

WORLD PREMIÈRE RECORDING



HUNDSNES

CLAVINATAS NOS. 1–7

PIANO SONATA NO. 1

DOWNTONED BEATS

LAURA MIKKOLA

SVEIN HUNDSNES (b. 1951)

**CLAVINATAS NOS. 1–7
PIANO SONATA NO. 1
DOWNTONED BEATS**

LAURA MIKKOLA, *piano*

Catalogue Number: GP800
Recording Dates: 8–10 January 2019
Recording Venue: Sofienberg Kirke, Oslo, Norway
Producer and Engineer: Sean Lewis
Piano: Steinway, Model D
Piano Technician: Thron Irby
Booklet Notes: Naxos and Svein Hundsnes
Publisher: NB Noter
Artist Photograph: Liisa Valonen
Cover Art: Tony Price: *Sous la tente*
www.tonyprice.org

1	CLAVINATA NO. 1 (2015)	04:08
2	CLAVINATA NO. 2 (2015)	03:20
	PIANO SONATA NO. 1 (2008–18)	17:38
3	I. —	05:40
4	II. —	07:04
5	III. —	04:46
6	CLAVINATA NO. 5 (2016)	03:59
7	CLAVINATA NO. 4 (2016)	04:53
8	CLAVINATA NO. 3 (2016)	03:10
	DOWNTONED BEATS (2013–15)	17:12
9	I. Cymbal Prelude and Distant Groove	05:18
10	II. Dark Bourrée and Intermezzo	03:55
11	III. Scherzo	03:25
12	IV. Danse Noire	04:22
13	CLAVINATA NO. 7 (2017–18)	05:00
14	CLAVINATA NO. 6 (2017)	05:04

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 64:57

SVEIN HUNDSNES (b. 1951)

CLAVINATAS NOS. 1–7 • PIANO SONATA NO. 1 • DOWNTONED BEATS

The Norwegian composer Svein Hundsnes (b. 1951) has an oeuvre encompassing several styles. His orchestral works include a *Flute Concerto*, premiered by Vidar Austvik and the Stavanger Symphony orchestra, conductor Hannu Lintu; *Haugtussa* for soprano and orchestra, with Eir Inderhaug and the Bjergsted Sinfonietta, conductor Steinar Sætre (later: NRK production with the Stavanger Symphony Orchestra, conductor Kjell Seim). The Trondheim Symphony Orchestra has premiered *Symphony No. 1* (conductor Terje Boye Hansen) and *Sinfonietta Romantica* (conductor Friedrich Goldmann), and the Norwegian Youth Symphony Orchestra premiered *Signale Orchestrale* (conductor Kjell Seim). Hundsnes received the national Norwegian state scholarship for composers 1990–92, and subsequently taught music theory and composition at the University of Stavanger for two decades.

His chamber works include *String Quartet No. 1*, premiered by a quartet from the Bergen Philharmonic Orchestra, *String Quartet No. 2* premiered by members of the Stavanger Samtidsensemble, *His Majesty's Sound Amusement* for wind quintet, premiered by the Fremad Ensemble, *Rilke Lieder* for baritone and chamber ensemble, soloist David Halvorsen, premiered at Nordlysfestivalen, *Clarinet Quintet*, premiered by Roger A. Vigulf and the Ametri String Quartet, *Six Songs*, premiered by the Munor ensemble, *First Suite for Accordion*, premiered by Geir Draugsvoll, and *Second Suite for Accordion*, premiered by Mogens Ellegaard. Other works include the ballet *Borobudur* for electronics, choreography by Sølvi Edvardsen and premiered by the Collage Dance Company, *Three Norwegian Peasant Dances* for piano, premiered by James Clapperton, *Brass Quintet*, premiered by Arctic Brass, *Moonlight Maidens* for female choir, premiered by Bel Canto Vestfold, conductor Eva Høgset, *Backstreet Symphony* for symphonic band, premiered by Sverre Sigurdson Musikkorps, *Sevilla Suite*, premiered by the Paganini Duo, *Suite for Clarinet and Piano*, premiered by Roger A. Vigulf and Geir Henning Braaten, *Transoboic Fusion* for oboe and symphonic band, premiered by Arild Halvorsen and Haugesund Ungdomskorps, conductor Steinar Sætre, *Cello Quartet*, premiered by Svenska Cellokvartetten, revised in 2018 for CelloKaramell, and *Violin Quartet*, premiered by members of the Tromsøe Symphony Orchestra.

Svein Hundsnes has also written music dedicated to young musicians published by Norsk Musikforlag: *Six Easy Pieces* and *Various Shades of Blue* for piano and *Four Easy Pieces* for flute and piano. He has written music for

an NRK TV production about the Norwegian author Arne Garborg. Hundsnes has been associate professor at the University of Stavanger for many years and received his doctoral degree on Tchaikovsky's orchestral style in respect of counterpoint in 2014.

Clavinatas Nos. 1–7 · Piano Sonata No. 1 · Downtoned Beats

From the early days of art music until early 20th century it has been natural for most composers to use the songs or rhythms of the day as a point of departure for some of their own music, even in a symphonic context, almost without exception. At the outset of the 21st century one can notice a recurring tendency of this approach, as elements of jazz, rock or popular music are, to an increasing extent, more likely to be fused with contemporary art music, a tendency which is particularly notable among the younger generation of composers.

I have, throughout my career, frequently made use of such elements, combining them with contemporary or traditional developmental procedures, as either part of a symphonic development, or to found the basis for shorter movements. From a rhythmic perspective this feature is highly noticeable in the majority of the pieces and movements on this album.

Clavinatas Nos. 1–7

A *Clavinata* is a concentrated one-movement piece, which might sometimes have the intensity of a toccata, although the form as such is more complex and versatile. So far, I have written ten *Clavinatas* – composed between 2015 and 2018 – the first seven of which are presented here. They are not movements within a cyclic form, but free-standing pieces.

The *Clavinata* designation is derived from the Hohner Clavinet, which is a very distinct electronically amplified analogue keyboard instrument, usually associated with funk music. Even so, a possible direct funk or jazz influence may vary from being obvious to being completely absent in these pieces.

This genre designation also hints at a *sonata* type of development, but this is only partly the case: these pieces usually have a symmetrical form – the thematic material is rarely dialectic, but rather, mostly derived from one small, inconspicuous cell. This tiny musical unit is subsequently developed into paragraphs which can always be traced back to the original motif or cell. The middle section is usually a slow variation derived from the same fundamental material.

Clavinata No. 1

The main parts of the opening have a toccata-like character. It begins with upwardly striving successive octave leaps in the right hand – challenging from a pianistic viewpoint – written in contrary motion to the left hand. These melodic octaves are later used as the central building material of the lyrical middle section.

Clavinata No. 2

Clavinata No. 2 is constructed from a compound syncopated theme, with a syncopated falling melodic second as the predominant motif throughout the work. The lyrical middle section is rooted in the turning, melodic triplet already found in the first bar. The thematic variation making up the middle section has been thoroughly prepared during the transition leading to it. Thematic imitative counterpoint is used frequently throughout the piece.

Clavinata No. 3

This highly syncopated *Clavinata* has its theme as well as its subsequent development rooted in a three-note motif which consists of one relatively long note followed by two shorter ones – the first one on the same pitch, then concluding with a descending melodic second (bar 3). Either the entire three-note motif, or just the last two notes, are used for developmental purposes throughout the piece. For example, only the falling second forms the melodic basis of the lyrical middle section.

Clavinata No. 4

Clavinata No. 4 deviates from the others on the basis of not being equally focused on one or two short cells, but rather on a lengthier theme, from which longer or shorter parts are developed. However, it still has the intensity, spirit and emotional ambiguity that characterise a *Clavinata*.

Clavinatas Nos. 5, 6 and 7

The listener will recognise the strategies of Nos. 1, 2 and 3 in the ensuing Clavinatas. In *Clavinata No. 5* two paired melodic seconds set out on a harmonic, rhythmic and texturally contrasted odyssey. A three-note motif dominates *Clavinata No. 6* in rich, versatile variations. It differs from the others by not having a rhythmically intense opening section. *Clavinata No. 7* has toccata-like main sections. An augmented variation of the motif forms a brief transition leading to a middle section which creates its own drama at the centre of the piece.

Piano Sonata No. 1

Piano Sonata No. 1 was written between 2008 and 2018. The comparatively dramatic outer movements utilise some of the characteristics found in the *Clavinatas* – while the middle movement consists of variations of timbre and very dense chords in high and low registers, setting the surroundings for an evolving, rolling, wavy motif, being developed in the middle registers.

Downtoned Beats

Downtoned Beats is a dance suite, in the sense that it brings rhythms from relatively current dance music into the realms of developmental art music. In this respect, however, I should point out that this suite stands further away from today's dance music scene, than was the case with, for example, the dances of the Baroque suite in relation to the fashionable dance music of that period.

I. Cymbal Prelude and Distant Groove gives a fair hint of the elements involved in forming the movement.

II. Dark Bourrée and Intermezzo. This movement has little in common with the Baroque *Bourrée*, except for metre and its propulsive character. The central *Intermezzo* is the result of the motivic developmental process leading to it.

III. Scherzo. This scherzo is constructed on several short motifs, of which a persistent, syncopated, three-note motif constantly pops up and stands in the way of substantial development of the remaining material.

IV. Dance Noire. A medium slow groove in dark registers forms the basis of this movement, concluding the suite.

Svein Hundsnes

SVEIN HUNDSNES (b. 1951)

CLAVINATAS NR. 1–7 • PIANOSONATE NR. 1 • DOWNTONED BEATS

Den norske komponisten Svein Hundsnes (b. 1951) har en omfattende og variert verkliste. Hans orkesterverk omfatter *Fløytekoncert*, urfremført av Vidar Austvik og Stavanger Symfoniorkester, med dirigent Hannu Lintu; *Haugtussa* for sopran and orkester, med Eir Inderhaug, sopran og Bjergsted Sinfonietta, dirigent Steinar Sætre. NRK fulgte opp med en produksjon med Inderhaug, SSO og Kjell Seim som dirigent. Trondheim Symfoniorkester har urfremført *Symfoni No. 1* (dirigent Terje Boye Hansen) og *Sinfonietta Romantica* (dirigent Friedrich Goldmann). Norsk Ungdomssymfoniorkester urfremførte *Signale Orchestrale*, med Kjell Seim som dirigent. Hundsnes mottok Statens 2-årige komposisjonsstipendiat for 1990–92, og etter dette underviste han musikkteori og komposisjon i nærmere 20 år ved Rogaland Musikkonservatorium/Universitetet i Stavanger.

Hans kammermusikkproduksjon omfatter *Strykekvartett Nr. 1*, urfremført av medlemmer fra Bergen Filharmoniske Orkester, *Strykekvartett Nr. 2* urfremført av medlemmer fra Stavanger Samtidsensemble, *His Majesty's Sound Amusement* for blåsekvintett, urfremført av Fremad Ensemble, *Rilke Lieder* for bariton and kammerensemble ble urfremført på Nordlysfestivalen i Tromsø med David Halvorsen som solist, *Klarinettkvintett*, urfremført av Roger A. Vigulf og Ametri Strykekvartett i Bergen Kammermusikkforening, *Seks Sanger*, urfremført av Munor ensemble I Haugesund, *Suite Nr.1 for Accordeon*, urfremført av Geir Draugsvoll, *Suite Nr. 2 for Accordeon*, urfremført av Mogens Ellegaard. Andre verk omfatter balletten *Borobudur* (elektronisk), koreografi Sølvi Edvardsen og urfremført av Collage Dansekompani, Oslo, *Tre Norske Danser* for piano, urfremført av James Clapperton i Bergen, *"Songs of Blue". messingkvintett*, urfremført av Arctic Brass i Bodø, *Måneskinsmøyar* for damekor, urfremført av Bel Canto Vestfold, dirigent Eva Høgset, *Backstreet Symphony* for symphonic band, urfremført av Sverre Sigurdson Musikkorps, dirigent Jens Larsen, *Sevilla Suite*, urfremført av Paganini Duo, *Suite for Klarinett og Piano*, urfremført av Roger A. Vigulf og Geir Henning Braaten, *Transoboic Fusion* for obo og symphonic band, urfremført av Arild Halvorsen og Haugesund Ungdomskorps, dirigent Steinar Sætre, *Cello Kvartett*, urfremført av Svenska Cellokvartetten, revidert for kvartetten CelloKaramell, og *Fiolin Kvartett*, urfremført av musikere fra Tromsø Symfoniorkester.

Svein Hundsnes har også utgitt musikk tiltenkt yngre utøvere på Norsk Musikforlag: albumene *Six Easy Pieces* og *Various Shades of Blue* for piano, samt *Four Easy Pieces* for fløyte (evt.obo) and piano. Han har videre skrevet musikk for en NRK TV produksjon om forfatteren Arne Garborg, samt arrangert for Kringkastingsorkesteret. Hundsnes har vært førsteamanuensis ved Universitetet i Stavanger i mange år og tok en doktorgrad i 2014 som omhandler Tsjaikovskij's orkesterstil med særlig henblikk på tematisk kontrapunkt.

Clavinatas Nr. 1–7 · Pianosonate Nr. 1 · Downtoned Beats

Helt fra opprinnelsen til det vi idag kaller kunstmusikk og frem til det 20.de århundret, har det vært naturlig for de aller fleste komponister å bruke rytmer og melodier omtrent "fra gata" som utgangspunkt for deler av sin egen musikk. Mest nærliggende er det å tenke på den barokke dansesuiten, menuetten i den klassiske symfoni, Chopins mazurkaer, valser og polonaiser, danser for orkester av f.eks. Dvořák, Grieg og Brahms, jazz og populærdans brukt i musikk av Strawinsky, Sjostakovitsj og andre; listen er lang. Ved begynnelsen av det 21.ste århundre anes en tiltagende tendens til å bruke lignende tilnærminger i dagens kunstmusikk, idet elementer fra jazz, rock eller populærmusikk blandes med nyere teknikker innen samtidsmusikk, en tilnærming som særlig merkes hos den yngre generasjon komponister.

Selv har jeg gjennom mitt lange virke som komponist gjort flittig bruk av slike element, og vevd dem inn i et samtidsbasert utviklingsforløp, eventuelt satt inn i en klassisk inspirert dramaturgi. Denne tilnærmingen er blitt gjort både i et orkestralt, symfonisk forløp eller i kortere, enkeltstående stykker. Sett fra et rytmisk perspektiv er dette trekket observerbart i de fleste stykkene i dette albumet for solo piano, mens harmonikken står langt fjernere fra nevnte utgangspunkt.

Clavinatas Nr. 1–7

En Clavinata er et konsentrert, fokusert ensatsig stykke, som gjerne karakteriseres ved intensiteten i en toccata, skjønt formen som regel ikke begrenser seg til det, men gjerne har en lyrisk, kontrasterende midtdel bygd på samme materiale som den hurtgere delen. Så langt har jeg komponert ti Clavinatas – komponert hovedsaklig

mellom 2015 and 2018. De syv første av disse er representert på denne CD'en. De er m.a.o. ikke satser i en syklisk form, men frittstående stykker.

Betegnelsen *Clavinata* ble i utgangspunktet inspirert av *Hohner Clavinet*, som er et elektronisk forsterket analogt tastaturinstrument, ofte brukt i funk. Likevel; denne opprinnelige inspirasjonen merkes kun i varierende grad i de forskjellige stykkene; fra å være ytterst påtagbar i noen til å være omtrent helt fraværende i andre.

Betegnelsen antyder samtidig en sonate-aktig utvikling, noe som mest av alt gjelder den ytre formen; disse stykkene har vanligvis en symmetrisk form. Men det tematiske materialet er sjelden dialektisk, snarere utviklet fra en eneste, liten motivisk celle. Denne tilsynelatende ubetydelige musikalske enheten utvikles videre i avsnitt som alltid kan spores tilbake til opphavet.

Clavinata Nr. 1

Den ytre rammen omkring dette stykket har en påfallende toccata-aktig karakter. Stykket begynner med stadig oppadgående oktavsprang i høyre hånd – relativt utfordrende rent pianistisk, med motgående bevegelser i venstre hånd. Disse melodiske oktavene danner senere utgangspunkt for den lyriske, nærmest romantisk inspirerte midtdelen.

Clavinata Nr. 2

Clavinata Nr. 2 tar sitt utgangspunkt i et sammensatt, synkopert tema, med en nedadgående melodisk sekund som det dominerende motiv gjennom stykket. Den lyriske midtdelen er bygd på den melodisk dreierende triolen man finner allerede i første takt. Også i dette stykket har den lyriske midtdelen sitt utgangspunkt i hoveddelen. Tematisk, imitativt kontrapunkt er flittig brukt i dette stykket.

Clavinata Nr. 3

Dette høyst synkoperte stykket har sitt tema, såvel som den etterfølgende utvikling, rotfestet i et 3-noters motiv, bestående av en relativt lang og to relativt kortere, etterfølgende noter – den første på samme tonetrinn som den lange noten foran, den siste på en fallende sekund. Enten er det originale motivet, eller bare de siste 2 notene i det, benyttet som kjernemateriale i utviklingen av stykket. For eksempel danner kun den nedadgående sekunden basis for den lyriske midtdelen.

Clavinata Nr. 4

Clavinata Nr. 4 skiller seg ut fra sine medsøsken ved ikke å være fokusert rundt en eller to små celler, men bygd på et litt lengre tema. Ut fra dette temaet utvikles så kortere eller lengre avsnitt. Stykket har like fullt den intensiteten og emosjonelle dialektikken som kjennetegner formtypen.

Clavinatas Nr. 5, 6 og 7

I de neste *Clavinata*'ene vil lytteren gjenkjenne strategien fra de tre første. I *Clavinata Nr. 5* legger to par melodisk fallende sekunder ut på en fargerik, harmonisk, rytmisk, teksturelt kontrastfylt og tidvis dramatisk odysse. Et trenotersmotiv dominerer *Clavinata Nr. 6* i kontrastfylte variasjoner. Den adskiller seg fra de andre ved ikke å ha en rytmisk intens åpning. *Clavinata Nr. 7* har toccata-aktige hovedseksjoner. En augmentert variasjon av hovedmotivet danner en kort overledning mot en dramatisk midtseksjon.

Pianosonate Nr. 1

Pianosonate Nr. 1 ble komponert mellom 2013 og 2018. De relativt sett dramatiske yttersatsene benytter noen av de samme variasjonsmetodene man finner i *Clavinata*'ene. Midtsatsen, derimot, fremstår som klangorienterte variasjoner, bestående av svært tette akkorder i ytterregistrene. Disse danner i sin tur en ramme rundt et rullende, bølgende motiv som utvikles i midtregisteret.

Downtoned Beats

Downtoned Beats er en dansesuite, i den forstand at nyere, kurante danserytmer danner utgangspunkt for satsene. I så henseende bør det innledningsvis understrekes at denne suiten, relativt sett står fjernere fra praktisk pardansmusikk enn hva tilfellet var med for eksempel den barokke dansesuiten. Satsene karakteriseres vel så mye ved sine individuelle tematiske utviklingsløp som insisterende danserytmer.

I. Cymbal Preludium og Fjern Groove. Tittelen gir en beskrivende antydning m.h.t. hva som kommer til å skje i satsen. Introduksjonen kan lett assosieres med trommestikker anvendt mot et rikt utvalg cymbaler. Den rytmisk sugende hoveddelen tar etterhvert opp i seg elementer fra introduksjonen.

II. Mørk Bourrée og Intermezzo. Denne satsen har relativt lite til felles med barokkens Bourrée, bortsett fra

satsens taktart og motoriske karakter. Det samme motivet som akkompagnerer hoveddelen i satsen utvikles til å også å kunne akkompagnere Intermezzo-partiet i satsens midtdel.

III. Scherzo. Denne satsen er bygd på flere korte motiv. Mest påfallende er et relativt obsternasig, synkopert, dreiende 3-notersmotiv, som til stadighet dukker opp og stiller seg seg i vegen for en alternativ utvikling av det øvrige materialet i satsen.

IV. Mørk Dans. En svaiende, dansbar groove i middels langsomt tempo danner basis for denne avsluttende satsen, som i lange parti foregår i lavt register.

Svein Hundsnes

LAURA MIKKOLA

Finnish pianist Laura Mikkola studied at the Sibelius Academy, the Curtis Institute of Music and Indiana University Bloomington with Tapani Valsta, Menahem Pressler, Gary Graffman and Ferenc Rados. She has been the recipient of many awards including Second Prize and the Public's Prize at the 1995 Queen Elisabeth Competition, First Prizes at the Unisa International Piano Competition in Pretoria, the 1992 Maj Lind Piano Competition in Helsinki and the 1988 Maurice Ravel Piano Competition in Saint-Jean-de-Luz, and the Young Artist Prize in Finland in 1995. Mikkola has performed as a soloist with the Los Angeles and Czech Philharmonics, the Münchner Symphoniker, the Wiener KammerOrchester and the Orchestre National de Belgique among many others. She has worked with eminent conductors such as Esa-Pekka Salonen, Leif Segerstam, Vladimir Ashkenazy and Hannu Lintu, and has performed internationally, including at prestigious venues such as the Herkulessaal, Munich, Suntory Hall, Tokyo, the Hollywood Bowl, Los Angeles, the Tonhalle, Zurich and Carnegie Hall, New York. Her vast repertoire includes 64 piano concertos, and her discography spans 16 albums, released on Naxos, Cascavelle, Aeon, BIS Records, Toccata Classics and ECM Records. In 2017, Mikkola gave the Finnish premiere of Thomas Adès's piano concerto *In Seven Days* in Helsinki with the Finnish Radio Symphony Orchestra and Nicholas Collon. Since 2003 Mikkola has been the artistic director of the Iitti Music Festival in Finland.



LAURA MIKKOLA
© Liisa Valonen



SVEIN HUNDSNES

SVEIN HUNDSNES (b. 1951)

CLAVINATAS NOS. 1–7

PIANO SONATA NO. 1

DOWNTONED BEATS

Svein Hundsnes is one of Norway's most important living composers. He has written a wide-ranging body of music encompassing several vivid styles, moving seamlessly from tonal and non-tonal music to include jazz, rock and even funk.

Hundsnes' sequence of *Clavinatas* – one-movement free-standing pieces with a symmetrical form that often include toccata-like vitality – embody qualities that make his music so distinctive. Often syncopated, they possess short motifs, intensity and emotional ambiguity. *Piano Sonata No. 1* and *Downtoned Beats* reflect his delight in drama and dance grooves.

1	CLAVINATA NO. 1 (2015)	04:08
2	CLAVINATA NO. 2 (2015)	03:20
3–5	PIANO SONATA NO. 1 (2008–18)	17:38
6	CLAVINATA NO. 5 (2016)	03:59
7	CLAVINATA NO. 4 (2016)	04:53
8	CLAVINATA NO. 3 (2016)	03:10
9–12	DOWNTONED BEATS (2013–15)	17:12
13	CLAVINATA NO. 7 (2017–18)	05:00
14	CLAVINATA NO. 6 (2017)	05:04

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL PLAYING TIME: 64:57



LAURA MIKKOLA



© & © 2019 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

GP800

