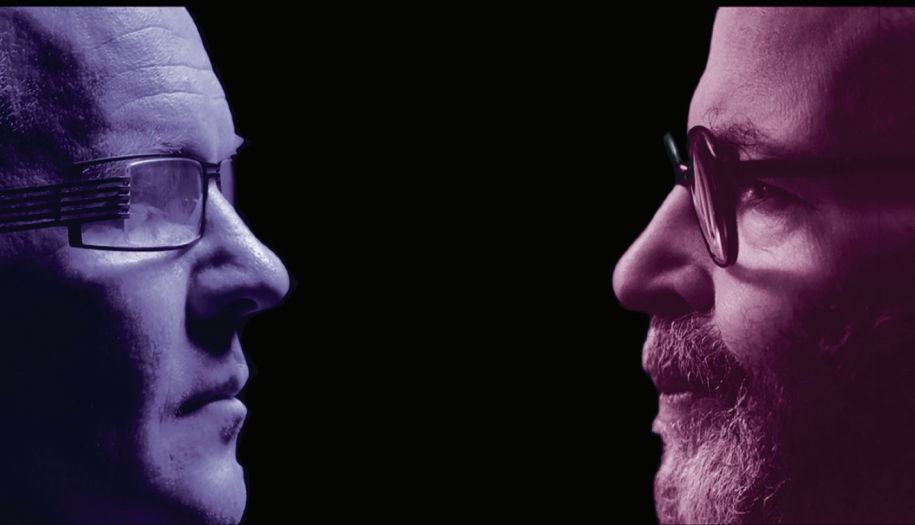




ALLAN PETTERSSON
SYMPHONIES NOS 3 & 8



NORRKÖPING SYMPHONY ORCHESTRA • CHRISTIAN LINDBERG

PETTERSSON, Allan (1911–80)

Symphony No. 8 (1968–69) *(Nordiska Musikförlaget)* 44'55

- | | | |
|---|-------------|-------|
| 1 | First Part | 19'32 |
| 2 | Second Part | 25'14 |

Symphony No. 3 (1954–55) *(Nordiska Musikförlaget)* 38'26

- | | | |
|---|---|-------|
| 3 | I. Introduzione (Andante con moto) – Allegro con moto | 12'36 |
| 4 | II. Largo con espressione – attacca – | 8'55 |
| 5 | III. Allegro comodo – Allegro deciso – attacca – | 4'15 |
| 6 | IV. Allegro con moto (tempo di prima parte) | 12'32 |

TT: 84'01

Norrköping Symphony Orchestra

Henrik Jon Petersen *leader*

Christian Lindberg *conductor*

Ailan Pettersson (1911–80) grew up in the working-class neighbourhood of Södermalm in Stockholm. He studied the violin and viola in the 1930s, first at the Stockholm Conservatory and then, with a scholarship, in Paris. During the 1940s he worked as an orchestral musician and was able to familiarise himself with instrumentation from within the orchestra. At the same time he began composing in earnest. During this period he wrote the conventionally formulated 24 *Barfotasånger* (*Barefoot Songs*; 1943–45) and the highly avant-garde Concerto No. 1 for violin and string quartet (1949). He also began to study composition; among his teachers was Karl-Birger Blomdahl. Pettersson took a leave of absence from the orchestra in 1950 to focus on composition, and the following year he travelled to Paris to further his studies. He took lessons with Arthur Honegger, Olivier Messiaen and Darius Milhaud, but it was only with René Leibowitz that he felt he had found his place. Pettersson studied intensively with Leibowitz for eight months and then travelled home to Sweden in late 1952. Back in Sweden, he never returned to orchestral playing, but worked exclusively as a composer.

Pettersson's début for the general public came in 1954 with the première of his Symphony No. 2 – he never completed his Symphony No. 1. Pettersson became primarily a composer of symphonies, although his route to this was not without its complications. In the late fifties he achieved great success, not least with Concerto No. 3 for string orchestra, first performed in 1958, and from the early sixties Pettersson was considered to be very firmly established as a composer. The Fifth Symphony received its highly acclaimed première in 1963, earning him the *Expressen* newspaper's 'Spelmannen' music prize, and the following year he was one of the first recipients of a national remuneration scheme for artists, guaranteeing them a life long minimum income. But alongside his success as a composer, Pettersson suffered serious difficulties. During the 1960s his chronic rheumatoid arthritis worsened, causing him pain and slowing down his work.

Pettersson's real breakthrough came in 1968 with the successful première of his Seventh Symphony. The composer was called on stage many times; he was elected an honorary member of the Stockholm Philharmonic Orchestra, and the symphony was one of the works on the orchestra's European tour. It was soon recorded, gaining two Swedish 'Grammis' awards in 1970. Pettersson now held a very prominent position as a composer. His health had deteriorated, however, and after the completion of the Ninth Symphony his condition was so serious that he had to be taken by ambulance to hospital, where he stayed for nine months. He was severely ill with rheumatoid arthritis and also developed a kidney inflammation. Despite this, he started work on two new symphonies in hospital. Pettersson's productivity remained very high; in the last years of his life he completed seven symphonies and three other works, and worked on two more. In total he completed 15 symphonies, most of them extremely substantial, lasting 40 minutes or more. All but Nos 3 and 8 are in a single movement (No. 12 has nine discernible sections based on the poems that are set to music). When he achieved success internationally in the 1970s, a Norwegian newspaper described him as 'one of the greatest symphonists in the Nordic countries', and an American newspaper declared that Sweden had a 'master symphonist' in Allan Pettersson.

Pettersson's **Third Symphony** stands out in his vast symphonic output as the only one consisting of four movements, the usual number in traditional symphonies. When he composed this symphony (1954–55), he may have wanted to test whether four movements worked as well or even better than a single one. The ordering of the movements follows the traditional pattern: the first movement is an *Allegro* that begins with a short introduction, the second is a *Largo con espressione*, the third is in the style of a scherzo in a fast triple time, and the finale is an *Allegro* closely related to the first movement. The last three movements are to be played *attacca*. When the symphony was premièred on 21st November 1956 by the Gothenburg

Symphony Orchestra under Tor Mann, many critics were negative and it is probably no coincidence that Pettersson never again resorted to the four-movement structure. The four movements are closely related, not least because the entire symphony is based on the same three main ideas.

Pettersson's Second and Third Symphonies had been completed without much of a break in between, but it now took some three years before work on Symphony No. 4 began. This may be a consequence of the negative criticism that had greeted the first performance of the Third Symphony; one review had described it as 'a backward step'. But what hurt Pettersson most was that his friend Bo Wallner, a musicologist with great influence on the Swedish music scene, had criticised his handling of form and had maintained that the symphony was not 'symphonic'. After the Third Symphony, Pettersson wrote two Concertos for String Orchestra, No. 2 and No. 3. The Third Concerto was premièred with great success in 1958, and it was around that time that the composer started work on his Fourth Symphony.

Pettersson's **Eighth Symphony** was composed in 1968–69 and has two movements – the first time since Symphony No. 3 from 1955 that he had written a symphony in multiple movements. The two movements are closely related both in terms of motifs and character, but the break between them nevertheless offers the listener an opportunity to breathe and a time-out in the musical process. The first movement is to some extent self-contained and forms a smaller entity of its own, partly because the drawn-out, floating melody that opens it returns at the end of the movement. This type of melody is a recurrent feature in Pettersson's symphonies and is therefore worth mentioning in some detail. Many have written about Pettersson's 'string melodies', his 'string song'. Several of the symphonies contain long melodies, often characterised as 'free' or 'never-ending'. Behind such descriptions lies, among other things, the difficulty of determining where the melodies actually begin and end – something that is usually evident with most melodies. The 'string melodies' go on and on and give the impression of being able to do so indefinitely.

In traditional melodies you can also clearly perceive sections within the melody, how it can be divided and what belongs to what. But in Pettersson's long melodies this is more difficult, which is why they give the impression of flowing 'freely'. One such melody is the one that opens Symphony No. 8, lasting almost two and a half minutes. Incidentally, the Eighth probably contains more melodies of this kind than any other of Pettersson's symphonies.

After the Seventh, Symphony No. 8 is probably the Pettersson symphony that has received most attention and performances. The première, in 1972, was conducted by Antal Doráti, but the conductor who enjoyed the greatest success with the work was Sergiu Comissiona. When the Gothenburg Symphony Orchestra performed the work under his direction in 1975, several critics commented on the great difference between the interpretations. Carl-Gunnar Åhlén wrote: 'So completely different can two interpretations be and the present one offered at least me so much more.' In 1977, Comissiona made the first recording of the work. The recording took place with the Baltimore Symphony Orchestra and was released on Polar and Deutsche Grammophon. Comissiona became one of the most enthusiastic Pettersson conductors; he also conducted the Eighth in concert in the USA, and contributed greatly to the growing interest in Pettersson's music, in the USA as well as in Sweden.

© *Per-Henning Olsson 2026*

The **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) was founded in 1912 and comprises 85 players. In recent years the orchestra has won great acclaim both in Sweden and internationally for its concerts, recordings and tours. Many of the world's foremost conductors have appeared with the Norrköping Symphony Orchestra, among them Herbert Blomstedt, Okko Kamu and Franz Welser-Möst. Over the years many new works have been premiered in Norrköping and, through a donation by the violinist Anne-Sophie Mutter, the orchestra was able to arrange a competition in support of

young composers (2012–14). The orchestra gives regular concerts in Stockholm and has also made tours to Europe, Japan and China. Among the orchestra's many BIS recordings are critically acclaimed discs of music by Ingvar Lidholm. In the orchestra's internationally praised series of Allan Pettersson's symphonies, the recording of No. 9 was awarded a Swedish Grammis award, whilst the discs with Nos 13 and 14 were both Grammis-nominated. Other distinguished recordings include the violin concertos by Tchaikovsky and Barber with Johan Dalene as soloist, conducted by Daniel Blendulf.

www.norrkopingssymfoniorkester.se

Christian Lindberg's career as a conductor was initiated when the Royal Northern Sinfonia persuaded him to conduct a programme in 2000 and a stunning review in *The Guardian* convinced him to continue. He was later appointed music director of both the Nordic Chamber Orchestra and the Swedish Wind Ensemble, positions that he held between 2004 and 2012. From 2009 until 2019 he was principal conductor of the Norwegian Arctic Philharmonic, and between 2016 and its dissolution in 2021 he was artistic and music director of the Israel NK Orchestra, proclaimed the finest orchestra in Israel by the Israeli Council for Art and Culture, alongside the Israel Philharmonic. Furthermore, Christian Lindberg appears frequently as guest conductor with orchestras such as the Royal Liverpool and Royal Stockholm Philharmonic Orchestras, Swedish Radio Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, as well as the Helsinki and Rotterdam Philharmonic Orchestras. Lindberg conducts on a number of highly acclaimed discs on BIS. He also has a uniquely wide-ranging discography as a trombonist, and in 2015 he was voted 'Greatest Brass Player in History' in a poll arranged by the radio station ClassicFM.

www.tarrodi.se/cl/

Norrköpings Symfoniorkester

© Juliana Fälldin





Allan Pettersson (1911–1980) växte upp i de fattiga arbetarkvarteren i Stockholm. Han utbildade sig i violin och viola under 1930-talet, först vid konservatoriet i Stockholm och sedan som stipendiat i Paris. Under 1940-talet arbetade han som orkestermusiker och kunde lära sig om instrumentation inifrån orkestern. Parallellt började han komponera på allvar. Under denna period tillkom de traditionellt hållna 24 *Barfotasånger* (1943–1945) och den mycket avantgardistiska Konsert nr 1 för violin och stråkkvartett (1949). Han började också utbilda sig till tonsättare och studerade för bland andra Karl-Birger Blomdahl. Pettersson tog tjänstledigt från orkestern 1950 för att fokusera på att komponera och året därpå reste han till Paris för att vidareutbilda sig i komposition. Han deltog i undervisning hos Arthur Honegger, Olivier Messiaen och Darius Milhaud, men det var först hos René Leibowitz som han kände att han hade hittat rätt. Pettersson studerade mycket intensivt för Leibowitz under åtta månader och reste sedan hem till Sverige i slutet av 1952. Tillbaka i Sverige gick han aldrig tillbaka till orkestertjänsten utan arbetade sedan enbart med komposition.

Debuten för den stora publiken kom 1954 då Petterssons Symfoni nr 2 uruppfördes – han fullbordade aldrig Symfoni nr 1. Han kom att bli en utpräglad symfoniker, även om vägen dit inte var spikrak. I slutet av femtioalet nådde han stor framgång, inte minst med Konsert nr 3 för stråkorkester som urupp fördes 1958, och från början av sextioalet var Pettersson att betrakta som en mycket etablerad tonsättare. Den femte symfonin hade ett mycket uppskattat uruppförande 1963 och ledde till att han fick tidningen *Expressens* musikpris ”Spelmanen” och året därpå var han en av de allra första tonsättarna som fick Statens konstnärs belöning, en livslång garanterad minimiinkomst från staten. Parallellt med framgångarna som tonsättare hade Pettersson även allvarliga problem. Under 1960-talet förvärrades hans kroniska ledgångsreumatism, en sjukdom som både orsakade smärta och ledde till att tonsättarens arbete gick långsammare.

Petterssons riktigt stora genombrott kom 1968 då hans sjunde symfoni hade ett succéartat uruppförande. Tonsättaren blev inropad många gånger, han valdes till heders medlem av Stockholms filharmoniska orkester och symfonin fick vara ett av verken på orkesterns Europa-turné. Den spelades mycket snart in på skiva, vilket ledde till två Grammis-utmärkelser 1970. Pettersson hade nu en mycket framstående position som tonsättare. Dock hade hans hälsoläge blivit sämre och efter den nionde symfonins fullbordan var läget så allvarligt att han fick åka i ambulans till sjukhuset där han fick stanna i nio månader. Han var svårt sjuk av ledgångs reumatismen och fick dessutom en njurinflammation. Trots detta påbörjade han två nya symfonier på sjukhuset. Petterssons produktionstakt var fortsatt mycket hög; under sina sista år fullbordade han sju symfonier och tre andra verk, samt ar betade på ytterligare två. Totalt fullbordade Pettersson 15 symfonier, de allra flesta mycket långa med en speltid på 40 minuter eller mer. Alla symfonier utom nr 3 och 8 är ensatsiga (nr 12 har nio urskiljbara delar utifrån de dikter som där är tonsatta). När framgångarna nådde utomlands under 1970-talet beskrevs han som ”en av Nordens största symfoniker” i en norsk tidning, och en amerikansk tidning förklarade att Sverige i Allan Pettersson hade en ”mästarsymfoniker”.

Petterssons **tredje symfoni** sticker ut i hans stora symfoniproduktion – den är den enda som består av fyra satser, vilket i äldre tiders symfonier var det vanliga. När Pettersson komponerade Symfoni nr 3 (1954–1955), ville han kanske pröva om firsatsigheten fungerade lika bra eller kanske till och med bättre än ensatsighet. Satsupplägget är traditionellt: Första satsen är ett *Allegro* som inleds med en kort introduktion, andra satsen ett *Largo con espressione* , tredje satsen i rask tretakt och med scherzokaraktär, och finalen är en *allegro* -sats nära besläktad med första satsen. De tre sista satserna ska spelas attacca. När symfonin uruppfördes 21 november 1956 av Göteborgs symfoniorkester under Tor Mann var flera kritiker negativa och det är

nog ingen slump att den traditionella firsatsigheten förblev en engångsföreteelse för Pettersson. De fyra satserna hänger tätt ihop, inte minst genom att hela symfonin bygger på samma tre huvudidéer.

Petterssons andra och tredje symfoni hade tillkommit utan större uppehåll där emellan, men sedan dröjde det ungefär tre år innan Pettersson påbörjade Symfoni nr 4. Detta kan ha berott på den negativa kritik som Pettersson fick efter urupp förandet av Symfoni nr 3. I en recension sågs verket som ”ett steg bakåt”. Men det som sårade Pettersson mest var att vännen Bo Wallner, musikforskare med stor makt inom det svenska musiklivet, kritiserade Petterssons hantering av formen och hävdade att symfonin inte var ”symfonisk”. Efter den tredje symfonin komponerade Pettersson två konserter för stråkorkester, nr 2 och nr 3. Arbetet med den fjärde symfonin inleddes ungefär vid tiden för den tredje konsertens framgångsrika urupp förande 1958.

Petterssons **åttonde symfoni** komponerades 1968–69 och har två satser. Det var första gången sedan Symfoni nr 3 från 1955 som han komponerade en symfoni i flera satser. De två satserna i Symfoni 8 hänger tätt ihop såväl motiviskt som till karaktären, men avbrottet mellan satserna utgör ändå ett tillfälle för lyssnaren att andas och en gräns i det musikaliska förloppet. Den första satsen har en slutenhet, utgör en mindre helhet, bl. a. genom att den långa, svävande melodi som inleder symfonin återkommer i slutet av satsen. Denna typ av melodi återkommer i Petterssons symfonier och det är därför värt att utveckla resonemanget något. Många har skrivit om Petterssons ”stråkmelodier”, hans ”stråksång”. I flera av Petterssons symfonier finns långa melodier, melodier som har beskrivits som ”fria” eller ”oändliga”. Bakom denna beskrivning ligger bland annat svårigheten att bedöma var melodierna egentligen börjar och slutar, något som i traditionella melodier i regel är tydligt och lätt att avgöra. De ”oändliga” melodierna bara pågår och ger känslan av att kunna göra så hur länge som helst. I traditionella melodier kan man också tydligt se gränser inom melodin, hur den kan delas upp och vad som hör till vad. Men i

Petterssons långa melodier är det svårare, varför de ger intryck av att flyta ”fritt”. Just en sådan melodi inleder Symfoni nr 8 och pågår i närmare två och en halv minut – och den åttonde symfonin är kanske den av alla Petterssons symfonier där man hittar flest melodier av det slaget.

Symfoni nr 8 är näst efter den sjunde troligen den mest uppmärksammade och spelade av Petterssons symfonier. Uruppförandet dirigerades 1972 av Antal Doráti, men den som hade framgång med symfonin var Sergiu Comissiona. När Göteborgs Symfoniorkester under hans ledning framförde verket 1975 kommenterade flera kritiker den stora skillnaden mellan tolkningarna. Carl-Gunnar Åhlén skrev: ”Så diametralt olika kan två tolkningar vara och denna gav åtminstone mig mångdubbelt mer.” Comissiona gjorde den första inspelningen av verket. Inspelningen ägde rum 1977 i USA tillsammans med Baltimore Symphony Orchestra och gavs ut på Polar och Deutsche Grammophon. Comissiona blev en av de ivrigaste Pettersson-dirigenterna, framförde även symfonin på konsert i USA och var mycket viktig i att skapa ett Pettersson-intresse, i såväl USA som i Sverige.

© *Per-Henning Olsson 2026*

Norrköpings Symfoniorkester (SON) grundades 1912 och består av 85 musiker. Orkestern har de senaste åren skördat stora framgångar både nationellt och internationellt genom konserter, skivinspelningar och turnéer. Flera av världens nu ledande dirigenter har varit knutna till SON, bland annat Herbert Blomstedt, Okko Kamu och Franz Welser-Möst. Under årens lopp har ett stort antal verk uruppförts i Norrköping och tack vare en donation från violinisten Anne-Sophie Mutter kunde orkestern under åren 2012–2014 arrangera en tävling för unga tonsättare. SON ger regelbundet konserter i Stockholm och har även turnerat i Europa, Japan och Kina. Bland de många inspelningar som orkestern har gjort för BIS kan nämnas lovordade skivor med Ingvar Lidholms orkestermusik.

I orkesterns internationellt prisade serie med Allan Petterssons symfonier belönades Symfoni nr 9 med en Grammis 2015, medan inspelningarna av den trettonde och den fjortonde symfonin båda vunnit nomineringar. Bland orkesterns övriga uppmärksammade inspelningar på senare tid återfinns Tjajkovskijs och Barbers Violinkonserter med Johan Dalene som solist och dirigenten Daniel Blendulf.

www.norrkopingsymfoniorkester.se

Christian Lindbergs dirigentkarriär inleddes 2000 då Royal Northern Sinfonia övertalade honom att leda ett konsertprogram. En strålande recension i engelska *The Guardian* övertygade honom om att fortsätta och kort tid efteråt utsågs han till musikalisk ledare för både Nordiska kammarorkestern och Blåarsymfonikerna, poster som han innehade från 2004 till 2012. Under åren 2009–2019 var han chefsdirigent för Nordnorsk Symfoniorkester, och från 2016 fram till dess att den lades ned 2021 var han chefsdirigent och konstnärlig ledare för Israel NK Orchestra, av det israeliska kulturrådet rankad som landets främsta vid sidan om Israels filharmoniker. Christian Lindberg gästar regelbundet orkestrar som Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Kungliga Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester, Danska Radions Symfoniorkester, Helsingfors stadsorkester och Rotterdams filharmoniska orkester. Han har dirigerat ett antal lovordade inspelningar för BIS. Christian Lindberg har även en unikt omfattande diskografi som trombonist, och 2015 utsågs han till ”The Greatest Brass Player In History” vid en omröstning arrangerad av den brittiska radiostationen *Classic FM*.

www.tarrodi.se/cl/

Ailan Pettersson (1911–1980) wuchs in den armen Arbeitervierteln von Stockholm auf. Er studierte in den 1930er Jahren Geige und Bratsche, zu nächst am Stockholmer Konservatorium und dann als Stipendiat in Paris. In den 1940er Jahren arbeitete er als Orchestermusiker und lernte die Instrumentation innerhalb des Orchesters kennen. Parallel dazu begann er, ernsthaft zu komponieren. In dieser Zeit schrieb er die traditionellen 24 *Barfußlieder* (1943–1945) und das sehr avantgardistische Konzert Nr. 1 für Violine und Streichquartett (1949). Er begann auch, sich als Komponist ausbilden zu lassen, und studierte unter anderem bei Karl-Birger Blomdahl. Pettersson ließ sich 1950 vom Orchester beurlauben, um sich dem Komponieren zu widmen, und reiste im folgenden Jahr nach Paris, um seine Kompositionsstudien fortzusetzen. Er nahm Unterricht bei Arthur Honegger, Olivier Messiaen und Darius Milhaud, aber erst bei René Leibowitz hatte er das Gefühl, den Richtigen gefunden zu haben. Pettersson studierte acht Monate lang sehr intensiv bei Leibowitz und reiste dann Ende 1952 nach Schweden zurück. Dort kehrte er nie wieder in den Orchesterdienst zurück, sondern arbeitete aus schließlich als Komponist.

Sein Debüt für die breite Öffentlichkeit gab Pettersson 1954 mit der Uraufführung seiner Symphonie Nr. 2 – die Symphonie Nr. 1 hat er nie vollendet. Pettersson wurde zu einem ausgesprochenen Symphoniker, obwohl wir sehen werden, dass der Weg dorthin nicht geradlinig war. In den späten fünfziger Jahren hatte er großen Erfolg, nicht zuletzt mit dem Konzert Nr. 3 für Streichorchester, das 1958 uraufgeführt wurde, und ab den frühen sechziger Jahren galt Pettersson als ein sehr etablierter Komponist. Die Fünfte Symphonie wurde 1963 unter großem Beifall uraufgeführt und führte dazu, dass er den Musikpreis „Spelmannen“ der Zeitung Expressen erhielt, und im darauf folgenden Jahr war er einer der ersten Komponisten überhaupt, die den staatlichen Künstlerpreis erhielten, ein garantiertes Mindesteinkommen des Staates auf Lebenszeit. Neben seinen Erfolgen als Komponist hatte Pettersson auch mit ernststen Problemen zu kämpfen. In den 1960er Jahren verschlimmerte sich seine

chronische rheumatische Arthritis, die Schmerzen verursachte und die Arbeit des Komponisten beeinträchtigte.

Der wirkliche Durchbruch gelang Pettersson 1968 mit der erfolgreichen Uraufführung seiner Siebten Symphonie. Der Komponist wurde häufig eingeladen, er wurde zum Ehrenmitglied des Stockholmer Philharmonischen Orchesters ernannt, und die Symphonie war eines der Werke auf der Europatournee des Orchesters. Schon bald wurde sie auf Schallplatte aufgenommen, was 1970 zu zwei *Grammis*-Preisen führte. Pettersson hatte nun eine sehr prominente Stellung als Komponist inne. Sein Gesundheitszustand hatte sich jedoch verschlechtert, und nach der Fertigstellung der Neunten Symphonie war sein Zustand so ernst, dass er mit dem Krankenwagen in ein Krankenhaus gebracht werden musste, wo er neun Monate lang blieb. Er war schwer an rheumatischer Arthritis erkrankt und hatte auch eine Nierenentzündung. Trotz seiner schweren Krankheit begann er im Krankenhaus mit zwei neuen Symphonien. Petterssons Produktionsrate blieb sehr hoch; in seinen letzten Lebensjahren vollendete er sieben Symphonien und drei andere Werke und arbeitete an zwei weiteren. Insgesamt vollendete Pettersson 15 Symphonien, von denen die meisten sehr lang sind und 40 Minuten oder länger dauern. Bis auf die Nr. 3 und 8 sind alle einsätzig (Nr. 12 hat neun erkennbare Teile, die auf den dort vertonten Gedichten basieren). Als er in den 1970er Jahren im Ausland Erfolg hatte, bezeichnete ihn eine norwegische Zeitung als „einen der größten Symphoniker des nordischen Raums“, und eine amerikanische Zeitung erklärte, dass Schweden mit Allan Pettersson einen „Meistersymphoniker“ habe.

Petterssons **Dritte Symphonie** sticht heraus aus seiner großen Symphonieproduktion – es ist die einzige, die aus vier Sätzen besteht, was zu früheren Zeiten der gewöhnliche Aufbau einer Symphonie war. Als Pettersson diese Symphonie komponierte (1954–55), wollte er vielleicht ausprobieren, ob die Vier sätzigkeit gleich gut oder eventuell sogar besser funktionierte als die Einsätzigkeit. Der Aufbau ist traditionell:

Der erste Satz ist ein *Allegro*, das mit einer kurzen Einleitung beginnt, der zweite Satz ist ein *Largo con espressione*, der dritte Satz steht in raschem Dreiertakt mit Scherzo charakter, und das Finale ist ein *Allegro*-Satz, der mit dem ersten Satz nahe verwandt ist. Die drei letzten Sätze werden *attacca* gespielt. Nach der Uraufführung der Symphonie am 21. November 1956, gespielt vom Göteborger Symphonieorchester unter Tor Mann, fiel die Kritik eher negativ aus, und es ist wohl kein Zufall, dass die traditionelle Viersätzigkeit ein einmaliges Ereignis für Pettersson blieb. Die vier Sätze hängen eng miteinander zusammen, nicht zuletzt dadurch, dass die ganze Symphonie auf denselben drei Hauptideen aufbaut.

Petterssons zweite und dritte Symphonie waren ohne größere Pause direkt hinter einander entstanden, aber danach dauerte es etwa drei Jahre, bis Pettersson mit der Arbeit an seiner Symphonie Nr. 4 begann. Das mag an der negativen Kritik nach der Uraufführung seiner dritten Symphonie gelegen haben. In einer Rezension wurde das Werk als „ein Rückschritt“ gesehen. Aber was Pettersson am meisten verletzte, war die Reaktion seines Freundes Bo Wallner, Musikwissenschaftler mit großer Macht in der schwedischen Musikszene: Er kritisierte Petterssons Umgangsweise mit der Form und behauptete, die Symphonie sei nicht „symphonisch“. Nach der dritten Symphonie komponierte Pettersson zwei Konzerte für Streichorchester, Nr. 2 und Nr. 3. Die Arbeit an der vierten Symphonie begann ungefähr zu der Zeit, als das dritte Konzert seine erfolgreiche Uraufführung hatte.

Petterssons **Achte Symphonie** wurde 1968–69 komponiert und hat zwei Sätze. Es war das erste Mal seit der Symphonie Nr. 3 von 1955, dass er eine Symphonie in mehreren Sätzen komponierte. Die beiden Sätze in der Symphonie Nr. 8 hängen eng zusammen, sowohl motivisch als auch vom Charakter her, aber die Unterbrechung zwischen den Sätzen gibt dem Zuhörer die Möglichkeit einer Atempause und bildet eine Grenze im musikalischen Verlauf. Der erste Satz ist in sich abgeschlossen und bildet ein kleineres Ganzes, u.a. dadurch, dass die lange, schwebende Melodie, die die Symphonie einleitet, zum Schluss des ersten Satzes wiederkehrt. Diese

Art von Melodie taucht in Petterssons Symphonien immer wieder auf, daher ist es wert, dieses Phänomen etwas genauer zu betrachten. Viele haben über Petterssons „Streichermelodien“, seinen „Streicher gesang“ geschrieben. In einigen seiner Symphonien gibt es lange Melodien, die als „frei“ oder „unendlich“ beschrieben wurden. Hinter dieser Beschreibung liegt u.a. die Schwierigkeit zu unterscheiden, wo die Melodien eigentlich beginnen und wo sie schließen, was bei traditionellen Melodien in der Regel klar und leicht zu verstehen ist. Die „unendlichen“ Melodien laufen einfach vor sich hin und scheinen endlos so weitermachen zu können. In traditionellen Melodien kann man auch deutlich Grenzen innerhalb der Melodie erkennen, wie sie aufgeteilt werden kann und was zu welchem Teil gehört. Aber bei Petterssons Melodien ist das schwieriger, weshalb sie den Eindruck verleihen, „frei“ dahinzufließen. Eine solche Melodie, die aufgrund dessen als „frei“ und „endlos“ bezeichnet werden könnte, leitet die Symphonie Nr. 8 ein und dauert fast zwei einhalb Minuten. Die achte Symphonie ist übrigens auch diejenige unter Petterssons Symphonien, in der man die meisten Melodien dieser Art findet.

Die Symphonie Nr. 8 ist nach der siebten vermutlich die am meisten beachtete und gespielte Symphonie Petterssons. Die Uraufführung 1972 wurde von Antal Doráti dirigiert, aber wirklichen Erfolg mit der Symphonie hatte Sergiu Comissiona. Als die Göteborger Symphoniker 1975 das Werk unter seiner Leitung aufführten, kommentierten mehrere Rezensenten den großen Unterschied zwischen den Interpretationen. Carl-Gunnar Åhlén schrieb: „So diametral entgegengesetzt können zwei Interpretationen sein, und diese gab zumindest mir um ein Vielfaches mehr.“ Comissiona dirigierte auch die erste Einspielung des Werkes. Die Aufnahme fand 1977 in den USA mit dem Baltimore Symphony Orchestra statt und wurde von Polar und Deutsche Grammophon herausgegeben. Comissiona wurde einer der eifrigsten Pettersson-Dirigenten, führte die Symphonie auch im Konzert in den USA auf und war maßgeblich daran beteiligt, das Interesse für Pettersson sowohl in den USA als auch in Schweden zu wecken.

Das **Symphoniorchester Norrköping** (SON) wurde 1912 gegründet und besteht aus 85 Musikern. Das Orchester hat in den letzten Jahren sowohl national als auch international große Erfolge gefeiert mit Konzerten, Aufnahmen und Tourneen. Einige der heute führenden Dirigenten der Welt haben auch mit dem SON gearbeitet, darunter Herbert Blomstedt, Okko Kamu und Franz Welser-Möst. Im Lauf der Jahre sind viele Werke in Norrköping uraufgeführt worden, und dank einer Spende von Anne-Sophie Mutter konnte das Orchester 2012–2014 einen Wettbewerb für junge Komponisten ausrichten. Das SON konzertiert regelmäßig in Stockholm und hat Tourneen innerhalb Europas, nach Japan und China unternommen. Unter den vielen Aufnahmen, die das Orchester für BIS eingespielt hat, sind besonders diejenigen mit Ingvar Lidholms Orchestermusik hervorzuheben. Aus der international gepriesenen Reihe mit Allan Petterssons Symphonien wurde die Symphonie Nr. 9 2015 mit einem schwedischen Grammy ausgezeichnet, die Aufnahmen der 13. und der 14. Symphonie wurden nominiert. Unter den neueren Einspielungen des Orchesters sind Tschaikowskys und Barbers Violinkonzerte mit Johan Dalene als Solisten und dem Dirigenten Daniel Blendulf zu finden.

www.norrkopingsymfoniorkester.se

Christian Lindbergs Karriere als Dirigent begann 2000, als die Royal Northern Sinfonia ihn überredete, ein Konzertprogramm zu leiten. Eine hervorragende Rezension im englischen *The Guardian* überzeugte ihn weiterzumachen, und kurze Zeit später wurde er musikalischer Leiter sowohl des Nordischen Kammerorchesters als auch der Bläsymphoniker Stockholm, Positionen, die er von 2004 bis 2012 innehatte. 2009–2019 war er Chefdirigent des Arctic Philharmonic, und 2016 bis zu dessen Auflösung 2021 war er Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Israel NK Orchestra, neben dem Israel Philharmonic Orchestra das bedeutendste Orchester des Landes. Christian Lindberg gastiert regelmäßig bei Orchestern wie dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, den Königlichen Philharmonikern Stockholm,

den Symphonie orchestern des Schwedischen und des Dänischen Rundfunks und den Philharmonischen Orchestern Helsinki und Rotterdam. Er hat einige hoch gelobte Aufnahmen für BIS dirigiert, darunter die preisgekrönte Reihe mit Allan Petterssons Symphonien mit dem Symphonieorchester Norrköping. Christian Lindberg hat außerdem eine beeindruckende Diskografie als Posaunist vorzuweisen, und 2015 wurde er bei einer Umfrage der britischen Radiostation Classic FM als „The Greatest Brass Player In History“ ausgewählt.

www.tarrodi.se/cl/

A **Ilan Pettersson** (1911–80) a grandi dans le quartier populaire de Södermalm à Stockholm. Dans les années 1930, il étudia le violon et l’alto, d’abord au Conservatoire de Stockholm, puis à Paris grâce à une bourse. Il joua dans les années 1940 au sein d’un orchestre et put ainsi développer son art de l’instrumentation. C’est à cette époque qu’il commença à se consacrer sérieusement à la composition. Les 24 *Barfotasånger* [Chansons des va-nu-pieds] (1943–45), encore écrites dans un langage conventionnel, et le très avant-gardiste Concerto n° 1 pour violon et quatuor à cordes (1949) datent aussi de cette période. Il travailla également la composition, notamment auprès de Karl-Birger Blomdahl. En 1950, Pettersson obtint un congé de l’orchestre afin de se consacrer à la composition et, l’année suivante, il se rendit à Paris pour y poursuivre ses études. Il prit des leçons avec Arthur Honegger, Olivier Messiaen et Darius Milhaud, mais ce n’est qu’avec René Leibowitz qu’il se sentit à sa place. Pettersson étudiera intensivement avec Leibowitz pendant huit mois avant de retourner en Suède fin 1952. Il décida alors de ne pas retourner à l’orchestre pour se consacrer exclusivement à la composition.

Pettersson se révéla au grand public en 1954 avec la création de sa Deuxième Symphonie (sa première ne sera jamais terminée). Pettersson devint un compositeur de symphonies avant tout, même si son parcours ne fut pas des plus faciles. À la fin des années cinquante, il remporta un grand succès, notamment avec le Concerto n° 3 pour orchestre à cordes, créé en 1958, et dès le début des années soixante, Pettersson était considéré comme un compositeur solidement établi. Créée en 1963, la Cinquième Symphonie reçut un accueil très favorable, ce qui lui valut le prix de musique « Spelmannen » du quotidien suédois *Expressen*. L’année suivante, il devint l’un des premiers bénéficiaires d’un système national de rémunération des artistes garantissant un revenu minimum garanti à vie. Mais parallèlement à son succès en tant que compositeur, Pettersson connut de graves difficultés. Au cours des années 1960, sa polyarthrite rhumatoïde chronique s’aggrava, lui causant des douleurs et ralentissant son travail.

La véritable percée de Pettersson eut lieu en 1968, avec la création acclamée de sa Septième Symphonie alors qu'il fut rappelé à plusieurs reprises sur scène. Il fut élu membre honoraire de l'Orchestre philharmonique de Stockholm et cette symphonie fit partie des oeuvres présentées lors de la tournée européenne de l'orchestre. Enregistrée peu après, elle fut couronnée de deux Grammis suédois en 1970. Pettersson allait désormais occuper une place privilégiée sur la scène musicale. Sa santé se détériora toutefois. Après l'achèvement de la Neuvième Symphonie, son état fut jugé si grave qu'il dut être transporté en ambulance à l'hôpital où il allait rester neuf mois. Gravement atteint de polyarthrite rhumatoïde, il souffrait également d'une inflammation des reins. Il entreprit malgré tout deux nouvelles symphonies alors qu'il se trouvait toujours à l'hôpital. La productivité de Pettersson allait demeurer très élevée au cours des dernières années de sa vie : il complètera sept symphonies et trois autres oeuvres et laissera deux autres compositions en chantier. Il laisse ainsi quinze symphonies complètes, la plupart extrêmement substantielles, toutes d'une durée de plus de quarante minutes. Toutes ces symphonies, à l'exception de la troisième et de la huitième sont en un seul mouvement (la douzième compte neuf sections distinctes basées sur les poèmes mis en musique). Lorsqu'il rencontre le succès international dans les années 1970, un quotidien norvégien le décrit comme « l'un des plus grands symphonistes des pays nordiques » tandis qu'un quotidien américain déclara que la Suède pouvait s'enorgueillir d'un « maître symphoniste » en la personne d'Allan Pettersson.

La **Troisième Symphonie** de Pettersson se distingue de sa vaste production symphonique : c'est la seule à comporter quatre mouvements, ce qui était courant dans les symphonies du passé. Lorsque Pettersson a composé cette symphonie (1954-55) , il a peut-être voulu voir si quatre mouvements fonctionnaient aussi bien, voire mieux, que des mouvements uniques. Leur disposition est traditionnelle : le premier mouvement est un *allegro* qui commence par une

brève introduction, le deuxième est un *largo con espressione*, le troisième est un scherzo rapide à trois temps, et le finale est un *allegro* étroitement lié au premier mouvement. Les trois derniers mouvements doivent être joués *attacca*. La création de la symphonie, le 21 novembre 1956 par l'Orchestre symphonique de Göteborg sous la direction de Tor Mann, a reçu plusieurs critiques négatives et ce n'est probablement pas un hasard si Pettersson n'est jamais revenu à une structure en quatre mouvements étroitement liés, notamment parce que la symphonie entière est basée sur les trois mêmes idées.

Les Deuxième et Troisième Symphonies de Pettersson ont été achevées sans grande interruption, mais il lui faudra environ trois ans pour commencer la Symphonie n° 4. Cela est peut-être attribuable aux critiques négatives que Pettersson a reçues après la création de la Symphonie n° 3. Dans une critique, l'oeuvre a été considérée comme « un pas en arrière ». Mais ce qui a le plus blessé Pettersson, c'est que son ami Bo Wallner, un musicologue très influent au sein de la vie musicale suédoise, a critiqué la manière dont il traitait la forme et affirmé que la symphonie n'était pas « symphonique ». Après la Troisième Symphonie, Pettersson a composé ses second et troisième concertos pour orchestre à cordes. Le travail sur la Quatrième Symphonie a commencé à peu près au moment de la création couronnée de succès du Troisième Concerto en 1958.

La **Huitième Symphonie** de Pettersson a été composée en 1968 et 1969 et comporte deux mouvements. C'était la première fois depuis la Troisième Symphonie (1955) qu'il composait une symphonie qui s'écartait du modèle à mouvement unique. Les deux mouvements de cette symphonie sont étroitement liés en termes de motifs et de caractère, mais la pause entre les mouvements est néanmoins une occasion pour l'auditeur de respirer ainsi qu'un temps d'arrêt dans le processus musical. Le premier mouvement est plus autonome, plus court, en partie parce que la longue mélodie flottante qui ouvre la symphonie revient à la fin. Ce type de mélodie est fréquent dans les symphonies de Pettersson et il convient donc de

développer quelque peu. Nombreux sont ceux qui ont écrit au sujet des « mélodies des cordes » de Pettersson. Plusieurs de ses symphonies contiennent de longues mélodies que l'on a qualifiées de « libres » ou d'« infinies ». Cette description s'explique, entre autres, par la difficulté de déterminer où les mélodies commencent et où elles se terminent, ce qui, dans les mélodies traditionnelles, est généralement clair et facile à déterminer. Les mélodies « infinies » se poursuivent et donnent l'impression de pouvoir le faire indéfiniment. Dans les mélodies traditionnelles, on peut également percevoir clairement les limites de la mélodie, comment elle peut être divisée et ce qui appartient à quoi. Mais cela est plus difficile dans les longues mélodies de Pettersson et c'est pourquoi elles donnent l'impression de s'écouler « librement ». Une mélodie que l'on pourrait qualifier de « libre » et d'« infinie » est celle qui ouvre la Symphonie n° 8, et elle dure près de deux minutes et demie. La Huitième Symphonie est d'ailleurs peut-être celle de toutes les symphonies de Pettersson où l'on trouve le plus de mélodies de ce type.

Après la Septième, la Huitième Symphonie est probablement la plus connue et la plus jouée de toutes les symphonies de Pettersson. La première exécution a été dirigée en 1972 par Antal Doráti, mais c'est Sergiu Comissiona qui apporta à l'œuvre son succès. Lorsque l'Orchestre symphonique de Göteborg joua l'œuvre sous sa direction en 1975, plusieurs critiques ont souligné la grande différence entre les deux interprétations. Carl-Gunnar Åhlén a écrit : « Deux interprétations peuvent être si diamétralement différentes et celle-ci, en tout cas, m'a comblé deux fois plus. » En 1977, Comissiona a réalisé le premier enregistrement de l'œuvre aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique de Baltimore qui a été publié chez Polar et Deutsche Grammophon. Comissiona, qui est devenu l'un des chefs d'orchestre les plus enthousiastes de l'œuvre de Pettersson, a joué la symphonie en concert aux États-Unis et a contribué à susciter l'intérêt pour Pettersson, tant dans ce pays qu'en Suède.

© *Per-Henning Olsson 2026*

L'**Orchestre symphonique de Norrköping** (SON) a été fondé en 1912 et, en 2026, comptait 85 musiciens. L'orchestre a remporté de grands succès nationaux et internationaux ces dernières années grâce à ses concerts, ses enregistrements et ses tournées. De nombreux chefs d'orchestre de renommée mondiale se sont produits à sa tête parmi lesquels Herbert Blomstedt, Okko Kamu et Franz Welser-Möst. Au fil des ans, de nombreuses oeuvres ont été créées à Norrköping et, grâce à un don de la violoniste Anne-Sophie Mutter, l'orchestre a pu organiser un concours de jeunes compositeurs (2012–14). L'orchestre donne régulièrement des concerts à Stockholm et a également effectué des tournées en Europe, au Japon et en Chine. Parmi les nombreux enregistrements chez BIS de l'orchestre figurent ceux consacrés à la musique orchestrale d'Ingvar Lidholm, salués par la critique. Dans la série des symphonies d'Allan Pettersson, louée par la critique internationale, l'enregistrement de la Neuvième a été récompensé par un Grammis suédois, tandis que ceux consacrés à la Treizième et à la Quatorzième ont tous deux été nominés pour un Grammis. Parmi les autres enregistrements notables, mentionnons ceux consacrés aux concertos pour violon de Tchaïkovski et de Barber avec Johan Dalene en tant que soliste, sous la direction de Daniel Blendulf.

www.norrkopingsymfoniorkester.se

La carrière de chef d'orchestre de **Christian Lindberg** a débuté lorsque le Royal Northern Sinfonia l'a persuadé de diriger un concert en 2000 et un article éblouissant paru dans *The Guardian* l'a convaincu de continuer. Il a par la suite été nommé directeur musical de l'Orchestre de chambre nordique et de l'Ensemble à vent suédois, postes qu'il a occupés entre 2004 et 2012. De 2009 à 2019, il a été chef principal de l'Orchestre philharmonique de l'Arctique et, de 2016 à sa dissolution en 2021, directeur artistique et musical de l'Orchestre NK d'Israël, proclamé meilleur orchestre d'Israël aux côtés de l'Orchestre philharmonique d'Israël par le Conseil israélien pour l'art et la culture. Par ailleurs, Christian Lindberg est

souvent invité à diriger des ensembles tels que les orchestres philharmoniques royaux de Liverpool et de Stockholm, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, l'Orchestre symphonique national du Danemark, ainsi que les orchestres philharmoniques d'Helsinki et de Rotterdam. Lindberg apparaît sur de nombreux enregistrements salués parus chez BIS. En 2015, il a été élu « meilleur cuivre de l'histoire » lors d'un sondage organisé par la station de radio britannique ClassicFM.

www.tarrodi.se/cl/

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Recording Data

Recording:	9th–12th January 2024 (No. 3), 9th–12th January 2023 (No. 8) at the Louis de Geer Concert Hall, Norrköping, Sweden Producer: Marion Schwebel (Take5 Music Production) Sound engineers: Thore Brinkmann (Take5 Music Production) (No. 3); Jens Braun (Take5 Music Production) (No. 8)
Equipment:	BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps; audio electronics from RME, Lake People and DirectOut; MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations. Original format: 24-bit / 96 kHz
Post-production:	Editing and mixing: Marion Schwebel
Executive producer:	Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text:	© Per-Henning Olsson 2026
Translations:	Andrew Barnett & Leif Hasselgren (English); Anna Lamberti (German); Arlette Lemieux-Chené & Jean-Pascal Vachon (French)
Front cover photos:	© Mats Bäcker (Christian Lindberg); © Gunnar Källström (Allan Pettersson)
Additional photos:	© Juliana Fälldin
Back cover design:	© Gunnar Källström
Typesetting, lay-out:	Andrew Barnett

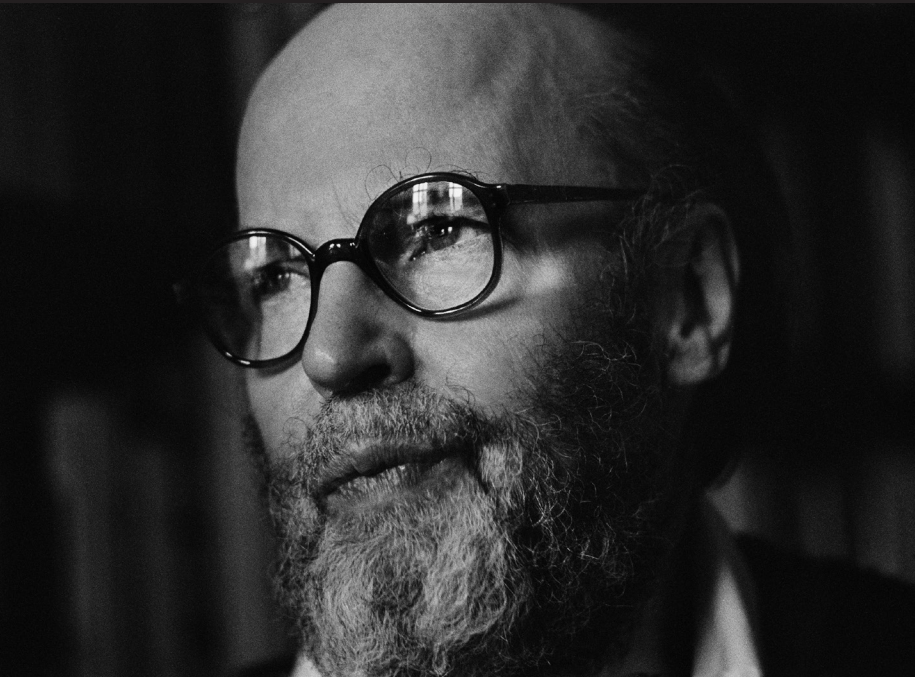
BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB info@bis.se www.bis.se

BIS-2740 © & © 2026 BIS Records AB, Sweden.



BIS-2740