

SCHUBERT

Ländler

Minuets • Écossaises

Daniel Lebhardt, Piano



Franz
SCHUBERT

(1797–1828)

17 Ländler, D. 366 (before 1824)	10:29	2 Minuets, D. 91 (1813)	6:32
¹ No. 1 in A major	0:43	²³ No. 1 in D major with 2 Trios	3:12
² No. 2 in A major	0:32	²⁴ No. 2 in A major with 2 Trios	3:17
³ No. 3 in A minor	0:41		
⁴ No. 4 in A minor	0:35	16 Ländler and 2 Écossaises,	
⁵ No. 5 in A minor	0:37	Op. 67, D. 734 (before 1826)	11:39
⁶ No. 6 in C major	0:51	²⁵ Ländler No. 1	0:47
⁷ No. 7 in G major	0:32	²⁶ Ländler No. 2	0:32
⁸ No. 8 in D major	0:32	²⁷ Ländler No. 3	0:47
⁹ No. 9 in B major	0:34	²⁸ Ländler No. 4	0:54
¹⁰ No. 10 in B minor	0:34	²⁹ Ländler No. 5	0:34
¹¹ No. 11 in B major	0:38	³⁰ Ländler No. 6	0:48
¹² No. 12 in E flat minor	0:35	³¹ Ländler No. 7	0:41
¹³ No. 13 in B flat minor	0:36	³² Ländler No. 8	0:48
¹⁴ No. 14 in D flat major	0:34	³³ Ländler No. 9	0:32
¹⁵ No. 15 in D flat major	0:41	³⁴ Ländler No. 10	0:36
¹⁶ No. 16 in A flat major	0:34	³⁵ Ländler No. 11	0:48
¹⁷ No. 17 in E flat major	0:40	³⁶ Ländler No. 12	0:32
		³⁷ Ländler No. 13	0:31
¹⁸ Minuet in A major with Trio, D. 334 (1815)	2:43	³⁸ Ländler No. 14	0:45
		³⁹ Ländler No. 15	0:41
¹⁹ Minuet in A minor with Trio, D. 277a (1815)	3:43	⁴⁰ Ländler No. 16	0:36
		⁴¹ Écossaise No. 1 – Écossaise No. 2	0:43
3 Minuets, D. 380 (1816)	8:20	⁴² Minuet in C sharp minor, D. 600 (1813)	1:32
²⁰ Minuet No. 1 in E major with 2 Trios	3:30	⁴³ Trio in E major, D. 610 (1818)	0:57
²¹ Minuet No. 2 in A major with 2 Trios	3:27		
²² Minuet No. 3 in C major with 2 Trios (incomplete)	1:17	⁴⁴ Minuet in E major with 2 Trios, D. 335 (1813)	5:26

Franz Schubert (1797–1828)

17 Ländler, D. 366 • Minuets • 16 Ländler and 2 Écossaises, Op. 67

Franz Schubert was born in Vienna in 1797, the son of a schoolmaster, and spent the greater part of his short life in the city. His parents had settled in Vienna, his father moving there from Moravia in 1783 to join his schoolmaster brother at a school in the suburb of Leopoldstadt, and marrying in 1785 a woman who had her origins in Silesia and was to bear him 14 children. Franz Schubert was the twelfth of these and the fourth to survive infancy. He began to learn the piano at the age of five, with the help of his brother Ignaz, twelve years his senior, and three years later started to learn the violin, while serving as a chorister at Lichtental church. From there he applied, on the recommendation of Antonio Salieri, to join the Imperial Chapel, into which he was accepted in October 1808, as a chorister now allowed to study at the Akademisches Gymnasium, boarding at the Stadtkonvikt, his future education guaranteed.

During his schooldays Schubert formed friendships that he was to maintain for the rest of his life. After his voice broke in 1812, he was offered, as expected, a scholarship to enable him to continue his general education, but he chose, instead, to train as a primary school teacher, while devoting more time to music and, in particular, to composition, the art to which he was already making a prolific contribution. In 1815 he was able to join his father as an assistant teacher, but showed no great aptitude or liking for the work. Instead he was able to continue the earlier friendships he had formed at school and make new acquaintances. His meeting in 1816 with Franz von Schober allowed him to accept an invitation to live in the latter's apartment, an arrangement that relieved him of the necessity of earning his keep in the schoolroom. In August 1817 he returned home again, when room was needed by Schober for his dying brother, and resumed his place, for the moment, in the classroom.

The following summer he spent in part at Zseliz in Hungary as music tutor to the two daughters of Count Johann Karl Esterházy von Galánta, before returning to Vienna to lodge with a new friend, the poet Johann

Mayrhofer, an arrangement that continued until near the end of 1820, after which Schubert spent some months living alone, now able to afford the necessary rent.

By this period of his life it seemed that Schubert was on the verge of solid success as a composer and musician. Thanks to his friends, in particular the older singer Johann Michael Vogl, a schoolfriend of Mozart's pupil Süssmayr, Leopold von Sonnleithner and others, his music was winning an audience. There was collaboration with Schober on a new opera, later rejected by the Court Opera, but in other respects his name was becoming known as a composer beyond his immediate circle. He lodged once again with the Schobers in 1822 and 1823 and it was at this time that his health began to deteriorate, through a venereal infection that was then incurable. This illness overshadowed the remaining years of his life and was the cause of his early death. It has been thought a direct consequence of the dissolute way of life into which Schober introduced him and which for a time alienated him from some of his former friends. The following years brought intermittent returns to his father's house, since 1818 in the suburb of Rossau, and a continuation of social life that often centred on his own musical accomplishments and of his intense activity as a composer. In February 1828 the first public concert of his music was given in Vienna, an enterprise that proved financially successful, and he was able to spend the summer with friends, including Schober, before moving, in September, to the suburb of Wieden to stay with his brother Ferdinand, in the hope that his health might improve. Social activities continued, suggesting that he was unaware of the imminence of his death, but at the end of October he was taken ill at dinner and in the following days his condition became worse. He died on 19 November.

During Schubert's final years publishers had started to show an interest in his work. He had fulfilled commissions for the theatre and delighted his friends with songs, piano pieces and chamber music. It was with his songs, above all, that Schubert won a lasting reputation

and to this body of work that he made a contribution equally remarkable for its quality as for its quantity, with settings of poems by major and minor poets, a reflection of literary interests of the period. His gift for the invention of an apt and singable melody is reflected in much else that he wrote.

Dances remained an important element among Schubert's compositions, their simple briefly repetitive forms serving their use in social settings. The dance forms used by Schubert include the characteristic *Ländler*, triple time country dances, their peasant origin adapted for the social needs of Biedermeier Vienna. Schubert's *Ländler* in their published form must reflect to some extent the social dances for which he may well have improvised an accompaniment. His *17 Ländler, D. 366* were written before 1824, with *Nos. 16* and *17* issued in Vienna by that date in a collection of pieces assembled by the newly established publishing company Sauer & Leidesdorf, later Leidesdorf and finally sold to Diabelli, publishers of a number of Schubert's songs. A set of *16 Ländler, Op. 67, D. 734* is dedicated to the ladies of Vienna and known as the *Wiener Damen-Ländler*. These were written before 15 December 1826, the date of the meeting of Schubert and his friends at the house of Joseph von Spaun, an event recorded in the 1868 drawing by the artist Moritz von Schwind. The set ends with two *Écossaises*, popular dances at the time, their title suggesting Scotland, a remote and romantic country, in name rather than fact. In duple time, the *Écossaise* was

danced by facing lines of dancers, while *Ländler*, with echoes of the Austrian countryside, was danced by couples.

By the time of Schubert the minuet was developing, in its instrumental form, into a more significant structure, a lighter-hearted movement that might bridge the gap between a symphonic slow movement and a final rondo. Schubert's minuets, however, generally retain their choreographic function, although apparently serving a less immediate practical need. His *Minuet in A major, D. 334* was written in September 1815 and has an E major *Trio*. Probably from the same month, the *Minuet in A minor, D. 277a* has an F major *Trio*. The *3 Minuets, D. 380*, each originally with two *Trios*, were written on 22 February 1816. *Minuet No. 1 in E major* has two *Trios* in the same key. *Minuet No. 2 in A major* has a second *Trio* in D major, and *Minuet No. 3 in C major* is incomplete, lacking a second *Trio*.

The *2 Minuets, D. 91*, in D major and A major respectively, each with two *Trios*, are dated 22 February 1813, the year of his father's remarriage. There have been conjectural attempts to couple *Minuet in C sharp minor, D. 600* and the *Trio in E major, D. 610*, to form a separate sonata movement. The dating of the two movements, *D. 600* in 1813, and *D. 610* in 1818, make this unlikely. The *Minuet in E major, D. 335*, with two *Trios*, also dates from 1813.

Keith Anderson

Franz Schubert (1797–1828)

17 Ländler D. 366 • Menuette • 16 Ländler und 2 Écossaisen op. 67

Franz Schubert wurde 1797 als Sohn eines Lehrers in Wien geboren, wo er auch den größten Teil seines kurzen Lebens verbrachte. Der Vater war 1783 aus Mähren gekommen, um, wie sein Bruder, an einer Schule in der Leopoldstadt zu unterrichten; zwei Jahre später heiratete er eine Schlesierin, die ihm insgesamt vierzehn Kinder gebar. Von diesen war Franz das zwölfte – und das vierte, das die frühen Jahre überlebte. Seinen ersten Klavierunterricht erhielt der fünfjährige Knabe bei seinem zwölf Jahre älteren Bruder Ignaz. Drei Jahre später begann sich Franz auch mit der Geige zu beschäftigen, indessen er als Chorist an der Liechtenthaler Kirche sang. Eine Empfehlung von Antonio Salieri half ihm dabei, dass er im Oktober 1808 als Chorist der Kaiserlichen Kapelle angenommen wurde. Damit wurde er zugleich Schüler des Akademischen Gymnasiums. Er wurde im Internat des „Stadtconvikts“ untergebracht und konnte sich seiner weiteren Ausbildung sicher sein.

Die Freundschaften, die Schubert während seiner Schulzeit schloss, hielten ein Leben lang. Nach seinem Stimmbruch im Jahre 1812 erhielt er ein nicht unerwartetes Stipendium, das ihn in die Lage versetzt hätte, seine allgemeine schulische Ausbildung fortzusetzen. Er aber entschied sich für den beruflichen Weg eines Volksschullehrers, der ihm mehr Zeit für die Musik und vor allem für die Komposition ließ, in der er schon tüchtiges geleistet hatte. 1815 wurde er Hilfslehrer seines Vaters, doch zeigte er für die Arbeit weder große Neigung noch Zuneigung. Statt dessen widmete er sich vor allem dem Kontakt mit den ehemaligen Schulfreunden und der Suche nach neuen Bekannten. 1816 lernte er Franz von Schober kennen, und dieser lud ihn ein, in seiner eigenen Wohnung zu leben. Dieses Arrangement erlöste Schubert von der Notwendigkeit, sein Auskommen im Klassenzimmer zu finden. Im August 1817 kehrte er allerdings nach Hause zurück, da Schober das Zimmer für seinen im Sterben liegenden Bruder brauchte. So stand Franz Schubert wieder am väterlichen Katheder, bevor er einen Teil der nächsten Sommermonate im

ungarischen Zseliz verbrachte, wo er die beiden Töchter des Grafen Johann Karl Esterházy von Galánta musikalisch unterrichtete. Anschließend kehrte er nach Wien zurück, um bei einem neuen Freund, dem Dichter Johann Mayrhofer, zu wohnen. Ende 1820 war Schubert dann einige Monate in der Lage, sich aufgrund seines damaligen Einkommens eine eigene Wohnung zu mieten.

Zu dieser Zeit war Franz Schubert nicht mehr weit von gründlichen Erfolgen als Komponist und Musiker entfernt. Seine Freunde wie Leopold von Sonnleithner, ein Schulfreund des Mozart-Schülers Franz Xaver Süßmayr, oder ganz besonders der ältere Sänger Johann Michael Vogl verhalfen seiner Musik zu einem immer größeren Publikum. Zwar lehnte die Hofoper ein Bühnenwerk ab, das er in Zusammenarbeit mit Schober komponiert hatte; doch insgesamt wurde sein Name über den unmittelbaren Kreis hinaus immer bekannter. 1822 und 1823 lebte er wieder bei den Schobers, und damals verschlechterte sich seine Gesundheit zusehends, da er sich eine unheilbare venerische Infektion zugezogen hatte. Diese Krankheit überschattete seine letzten Lebensjahre und war der Grund für seinen frühen Tod. Man hat darin die unmittelbare Folge des liederlichen Lebenswandels gesehen, zu dem ihn Schober verführt und aufgrund dessen er sich zeitweilig einigen seiner langjährigen Freunde entfremdet hatte. Während der nächsten Jahre kehrte er mehrfach ins Haus des Vaters zurück, der seit 1818 im Wiener Vorort Rossau wohnte. Derweil pflegte Franz Schubert weiterhin seine gesellschaftlichen Kontakte, wobei seine eigenen musikalischen Leistungen und intensiven kompositorischen Aktivitäten oft die Hauptrolle spielten. Im Februar 1828 fand in Wien das erste öffentliche Konzert mit seinen Werken statt. Dem Unternehmen war ein finanzieller Erfolg beschieden, und Schubert konnte den Sommer mit Freunden verbringen – unter anderem mit Schober. Im September übersiedelte er in die Vorstadt Wieden zu seinem Bruder Ferdinand, da er hoffte, dass sich sein gesundheitlicher Zustand hier wieder bessern würde. Die gesellschaftlichen Aktivitäten

gingen indessen weiter, woraus man schließen kann, dass er sich des unmittelbar bevorstehenden Todes nicht bewusst war. Ende Oktober erkrankte er bei einem Abendessen, und in den nächsten Tagen verschlechterte sich sein Befinden rapide. Er starb am 19. November 1828.

Gegen Ende seines kurzen Lebens konnte Schubert ein wachsendes Interesse der Verlage bemerken. Er hatte fürs Theater gearbeitet, hatte seine Freunde mit Klavierstücken, Kammermusiken und Liedern beglückt und sich gerade mit diesen letzteren zu einer nachhaltigen Reputation verholfen: Sowohl in qualitativer als auch in quantitativer Hinsicht waren seine Repertoirebeiträge überaus bemerkenswert – wobei das Nebeneinander bedeutender und weniger bedeutender Dichtungen die damaligen literarischen Interessen widerspiegeln. Die Fähigkeit, treffende und sangbare Melodien zu erfinden, tritt auch in vielen anderen Werken Schuberts zu Tage.

Ein wichtiges Element des Œuvres sind auch die Tänze, die sich mit ihren einfachen, knappen Wiederholungsformen auf ideale Weise für gesellige Szenarien eigneten. Der Ländler mit seinem charakteristischen Dreiertakt, dessen rustikaler Ursprung den Bedürfnissen des biedermeierlichen Wien angepasst wurde, gehörte zu den von Schubert verwandten Formen.

In den gedruckten Ländlern dürfte sich etwas von den Improvisationen erhalten haben, mit denen Franz Schubert gesellschaftliche Tanzvergnügen zu begleiten pflegte. Die *17 Ländler* D. 366 sind vor 1824 entstanden. Die letzten zwei Nummern der Serie erschienen im nämlichen Jahre bei dem neuen Wiener Verlagshaus Sauer & Leidesdorf, das später als Leidesdorf firmierte und endlich an Diabelli verkauft wurde, der etliche Lieder Schuberts veröffentlicht hat. Die *16 Ländler* op. 67 (D. 734) sind auf Grund ihrer Zuschrift (»Huldigung der schönen Wienerinnen«) unter dem Namen »Wiener Damen-Ländler« bekannt geworden. Sie entstanden vor dem 15. Dezember 1826, an dem Schubert und seine Freunde im Hause Josephs von Spaun zusammenkamen (der Maler Moritz von Schwind hat sich dieses Ereignisses 1868 in einer Zeichnung erinnert). Beschlossen wird die

Kollektion von zwei Exemplaren der damals populären *Écossaise*, die eher ihres Namens als ihres musikalischen Gehaltes nach das ferne, zerklüftete Schottland der Romantik beschwört. Im Gegensatz zum paarweise getanzten Ländler aus Österreich war die geradtaktige *Écossaise* ein Reihentanz, bei dem sich Männer und Frauen gegenüberstanden.

Zu Schuberts Zeiten hatte sich das instrumentale Menuett vom höfischen Tanz zu einer gehaltvolleren Form entwickelt, die oft genug als eher unbeschwerter Verbindung zwischen dem langsamen Satz und dem Finalrondo einer Symphonie fungierte. Schubert hingegen bewahrte in seinen Menuetten im allgemeinen den choreographischen Duktus, wenngleich sie offenbar nicht unbedingt als eigentliche Tanzmusik verwandt wurden. Das *Menuett A-dur* mit seinem E-dur-Trio D. 334 schrieb er im September 1815. In demselben Monat dürfte das *Menuett in a-moll* D. 277a mit seinem F-dur-Trio entstanden sein. Die drei Menuette D. 380 vom 22. Februar 1816 sollten originellerweise mit *zwei* Trios versehen sein: Dabei bleibt das Menuett Nr. 1 in E-dur durchweg in der Ausgangstonart, während sich das zweite Trio des anschließenden A-dur-Menuetts in die Subdominante D-dur begibt; dem C-dur-Menuett fehlt das geplante zweite Trio, weshalb es als unvollständig anzusehen ist.

Auch für die beiden Menuette D. 91 in D-dur bzw. A-dur hat Franz Schubert zwei Trios komponiert. Die Stücke tragen das Datum des 22. Februar 1813. Der Versuch, aus dem cis-moll-Menuett D. 600 und dem E-dur-Trio D. 610 einen zusammengehörigen Sonatensatz herzustellen, ist angesichts der unterschiedlichen Entstehungsdaten (1813 bzw. 1818) nicht unbedingt überzeugend. Das mit zwei Trios versehene Menuett E-dur D. 335 stammt gleichfalls aus dem Jahre 1813, in dem sich der Vater des Komponisten ein zweites Mal verheiratet hat.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslaci

Daniel Lebardt



Photo: Kaupo Kikkas

Born in Hungary, Daniel Lebardt studied at the Franz Liszt Academy of Music, Budapest with István Gulyás and Gyöngyi Falvainé Keveházi, and at the Royal Academy of Music with Pascal Nemirovski. He was selected to be a Young Classical Artists Trust (YCAT) Artist in 2015 and is currently based in Birmingham. In 2014 Lebardt won First Prize at the Young Concert Artists international auditions in Paris and New York. A year later he was invited to record music by Bartók for Decca, and in 2016 won Most Promising Pianist at the Sydney International Piano Competition. Recent highlights include his debut with the Hallé Orchestra playing Beethoven's *Piano Concerto No. 5*, and his concerto debuts at the Barbican and Birmingham Symphony Hall performing the same work. Lebardt has given recitals at the Aldeburgh, Heidelberger Frühling, Lucerne and Tallinn Festivals, Wigmore Hall, London and Merkin Concert Hall at the Kaufman Music Center, New York, among others. In 2020 he made his Ukrainian debut in recital in Kiev, subsequently receiving an immediate invitation to return for a performance of Rachmaninov's iconic *Piano Concerto No. 3*.

www.askonasholt.com/artists/daniel-lebardt

Social and musical life in Biedermeier Vienna during the first decade of the 19th century created a great demand for dances which took place in the residences of wealthy citizens. With their echoes of the Austrian countryside Schubert's folk-type *Ländler* are dances in 3/4 time, precursors of the waltz. Composed towards the end of his life when Schubert wrote his greatest music, the sets of 16 and 17 *Ländler* are notable for their melodic inventiveness. The 16 are dedicated to the ladies of Vienna and known as the *Wiener Damen-Ländler*; while the *Écossaises* were intended for facing lines of dancers rather than couples. Daniel Lehardt relishes the joy and 'irresistible and sometimes quite delirious' ingenuity of these jewel-like dances.

Franz
SCHUBERT
(1797–1828)

1–17	17 Ländler, D. 366 (before 1824)	10:29
18	Minuet in A major with Trio, D. 334 (1815)	2:43
19	Minuet in A minor with Trio, D. 277a (1815)	3:43
20–22	3 Minuets, D. 380 (1816)	8:20
23–24	2 Minuets, D. 91 (1813)	6:32
25–41	16 Ländler and 2 Écossaises, Op. 67, D. 734 (before 1826)	11:39
42	Minuet in C sharp minor, D. 600 (1813)	1:32
43	Trio in E major, D. 610 (1818)	0:57
44	Minuet in E major with 2 Trios, D. 335 (1813)	5:26

Daniel Lehardt, Piano

A detailed track list can be found inside the booklet.

Recorded: 14–16 August 2019 at The Bradshaw Hall, Royal Birmingham Conservatoire,

Birmingham, England • Producer: Royal Birmingham Conservatoire

Producer, engineer and editor: Raphaël Mouterde • Booklet notes: Keith Anderson

Cover: *Schubertiade* (1896) by Julius Schmid (1854–1935)

© & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com