d'airs dialogués“. Wiese vermutete hier eine Gelegenheitskomposition für den Kreis um den mit Mozart befreundeten Gottfried von Jaquin. Die Entstehung datierte man auf Ende 1786, also in die späte Wiener Zeit Mozarts.

Von der ursprünglich vier „Dejean-Quartetten“ bleibt nach einem

scharfen Blick auf den Notentext und die nicht mit absoluter Sicherheit zu rekonstruierenden Umstände der Entstehung somit nur noch KV 285 über. Bei allen vier Quartetten handelt es sich um eine gehobene Hausmusik und eine böse Zunge könnte durchaus behaupten, Mozart gab nicht durchweg sein Bestes, als er sie niederschrieb.

Die Stimmführung der Flöte ist in sämtlichen Quartetten nicht extrem virtuos, ihre solistische Rolle nimmt sie aber gerade im thematisch reich gefüllten Kopfsatz von KV 285 dennoch immer wieder in den konzertant gehaltenen Abschnitten ein. Das Adagio steht im Mittelpunkt des Werkes – eine wunderbar elegische Melodie der Flöte, sanft gestützt lediglich vom pizzicato der Streicher. Voller Luftigkeit schließt sich ein beschwingtes Rondeau an. – Ganz anders, verhaltener und konventioneller zeigt sich KV 285a, in

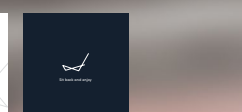
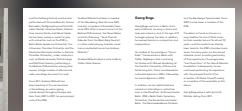
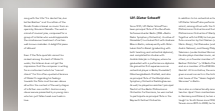
dessen Verlauf die Flöte eigentlich kaum solistisch eigene oder gar anspruchsvolle Wege geht. Sollte das G-Dur-Werk wirklich für Dejean geschrieben worden sein, wäre dieser vermutlich nicht sonderlich erfreut über den ihm zugedachten Solopart gewesen. Die Zweisätzigkeit des Werkes entsprach übrigens durchaus der Mannheimer Manier (auch Mozarts Violinsonaten aus dieser Zeit sind überwiegend zweisätzig). – Den Kopfsatz von KV 285b bewertete der Mozart-Experte Wolf-Dieter Seiffert „*alles andere als inspiriert*“ – in der Tat ist er vor allem in der Streicherbegleitung recht stereotyp. Typisches Zeichen einer Gelegenheitskomposition. – In KV 298 zeigt Mozart das gekonnte Spiel mit einer parodistischen Form – er verwendet Melodien anderer Komponisten, verfremdet, paraphrasiert und variiert diese. Der Andante-Variationensatz (übrigens ohne Moll-Variation und Coda) zitiert aus dem Lied „An die



Natur“ von Franz Anton Hoffmeister, das Trio des Menuetts bemüht ein französisches Lied mit dem Titel „Il a des bottes, des bottes Bastien“ und der Refrain des Rondo-Finales greift eine Opernarie von Giovanni Paisiello auf. Das Werk ist eine Art musikalischer Scherz, komponiert für eine Runde von Eingeweihten, die sich an der schelmischen Verarbeitung bekannter Melodien erfreute. Eine köstliche Alberei!

Auch wenn die Flötenquartette nicht in der ersten Reihe von Mozarts Werken stehen, bekommt der Hörer keinesfalls den Eindruck, der Komponist schreibe hier für ein Instrument „das ich nicht leiden kann“. Denn diese vielzitierte Äußerung Mozarts über sein Verhältnis zur Flöte muss man vor allem im Kontext eines beginnenden Vater-Sohn-Konfliktes sehen. Und als durchaus kluge Ausrede eines bis über die Ohren Verliebten.

Künstler



Ulf-Dieter Schaaff

Ulf-Dieter Schaaff ist seit 1995 Soloflötist des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin (RSB). Der gebürtige Düsseldorfer studierte bei Andreas Blau in Berlin, bei Peter-Lukas Graf in Basel (Lehr- und Orchesterdiplom) und legte bei András Adorján in Köln das Konzertexamen ab. Erste Orchestererfahrungen sammelte er in Basel, Düsseldorf, Mönchengladbach/Krefeld und als Soloflötist des Westfälischen Sinfonieorchesters Recklinghausen. Die Position der Soloflöte übernahm er aushilfsweise auch bei den Berliner Philharmonikern. Als Soloflötist wurde er zudem zur Mitwirkung im Bayreuther Festspielorchester eingeladen.

Neben seiner Tätigkeit im Orchester tritt Ulf-Dieter Schaaff als Solist auf, u.a. mit dem Philharmonischen Orchester Cottbus und der Neuen Philharmonie

Westfalen. Mit „seinem“ RSB spielte er Flötenkonzerte von Carl Nielsen (Leitung: Marin Alsop), Carl Reinecke (Leitung: Andris Nelsons) und Georg Philipp Telemann (Leitung: Andrea Marcon). Er macht Kammermusik u. a. als Gründungsmitglied der „14 Berliner Flötisten“ und im Bläserquintett des RSB. Jährlich finden auf seine Initiative Konzerte im historischen Clubhaus des *Verein Seglerhaus am Wannsee* in Berlin statt. Außerdem ist er ein international gefragter Lehrer. Neben Meisterkursen in Deutschland und Polen unterrichtet er seit 1994 in Südkorea und seit 2015 in Taiwan. Im Jahr 2000 übernahm er die Leitung einer Flötenklasse an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar. 2003 unterrichtete er erstmals an der Sakuyo University im japanischen Kurashiki, die ihn daraufhin zum Gastprofessor berief. In Japan debütierte Ulf-Dieter Schaaff mit dem Pianisten Hiroaki Nakane

in der Shirakawa Hall in Nagoya, Konzerte und Kurse folgten in Tokyo, Hiroshima, Nagasaki, Fukuoka und anderen Metropolen. Außerdem schrieb er regelmäßig Artikel „Musikalische Analysen“ für das japanische Magazin *THE FLUTE*.

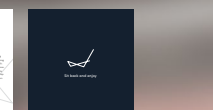
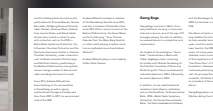
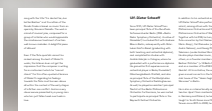
Philipp Beckert

Philipp Beckert wurde in Dresden geboren. Er besuchte die Spezialschule für Musik und studierte Violine an den Musikhochschulen in Dresden, Leipzig und Berlin.

Zeitgleich besuchte er Meisterkurse bei Ruggiero Ricci, Saschko Gawriloff, Ion Voicu und André Gertler. Philipp trat als erster Geiger in die Dresdner Philharmonie ein und wurde später stellvertretender Konzertmeister. Seit 1996 ist er Mitglied des Rundfunksinfonieorchesters Berlin in der Gruppe der ersten Violinen.

Philipp Beckert war in Kammerkonzerten des RSB mit Solowerken von Eugene Ysaÿe und Niccolò Paganini zu hören. 2005 präsentierte er das „Élysée Quartett“ im Rahmen der RSB-Kammerkonzertreihe zusammen mit Franziska Drechsel, Andreas Willwohl und Sojung Lee.

Im Jahr 2010 stellte er auf Anregung von Marek Janowski ein hochkarätig besetztes Ensemble zusammen, um das Oktett von Franz Schubert einzustudieren, bei dem er selbst den Part der ersten Geige übernahm. Das Oktett wurde anlässlich eines Schlüterhof-Konzertes im Deutschen Historischen Museum aufgeführt. Zusammen mit der israelischen Pianistin Einav Yarden spielte Philipp Beckert in weiteren Kammerkonzerten des RSB 2011 Beethovens *Kreutzer-Sonate*, wie auch im Jahr 2013 die Violinsonate von César Franck. 2015 übernahm



er den Part der ersten Geige beim Streichsextett *Verklärte Nacht* von Arnold Schönberg wiederum in einem Schlüterhofkonzert.

Als Solist musizierte er mit der Dresdner Philharmonie, sowie mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt. Darüber hinaus hat Philipp Beckert an Uraufführungen zeitgenössischer Kompositionen mitgewirkt.

Andreas Willwohl

Andreas Willwohl gehört heute zu den führenden Bratschisten seiner Generation. Ausgebildet in Weimar und Berlin bei Alfred Lipka und Wilfried Strehle, erhielt er wichtige künstlerische Impulse durch das Alban Berg Quartett, Norbert Brainin, Walter Levin, Eberhard Feltz und Kim Kashkashian.

Als Bratschenvirtuose und Kammermusikpartner ist Andreas Willwohl international hoch geschätzt. Er war Gast bei vielen internationalen Musikfestspielen wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Schlosskonzerten Thun, dem Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, den Salzburger Festspielen und konzertierte unter anderem mit Thomas Brandis, Simone Bernardini, Wolfgang Emanuel Schmidt, Julian Steckel, Johannes Moser, Nobuko Imai, Lauma Skride und Daniel Heide. Als Solist spielte er mit Orchestern wie dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Litauisches Kammerorchester und dem Deutschen Kammerorchester und arbeitete so mit Dirigenten wie Marek Janowski, Patrick Lange und Mathias Foremny zusammen. Hierbei trat er in der Berliner Philharmonie, dem Auditorium Dijon, dem Palais de Congrès Metz und der Klosterkirche Chorin auf. Eine Vielzahl

von Album- und Rundfunkaufnahmen dokumentieren sein Schaffen.

Seit 2011 unterrichtet Andreas Willwohl als Professor an der Hochschule für Musik in Nürnberg, außerdem gibt er Meisterkurse in ganz Europa und Asien. Von 2001 bis 2013 war er Solobratscher im Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Andreas Willwohl ist seit 2015 Mitglied des Mandelring Quartetts, seit 2012 Mitglied im Ensemble Ceres. Der „Neue Merker“ schrieb unlängst nach einem Konzert in der Berliner Philharmonie: „Seit Thomas Kakuska vom Alban Berg Quartett hat mich kein Bratschist mehr so in einer Kammermusikformation überzeugt wie Andreas Willwohl.“

Andreas Willwohl spielt auf einer Viola von Stefan-Peter Greiner.

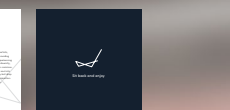
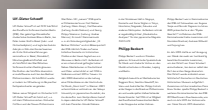
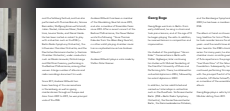
Georg Boge

Georg Boge wurde in Berlin geboren. Er begann im Alter von 12 Jahren, bereits seit früher Kindheit durch intensive Chortätigkeit und Klavierunterricht geprägt, mit dem Cellospiel.

Ergänzend dazu erhielt er Kompositions- und Improvisations-Unterricht.

Sein Studium nahm er an der renommierten Berliner Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ bei Stefan Giglberger auf und wechselte später zu Michael Sanderling an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main, wo er 2006 sein Orchesterdiplom und 2009 sein Solistendiplom ablegte.

Begleitend dazu spielte er in Orchestern wie dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Konzerthausorchester Berlin,



der Kammerakademie Potsdam und den Bamberger Symphonikern. Seit 2009 ist er dem RSB als festes Mitglied verbunden.

Das vorliegende Album setzt eine für ihn lange Tradition der Flötenmusik fort: Fast zehn Jahre erhielt er Blockflötenunterricht — wobei das Resultat auch schon in der Kammermusik-Reihe des RSB zu hören war —, zudem spielte er lange Jahre, nun als Cellist, im Programm „Live Music Now“ der Yehudi-Menuhin-Stiftung ausschließlich mit Querflöten Kammermusik. Dann folgte, hauptsächlich in der hier dokumentierten Besetzung, das gemeinsame Musizieren mit dem Soloflötisten seines Orchesters, Ulf-Dieter Schaaff.

Georg Boge spielt ein Violoncello von Urs W. Mächler aus dem Jahre 2011.



Acknowledgments

PRODUCTION TEAM

Executive producer **Job Maarse** | Producer **Sebastian Stein** | Balance engineer **Steven Maes** | Editing **Felicia Bockstael** | Recording company **Serendipitous Classical Services**

Liner notes **Jörg Peter Urbach** | English translation **Fiona J. Stroker-Gale**
Photography **Fabrizio Terrezza** | Design **Joost de Boo** | Product management **Max Tiel**

This album was recorded at Studio Britz, Berlin, Germany, May 2016.

PENTATONE TEAM

Vice President A&R **Renaud Loranger** | Managing Director **Dirk Jan Vink**
Director Product, Marketing & Distribution **Simon M. Eder** | A&R Manager **Kate Rockett** | Marketing & PR **Silvia Pietrosanti** | Distribution **Veronica Neo**

Premium Sound and Outstanding Artists

PENTATONE. Today's music is evolving and forever changing, but classical music remains true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honoured as it is timeless. And so also should the experience be. We take listening to classical music to a whole new level, using the best technology to produce a high-quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work, providing an impeccable means of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their contribution.

Find out more:

www.pentatonemusic.com





Sit back and enjoy

