



CD 1

Welte's German Organists and their music

Joseph Renner (1868–1934)

Organist: Otto Dunkelberg

[1] *Elegie aus der Suite für Orgel, op. 56* Welte-Rolle 2247 (master) 06:39

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Organist: Arno Landmann

[2] *Trois Impressions – op. 72 Nr. 1: Harmonies du soir* Welte-Roll 1742 (master) 06:04

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Organist: Johannes Diebold

[3] *Romanze (aus der Sonate Nr. 9, b-Moll) op. 142 Nr. 2* Welte-Roll 781 (master) 07:24

Joseph Kromolicki (1892–1961)

Organist: Kurt Grosse

[4] *Zwei Konzert-Etüden – Nr. 2, op. 49 Nr. 1* Welte-Roll 1871 (master) 05:05

Emil Sjögren (1853–1918)

Organist: Kurt Grosse

[5] *Drei Legenden aus »Legender: Religiösa stämningar i alla tonarter (Impressions religieuses)« op. 46 (Buch 1 #1, Buch 2 #7 & #9)*

Welte-Roll 1799 (master) 06:49

Niels Wilhelm Gade (1817–1890)

Organist: Walter Fischer

[6] *aus Tre Lydstykke (Drei Tonstücke für die Orgel) op. 22 Nr. 1*

Welte-Roll 1775 (master) 05:15

Otto Valdemar Malling (1848–1915)

Organist: Thaddäus Hofmiller

[7] *Die Versuchung aus »Aus dem Leben Christi – Stimmungsbilder für die Orgel«*

Welte-Roll 4011 (master) 08:44

Sigfrid Karg-Elert

Organist: Gustav Knak

[8] *(Entrata und) Sarabande op. 37* Welte-Roll 4510 (master) 04:12

Alfred Sittard (1878–1942)

Organist: Alfred Sittard

[9] *Choralstudie: »Wenn wir in höchsten Nöten sein«* Welte-Roll 1051 (master) 04:04

Max Springer (1877–1954)

Organist: Joseph Messner

[10] *Drei Pastorale, lyrische Tonbilder – Nr. 1 in As-Dur op. 25 Nr. 1*

Welte-Roll 1893 (master) 07:51

Max Reger (1873–1916)

Organist: Joseph Messner

[11] *Consolation op. 65 Nr. 4* Welte-Roll 1891 (copy) 05:54

total 68:06

CD 2

Welte's German Organists and their music

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Organist: Alfred Sittard

[1] *Orgelkonzert op. 4 Nr. 4 – 1. Satz* Welte-Roll 1043 (master) 04:50

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Organist: Gustav Knak

[2] *Ciacona e-Moll BuxWV 160* Welte-Roll 1732 (master) 07:42

Dieterich Buxtehude

Organist: Günther Ramin

[3] *Präludium und Fuge in F-Dur (Nr. 15, BuxWV 145)* Welte-Roll 1985 (copy) 06:04

Vincent Lübeck (1654–1740)

Organist: Günther Ramin

[4] *Präludium und Fuge in E-Dur* Welte-Roll 1992 (copy) 06:37

Johann Pachelbel (1653–1706)

Organist: Karl Matthaei

[5] *Ciacona in f-Moll* Welte-Roll 2058 (copy) 09:41

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Organist: Walter Fischer

[6] *Präludium und Fuge in C-Dur BWV 531* Welte-Roll 1752 (master) 07:12

Johann Sebastian Bach

Organist: Carl Straube

[7] *Vom Himmel hoch da komm' ich her (BWV 606)* Welte-Roll 1822 (master) 01:05

[8] *Christum wir sollen loben schon (BWV 611)* Welte-Roll 1822 (master) 02:44

[9] *Christe, du Lamm Gottes (BWV 619)* Welte-Roll 1823 (master) 02:19

[10] *Da Jesus an dem Kreuze stund (BWV 619)* Welte-Roll 1823 (master) 02:38

[11] *Christ lag in Todesbanden (BWV 625)* Welte-Roll 1823 (master) 01:50

[12] *Wir danken dir, Herr Jesu Christ (BWV 623)* Welte-Roll 1823 (master) 01:33

Antonio Vivaldi (1675 – 1741) / Johann Sebastian Bach

(auf der Rolle W. F. Bach zugeschrieben)

Organist: Alfred Sittard

[13] *Konzert in d-Moll – Largo (BWV 596ii)* Welte-Roll 1038 (master) 02:50

Johann Sebastian Bach

Organist: Alfred Sittard

[14] *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (Orgelbüchlein BWV 639)*

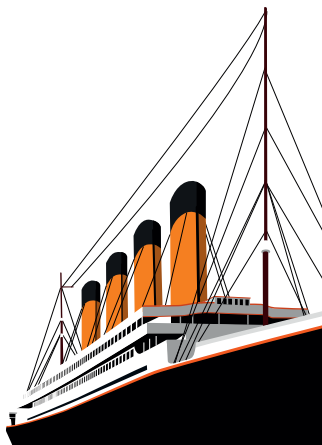
Welte-Roll 1039 (master) 03:25

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Organist: Otto Dunkelberg

[15] *Orgelkonzert Nr. 8 in A-Dur* Welte-Roll 2250 (copy) 12:19

total 72:57



Wie von Geisterhand – aus Freiburg im Breisgau in die Welt

Im Jahre 1832 gründete Michael Welte (1807–1880) in Vörenbach im Schwarzwald eine Firma zur Herstellung von Flötenuhren und anderen selbstspielenden mechanischen Musikinstrumenten. Mit dem Eintritt der zweiten Generation firmierte das Unternehmen seit 1865 unter dem Namen *M. Welte & Söhne*. Der älteste Sohn Emil Welte (1841–1923) gründete eine Niederlassung in New York, die beiden weiteren Söhne Berthold Welte (1843–1918) und Michael Welte jr. (1846–1920) unternahmen 1872 den Umzug der Firma nach Freiburg im Breisgau, wo neue Gebäude in einem neu erschlossenen Gewerbegebiet beim Hauptbahnhof bezogen werden konnten. Welte entwickelte ab 1883 ein Verfahren zur musikalischen Steuerung seiner Instrumente mit Musikrollen – Lochstreifen aus Papier, welche die vorher eingesetzten Stiftwalzen ersetzten. Dieses Verfahren wurde zunächst bei Orchestrionen angewendet, später durch die revolutionären

As if by magic – From Freiburg im Breisgau to the world

In 1832, Michael Welte (1807–1880) founded a company in Vörenbach in the Black Forest for the manufacture of musical clocks and other self-playing mechanical musical instruments. After the second generation of his family took over the company, it operated under the name *M. Welte & Söhne* from 1865. The oldest son, Emil Welte (1841–1923), established a branch office in New York, while the two other sons, Berthold Welte (1843–1918) and Michael Welte Jr. (1846–1920), oversaw the relocation of the company to Freiburg im Breisgau in 1872, where they moved to new premises in a newly developed industrial park close to the central railway station. From 1883, Welte developed a method of musically controlling its instruments with music rolls – ticker tape made from paper, which replaced the pinned barrels that had been used up to that point. This procedure was initially used for orchestrions and later modified for mechanical pianos and organs thanks

**Comme par magie –
De Fribourg-en-Brisgau au
succès international**

En 1832, Michael Welte (1807–1880) créa à Vörenbach, en Forêt-Noire, une entreprise de fabrication d'horloges musicales et d'autres instruments de musique mécaniques. À partir de la seconde génération, en 1865, la raison sociale de l'entreprise devint *M. Welte & Söhne*. Le fils aîné, Emil Welte (1841–1923), créa une filiale à New York ; les deux autres frères, Berthold Welte (1843–1918) et Michael Welte jr. (1846–1920), transférèrent l'entreprise à Fribourg-en-Brisgau, en 1872, dans des bâtiments neufs situés dans une zone industrielle récemment inaugurée à proximité de la gare centrale. Dès 1883, Welte mis au point un procédé pour commander ses instruments à l'aide de rouleaux de musique constitués de bandes de papier perforé, qui remplaçaient les cylindres à picots utilisés jusque-là. Ce procédé fut d'abord appliqué aux orchestres ; plus tard, ce fut le tour des pianos et orgues mécaniques



Illustration in einem Katalog der Firma Welte mit der Welte-Philharmonie-Orgel auf der S.S. Britannic der White Star Line.

Illustration in the Welte Company's catalogue showing the organ installed aboard the White Star Line's Britannic.
Illustration dans un catalogue de la société Welte avec l'orgue installé au bord du Britannic de White Star Line.

Aufnahmeverfahren Welte-Mignon und Welte-Philharmonie modifiziert dann auch für mechanische Klaviere und Orgeln eingesetzt. Welte galt in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts als eine in Süddeutschland ansässige Firma von Weltruf.

Nachdem in dieser Serie von Orgelaufnahmen bisher ein recht internationales Repertoire vorgestellt wurde und eigentlich erst mit der erstmaligen Veröffentlichung sämtlicher Aufnahmen Max Regers für Welte-Philharmonie (The Britannic Organ Vol. 8) eingehender auch ein deutscher Organist vorgestellt wurde, widmet sich diese Veröffentlichung nun mit Aufnahmen von Kurt Grosse, Walter Fischer, Thaddäus Hofmiller, Alfred Sittard, Joseph Messner, Günther Ramin, Karl Matthaei, Karl Straube und einigen weiteren Organisten ausführlich dem deutschen Organistenschaffen der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts.

*Dr. Christoph E. Hänggi
Museum für Musikautomaten*

to the revolutionary recording procedures of the Welte Mignon and Welte Philharmonie. As a company based in southern Germany, Welte gained an international reputation in the early decades of the 20th century.

This series of organ recordings to date presented a very international repertoire and, indeed, it was only with the first release of the collected recordings of Max Reger for Welte Philharmonie (The Britannic Organ Vol. 8) that a German organist was featured in depth. With this release, we now have a recording dedicated to German organists from the first decades of the 20th century, featuring recordings of Kurt Grosse, Walter Fischer, Thaddäus Hofmiller, Alfred Sittard, Joseph Messner, Günther Ramin, Karl Matthaei, Karl Straube, and several other organists.

*Dr. Christoph E. Hänggi
Museum of Music Automats*

grâce aux procédés d'enregistrement révolutionnaires « piano reproducteur Welte-Mignon » et « orgue Welte-Philharmonie ». Comme entreprise établie dans le sud de l'Allemagne, Welte jouissait d'une réputation mondiale durant les premières décennies du XX^e siècle.

Après avoir présenté, dans cette série, un répertoire très international d'enregistrements pour orgues et abordé un organiste allemand seulement avec la publication, pour la première fois, de l'intégralité des enregistrements de Max Reger pour orgue Welte-Philharmonie (The Britannic Organ Vol. 8), cette publication se consacre maintenant longuement aux organistes de langue allemande des premières décennies du XX^e siècle avec des enregistrements de Kurt Grosse, Walter Fischer, Thaddäus Hofmiller, Alfred Sittard, Joseph Messner, Günther Ramin, Karl Matthaei, Karl Straube et d'autres.

Dr. Christoph E. Hänggi
Musée des automates à musique



Michael Welte (1807 – 1880).

Die deutschen Welte-Organisten und ihre Musik

Die Notenrollen von Welte stammten natürlich auch von einer Vielzahl deutscher Organisten. Sie stehen für fünf verschiedene Aufnahmeperioden zwischen 1909 und 1938:

1) von ca. 1909 bis Mitte 1912: Während der Testphase des Systems wurden vorwiegend Organisten aus der Region eingesetzt, bevor die Aufnahmen mit internationalen Musikern begannen. Diese frühen Organisten kamen aus dem Dreieck Basel-Freiburg-Straßburg;

2) von Juli 1912 bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs: Beginnend mit Bossi aus Italien, dann überwiegend britische, gelegentlich auch französische oder deutsche Organisten (darunter Gigout, Bonnet und Reger);

3) von 1918 bis ca. 1922: Nach dem Wiederaufbau von Welte und der Wiederaufnahme der Tätigkeiten überwiegend deutsche Organisten;

4) von ca. 1922 bis Ende 1926: Neben deutschen Organisten wurden auch eini-

Welte's German organists and their music

Welte's player rolls naturally included a wide range of German organists. They represent five discrete recording eras between 1909 and 1938:

1) from about 1909 to mid-1912: mainly local organists used in the testing phase of the system before international artist recordings began. These early organists came from the extended triangle around Basel, Freiburg and Strasbourg;

2) from July 1912 until the beginning of World War I – starting with Bossi from Italy then mainly British, but occasionally French or German organists (most notably Gigout, Bonnet and Reger);

3) from 1918 until about 1922: as Welte and their operations were re-established mainly German organists;

4) from about 1922 through 1926: apart from German, some French, Swiss, Dutch and British organists were engaged. Rolls made in the US between about 1912 and 1926 seem to have become available in Europe but just when

Les organistes allemands de Welte et leur musique

Les rouleaux de musique de Welte comprenaient naturellement un large éventail d'organistes allemands. Ils représentent cinq périodes distinctes d'enregistrements effectués entre 1909 et 1938 :

1) d'environ 1909 à mi-1912 : une majorité d'organistes locaux utilisés pour la phase de test du système avant de commencer les enregistrements d'artistes internationaux. Ils venaient du triangle élargi dessiné par les régions de Bâle, Fribourg et Strasbourg ;

2) de juillet 1912 jusqu'au début de la Première Guerre Mondiale – à commencer par Bossi originaire d'Italie puis essentiellement des organistes anglais, mais aussi parfois français ou allemands (notamment Gigout, Bonnet et Reger) ;

3) de 1918 à 1922 : lorsque Welte reprit ses activités essentiellement des organistes allemands ;

4) de 1922 à 1926 : outre des allemands, quelques organistes français, suisses, hollandais et anglais furent en-



Die beiden Manuale der *Britannic*-Orgel mit Registerwippen und Koppeln.

Manuals and stop-tabs of the *Britannic* organ.

Les manuels et les languettes de l'orgue *Britannic*.

ge französische, schweizerische, niederländische und britische Musiker engagiert. Es scheinen in dieser Zeit auch Rollen, die zwischen ca. 1912 und 1926 in den USA angefertigt wurden, in Europa erhältlich geworden zu sein, der genaue Zeitpunkt ist bisher jedoch unbekannt. Ab 1922 stand Welte unter dem Einfluss der Orgelbewegung, die sich insbesondere auf ihre Heimatstadt Freiburg konzentrierte; ein weiteres Zentrum war Hamburg. Der Schweizer Organist Karl Matthaei spielte dabei eine Schlüsselrolle.

5) Ab 1926 ging durch die Einführung des Rundfunks und elektrischer Aufnahmeverfahren die Zahl der von Welte veröffentlichten Aufnahmen zurück. In den USA hingegen scheint sie gestiegen zu sein, als immer mehr populäre Musik verfügbar bzw. wiederveröffentlicht wurde, z. B. von Kimball, den damaligen Eigentümern der New Yorker Niederlassung von Welte. Einige weitere Rollen wurden in den 1930er-Jahren, vor Beginn des Zweiten Weltkriegs, in Freiburg aufgenommen.

is so far unclear. From 1922 Welte came under the influence of the Organ Revival Movement centred mostly around their own city, Freiburg. Another was Hamburg. Swiss organist Karl Matthaei played a key role in this.

5) After 1926 the introduction of broadcasting and electrical recording saw a decline in Welte's recording output, although in the USA it seems to have actually increased when more popular music became available or was re-issued e.g. by Kimball who were by then owners of Welte's New York branch. A few more rolls were recorded in Freiburg during the 1930s in the lead-up to World War II.

German organists thus represent the longest succession of nationally identifiable musicians in Welte production years. This CD pair traces that progression. CD 1 is dedicated to the wider arena of German organists and their own contemporary music. CD 2 chronicles the organ revival in Germany through the 1920s.

gagés. Les rouleaux fabriqués aux États-Unis entre 1912 et 1926 semblent avoir été commercialisés en Europe mais la date exacte est encore inconnue. À partir de 1922, Welte fut influencée par le Mouvement de renaissance de l'orgue centré essentiellement autour de sa ville, Fribourg. Un autre centre était Hambourg. L'organiste suisse Karl Matthaei a joué un rôle clé ;

5) après 1926, l'introduction de la radiodiffusion et de l'enregistrement électrique a vu le déclin des enregistrements de Welte, alors qu'ils semblent avoir, en fait, augmenté aux États-Unis quand une musique plus populaire fut devenue disponible ou rééditée p. ex. par Kimball qui était à l'époque propriétaire de la branche new yorkaise de Welte. Quelques rouleaux supplémentaires ont été enregistrés à Fribourg dans les années 1930 durant la période précédant la Seconde Guerre mondiale.

Les organistes allemands représentent donc la plus longue succession de musiciens dont la nationalité est identifiable dans les années de production de Welte.



Der Schweizer Organist Karl Matthaei (1897–1960) nahm 1926 bei Welte in Freiburg im Breisgau auf.
Swiss organist Karl Matthaei (1897–1960) recorded for Welte in Freiburg in Breisgau in 1926.

L'organiste suisse Karl Matthaei (1897–1960) a enregistré chez Welte en 1926 à Fribourg-en-Brisgau.

Unter den Musikern, die sich national einordnen lassen, bilden die deutschen Organisten also die längste Reihe in der aktiven Produktionszeit von Welte. Auf der vorliegenden Doppel-CD wird diese Entwicklung nachgezeichnet.

CD 1 widmet sich der größeren Bandbreite deutscher Organisten und der Musik ihrer jeweiligen Zeit. CD 2 erzählt die Geschichte der Orgelbewegung im Deutschland der 1920er-Jahre.

Ces deux CD retracent cette progression. Le CD 1 se consacre au grand nombre d'organistes allemands et à leur propre musique contemporaine. Le CD 2 est une chronique de la renaissance de l'orgue en Allemagne pendant les années 1920.



Einer der von Welte in die Orgelteile eingestanzten Hinweise auf die *Britannic*.

One of Welte's interior inscriptions identifying the organ as that intended for the *Britannic*.

Une des inscriptions intérieures de Welte identifiant l'orgue comme celle destinée au *Britannic*.

Die Organisten

Otto Dunkelberg (1900–1964)

Deutscher Organist, Chorleiter und Komponist des 20. Jh., anerkannt als einer der größten Orgelspieler seiner Zeit und begnadeter Improvisator.

* 25. März 1900 in Hannoversch Münden
1923 Ernennung zum Dommusikdirektor von Hildesheim

1924 Fortsetzung seines Studiums in Berlin unter Heinrich Reimann

1927–1945 Domorganist in Passau

1930–1944 Lehrauftrag für Orgel und Orgelbau in Regensburg

1935 Schallplattenaufnahmen für Odeon (Electrola)

1938 Aufnahme der augenscheinlich letzten datierten Notenrollenserie für Welte

Mai 1944 Tonbandaufnahmen für den »Deutschen Europasender«

22. Mai 1945 aufgrund seiner parteipolitischen Zugehörigkeit zur NSDAP verhaftet und gezwungen, seinen Posten aufzugeben; er betonte wiederholt, nur ehrenamtliches Mitglied gewesen zu sein
April 1947 Freilassung, da die Anschuldigungen gegen ihn nicht bewiesen wer-

The Organists

Otto Dunkelberg (1900–1964)

20th-century German organist, choir director and composer, recognized as one of the great organ players of his era and a gifted improviser

* 1900 Mar 25 Hannoverian Münden
1923 appointed Hildesheim Cathedral Director of Music

1924 further studies in Berlin under Heinrich Reimann

1927–1945 Passau Cathedral organist

1930–1944 taught Organ and Organ Building in Regensburg

1935 made recordings for the Odeon company (Electrola)

1938 recorded what is apparently the last-dated series of player rolls for Welte

1944 May made tape-recordings for the "Deutscher Europasender"

1945 May 22 arrested and forced to quit his post on account of his political affiliation; he repeatedly insisted his employment had only been honorary

1947 Apr the accusations against him could not be proven and he was released, but his musical career was crippled

Les Organistes

Otto Dunkelberg (1900–1964)

Organiste allemand du 20^e siècle, directeur de chorale et compositeur, reconnu comme l'un des plus grands organistes de sa génération et un improvisateur doué

* 25 mars 1900 Hannoversch Münden

1923 nommé Directeur Musical de la Cathédrale d'Hildesheim

1924 études complémentaires à Berlin sous la direction d'Heinrich Reimann

1927–1945 organiste de la Cathédrale de Passau

1930–1944 enseignement de l'orgue et de la facture d'orgue à Regensburg

1935 enregistrements pour la société Odeon (Electrola)

1938 enregistra ce qui semble être la dernière série en date de rouleaux de musique pour Welte

mai 1944 effectua des enregistrements magnétiques pour le « Deutscher Euro-pasender »

22 mai 1945 arrêté et forcé à quitter son poste en raison de ses appartenances politiques ; il répéta à de nombreuses re-



Otto Dunkelberg (1900–1964).

den konnten, doch seine musikalische Karriere litt darunter

1948–1953 Lehrer in Hildesheim, Dozent an der Kirchenmusikschule in Münster, Musiklehrer am Gymnasium in Rheine und Leiter des Städtischen Musikvereins-Chores, Studienrat für Musik in Köln-Nippes; zwei weniger bedeutende Anstellungen als Organist in Köln.

† 18. März 1964 in Bergeheim

Arno Landmann (1887–1966)

Deutscher Organist, Lehrer und Komponist des 20. Jh., der rund 200 Orgelwerke verfasste, von denen einige verlorengegangen sind. Bei den meisten von diesen handelt es sich um klassische Choral-Präludien und -Fantasien, es finden sich aber auch einige Sonaten, Variationen, Pastoralen und Fugen darunter. Diese Formen verwendete er in den späten 1930er- und frühen 1940er-Jahren für politisch orientierte Orgelmusik. Wie auch für Dunkelberg, Straube, Ramin und andere hier vertretene Organisten war es in der deutschen Orgelkultur der späten 1930er Jahre unmöglich, die Politik zu

1948–1953 he found school-teaching positions in Hildesheim, lectured at the church music school in Münster, taught music at the Rheine High-School, was Choir Director to the Städtischer Musikverein Rheine and school teacher at Köln-Nippes; he held two organist positions of lesser significance in Cologne.
† 1964 Mar 18 Bergeheim

Arno Landmann (1887–1966)

20th-century German organist, teacher and composer who wrote some 200 organ works, some of which are now lost. They are mainly in the classical forms of chorale-based Preludes and Fantasias, with some sonatas, variations, Pastorales and Fugues, using these forms in politically-oriented organ music in the late 1930s and early 1940s. As with Dunkelberg, Straube, Ramin and others represented here, it was impossible to avoid politics in the German organ culture of the late 1930s, partly because the organ was so important to the propaganda of the ruling NSDAP.

* 1887 Oct 23 Blankenhain/Thüringen

prises que son emploi était simplement honorifique
avril 1947 les accusations portées contre lui ne purent être prouvées et il fut relaxé, mais sa carrière musicale en fut altérée.

1948–1953 il trouva des postes d'enseignement scolaire à Hildesheim, enseigna à l'école de musique religieuse de Munster, enseigna la musique au Lycée de Rheine, fut directeur de chorale de la Société de musique de la ville de Rheine et conseiller scolaire à Köln-Nippes ; il occupa deux postes d'organiste de moindre importance à Cologne.

† 18 mars 1964 Bergheim

Arno Landmann (1887–1966)

Organiste allemand du 20^e s., enseignant et compositeur qui écrivit environ 200 œuvres pour orgues, dont quelques-unes ont été perdues à ce jour. Elles ont essentiellement la forme classique de préludes et de fantaisies pour chorales avec quelques sonates, variations, préludes, pastorales et fugues, utilisant ces formes dans une musique orientée politi-



Ansicht der Fabrikanlage der Firma M. Welte & Söhne, Freiburg i. Br.

View of the Welte Company's factory site in Freiburg in Breisgau.

Site de production de la manufacture M. Welte & Söhne à Fribourg en Brisgau.

meiden, unter anderem auch weil die Orgel eine wichtige Rolle in der Propaganda der regierenden NSDAP einnahm.

* 23. Oktober 1887 in Blankenhain, Thüringen

1904 Anstellung als Organist in Weimar

1908 Studium unter Reger und Straube

1911–1942 Organist an der Christuskirche in Mannheim

1920–1923 Rollenaufnahmen und -veröffentlichungen bei Welte (Werke von J. S. Bach, Bossi, Buxtehude, Franck, Haydn, Karg-Elert, Neuhoﬀ und Reubke)
† 10. Mai 1966 in Schriesheim bei Heidelberg

Johannes Diebold (1842–1929)

Deutscher Organist und Komponist des 19./frühen 20. Jh., der in sehr großem Umfang Kirchenmusik verfasst hat, darunter Chorwerke und hunderte liturgische Orgelstücke, von denen viele unter die Kategorie »kurz und einfach« fallen. Seine Aufnahmen folgten offenbar unmittelbar auf die seines Freiburger Kollegen Carl Hofner (The Britannic Organ Vol. 1 und Vol. 11).

1904 organ position in Weimar

1908 studied under Reger and Straube

1911–1942 organist in Mannheim, Christuskirche

1920–1923 roll recordings made and released by Welte (works by J. S. Bach, Bossi, Buxtehude, Franck, Haydn, Karg-Elert, Neuhoﬀ and Reubke)

† 1966 May 10 Schriesheim/Heidelberg

Johannes Diebold (1842–1929)

19th/early-20th-century German organist and composer who produced copious quantities of sacred music including choral works and hundreds of liturgical organ pieces, many in the "short and easy" category. His recordings apparently came just after those of his Freiburg colleague, Carl Hofner (The Britannic Organ Vol. 1 and Vol. 11).

* 1842 Feb 26 Schlatt bei Hechingen
– studied at the Freiburg/Breisgau Church Music School

1869 appointed Director of that school, took a leading role in establishing the Cecilian reform movement in his region (not without resistance)

quement à la fin des années 1930 et au début des années 1940. Comme pour Dunkelberg, Straube, Ramin et d'autres présentés ici, il était impossible d'éviter la politique dans la culture de l'orgue dans l'Allemagne de la fin des années 1930 en raison de l'importance de l'orgue pour l'éthos du parti NSDAP au pouvoir.

* 23 octobre 1887 Blankenhain/Thuringe
1904 poste d'organiste à Weimar
1908 étudia sous la direction de Reger et Straube

1911–1942 organiste à Mannheim, Christuskirche

1920–1923 enregistrements de rouleaux produits et commercialisés par Welte (œuvres de J. S. Bach, Bossi, Buxtehude, Franck, Haydn, Karg-Elert, Neuhoﬀ et Reubke)

† 10 mai 1966 Schriesheim/Heidelberg

Johannes Diebold (1842–1929)

Organiste et compositeur allemand du 19e/début du 20e s. qui produisit de grandes quantités de musique sacrée comprenant des œuvres chorales et des centaines de pièces liturgiques pour



Ansicht des Museums für Musikautomaten.
View of the Museum of music automatons.
Vue du Musée des automates à musique.

* 26. Februar 1842 in Schlatt bei Hechingen
– Schüler und Lehrer an der Kirchenmusikschule in Freiburg im Breisgau
1869 zum Direktor dieser Schule ernannt; ein Wegbereiter des Cäcilianismus in seiner Region (nicht ohne Widerstände)
1869–1919 Chorregent und Organist an der Martinskirche in Freiburg
1912–1922 Welte veröffentlicht von ihm eingespielte Notenrollen. Er gehört zu den am frühesten geborenen Organisten, von denen es Aufnahmen gibt. Seine ersten Rollen spielte er vermutlich Ende 1911 ein.
† 8. März 1929 in Freiburg im Breisgau

Kurt Grosse (1890–1936)
nähere Angaben in: The Britannic Organ Vol. 2, 5, 8 und 11

Walter Fischer (1872–1931)
nähere Angaben in: The Britannic Organ Vol. 2 und 8

1869–1919 Choirmaster (Chorregent) and Organist at St. Martin in Freiburg
1912–1922 player rolls of his were released by Welte; his was a notably early involvement, one of the earliest-born recording organists, his first roll recordings probably date from late 1911
† 1929 Mar 8 Freiburg/Breisgau

Kurt Grosse (1890–1936)
for details see The Britannic Organ Vol. 2, 5, 8 and 11

Walter Fischer (1872–1931)
for details see The Britannic Organ Vol. 2 and 8

Thaddäus Hofmiller (life-dates unknown)
see The Britannic Organ Vol. 5

Gustav Knak (life-dates unknown)
There is a degree of confusion about this identity – sometimes read or written as Gustav Stark, or Starke and sometimes as Knak. This is partly because of a chance association with a prominent

orgue, beaucoup de la catégorie « court et facile ». Ses enregistrements viennent apparemment juste après ceux de son collègue de Fribourg, Carl Hofner (The Britannic Organ Vol. 1 et Vol. 11)

* 26 février 1842 Schlatt (Hechingen)
– étudia à l'École de Musique Liturgique de Fribourg-en-Brigau

1869 nommé Directeur de cette école, joua un rôle déterminant dans l'établissement du mouvement de la réforme cécilienne dans sa région (non sans résistance)

1869–1919 Maître de chapelle (chef de cœur) et organiste à St. Martin à Fribourg

1912–1922 ses rouleaux de musique furent publiés par Welte; son implication fut particulièrement précoce, l'un des plus jeunes organistes faisant des enregistrements, ses premiers enregistrements de rouleaux datent probablement de la fin 1911

† 8 mars 1929 Fribourg-en-Brigau

Kurt Grosse (1890–1936)

pour les détails voir The Britannic Organ Vol. 2, 5, 8 et 11



Eine Masterrolle der Firma Welte aus der Sammlung des Museums für Musikautomaten, Seewen.

A master of the Welte Company in the collection of the Museum of Music Automats in Seewen.

Un rouleau original de la société Welte dans la collection du Musée des automates à musique de Seewen.

Thaddäus Hofmiller (Lebensdaten unbekannt)

nähere Angaben in: The Britannic Organ Vol. 5

Gustav Knak (Lebensdaten unbekannt)

Es herrscht eine gewisse Verwirrung um dessen Identität, da sein Name bisweilen auch als Gustav Stark oder Starke geschrieben bzw. gelesen wurde. Dies liegt zum einen an einer gelegentlichen Verwechslung mit dem bekannten Freiburger Musiker Starke und zum anderen an der von Welte verwendeten, schwer zu entziffernden Sütterlinschrift (das ungeschulte Auge liest statt Knak leicht Stark).

Gustav Starke hatte zu Beginn des 20. Jahrhunderts im Raum Freiburg eine Reihe sehr angesehener Posten inne: Generalmusikdirektor, Kapellmeister (1890–1919) und Opernspielleiter (1919–1924). Er war im Bereich der Opern- und Bühnenmusik tätig. Es ist nicht bekannt, dass er das Orgelspiel beherrschte oder sich besonders für das hier aufgenom-

Freiburg musician, Starke, and partly through the complexities of the historic German Sütterlin script used by Welte (to the uninitiated Knak can look like Stark).

Gustav Starke was active around Freiburg in a variety of highly prominent positions in the early 20th century: Generalmusikdirektor, Kapellmeister (1890–1919) and Opernspielleiter (1919–1924). He was involved in the operatic and stage musical world and had no known abilities as an organist nor apparent interest in the repertoire here recorded. The Bach, Buxtehude, Guilmant, Karg-Elert, Liszt and Reger works have a far more convincing affinity with Wilhelm Heintz or Gustav Knak of Hamburg. Knak was organist at the Hamburg Petrikirche by the 1920s – an early centre of Organ Reform. He had connections there with the influential organ builder Hans Henny Jahnn.

Alfred Sittard (1878–1942)

for details see The Britannic Organ Vol. 8

Joseph Messner (1893–1969)

for details see The Britannic Organ Vol. 8

Walter Fischer (1872–1931)

pour les détails voir The Britannic Organ
Vol. 2 et 8

Thaddäus Hofmiller (dates inconnues)

voir The Britannic Organ Vol. 5

Gustav Knak (dates inconnues)

Il y a une certaine confusion au sujet de son identité – parfois lu ou écrit comme Gustav Stark ou Starke et parfois comme Knak. C'est en partie à cause d'une association hasardeuse avec un éminent musicien de Fribourg, Starke et en partie à cause de la complexité de l'écriture allemande Sütterlin utilisée par Welte (pour les non-initiés, Knak peut ressembler à Stark).

Gustav Starke fut aux alentours de Fribourg dans différents postes très prestigieux au début du 20^e siècle : directeur musical, maître de chapelle (1890–1919) et chef d'orchestre d'opéra (1919–1924). Il fut actif dans le monde de l'opéra et des spectacles musicaux et n'avait aucun talent connu en tant qu'organiste ni d'intérêt évident pour le répertoire enregistré



Walter Fischer (1878–1942).

mene Repertoire interessierte. Es ist viel naheliegender, dass diese Werke von Bach, Buxtehude, Guilman, Karg-Elert, Liszt und Reger von Wilhelm Heinitz oder Gustav Knak aus Hamburg aufgenommen wurden. Knak war in den 1920er-Jahren Organist an der Hamburger Petrikirche – einem frühen Zentrum der Orgelbewegung. Dort hatte er Beziehungen zu dem einflussreichen Orgelbauer Hans Henny Jahnn.

Alfred Sittard (1878–1942)

nähere Angaben in: The Britannic Organ Vol. 8

Joseph Messner (1893–1969)

nähere Angaben in: The Britannic Organ Vol. 8

Günther Ramin (1898–1956)

nähere Angaben in: The Britannic Organ Vol. 2 und 8

Karl Matthaei (1897–1960)

nähere Angaben in: The Britannic Organ Vol. 2 und 7

Günther Ramin (1898–1956)

for details see The Britannic Organ Vol. 2 and 8

Karl Matthaei (1897–1960)

for details see The Britannic Organ Vol. 2 and 7

Karl Straube (1873–1950)

Montgomery Rufus Karl Siegfried Straube was a highly prominent German organist, music editor, author, arranger, choral conductor and pedagogue. Between 1922 and 1928 his *Welte* rolls were released, exclusively of music by J.S. Bach and Dieterich Buxtehude. After his encounter with the reconstruction of the Praetorius organ at Freiburg University in late 1921 he took up the cause of early music with some vigour. His *Welte* recordings chronicle this very moment of “revelation”.

* 1873 Jan 6 Berlin – to an English mother and German father (long-time organist at the Berlin Heilig-Kreuz-Kirche)

1888 became a student of Heinrich Reimann

ici. Les travaux de Bach, Buxtehude, Guil-
mant, Karl-Elert, Liszt et Reger ont une
affinité bien plus grande avec Wilhelm
Heinitz ou Gustav Knak de Hambourg.
Knak était organiste à la Petrikirche de
Hambourg dans les années 1920 – un
centre précoce de la Réforme de l'Orgue.
Il avait des relations avec l'influent fabri-
cant d'orgues Hans Henny Jahnn.

Walter Fischer (1878–1942)

pour les détails voir The Britannic Organ
Vol. 8

Joseph Messner (1893–1969)

pour les détails voir The Britannic Organ
Vol. 8

Günther Ramin (1898–1956)

pour les détails voir The Britannic Organ
Vol. 2 et 8

Karl Matthaei (1897–1960)

pour les détails voir The Britannic Organ
Vol. 2 et 7



Günther Ramin (1898–1956).

Karl Straube (1873–1950)

Montgomery Rufus Karl Siegfried Straube war ein sehr berühmter deutscher Organist, Herausgeber, Autor, Arrangeur, Chorleiter und Pädagoge. Zwischen 1922 und 1928 wurden seine Welte-Rollen, die ausschließlich Musik von J. S. Bach und Dieterich Buxtehude umfassten, veröffentlicht. Nachdem er Ende 1921 auf der rekonstruierten Praetorius-Orgel an der Freiburger Universität gespielt hatte, begann er, sich leidenschaftlich für die Alte Musik einzusetzen. Seine Aufnahmen für Welte sind Zeugnis dieses Moments der »Offenbarung«.

* 6. Januar 1873 in Berlin – die Mutter war Engländerin, der Vater Deutscher (langjähriger Organist an der Berliner Heilig-Kreuz-Kirche)

1888 Schüler von Heinrich Reimann

1895 regelmäßiger Stellvertreter Reimanns an der Berliner Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche

1897 Anstellung als Domorganist in Wesel

1897/98 Beginn einer langjährigen

Freundschaft mit Max Reger

1903 Organist der Leipziger Thomaskir-

1895 regular deputy to Reimann at Berlin, Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche

1897 became Cathedral organist in Wesel
1897/98 beginnings of a long association with Max Reger

1903 appointed to the organist position at the Leipzig Thomaskirche; became director of the Leipzig Bachverein (Bach Society)

1907 appointed organ teacher at the Leipzig Konservatorium

1918 appointed as Thomaskantor (11th after Bach)

1922 inaugurated the Walcker "Praetorius" organ at Freiburg, University; made roll recordings for Welte August 14th 1922

1931–37 conducted regular performances of Bach Cantatas with the Thomaskirche Choir (Thomaner) and the Gewandhaus Orchestra.

1933– the Nazi regime increasingly imperiled his working opportunities (he had openly opposed Hitler in 1931, did not attend party meetings, and maintained social connections with Jewish friends). Even when he joined the party to protect

Karl Staube (1873–1950)

Montgomery Rufus Karl Siegfried Straube fut un organiste allemand prédominant, éditeur musical, auteur, arrangeur, directeur de chorale et pédagogue.

Entre 1922 et 1928, ses rouleaux Welte parurent exclusivement avec de la musique de J.S. Bach et Dieterich Buxtehude. Après son expérience de la reconstruction de l'orgue Praetorius de l'Université de Fribourg à la fin de 1921, il défendit la cause de la musique ancienne avec vigueur. Ses enregistrements Welte témoignent de ce moment de «révélation».

* 6 jan 1873 Berlin – de mère anglaise et de père allemand (longtemps organiste à l'église Heilig-Kreuz-Kirche de Berlin)

1888 il devient un élève de Heinrich Reimann

1895 adjoint de Reimann à Berlin, Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche

1897 devint organiste de la cathédrale à Wesel

1897/98 débuts d'une longue association avec Max Reger

1903 nommé organiste à la Leipzig Thomaskirche ; devient directeur du Leipzig Bachverein (Société Bach)



Der deutsche Organist Karl Staube (1873–1950).

German organist Karl Staube (1873–1950).

L'organiste allemand Karl Staube (1873–1950).

che; Leiter des Leipziger Bachvereins
1907 Anstellung als Orgellehrer am
Leipziger Konservatorium
1918 Thomaskantor (11. nach Bach)
1922 Einweihung der von Walcker erbau-
ten Praetorius-Orgel an der Universität
Freiburg; Rollenaufnahmen für Welte am
14. August 1922
1931 – 37 regelmäßige Aufführung von
Bachkantaten mit dem Thomanerchor
und dem Gewandhausorchester
ab 1933 – unter dem Naziregime waren
seine Arbeitsmöglichkeiten zunehmend
eingeschränkt (er hatte sich 1931 offen
gegen Hitler ausgesprochen, nahm nicht
an Parteitreffen teil und hielt auch weiter-
hin Kontakt zu jüdischen Freunden).
Selbst nachdem er der NSDAP beigetre-
ten war, um seine eigenen und die Inter-
essen der Thomaner zu schützen, wurde
die Verlängerung seines Vertrags von
der Zustimmung seines vorgesehenen
Nachfolgers Günther Ramin abhängig
gemacht. Er trat zurück.
bis 1948 – Fortsetzung seiner Tätigkeit
als Lehrer am Leipziger Konservatorium
† 27. April 1950 in Leipzig

his own and the Thomaners' interests,
they made the renewal of his contract
dependent on the agreement of his nomi-
nated successor Günter Ramin. He re-
signed.
–1948 continued as a Leipzig Konser-
vatorium professor
† 1950 April 27 Leipzig

1907 nommé enseignant organiste au Conservatoire de Leipzig
 1918 nommé Thomaskantor (11^e après Bach)
 1922 inaugura l'orgue Walcker «Praetorius» de l'Université de Fribourg ; effectua des enregistrements de rouleaux pour Welte le 14 août 1922
 1931 – 37 effectua plusieurs représentations des Cantates de Bach avec le chœur de la Thomaskirche («*Thomaner*») et l'orchestre *Gewandhaus*.
 1933 – le régime Nazi représentait de plus en plus une menace pour ses activités professionnelles (il s'était opposé publiquement à Hitler en 1931, n'était pas présent aux réunions du parti et entretenait des relations avec des amis juifs). Même lorsqu'il joignit le parti pour protéger ses intérêts ainsi que ceux du *Thomaner*, le renouvellement de son contrat fut soumis à l'accord de son successeur désigné Günter Ramin. Il démissionna.
 – 1948 continua comme professeur au Conservatoire de Leipzig
 † 27 avril 1950 Leipzig

Prof. Dr. Karl Straube
 Leiter des Thomaskirchen-Chören in Leipzig

Dem Mimen fehlt die Nachwelt,
 keine Mägen, seit den Ephemere
 von Helle-Mignon und Theharmonie.
 Man hat die Welt für den reprodu-
 zierenden musikalischen Kommodor
 seine Gültigkeit verloren.
 Noch größte Geschicklichkeit werden
 die Kleister unserer Zeit in ihrem
 Können ihrer gesamten Kunst-
 auffassung erkennen lernen
 können. Mit dem Mittel der
 Technik sind Vergangenheit
 und Zeit überwunden, ist der
 Augenblick einer zeitigen Be-
 lebung für die Ewigkeit gewonnen
 worden. –
 Weiburg d. 14. Aug. 1922
 Karl Straube

Schreiben von Karl Straube vom 14. August 1922
 über Welte-Mignon und Welte-Philharmonie.
 Letter from Karl Straube of 14 August 1922 about
 Welte-Mignon and Welte-Philharmonie.
 Lettre de Karl Straube du 14 Août 1922 sur
 Welte-Mignon et Welte-Philharmonie.

Joseph Renner (1868–1934)

Organist: Otto Dunkelberg

Track 1 *Elegie aus der Suite für Orgel*,
op. 56

Welte-Rolle 2247 (Master)

Für Dunkelbergs Aufnahmen von 1938 standen sämtliche Möglichkeiten der größten Philharmonie-Modelle von Welte, zu denen auch die Seewen-Orgel gehört, zur Verfügung und wurden hier auch genutzt. Das Stück beginnt langsam und leise und erzeugt eine düstere, nachdenkliche Stimmung. Diese ausdrucksstarke Musik ist ein Produkt des Zeitgeists und wird von Dunkelberg gut interpretiert. Mit einem tiefen, fast qualvollen romantischen Sehnen, das musikalisch an die Ära Bismarck erinnert, steigert sie sich bis zum Organum Plenum.

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Organist: Arno Landmann

Track 2 *Trois Impressions – op. 72 Nr. 1: Harmonies du soir*

Welte-Rolle 1742 (Master)

Landmann zeigt hier eine beeindruckende Darbietung mit einigen kleinen *Inéga-*

Joseph Renner (1868–1934)

Organist: Otto Dunkelberg

Track 1 *Elegy from the Suite for Organ*,
op. 56

Welte Roll 2247 (master)

For Dunkelberg's 1938 recordings the full resources of the largest Welte Philharmonie models as represented by the Seewen organ were available and have been used here. The work starts slowly, softly, setting a dark and brooding mood. A product of its *zeitgeist* this is strong music well-portrayed by Dunkelberg. It works up to full organ with a deep, almost agonizing Germanic romantic longing, musically evoking the Bismarck era.

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Organist: Arno Landmann

Track 2 *Trois Impressions – op. 72 No. 1: Harmonies du soir*

Welte Roll 1742 (master)

Landmann presents a fascinating performance with some small quasi *inegalities* and staggered expressive notes in the melodic parts. Only the top two notes are repeated in the final chords. Welte's

Joseph Renner (1868–1934)

Organiste : Otto Dunkelberg

Piste 1 *Élégie de la Suite pour Orgue,*
op. 56

Rouleau Welte 2247 (original)

L'intégralité des ressources des plus importants modèles Philharmonie de Welte, représentés par l'orgue de Seewen, furent disponibles et utilisées ici pour les enregistrements de Dunkelberg de 1938. L'œuvre commence lentement, doucement, créant une atmosphère sombre et pesante. Un produit de cet esprit du temps, cette musique est forte et bien interprétée par Dunkelberg. Elle évolue vers un orgue complet avec une nostalgie romantique germanique profonde presque agonisante, évoquant musicalement l'ère de Bismarck.

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Organiste : Arno Landmann

Piste 2 *Trois Impressions – op. 72 No 1:*
Harmonies du soir

Rouleau Welte 1742 (original)

Landmann présente une performance fascinante avec quelques petites irréguli-



Sigfrid Karg-Ellert (1877–1933).

lités und versetzt gespielten, expressiven Noten in den Melodiestimmen. Nur die beiden höchsten Töne werden in den Schlussakkorden wiederholt. In den Soli steht das Welte-Oboenregister ganz für sich. Im Plenum kommen Glocken zum Einsatz, was eine für diese Zeit gängige Registrierung ist, insbesondere bei deutschen Organisten. Bemerkenswert ist auch seine Arpeggierung (und dass er sie nicht permanent anwendet). Kurz vor dem Schluss erklingt ein Akkord in einem ungewöhnlichen Aufwärts-Arpeggio. Dies ist selten, doch ähnliche Varianten finden sich auch an anderer Stelle in diesen Aufnahmen.

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)
Organist: Johannes Diebold

Track 3 *Romanze (aus der Sonate Nr. 9, b-Moll)* op. 142 Nr. 2

Welte-Rolle 781 (Master)

Die Aufnahmen von Diebold stammen aus der Anfangszeit von Welte. Das Unternehmen nahm seine Rollen später in den Katalog auf. Die Registrierung umfasst Streicher- und Grundregister sowie

Oboe stop is featured entirely on its own in the solos. Bells are used in the Plenum, a common registration for this era, especially with German organists. Of note is also his arpeggiation (and that it is not consistently applied). Just before the final moments a chord is released in an unusual upward arpeggiation – rare, but similar variants are found elsewhere in these recordings.

Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1901)
Organist: Johannes Diebold

Track 3 *Romance (from Sonata No. 9, b Minor [h-Moll])* op. 142 No. 2

Welte Roll 781 (master)

Diebold recorded in Welte's early stages. The firm later included his rolls in their catalogue. The registration features strings and foundational stops, reed solos – the Fagott is heard in a beautiful left-hand solo. Featuring some nice rubato and distinctive interpretation, this is another performance with expressive arpeggiation, a further instance of musical expression coming from playing melodic notes before or after their exact beats.

larités et des notes expressives étalées dans les parties mélodiques. Seules les deux notes les plus hautes sont répétées dans les accords finaux. Le jeu du hautbois de Welte est joué entièrement seul dans les solos. Des cloches sont utilisées dans le Plenum, un enregistrement habituel pour cette époque, spécialement avec les organistes allemands. Ses arpèges sont également notables (qui ne sont pas appliqués de façon constante). Juste avant les derniers moments, un accord est libéré dans un arpège inhabituel ascendant – des variations rares mais comparables se retrouvent ailleurs dans ces enregistrements.

Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1901)

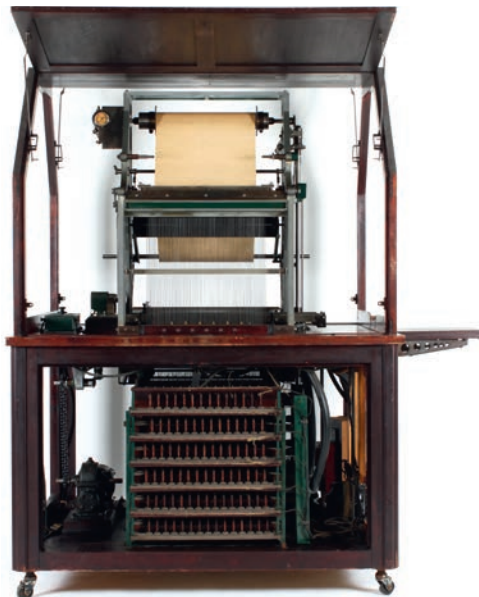
Organiste : Johannes Diebold

Piste 3 *Romance (extrait de la Sonate*

No 9, si mineur [h-moll]) op. 142 No 2

Rouleau Welte 781 (original)

Diebold enregistra aux tous débuts de Welte. La société intégra ultérieurement ses rouleaux dans son catalogue. L'enregistrement présente des cordes et des arêts fondamentaux, des solos – le basson



Der einzige noch existierende Aufnahmeapparat der Firma Welte im Museum für Musikautomaten Seewen.

The only recording device from the Welte Company still in existence, in the Museum for Music Automats, Seewen.

Le seul appareil d'enregistrement qui existe encore de la société Welte au Musée des automates à musique de Seewen.

Soli der Zungenregister – so erklingt das Fagott in einem wunderbaren Solo der linken Hand. Auch in dieser Darbietung, mit einigen schönen Rubati und einer ganz eigenen Interpretation, finden sich expressive Arpeggien, und für einen besonderen musikalischen Ausdruck werden Melodietöne kurz vor oder nach ihrem eigentlichen Taktschlag gespielt. Dies verstärkt sich interessanterweise noch, wenn später der Takt wieder genau getroffen wird. Zwischendurch hält Diebold kurz inne (zum Umblättern der Seite? Registerwechsel?) – es liegt wohl an der noch jungen Technologie und dem mit Aufnahmen unerfahrenen Künstler. Andere sind dafür bekannt geworden.

Joseph Kromolicki (1892–1961)

Organist: Kurt Grosse

Track 4 *Zwei Konzert-Etüden – Nr. 2, op. 49 Nr. 1*

Welte-Rolle 1871 (Master)

Dieses Stück vermittelt einen ähnlichen »düsteren« romantischen Eindruck wie das von Renner (Track 1). Einen erheblichen Anteil daran hat die Vox humana,

This even intensifies when, later, the beats actually do coincide. There is a moment where he pauses (for page turns? stop changes?) – early technology, early recording artist perhaps. Others are noted for this.

Joseph Kromolicki (1892–1961)

Organist: Kurt Grosse

Track 4 *Concert Study No. 2 (2 Konzert-Etüden – No. 2) op. 49 No. 1*

Welte Roll 1871 (master)

This work displays similar “dark” romantic qualities to the Renner (Track 1). The Vox Humana contributes much to the effect although for the repetition of it at the end Grosse appears not to have drawn it. After a foreboding start a nice Fagott solo with Gamba, Viol d’Orch and Vox Coelestis follows, accompanied by arpeggiated rising and falling chords in the left hand (Wienerflöte). Then the Harfe accompanies the Clarinette, an unusual combination. The work is notable for its many interesting registrations.

entendu dans un magnifique solo de main gauche. Présentant quelques beaux rubato et une interprétation particulière, il s'agit d'une autre performance avec une arpégiation expressive, un autre exemple d'expression musicale venu du jeu des notes mélodiques avant ou après leur tempo exact. Cela intensifie le moment où, plus tard, les rythmes coïncident. Il y a un moment où il s'arrête (pour tourner la page ? changer des jeux ?) – peut-être est-ce dû à une technologie balbutiante, à un artiste qui commence à faire les enregistrements. D'autres sont célèbres pour cela.

Joseph Kromolicki (1892–1961)

Organiste : Kurt Grosse

Piste 4 Étude pour Concerto No 2

(2 Konzert-Etüden – No 2) op. 49 No 1

Rouleau Welte 1871 (original)

Cette œuvre présente les mêmes caractéristiques romantiques «sombres» que celles de Renner (Piste 1). La vox humana contribue pour beaucoup à l'effet ; hormis la répétition de celle-ci à la fin, Grosse ne semble pas l'avoir inclus.



Der freigelegte Spieltisch mit Musikrolle bereit zum Abspielen.

The console with its panelling removed and with a roll ready for playing.

Les claviers sans ses panneaux et avec un rouleau préparé à jouer.

wobei Grosse sie bei der Wiederholung am Ende nicht gezogen zu haben scheint. Nach einem bedrohlich wirkenden Anfang folgt ein hübsches Fagott-Solo mit Gamba, Viol d'orchestre und Vox coelestis, das von auf- und absteigend arpeggierten Akkorden der linken Hand (Wienerflöte) begleitet wird. Danach wird die Klarinette von der Harfe begleitet – eine ungewöhnliche Kombination. Das Stück zeichnet sich durch viele interessante Registrierungen aus.

Emil Sjögren (1853–1918)

Organist: Kurt Grosse

Track 5 *Drei Legenden aus »Legender: Religiösa stämningar i alla tonarter (Impressions religieuses)« op. 46. (Buch 1 #1, Buch 2 #7 & #9)*
Welte-Rolle 1799 (Master)

Zu dieser Zeit gab es viele Verbindungen zwischen Schweden und Deutschland, insbesondere auch durch ihre Organisten und Orgelbauer. Rolle 1799 gibt an, dass Echo und Vox humana verwendet werden, diese sind aber aus unerfindlichen Gründen nicht vorhanden. Deshalb wurde

Emil Sjögren (1853–1918)

Organist: Kurt Grosse

Track 5 *Three Legends from "Legender: Religiösa stämningar i alla tonarter" (Impressions religieuses) op. 46. (Book 1 #1, Book 2 #7 & #9)*

Welte Roll 1799 (master)

Sweden and Germany had many connections at this time; especially through their organists and organ builders. Roll 1799 says that the Echo and Vox Humana are used, but they are inexplicably missing. Therefore registration from its copy, W4521, was used as a corrective and these stops now appear (in No. 1 and No. 3). It is an interestingly free style of playing, notable with some German organists, a kind of meandering musical rhetoric, as if "speech rhythm" were being applied to a music without words. This is the earliest recording ever made of a Swedish organ work.

Après un démarrage prémonitoire, arrive un joli solo de basson avec gambe, viole d'orchestre et voix céleste, accompagné d'accords en arpèges ascendants et descendants de la main gauche (Wienerflöte). Puis la harpe accompagne la clarinette, une alliance inhabituelle. L'œuvre est notable par ses enregistrements nombreux et intéressants.

Emil Sjögren (1853–1918)

Organiste : Kurt Grosse

Piste 5 *Trois légendes de «Legender: Religiösa stemningar i alla tonarter» (Impressions religieuses) op. 46. (Livre 1 #1, Livre 2 #7 & #9)*

Rouleau Welte 1799 (original)

La Suède et l'Allemagne avaient de nombreux liens à l'époque ; particulièrement par l'intermédiaire de leurs organistes et de leurs facteurs d'orgues. Le rouleau 1799 annonce que l'écho et la vox humana sont utilisés, mais ils sont absents de façon inexplicable. C'est pourquoi l'enregistrement de sa copie, W4521, fut utilisée en correction et ces anches apparaissent maintenant (dans le No 1 et le



Welte-Musikrolle mit Zentrierungslinien in der Mitte.

A typical Welte roll – note the short centring lines in the middle.

Rouleau à musique de Welte avec, en son milieu, une ligne de centrage.

die Registrierung von der Kopie, W4521, zur Korrektur verwendet und diese Register sind nun hörbar (in Nr. 1 und Nr. 3). Die Spielweise ist bemerkenswert frei, was bei einigen deutschen Organisten auffällt, eine Art mäandernde musikalische Rhetorik, als würde der eigentlich wortlosen Musik ein »Sprechrhythmus« auferlegt werden. Dies ist die früheste Aufnahme eines schwedischen Orgelstücks überhaupt.

Niels Wilhelm Gade (1817–1890)

Organist: Walter Fischer

Track 6 aus *Tre Lydstykke* (*Drei Tonstücke für die Orgel*) op. 22 Nr. 1

Welte-Rolle 1775 (Master)

Der dänische Titel ist ein wenig verwirrend: Man könnte meinen, »Lydstykke« würde übersetzt »Liedstücke« bedeuten, doch gemeint ist hier der »Laut« bzw. »Klang« (wie bei der »Sonate«, die vom lateinischen Wort für »klingen« abgeleitet ist). Im Dänischen wird für derartige Sammlungen häufig auch die Bezeichnung »Tonestykke« gebraucht. Auch hier sehen wir wieder die enge Verbindung

Niels Wilhelm Gade (1817–1890)

Organist: Walter Fischer

Track 6 from *Tre Lydstykke* (*Drei Tonstücke für die Orgel* / *Three pieces for organ*) op. 22, No. 1

Welte Roll 1775 (master)

The Danish title creates minor problems for translation: *Drei Tonstücke* für die Orgel works well enough in German, but both »Tonestykke« and »Lydstykke« mean »Sound piece« (relating to Italian »Sonata«) while »Tonestykke« (most commonly used for this collection) also simply means »a piece of music«. Here again we find close connections between Scandinavia (this time Denmark) and Germany.

Otto Valdemar Malling (1848–1915)

Organist: Thaddäus Hofmiller

Track 7 *The Temptation – Tone-pictures/ Impressions from "The Life of Christ"*

Welte Roll 4011 (master)

The big dynamic contrasts are immediately striking as Hofmiller interprets Malling's anguished score, working its way from extroverted start to introverted ending. The soft effects also use the Vox Hu-

No 3). C'est un type de jeu intéressant par sa liberté, particulier chez quelques organistes allemands, un genre de rhétorique musicale sinueuse, comme si un « rythme de discours » était appliqué à une musique sans mots. C'est l'enregistrement le plus ancien jamais effectué d'une œuvre pour orgue suédoise.

Niels Wilhelm Gade (1817–1890)

Organiste : Walter Fischer

Piste 6 de *Tre Lydstykke (Drei Tonstücke für die Orgel / Trois pièces pour orgue)* op. 22, No 1

Rouleau Welte 1775 (original)

Le titre danois est source de petits problèmes de traduction: «Drei Tonstücke für die Orgel» sonne bien en Allemand mais «Tonestykke» et «Lydstykke» signifient «Pièce sonore» (en référence à l'italien «Sonata») alors que «Tonestykke» (utilisé plus communément pour cette collection) signifie aussi simplement «un morceau de musique». Nous trouvons ici aussi des relations étroites entre la Scandinavie (cette fois, le Danemark) et l'Allemagne.



Walter Fischer an der Aufnahmeorgel der Firma Welte in Freiburg im Breisgau.

Walter Fischer playing the recording organ of Welte in Freiburg.

Walter Fischer sur l'orgue d'enregistrement de Welte à Fribourg-en-Breisgau.

zwischen Skandinavien (in diesem Falle Dänemark) und Deutschland.

Otto Valdemar Malling (1848–1915)

Organist: Thaddäus Hofmiller

Track 7 *Die Versuchung aus »Aus dem Leben Christi – Stimmungsbilder für die Orgel«*

Welte-Rolle 4011 (Master)

In Hofmillers Interpretation dieses schmerzvollen Stücks von Malling fallen sofort die starken dynamischen Kontraste auf – vom extrovertierten Beginn bis zum introvertierten Schluss. Bei den sanften Effekten kommt auch die Vox humana mit geschlossenem Echowerk zum Einsatz. Ein plötzlich einsetzendes kurzes Plenum ist nur einer von vielen dramatischen Kontrasten in dieser Aufnahme. Die musikalische Stimmung und Wesensart des Stücks erinnern an die tiefe Romantik von Borowski (The Britannic Organ Vol. 6 CD 2 Tracks 9, 10, 11, 14) sowie Renner oder Kromolicki (Track 1 bzw. 4). Wir erleben hier eine sich ständig wandelnde, sehr intensive

mana with its echo box closed. A sudden short Plenum is but one of many dramatic contrasts in this recording. The musical feeling and culture of the work recall the profound romanticism of Borowski (The Britannic Organ Volume 6 CD 2 Tracks 9, 10, 11, 14) and the Renner or Kromolicki (Track 1 or 4). It presents us with an ever-changing, highly intense romanticism. Malling was a Danish organist and composer.

Sigrid Karg-Elert (1877–1933)

Organist: Gustav Knak

Track 8 *Sarabande ([Entrata and] Sarabande), op. 37*

Welte Roll 4510 (master)

This is effective and fine music, well performed by a contemporary of the composer. Knak gives a sensitive interpretation with nice use of the Vox Humana (echo box shut).

Otto Valdemar Malling (1848 –1915)

Organiste : Thaddäus Hofmiller

Piste 7 *Die Versuchung (La Tentation) – Stimmungsbilder von «dem Leben Christi» (Son-images/Impressions de «La Vie du Christ»)*

Rouleau Welte 4011 (original)

L'interprétation d'Hofmiller du final angoissé de Malling frappe immédiatement par ses grands contrastes dynamiques, allant d'un début extraverti vers une fin introvertie. Les doux effets utilisent également la vox humana avec la boîte expressive fermée. Un Plenum rapide et soudain constitue l'un des nombreux contrastes dramatiques de cet enregistrement. L'émotion musicale et la culture de l'œuvre rappellent le romantisme profond de Borowski (The Britannic Organ volume 6 CD2 Pistes 9, 10, 11, 14) ainsi que celui de Renner ou Kromolicki (Piste 1 ou 4). Elle nous confronte avec un romantisme très intense et toujours changeant. Malling était un organiste et compositeur danois.



Ein Ausschnitt des Orgelgehäuses.

Detail of the organ's case.

Détail du buffet de l'orgue.

Romantik. Malling war ein dänischer Organist und Komponist.

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Organist: Gustav Knak

Track 8 *Sarabande (Entrata und Sarabande) op. 37*

Welte-Rolle 4510 (Master)

Dies ist ein effektvolles, schönes Stück Musik, das von einem Zeitgenossen des Komponisten gekonnt dargeboten wird. Knak spielt eine empfindsame Interpretation mit einem hübschen Einsatz der Vox humana (geschlossenes Echowerk).

Alfred Sittard (1878–1942)

Organist: Alfred Sittard

Track 9 *Choralstudie: Wenn wir in höchsten Nöten sein*

Welte-Rolle 1051 (Master)

Sittards Kompositionsstil ist imitatorisch – bis hin zu einer Augmentation im Pedalpart – eine interessante, typisch deutsche Vorgehensweise. Im Großteil des Stücks schöpft er die Möglichkeiten der Orgel voll aus.

Alfred Sittard (1878–1942)

Organist: Alfred Sittard

Track 9 *Chorale Study: Wenn wir in höchsten Nöten sein*

Welte Roll 1051 (master)

Sittard's writing is imitative, even extending to augmentation in the pedal part, an interesting, typically Germanic treatment. He mainly exploits the fullest resources of the organ.

Max Springer (1877–1954)

Organist: Joseph Messner

Track 10 *3 Pastorale, lyrische Tonbilder – #1 in A-flat major op. 25 No. 1*

Welte Roll 1893 (master)

Springer's Pastorale was a very popular work. Messner is particularly innovative with registration here. He exploits the magic of the Manual II Aeoline 8' from a Manual I coupled at 16' pitch (and/or 8'), sometimes with the Manual I Flute 4' stop added. His consummate art is well evident with these inspired effects (The Britannic Organ Vol. 8). Full organ follows before he returns to his delicate registrations, then Clarinet (Manual II) accompa-

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Organiste : Gustav Knak

Piste 8 *Sarabande ([Entrata und] Sarabande) op. 37*

Rouleau Welte 4510 (original)

Il s'agit d'une musique fine et efficace, bien interprétée par un contemporain du compositeur. Knak donne une interprétation sensible avec une belle utilisation de la vox humana (boîte à expression fermée).

Alfred Sittard (1878–1942)

Organiste : Alfred Sittard

Piste 9 *Étude Chorale: «Wenn wir in höchsten Nöten sein»*

Rouleau Welte 1051 (original)

L'écriture de Sittard est imitative, étendant l'augmentation dans la partie pédale, une interprétation intéressante, typiquement germanique. Il exploite en général à fond les Grands Jeux de l'orgue.

Max Springer (1877–1954)

Organiste : Joseph Messner

Piste 10 3 Pastorale, lyrischer Tonbilder – #1 en la bémol majeur op. 25 No 1



Alfred Sittard (1878–1942).

Max Springer (1877–1954)

Organist: Joseph Messner

Track 10 *Drei Pastorale, lyrische Tonbilder – Nr. 1 in As-Dur Op. 25 Nr. 1*

Welte-Rolle 1893 (Master)

Springers Pastorale war ein sehr populäres Werk. Messner zeigt hier eine besonders innovative Registrierung. Er nutzt die Magie der Aeoline 8' im II. Manual, die in der 16'-Lage (und/oder 8') an das I. Manual gekoppelt wird. Gelegentlich kommt die Flöte 4' im I. Manual hinzu. Sein großes Können kommt in diesen cleveren Effekten deutlich zum Vorschein (The Britannic Organ Vol. 8). Es folgt ein Organum Plenum, bevor er zu seinen zarten Registrierungen zurückkehrt, dann folgen Klarinette (Manual II), begleitet von der Harfe (Glocken), mit der Vox coelestis (Manual I). Im Schlussteil setzt er vor allem die Viol d'orchestre (Manual I) zur Begleitung der Oboe (Manual II) ein. Auch in dieser Darbietung ist eine expressive Arpeggierung zu hören.

nied by Harfe (bells) with Vox Coelestis (Manual I). The conclusion mainly features Viol d'orchestre (Manual I) accompanying the Oboe (Manual II). Expressive arpeggiation is also heard in his playing.

Max Reger (1873–1916)

Organist: Joseph Messner

Track 11 *Consolation op. 65 No. 4*

Welte Roll 1891 (copy)

Messner plays once more here with intriguing Manual I Flute 4' and Manual II Aeoline effects. He then builds to full organ with some abrupt changes. Apart from the many effective registration permutations his particular mastery extends to presenting short-sectioned works as convincing unities, revealing the underlying spirit of composers such as Reger and Springer. One interesting feature of this recording is a bass note played early, just before the final pedal-point: it sounds like a Welte advanced pedal note, and is not in the printed music. But the firm had no need to do this here and it appears to have been fully intended by Messner.

Rouleau Welte 1893 (original)

La Pastorale de Springer connut un grand succès populaire. Messner est particulièrement innovant dans cet enregistrement. Il exploite la magie de l'éoline 8' Manuel II provenant d'un Manuel I couplés à 16' (et/ou 8'), parfois avec l'anche de flute 4' Manuel I ajoutée. La maîtrise de son art est mise en évidence par ces effets inspirés (The Britannic Organ Vol. 8). Le Grand Choeur suit avant qu'il revienne à ses registres délicats, puis la clarinette (Manuel II) accompagnée de la harpe (cloches) avec voix céleste (Manuel I). La conclusion met à l'honneur la viole d'orchestre (Manuel I) qui accompagne le hautbois (Manuel II). Les arpegges expressifs sont également audibles dans son jeu.

Max Reger (1873–1916)

Organiste : Joseph Messner

Piste 11 *Consolation op. 65 No 4*

Rouleau Welte 1891 (copie)

Messner joue ici une nouvelle fois avec des effets intrigants de flute 4' Manuel I et d'éoline Manuel II. Il passe ensuite à



Joseph Messner (1893–1969).

Max Reger (1873–1916)

Organist: Joseph Messner

Track 11 *Consolation op. 65 Nr. 4*

Welte-Rolle 1891 (Kopie)

Messner spielt hier einmal mehr mit verblüffenden Effekten durch die Flöte 4' im I. Manual und die Aeoline im II. Manual. Dann steigert er sich mit einigen abrupten Wechseln bis zum Organum Plenum. Neben den vielen effektvollen Registerwechseln besteht sein besonderes Können darin, Stücke, die aus mehreren kurzen Teilen bestehen, so zu präsentieren, dass sie als vollkommene Einheit erscheinen, und so den zugrundeliegenden Geist von Komponisten wie Reger und Springer freizulegen. Eine interessante Besonderheit dieser Aufnahme ist ein zu früh gespielter Basston kurz vor dem letzten Pedalbass: Er klingt wie ein durch die Pedalumschaltung von Welte erzeugter Ton und findet sich nicht in der gedruckten Partitur. Es gab hier jedoch keine Notwendigkeit für die Pedalumschaltung. Die Note scheint also absichtlich von Messner eingefügt worden zu sein.

l'orgue entier avec quelques changements abruptes. Au delà des nombreux changements de registration efficaces, il fait montre de sa maîtrise en présentant des oeuvres courtes comme des unités convaincantes, révélatrice de l'esprit sous-jacent de compositeurs tels que Reger et Springer. Un aspect intéressant de cet enregistrement est la note de basse jouée précocement juste avant le point d'orgue final : cela sonne comme une note de pédale avancée de Welte, et ne se trouve pas dans la partition écrite. Mais la société n'avait aucun besoin de le faire et il semble qu'il s'agit uniquement d'une intention de Messner.



Max Reger, 1915.

CD 2

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Organist: Alfred Sittard

Track 1 *Orgelkonzert op. 4 Nr. 4 – 1. Satz*
Welte-Rolle 1043 (Master)

Die Aufführung von Händels Musik, insbesondere seiner beliebten Orgelkonzerte, und vor allem von J. S. Bachs Orgelwerken, bildete im 19. Jahrhundert die Vorhut für die Wiederentdeckung Alter Musik im 20. Jahrhundert. Da diese Entwicklung im 19. Jahrhundert in England und Deutschland begann und eines der Zentren der Orgelbewegung des 20. Jahrhunderts Weltes Heimatstadt Freiburg war, überrascht es nicht, dass gerade deutsche Komponisten – wie die hier vertretenen Buxtehude, Pachelbel und Lübeck – zu den ersten gehörten, die nach Bach und Händel wieder in den Blickpunkt rückten. Entgegen seiner stark romantisch geprägten Ausbildung schafft Sittard eine klare metrische Hierarchie für das Hauptthema, indem er die Grundschläge verlängert und die Zwischenschläge verkürzt. Sein Tempo ist lebhaft und seine Freiheiten verblüffen.

George Frideric Handel (1685–1759)

Organist: Alfred Sittard

Track 1 *Organ Concerto op. 4 No. 4 – 1st movement*

Welte Roll 1043 (master)

Performances of Handel, particularly his popular organ concertos, and above all of J.S. Bach organ works, formed a 19th century advance guard to the 20th century early music revival. Since this all started in England and Germany during the 19th century, and with one centre of 20th century organ revival being Welte's own Freiburg, it is not surprising that German composers – Buxtehude, Pachelbel, Lübeck represented here – were amongst the first to come into the limelight after Bach and Handel. Sittard, belying a strong romantic training, makes a good rhythmic hierarchy for the main theme by lengthening the main beats and shortening the off-beats. His tempo is lively and his freedoms fascinating.

Georg Frederic Handel (1685–1759)

Organiste : Alfred Sittard

Piste 1 *Concerto pour Orgue op. 4 No 4 – 1^{er} mouvement*

Rouleau Welte 1043 (original)

Les interprétations de Handel, particulièrement ses fameux concertos pour orgues, et avant tout des œuvres pour orgue de J.S. Bach, constituèrent une avant-garde au 19^e siècle pour les débuts du renouveau musical du 20^e siècle.

Puisque tout ceci commença en Angleterre et en Allemagne durant le 19^e siècle, et que l'un des centres du renouveau de l'orgue au 20^e siècle était Fribourg, fief de Welte, il n'est pas surprenant que les compositeurs allemands – Buxtehude, Pachelbel, Lübeck représentés ici – aient été parmi les premiers à venir sous les feux des projecteurs après Bach et Handel. Sittard, malgré une formation romantique importante, réalise une bonne hiérarchie rythmique pour le thème principal en allongeant les mesures principales et en raccourcissant les contretemps. Son tempo est vivant et sa liberté fascinante.



Georg Friedrich Händel (1685–1759).

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Organist: Gustav Knak

Track 2 *Ciacona e-Moll BuxWV 160*

Welte-Rolle 1732 (Master)

Auch wenn diese Darbietung von dem abweicht, was die meisten heutigen Organisten (an deutlich geeigneteren Instrumenten) präsentieren würden, hat sie doch ihre eigene Logik und zeugt von den Entwicklungen der 1920er-Jahre. Auch den romantischen Elementen in Buxtehudes Musik wird sie – auf etwas anachronistische Weise – durchaus gerecht.

Dieterich Buxtehude

Organist: Günther Ramin

Track 3 *Präludium und Fuge in F-Dur*

(Nr. 15, BuxWV 145)

Welte-Rolle 1985 (Kopie)

Ramin spielt die Fuge in einem interessanten Arrangement für zwei Manuale, sodass sie recht frech, dramatisch und sogar amüsant daherkommt. Am Ende verblüfft seine lebhafteste, schillernde Interpretation mit einem beschaulichen Schluss (Vox coelestis und Viol d'orchestre). Dies ist jedoch bei weitem kein Ein-

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Organist: Gustav Knak

Track 2 *Chaconne in e Minor BuxWV 160*

Welte Roll 1732 (master)

Although not what most organists would today present (on far more suitable organs), this performance has its own logic and tells the story of what was already happening in the 1920s. It also does some justice – albeit a little anachronistic – to romantic elements in Buxtehude's music.

Dieterich Buxtehude

Organist: Günther Ramin

Track 3 *Prelude and Fugue in F Major*

(No. 15 BuxWV 145)

Welte Roll 1985 (copy)

Ramin plays the fugue in an interesting 2-manual adaptation, making it somewhat cheeky, dramatic, even amusing. His lively and colourful rendition raises eyebrows for its introspective ending (Vox Coelestis and Viol d'Orchestre). Yet this is by no means the only known incidence of this. Soft endings were possibly to produce a more meditative mood for a

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Organiste : Gustav Knak

Piste 2 *Ciacona en mi mineur BuxWV 160*

Rouleau Welte 1732 (original)

Même si cette interprétation ne correspond pas à ce que la plupart des organistes actuels feraient (sur des orgues bien mieux adaptés), elle possède sa logique propre et illustre ce qui se passait déjà dans les années 1920. Elle démontre aussi quelque peu – quoique de façon anachronique – les éléments romantiques de la musique de Buxtehude.

Dieterich Buxtehude

Organiste : Günther Ramin

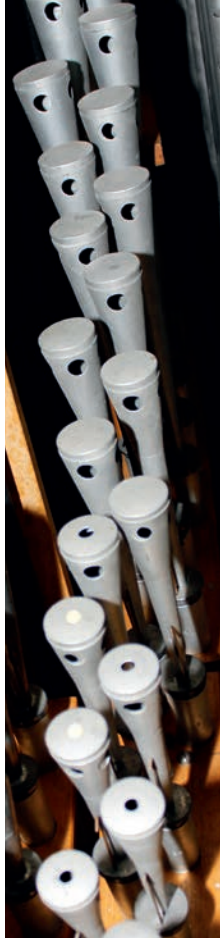
Piste 3 *Prélude et Fugue en fa majeur*

(No 15 BuxWV 145)

Rouleau Welte 1985 (copie)

Ramin joue la fugue dans une adaptation à deux manuels intéressante, en la rendant un peu insolente, dramatique et même amusante. Son interprétation vivante et colorée fait sourciller par sa fin introspective (voix céleste and viole d'orchestre). Cependant, il ne s'agit en aucun cas de l'unique incidence. Les fins

Die Oboe.
The Oboe stop.
Le jeu d'Oboe.



zelfall. Ein ruhiger Schluss sollte vermutlich beim Gottesdienst, wo diese Stücke als Präludien dienten, eine nachdenklichere Stimmung erzeugen.

Vincent Lübeck (1654–1740)

Organist: Günther Ramin

Track 4 *Präludium und Fuge in E-Dur*
Welte-Rolle 1992 (Kopie)

Auch hier gelingt es Ramin, den Zuhörer mit seiner Wahl der Tempi zu fesseln. Er verwendet recht volle Registrierungen, außer bei den grundlegenden Fugen. Die abweichenden Orgelpunkte am Ende der ersten Verzierung (wobei das h wiederholt und nicht oktaviert wird) sind so auf der Rolle vorhanden. Dies ist ein weiteres Beispiel für einen ruhigen Schluss, durch den die Musik in den letzten Momenten von der Monumentalität des 18. Jahrhunderts in die Religiosität des 19. Jahrhunderts umschwenkt.

Johann Pachelbel (1653–1706)

Organist: Karl Matthaai

Track 5 *Ciacona in f-Moll*
Welte-Rolle 2058 (Kopie)

church service when these works served as preludes.

Vincent Lübeck (1654–1740)

Organist: Günther Ramin

Track 4 *Prelude and Fugue in E Major*
Welte Roll 1992 (copy)

Ramin again makes tempo choices that grip the listener. He uses fairly full registrations except for the more foundational fugues. The variant pedal notes at the end of the first flourish (with the b repeated and not played at the octave) is what is on the rolls. Here is another instance of the soft ending, swaying it in its final moments from 18th century monumentality to the religiosity of the 19th.

Johann Pachelbel (1653–1706)

Organist: Karl Matthaai

Track 5 *Chaconne in f Minor*
Welte Roll 2058 (copy)

Matthaai may not precisely qualify as German but he had many affinities with that country, having studied there and lived his life within that culture. His writing expresses a very clear personal Ger-

douces avaient certainement pour but de produire une atmosphère plus méditative pour un service d'église lorsque ces œuvres servaient comme préludes.

Vincent Lübeck (1654–1740)

Organiste : Günther Ramin

Piste 4 *Prélude et Fugue en fa majeur*

Rouleau Welte 1992 (copie)

Ramin fait de nouveau des choix rythmiques qui accrochent l'auditeur. Il utilise des enregistrements assez complets sauf pour les fugues plus fondamentales. Les différents points d'orgue à la fin de la première s'épanouissant (avec le si répété et non joué à l'octave) se trouvent sur les rouleaux. Voici ici un autre exemple de fin douce, balançant lors des moments finaux entre le monumental du 18^e siècle et la religiosité du 19^e.

Johann Pachelbel (1653–1706)

Organiste : Karl Matthaei

Piste 5 *Ciaccona en fa mineur*

Rouleau Welte 2058 (copie)

Matthaei ne peut pas vraiment être qualifié d'allemand mais il avait de nom-



Aufnahmeapparat von der Seite fotografiert.

Recording device photographed from the side.

Appareil d'enregistrement photographié par le côté.

Matthaei ist zwar genau genommen kein Deutscher, ihn verband jedoch vieles mit diesem Land, da er hier studiert hatte und einen Teil seines Lebens in dieser Kultur verbrachte. In seinen Schriften kommt eine deutliche persönliche Affinität zu Deutschland zum Ausdruck. Vor allem auf die Orgelbewegung hatte er einen nicht unerheblichen Einfluss. So half er Welte, Änderungen an der *Philharmonie* vorzunehmen, damit sie sich auch für früheres Repertoire besser eignete. Diese Darbietung der *Ciacona* resultierte aus seiner Pionierarbeit für die Forschung zu Pachelbels Musik, für deren Aufführung er sich einsetzte. Viele spätere Interpretationen wurden von dem hier zu hörenden Ansatz und Registrierungsschema beeinflusst (Matthaeis Spiel ist auch auf The Britannic Organ Vol. 2 und 7 zu hören).

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Organist: Walter Fischer

Track 6 *Präludium und Fuge in C-Dur BWV 531 (von Welte fälschlicherweise als »Präludium und Fuge, G dur« bezeichnet)*
Welte-Rolle 1752 (Master)

man affinity. He had a particularly notable influence on the Organ Reform Movement, helping Welte make modifications to their *Philharmonie* so it could better cope with earlier repertoire. This performance of the *Chaconne* was one result of his pioneering research into the music of Pachelbel which he championed. Many later performances were influenced by the approach and registration scheme heard here (The Britannic Organ Vol. 2 and 7 also feature Matthaei's playing).

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Organist: Walter Fischer

Track 6 *Prelude and Fugue in C Major BWV 531 (wrongly identified by Welte as "Präludium und Fuge, G dur")*

Welte Roll 1752 (master)

Here is another noteworthy 1920s performance, including interesting phrasing of the fugue with its block changes and concluding with a closed swell box, a variant of the "soft" ending. It is an impressive performance with bells in the Plenum and the Vox Coelestis used with Principal and Traversflöte to start the

breuses affinités avec ce pays, y ayant étudié et passé sa vie au sein de cette culture. Son écriture exprime une affinité personnelle très claire avec l'Allemagne. Il eut une influence particulièrement importante sur le Mouvement de Réforme de l'Orgue, en aidant Welte à modifier sa Philharmonie pour mieux s'adapter au répertoire ancien. Cette interprétation du *Ciacona* fut le résultat de ses recherches avant-gardistes sur la musique de Pachelbel qu'il maîtrisait parfaitement. De nombreuses interprétations ultérieures furent influencées par l'approche et le type d'interprétation entendu ici (The Britannic Organ Vol. 2 et 7 comprennent aussi le jeu de Matthaei).

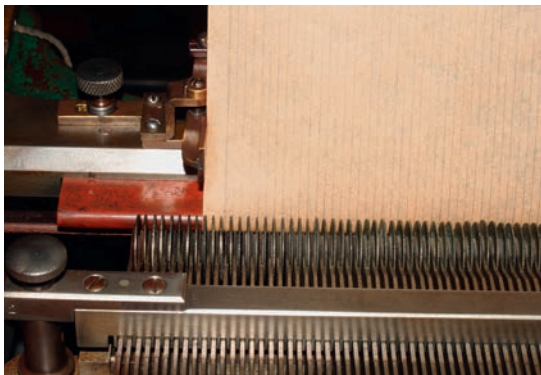
Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

Organiste : Walter Fischer

Piste 6 *Prélude et Fugue en do majeur BWV 531 (identifié faussement par Welte comme «Prélude et Fugue en sol majeur»)*

Rouleau Welte 1752 (original)

Voici une autre interprétation notable des années 1920, comprenant un phrasé inté-



Detail des Aufnahmeapparats der Firma Welte mit Masterrolle.

Detail of the recording device from the Welte Company with master roll.

Détail de l'appareil d'enregistrement de la société Welte avec rouleau original.

Dies ist eine weitere bemerkenswerte Darbietung aus den 1920er-Jahren mit einer interessanten Phrasierung der Fuge mit ihren Akkordwechseln und einem mit geschlossenem Schwellkasten gespielten Schluss – einer Abwandlung des »leisen« Schlusses. Es ist eine eindrucksvolle Interpretation, in der die Fuge mit Glocken im Plenum und der Vox coelestis im Zusammenspiel mit Principal und Traversflöte beginnt. Diese Kombination ist ungewöhnlich, jedoch bei diesen Aufnahmen nicht einmalig.

Johann Sebastian Bach

Organist: Carl Straube

Tracks 7–12 *Sechs Choralpräliminarien aus dem Orgelbüchlein*

Es drängt sich die Frage auf: Warum hat Straube keine Werke von Reger für Welte aufgenommen? Dies liegt in der Tatsache begründet, dass er zur Einweihung der Praetorius-Orgel von Gurlitt/Walcker, auf der er am 4. Dezember 1921 erstmals spielte, in Freiburg war. Diese Erfahrung ging seinem »Damaskuserlebnis« voraus, welches ihn dazu bewog, sich für das

Fugue; an unusual combination, but not unique in these recordings.

Johann Sebastian Bach

Organist: Carl Straube

Tracks 7–12 *Six Chorale Preludes from the Orgelbüchlein*

The burning question is: why did Straube not record Reger works for Welte? The answer lies in the fact that he had been in Freiburg for the opening of the Gurlitt/Walcker "Praetorius" organ, which he played for the first time on 4th December 1921. This experience precipitated his "road to Damascus" conversion to the cause of early organ repertoire. He was back in Freiburg making recordings for Welte on 14th August 1922.

In these *Orgelbüchlein* preludes he often uses two manuals, even when only one was intended, his objective apparently being to subtly bring out the chorale, not blatantly "solo it out". This sometimes leads to seemingly impossible stretches in the accompaniment – whether they were played by him, an assistant, or were Welte interventions is unclear.

ressant de la fugue avec ses changements de bloc et sa conclusion avec une boîte d'expression fermée, une variante de la fin « douce ». C'est une performance impressionnante avec des cloches dans le Plenum et la voix céleste utilisée avec le Principal et la flûte traversière pour amorcer la Fugue ; une combinaison inhabituelle mais pas unique pour ces enregistrements.

Jean-Sébastien Bach (1685–1750)

Organiste : Carl Straube

Pistes 7–12 *Six Préludes Chorales de l'Orgelbüchlein*

La question brûlante est pourquoi Straube n'a-t-il pas enregistré les œuvres de Reger pour Welte ? La réponse réside dans le fait qu'il était à Fribourg pour l'ouverture de l'orgue Gurlitt/Walcker « Praetorius » dont il joua pour la première fois le 4 décembre 1921. Cette expérience précipita sa conversion « sur la route de Damas » pour la cause d'un répertoire d'orgue ancien. Il revint à Fribourg pour enregistrer pour Welte le 14 août 1922.



Der Drehzahlmesser an der Aufnahmespule des Aufnahmeapparats.
The speed gauge on the drive-reel of the Welte recording device.
Le compte-tours sur le rouleau d'enregistrement de l'appareil enregistreur.

frühe Orgelrepertoire einzusetzen. Am 14. August 1922 war er erneut in Freiburg, um Aufnahmen für Welte einzuspielen.

Bei diesen Präludien aus dem Orgelbüchlein spielt er häufig auf zwei Manualen, selbst wenn nur eines vorgegeben war. Damit beabsichtigte er offenbar, den Choral subtil herauszuarbeiten, anstatt ihn einfach plump als Solo zu präsentieren. Dies führt gelegentlich zu unmöglich scheinenden Sprüngen in der Begleithand – dabei ist nicht sicher, ob diese von ihm oder einem Assistenten gespielt oder später von Welte bearbeitet wurden. Auffallend in Track 9 ist die alleinige Verwendung des Violonbass 16' im Pedal. Die Registrierungen stehen noch ganz im Zeichen der Romantik, z. B.: Viola 8' + Bordun 8' + Aeoline 8' im II. Manual oder Viola (rechte Hand) + Principal (linke Hand), gekoppelt an Pedal mit 16'. Matthaei's »Reform«-Register kamen erst später und standen Straube somit nicht zur Verfügung.

Track 7 *Vom Himmel hoch da komm' ich her (BWV 606)*

Track 9 is notable for his use of the Violonbass 16' alone in the pedal. The registrations still revel in romanticism, e.g. Manual II Viola 8' + Bourdon 8' + Aeoline 8' or (right hand) Viola (left hand) Principal, coupled to Pedal with 16'. Matthaei's "reform" stops came later and were not available to Straube.

Track 7 *Vom Himmel hoch da komm' ich her (BWV 606)*

Welte Roll 1822 (master)

Track 8 *Christum wir sollen loben schon (BWV 611)*

Welte Roll 1822 (master)

Track 9 *Christe, du Lamm Gottes (BWV 619)*

Welte Roll 1823 (master)

Track 10 *Da Jesus an dem Kreuze stund (BWV 619)*

Welte Roll 1823 (master)

Track 11 *Christ lag in Todesbanden (BWV 625)*

Welte Roll 1823 (master)

Track 12 *Wir danken dir, Herr Jesu Christ (BWV 623)*

Welte Roll 1823 (master)

Dans ces préludes de l'*Orgelbüchlein*, il utilise souvent deux manuels, même si un seul est prévu, son objectif étant apparemment de mettre subtilement en valeur la chorale, sans lui faire faire ouvertement un « solo ». Cela mène parfois à des étirements, à première vue, impossibles dans l'accompagnement– il n'est pas clair s'il les jouait lui-même, un assistant ou s'il s'agissait d'interventions de Welte. La piste 9 est notable pour l'usage du violon-basse 16' seul à la pédale. Cet enregistrement révèle le romanticisme, p. ex., Manuel II viole 8' + bourdon éoline 8' ou (main droite) viole (main gauche) principale, couplée à la pédale avec 16'. Les anches « reformées » de Matthaei apparurent plus tard et Straube n'en disposait pas.

Piste 7 *Vom Himmel hoch da komm' ich her* (BWV 606)

Rouleau Welte 1822 (original)

Piste 8 *Christum wir sollen loben schon* (BWV 611)

Rouleau Welte 1822 (original)

Piste 9 *Christe, du Lamm Gottes* (BWV 619)
Rouleau Welte 1823 (original)



Johann Sebastian Bach (1685–1750).

Welte-Rolle 1822 (Master)

Track 8 *Christum wir sollen loben schon*
(BWV 611)

Welte-Rolle 1822 (Master)

Track 9 *Christe, du Lamm Gottes*
(BWV 619)

Welte-Rolle 1823 (Master)

Track 10 *Da Jesus an dem Kreuze stund*
(BWV 619)

Welte-Rolle 1823 (Master)

Track 11 *Christ lag in Todesbanden*
(BWV 625)

Welte-Rolle 1823 (Master)

Track 12 *Wir danken dir, Herr Jesu Christ*
(BWV 623)

Welte-Rolle 1823 (Master)

Antonio Vivaldi (1675 –1741)/
Johann Sebastian Bach (auf der Rolle
W.F. Bach zugeschrieben)

Organist: Alfred Sittard

Track 13 *Konzert in d-Moll – Largo*
(BWV 596ii)

Welte-Rolle 1038 (Master)

Sittard spielt dieses Largo zügig – das
für Reger typische, romantisch-»schlep-
pende« Gefühl fehlt hier völlig. Dass die-

Antonio Vivaldi (1675 –1741)/

Johann Sebastian Bach (attributed to
W.F. Bach on the roll)

Organist: Alfred Sittard

Track 13 *Concerto in d Minor – Largo*
(BWV 596ii)

Welte Roll 1038 (master)

Sittard moves this Largo along – here is
no Reger-romantic “schleppend” feeling.
The incorrect attribution on the roll to
Wilhelm Friedemann Bach reflects the
then state of musicology; it is now known
to have been transcribed by his father,
Johann Sebastian Bach. The performance
features constant registration changes
and much swell movement.

Johann Sebastian Bach
Organist: Alfred Sittard

Track 14 *Ich ruf’ zu dir, Herr Jesu Christ*
(Orgelbüchlein BWV 639)

Welte Roll 1039 (master)

Frequent registration changes and swell
movements again characterize this per-
formance – the solo and accompaniment
feature various combinations of the Vox
Coelestis, Viol d’Orchestre (Manual I, So-

Piste 10 *Da Jesus an dem Kreuze stund*
(BWV 619)

Rouleau Welte 1823 (original)

Piste 11 *Christ lag in Todesbanden*
(BWV 625)

Rouleau Welte 1823 (original)

Piste 12 *Wir danken dir, Herr Jesu Christ*
(BWV 623)

Rouleau Welte 1823 (original)

Antonio Vivaldi (1675–1741)/

Jean-Sébastien Bach (attribué à
W. F. Bach sur le rouleau)

Organiste : Alfred Sittard

Piste 13 *Concerto en ré mineur – Largo*
(BWV 596ii)

Rouleau Welte 1038 (original)

Sittard fait bouger ce Largo – il n'a pas ici
d'émotion « langoureuse » romantique à
la Reger. L'attribution incorrecte du rou-
leau à Wilhelm Friedemann Bach reflète
l'état de la musicologie de l'époque ; il
est maintenant reconnu qu'il a été trans-
crit par son père, Jean-Sébastien Bach.
L'interprétation fait preuve de change-
ments de registration constants et d'un
mouvement houleux.

M. Welte & Söhne

Fondata nel 1832 Fornitori della Corte
La più antica fabbrica d'istrumenti musicali pneumatici
Succursale: NUOVA YORK - 273, Fifth Av.
Fabbrica: FREIBURG i/Baden

MEDAGLIA DELLO STATO Esposizione di Musica, Lipsia 1909
GRAN PREMIO Esposizione Internazionale d'Istrumenti Musicali
Rottterdam 1909
GRAN PREMIO Esposit. Alaska-Yukon-Pacific, Seattle 1909
GRAN PREMIO Esposizione Internazionale, Milano 1906
MEDAGLIA DELLO STATO PRUSSIANO Esposizione di Musica
Berlino 1905
GRAN PREMIO Esposizione Universale, St. Louis 1904
MEDAGLIA D'ORO Esposizione Universale, Parigi 1900
MEDAGLIA e DIPLOMA D'ONORE Esposizione Internazionale
Chicago 1893

“ WELTE - MIGNON ”

“ STEINWAY - WELTE ”

PIANOFORTI DI RIPRODUZIONE
RIPRODUCENDO ESATTAMENTE LE ESECUZIONI
DEI PIÙ GRANDI ARTISTI DEL MONDO

ORGANO FILARMONICO WELTE

PER SALOTTI

— Piani Orchestrali “ *Brigovja* ” —
Piani per le esecuzioni artistiche “ *Pianon* ”

Visibili a tutte le ore:
SALA DELL'INDUSTRIA STAND N° 530 - RIPARTO TIRISCO

Reklame der Firma Welte aus dem General-
katalog der Weltausstellung von Turin 1911.
Advertisement of the Welte Company from
the general catalogue for the Turin World
Exhibition in 1911.

Réclame de la société Welte, extraite de son
catalogue général pour l'exposition mondiale
de Turin en 1911.

ses Stück auf der Rolle fälschlicherweise Wilhelm Friedemann Bach zugeschrieben wurde, spiegelt den damaligen Stand der Musikwissenschaft wider. Heute wissen wir, dass sein Vater, Johann Sebastian Bach, es transkribiert hat. Die Darbietung ist durch ständige Registerwechsel und häufiges Öffnen und Schließen des Schwellkastens gekennzeichnet.

Johann Sebastian Bach

Organist: Alfred Sittard

Track 14 *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (Orgelbüchlein BWV 639)*

Welte-Rolle 1039 (Master)

Auch diese Darbietung enthält häufige Registerwechsel und eine intensive Nutzung des Schwellkastens – im Solo und in der Begleitung kommen verschiedene Kombinationen aus Vox coelestis, Viol d'orchestre (Manual I, Soli), Aeoline und Harmonieflöte (Manual II, Begleitung) zum Einsatz. Eine Note wurde offenbar falsch gelesen (sie ist unverändert geblieben). Bemerkenswert ist, dass er sich von der Marcato-Vorgabe für die Pedalphrasierung löst.

los), Aeoline, and Harmonieflöte (Manual II, accompaniment). One note was apparently misread (left untouched). His marcato detachment of the pedal phrasing is noteworthy.

George Frideric Handel (1685–1759)

Organist: Otto Dunkelberg

Track 15 *Organ Concerto No. 8 in A Major*
Welte Roll 2250 (copy)

Being a very late Welte roll recording (1938) the full resources of the Seewen organ are used. With this roll we inherit another rare instance of both master and copy, which, as with the Reger *Melodia* (The Britannic Organ Vol. 8 CD 1 Track 3) presents us with variant endings. Both rolls were in poor condition but the copy (used here) seemed to present the clearer ending.

Jean-Sébastien Bach

Organiste : Alfred Sittard

Piste 14 *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ*
(*Orgelbüchlein BWV 639*)

Rouleau Welte 1039 (original)

Les changements de registre fréquents et les mouvements houleux caractérisent à nouveau cette performance – le solo et l'accompagnement de différentes combinaisons de voix céleste, viole d'orchestre (Manuel I, Solos), éoline, et flutes d'harmonie (Manuel II, Accompagnement). Une note semble avoir été mal lue (lâchée de côté). Le détachement marcato de son phrasé de pédale est notable.

Georg Frederic Handel (1685 –1759)

Organiste : Otto Dunkelberg

Piste 15 *Concerto pour Orgue No 8 en la majeur*

Rouleau Welte 2250 (copie)

Dans cet enregistrement très tardif sur rouleau Welte (1938), toutes les ressources de l'orgue de Seewen sont utilisées. Avec ce rouleau, nous héritons d'un autre exemple rare à la fois d'original et de copie qui, comme pour le Reger Melo-



Ausstellungsraum der Firma Welte in Freiburg im Breisgau mit der Aufnahmeorgel im Hintergrund.

Exhibition room of the Welte Company in Freiburg with the recording organ in the background.

Salle d'exposition de la société Welte à Fribourg-en-Brisgau avec l'orgue d'enregistrement Welte-Philharmonie, visible en arrière-plan.

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Organist: Otto Dunkelberg

Track 15 *Orgelkonzert Nr. 8 in A-Dur*

Welte-Rolle 2250 (Kopie)

Bei dieser sehr späten Welte-Rollenaufnahme (1938) werden die Mittel der Seewen-Orgel voll ausgeschöpft. Diese Rolle ist einer der seltenen Fälle, in denen uns sowohl Master als auch Kopie erhalten geblieben sind, auf denen wir, wie bei der Melodia von Reger (The Britannic Organ Vol. 8 CD 1 Track 3) zwei verschiedene Schlussvarianten hören. Beide Rollen waren in schlechtem Zustand, doch der Schluss schien auf der (hier verwendeten) Kopie klarer zu sein.

Die technischen Angaben zur Seewener Orgel sind im Booklet zu The Britannic Organ Vol. 1 aufgeführt (S. 18–20).

The Seewen organ's specification is listed in the booklet of The Britannic Organ Vol. 1 (pp. 18–20).

dia (The Britannic Organ Vol. 8 CD 1 piste 3), nous présente différentes fins. Les deux rouleaux étaient en mauvais état mais la copie (utilisée ici) semblait présenter la fin la plus claire.



Das Museum für Musikautomaten Seewen, Schweiz.
The Museum of Music Automats Seewen, Switzerland.
Le Musée des automates à musique de Seewen, Suisse.

Les spécifications de l'orgue de Seewen sont détaillées dans le livret de The Britannic Organ Vol. 1 (p. 18 –20).



OC 840

The *Britannic Organ* Vol. 1

Wissenswertes über die *Britannic*-Orgel: Geschichte, Disposition, Farbfotos sowie eine musikalische Einführung durch David Rumsey an der Orgel.

Worth knowing about the *Britannic Organ*: history, specification, colour photos and an exclusive musical introduction by organist David Rumsey.



OC 842

The *Britannic Organ* Vol. 2

Weihnachten auf hoher See: seltene, historische Welte-Musikrollen, auf der *Britannic*-Orgel wiedergegeben. Traditionelle Weihnachtslieder, gespielt von legendären Organisten.

Christmas on the high Seas: rare historic Welte rolls played back on the *Britannic Organ*. Traditional christmas songs played by legendary organists.

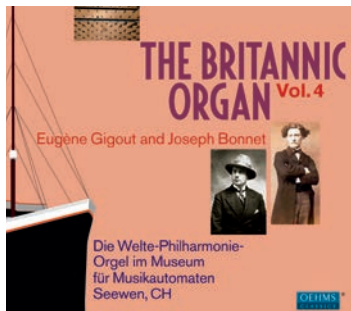


OC 841

The *Britannic* Organ Vol. 3

Kostbare, historische Welte-Musikrollen erwachen auf der *Britannic*-Orgel zu neuem Leben: Musik auf hoher See und Unterhaltung an Bord der großen Ozeandampfer im frühen 20. Jahrhundert.

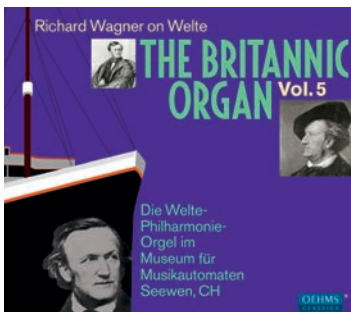
Rare historic Welte rolls played back on the *Britannic* Organ: Music on the high seas and shipboard entertainment in the early 20th century.



OC 843

The *Britannic* Organ Vol. 4

Kostbare, historische Welte-Musikrollen erwachen auf der *Britannic*-Orgel zu neuem Leben: die französischen Organisten Eugène Gigout und Joseph Bonnet spielen eigene Werke.
Rare historic Welte rolls played back on the *Britannic* Organ: French organists Eugène Gigout and Joseph Bonnet play their own works.



OC 844

The *Britannic Organ* Vol. 5

Kostbare, historische Welte-Musikrollen erwachen auf der *Britannic*-Orgel zu neuem Leben: Berühmte Organisten wie Kurt Grosse, Clarence Eddy oder Edwin H. Lemare spielen Werke von Richard Wagner.

Rare historic Welte rolls played back on the *Britannic Organ*: Organists such as Kurt Grosse, Clarence Eddy or Edwin H. Lemare play works by Richard Wagner.



OC 845

The *Britannic Organ* Vol. 6

Kostbare, historische Welte-Musikrollen erwachen auf der *Britannic*-Orgel zu neuem Leben, gespielt von fünf berühmten britischen Virtuosen: Alfred Hollins, Harry Goss-Custard, Reginald Goss-Custard, William Wolstenholme and Herbert Walton.

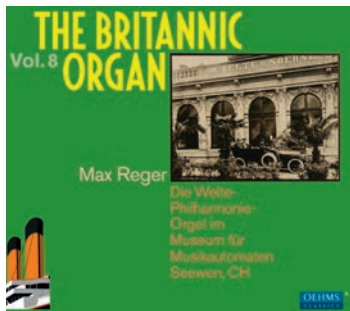
Rare historic Welte rolls played back on the *Britannic Organ*. Five famous British Organists: Alfred Hollins, Harry Goss-Custard, Reginald Goss-Custard, William Wolstenholme and Herbert Walton.



OC 846

The *Britannic* Organ Vol. 7

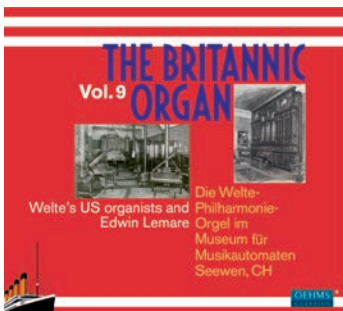
Kostbare, historische Wette-Musikrollen erwachen auf der *Britannic*-Orgel zu neuem Leben, gespielt von berühmten Schweizer Organisten. Rare historic Wette rolls played back on the *Britannic* Organ by famous Swiss Organists: Franz Joseph Breitenbach, Paul Hindermann, Karl Matthaei & Johann Jakob Nater.



OC 847

The *Britannic* Organ Vol. 8

Kostbare, historische Wette-Musikrollen erwachen auf der *Britannic*-Orgel zu neuem Leben, gespielt von keinem geringeren als Max Reger selbst und Organisten seiner Zeit. Rare historic Wette rolls played back on the *Britannic* Organ by Max Reger himself and famous organists of his own era.



OC 848

The *Britannic Organ* Vol. 9

Kostbare, historische Welte-Musikrollen erwachen auf der *Britannic*-Orgel zu neuem Leben, gespielt von US-Organisten und Edwin H. Lemare.

[Rare historic Welte rolls played back on the *Britannic Organ* by Welte's US organists and Edwin H. Lemare.](#)

Impressum

© 2015 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

© 2015 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

Executive Producers: Dieter Oehms and Christoph E. Hänggi

Recorded: 2015, Museum für Musikautomaten, Seewen SO

Musical Direction: David Rumsey

Technical Direction: Daniel Debrunner

Recording Supervision, Editing and Mastering: André Scheurer

Photographs: Copyright by Museum für Musikautomaten

except: Domarchiv Passau (p. 17); Hofphotograph Hahn

Nachfl. – Wikimedia Commons (p. 45); Max-Reger-Institut –

Elsa Reger Stiftung, Karlsruhe (p. 49); Augustiner Museum,

Freiburg im Breisgau (p. 65)

Organ Restoration: Orgelbau Kuhn AG

Editorial: Martin Stastnik

Translation: tolingo translations

Visual Concept: Gorbach-Gestaltung.de

Composition: Waltraud Hofbauer

www.oehmsclassics.de

www.musikautomaten.ch

All Audio Recordings:

© Bundesamt für Kultur, Museum für Musikautomaten



**MUSEUM FÜR
MUSIKAUTOMATEN
SEEWEN SO**

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

