



# SYMPHONIC STORIES

## SAXOPHONES & PIANO

### Quatuor Ellipsos avec

**Paul-Fathi Lacombe** saxophone soprano  
**Julien Bréchet** saxophone alto  
**Sylvain Jarry** saxophone ténor  
**Nicolas Herrouët** saxophone baryton

### Pianistes et percussionniste

**Marie-Josèphe Jude** piano (Tchaikovsky et Bernstein)  
**Jean-Frédéric Neuburger** piano (Bizet)  
**Charles Heisser** piano (Gershwin)  
**Mélaine Gaudin** percussions (Bernstein)

---

### Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)

#### *Suite Casse-Noisette op. 71a*

*Arrangement de Nicolas Herrouët*

1. Ouverture	3'13
2. Marche	2'37
3. Danse de la Fée Dragée	1'47
4. Danse russe Trépak	1'08
5. Danse arabe	2'41
6. Danse chinoise	1'02
7. Danse des mirlitons	2'15
8. Valse des fleurs	6'31

### Georges Bizet (1838 - 1875)

*Arrangement de Jun Nagao*

9. Rhapsodie sur Carmen	16'10
-------------------------	-------

### George Gershwin (1898 - 1937)

*Arrangement de Nicolas Herrouët*

10. Rhapsody in Blue	21'05
----------------------	-------

### Leonard Bernstein (1918 - 1990)

#### *West Side Story*

*Arrangement de Nicolas Herrouët*

11. Mambo	2'14
12. Maria	2'58
13. America	3'25



---

## Entretien avec le Quatuor Ellipsos

par Gabrielle Oliveira Guyon

Paris, le 6 octobre 2024

### Gabrielle Oliveira Guyon

Rendez-vous parisien sous une pluie d'automne, un dimanche après-midi, avec quatre musiciens passionnés et heureux de ce huitième disque ensemble. *Symphonic Stories* est le titre de cet enregistrement, racontez-nous l'histoire justement...

#### Paul-Fathi Lacombe, Julien Bréchet, Sylvain Jarry, Nicolas Herrouët

Nous souhaitons d'abord raconter une histoire familiale, avec des œuvres-phares du répertoire. De par la naissance de notre quatuor il y a 22 ans, nous nous considérons comme quatre frères. Avec le temps, nous avons davantage uni notre univers à d'autres instrumentistes. Ici, nos portes se sont ouvertes à celles d'une autre famille, celle de la pianiste Marie-Josèphe Jude, avec qui nous avons des liens très forts. Elle interprète avec nous *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski et *West Side Story* de Leonard Bernstein. Nous avons invité Charles Heisser (son fils), pianiste classique et jazzman qui apporte son talent d'improvisateur dans la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin. Nous avons également convié Jean-Frédéric Neuburger (un de ses anciens élèves), pour la *Rhapsodie sur Carmen* de George Bizet. Ce brillant musicien, grand pianiste et compositeur, aujourd'hui professeur au CNSMD de Paris, est aussi l'un des disciples de Jean-François Heisser, qui l'a formé dès l'âge de 13 ans.

Marie-Josèphe Jude, Charles Heisser et Jean-Frédéric Neuburger...trois pianistes exceptionnels ! Par la suite, nous avons proposé à Mélaine Gaudin, l'un des professeurs de percussions du Conservatoire de Nantes de nous rejoindre sur *West Side Story*.

Ce disque correspond à notre volonté d'aborder la grande histoire, par des thèmes universels et intemporels, où se glissent des histoires symphoniques, entre France, Russie et Etats-Unis. Par ailleurs, nous sommes ici entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique... comme un petit orchestre à nous huit ! Aux quatre saxophones et aux quatre musiciens invités s'ajoutent quatre compositeurs qui nous sont chers : Bernstein, Gershwin, Tchaïkovski et Bizet.

---

## Enfin, vous avez envie d'agrandir votre famille...

Absolument ! Notre carrière a vraiment commencé à la Folle Journée de Nantes en 2004. Depuis, nous voyageons et faisons de splendides rencontres (Thierry Escaich, Frank Braley, Emmanuel Strosser, Jean-Baptiste Robin, Matthew Aubin, Emmanuel Pahud, le Quatuor Strada ou encore Lambert Wilson, Chevallier & Laspalès, Michel Drucker...). Notre envie de jouer avec d'autres musiciens ne cesse de croître et nous sommes très attachés à la notion de fidélité dans la musique. Il était donc évident de proposer à notre chère Marie-Josèphe de participer à ce disque et d'y inviter sa famille ... et qui devient un peu la nôtre !

---

**Une fraternité et une complicité évidentes se lisent sur le visage des musiciens, café et jus de fruit à la main. Ils ont le même enthousiasme quand ils parlent de musique. Au vu du très large répertoire qu'ils ont joué depuis leurs débuts, comment s'est décidé le programme de ce disque ?**

Nous désirions des œuvres à l'identité forte et présentes dans l'inconscient collectif depuis des générations. Dans *Carmen*, *Casse-Noisette* et *West Side Story*, apparaissent des thèmes intemporels et universels (la danse, le rêve et l'amour). Quant à Gershwin, il nous tenait à cœur de l'enregistrer pour la première fois car sa *Rhapsody in Blue* est en effet très attachée à notre histoire. C'est LE point de commencement de notre collaboration avec Marie-Josèphe Jude (en 2018). Quelle joie de l'interpréter avec son fils Charles Heisser cette fois-ci ! Par ailleurs, ce compositeur américain est le premier à mêler jazz et musique dite classique. Grâce à lui, le saxophone gagne encore un peu plus sa place dans l'orchestre.

D'autre part, nous avons une attache évidente au piano. Beaucoup de similitudes existent entre le clavier du piano et les touches du saxophone. D'ailleurs, pour chaque œuvre du disque, il existe une version pour deux pianos. Celles proposées dans cet enregistrement (arrangées par Nicolas Herrouët, aussi saxophone baryton du quatuor) se situent entre la version orchestrale et la version pour deux pianos. Ainsi, toutes les voix sont réparties entre le piano et les quatre saxophones. Ce travail de réécriture a demandé beaucoup de finesse, de réflexion... et bien sûr une connaissance parfaite des œuvres choisies.

---

**Parlons en détail des arrangements. Les quatre œuvres ont été traitées de la même manière ?**

Par les timbres de nos quatre saxophones, nous voulions avant tout leur apporter une certaine lumière, dans un esprit qui se rapproche de la musique de chambre. Si ces œuvres sont très populaires, leurs thèmes, leurs couleurs, leurs orchestrations, leur vivacité et leur lyrisme sont d'une subtilité et d'une intelligence extraordinaires. Notre quatuor pouvant sonner comme un orchestre réduit, pourquoi ne pas en profiter ?!

**Nous connaissons votre travail sur l'exploration du timbre du saxophone. Ce disque est une étape supplémentaire : il nous montre une palette infinie de couleurs et un nombre illimité de sonorités. Tel un caméléon, le saxophone, grâce à vous, peut s'identifier au trombone, à la trompette, au violoncelle ou à la voix humaine ! Nicolas Herrouët, vous avez donc signé les arrangements des trois autres pièces.**

Je les ai pensés de façon très distincte. Toutefois, je suis systématiquement parti des versions existantes : celle avec orchestre bien sûr mais aussi celle pour deux pianos.

Pour les huit tableaux de la suite *Casse-noisette* (composée par Tchaïkovski la même année que son ballet en 1892), j'ai imaginé une version quintette, comme n'importe quelle œuvre de musique de chambre. Chaque voix y est traitée de manière égale. Aux côtés du piano de Marie-Josèphe Jude, nos saxophones jouent leur partie autonome. Parce que la richesse de nos timbres est infinie, je m'amuse à explorer le principe d'imitation et à jouer avec la ressemblance de certaines couleurs sonores. Le saxophone baryton joue la partie des violoncelles dans le thème central, plus dramatique de la *Valse des fleurs*. Dans la *Danse arabe*, le saxophone soprano ressemble au cor anglais.

Quant à la *Rhapsody in Blue*, nous conservons l'idée de concerto jazz de Gershwin : le piano soliste est accompagné par l'orchestre, qui est proposé ici dans une réduction pour notre quatuor. Le saxophone alto joue le fameux glissando initial (qui originellement est donné par la clarinette). C'est un sacré défi ! Mais nous aimons

---

repousser les limites de nos instruments. Au piano, Charles Heisser a un tel talent qu'il prend des libertés magnifiques. Sa cadence est époustouflante, il y cite d'autres œuvres de Gershwin, improvise, s'élançe... il dépasse les frontières du jazz qu'avait déjà osé Gershwin. Nous sommes heureux d'en proposer une nouvelle version pour célébrer les cent ans de la création de l'œuvre (en 1924 à New York).

Enfin, je suis un grand admirateur de *West Side Story* et de Bernstein en général. Nous avons sélectionné trois airs (*America, Mambo et Maria*) de cette comédie musicale mythique, créée en 1957 à Broadway. J'ai réparti les thèmes et les parties vocales aux différents instruments. Les premières mesures de l'air de Tony sont entendues au piano avant de passer d'un saxophone à l'autre. Dans *Mambo*, je voulais que le saxophone soprano ressemble à la trompette. Il faut chanter avec nos instruments, tout en restant très précis rythmiquement. Nous n'avons pas oublié l'enseignement exigeant de nos professeurs Éric Le Sage ou Paul Meyer ! Enfin, le piano de Marie-Josèphe Jude apporte une profondeur orchestrale, une vraie ampleur à nos timbres. Il étouffe l'harmonie, comme une résonance à notre son commun.

En conclusion, nous essayons de retrouver les idiomes d'attaque des instruments que nous imitons, au point parfois d'avoir la sensation de tenir un cor ou un trombone entre les mains. Ce principe d'imitation nous plait beaucoup. Par le timbre, la manière de vibrer et de guider la note, il est possible de jouer une note de mille façons !

---

**Une exception dans ce disque : la Rhapsodie sur Carmen de Bizet a été arrangée pour quatuor de saxophones et piano par Jun Nagao dans les années 2000. Vous l'interprétez avec Jean-Frédéric Neuburger, qui s'est légèrement approprié la partition en la modifiant çà et là...**

Oui, et contrairement à lui, nous avons précisément joué les parties écrites pour les saxophones. La version de ce compositeur japonais mêle intelligemment différents thèmes de *Carmen* en proposant de subtiles transitions entre chacun d'eux. Nagao a aussi eu la très belle idée d'incorporer des citations musicales empruntées à divers répertoires : un extrait de *Shéhérazade* de Nikolai Rimski-Korsakov, une chanson de Noël ou des rythmes cubains...

**Ce disque semble vous rapprocher davantage, comme une étape importante. Si vos racines communes n'en sont que plus soudées, votre énergie et votre ouverture atteignent une belle maturité musicale.**

Le principe de jouer des œuvres arrangées nous a toujours réuni, c'est l'essence même de notre quatuor. Démocratiser la musique par le saxophone, en proposant des répertoires éloignés, est une mission qui nous réjouit beaucoup. Aujourd'hui, ouvrir notre monde sonore au timbre du piano nous a été capital, comme l'envie de poser une nouvelle pierre à notre histoire.

---

## Quatuor Ellipsos

Flamboyance, maîtrise et générosité sont trois termes qui reviennent souvent à propos de cet ensemble reconnu aujourd'hui comme l'un des plus prestigieux quatuors de saxophones dans le monde. Après plus de vingt ans d'existence, sa carrière l'a amené à donner plus de 1000 concerts sur les scènes françaises les plus prestigieuses - de la Tour Eiffel au Château de Versailles, de la Salle Pleyel au Mont Saint-Michel en passant par La Folle Journée de Nantes et le festival de Radio France Occitanie Montpellier - et sur de nombreuses scènes internationales dans plus de vingt pays. Réputé pour sa polyvalence, le quatuor se tourne aussi bien vers le répertoire classique - avec une prédilection marquée pour le répertoire baroque - que vers les musiques de notre temps avec des œuvres d'Escaich, Doss, Martinon, Lynch, Geiss et Decruck. Très actif au disque, l'ensemble a enregistré à ce jour six albums tous primés dont le septième opus, "Fusion", en collaboration avec l'organiste et compositeur Thierry Escaich, est sorti en 2023 chez NoMadMusic.

Formé en 2004 à Nantes, le quatuor a reçu l'enseignement de Paul Meyer et Éric Le Sage au Conservatoire de Paris ; il a travaillé également avec Maurice Bourgue à Avignon, Claire Désert à Paris, Christian Lauba à Bordeaux, et Thierry Escaich avec lequel s'est noué une véritable et durable complicité.

Remportant en 2007 le Premier Prix à l'unanimité du Concours européen "Musiques d'Ensemble 2007" organisé par la FNAPEC - un "Prix Ellipsos" a depuis été créé, récompensant le meilleur ensemble à vents de la compétition -, il est à ce jour le quatuor de saxophones le plus diffusé à la radio et à la télévision française. Il est aussi le premier quatuor de saxophones consacré aux Victoires de la Musique Classique 2020 comme "Ensemble de l'année". Collaborant avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Lyon, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre philharmonique de Cali (Colombie) mais aussi avec de nombreux artistes tels que Marie-Josèphe Jude, Gordan Nikolic, Éric Le Sage, Thomas Ospital, Charles Heisser, Frank Braley, Paul Meyer, Albert Guinovart, Manu Dibango, Didier Lockwood ou avec les chanteuses Zaza Fournier et Yaël Naïm. Le Quatuor Ellipsos est depuis 2018 "Ambassadeur pour la Fondation du Souffle" (fondation engagée dans la lutte contre les maladies respiratoires) et consacre des événements artistiques d'importance à cette cause. Il dirige par ailleurs une collection éponyme aux Éditions Billaudot, consacrée

---

aux ouvrages pour saxophone en général. Sur les réseaux sociaux, il a créé l' hashtag #SaxophoneFamily rassemblant plus de 44 000 followers et passionnés qui fait de cette communauté du saxophone l'une des plus grandes au monde ! Rejoignez-la et abonnez-vous sur YouTube, Facebook, Instagram et Twitter.

En 2024, le groupe devient le nouvel ambassadeur de la maison japonaise YANAGISAWA et jouera désormais sur des instruments exceptionnels, fabriqués sur mesure pour les membres du Quatuor Ellipsos (série WO37GP et WO30BSB). Le Quatuor est également soutenu par la compagnie américaine D'Addario (Rico), la Fondation de France, la SPEDIDAM, le Ministère de la Culture et l'Institut Français. Il est également officiellement accompagné par le magasin de réparation Frédérique Bizeul de Nantes. Depuis 2021, il reçoit le soutien du Centre national de la Musique (CNM).



---

## Marie-Josèphe Jude

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe.

Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École normale de musique de Paris, en harpe. Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, grande pédagogue, disciple d'Arthur Schnabel.

Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno.

Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan... Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, Charles Heisser et Michel Béroff.

Sa discographie est essentiellement consacrée aux œuvres de Brahms mais elle a également enregistré Beethoven, Mendelssohn, Dutilleux... ainsi qu'un CD consacré aux « Flûte transcriptions », avec Raquele Magalhães.

---

## Jean Frédéric Neuburger

Jean-Frédéric Neuburger s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens les plus doués de sa génération. Il se produit en soliste avec les orchestres les plus prestigieux : le Philharmonique de New York, l'Orchestre Symphonique de San Francisco, le Philadelphia, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Lorin Maazel, Christoph von Dohnányi, Michael Tilson Thomas, Jonathan Nott, Osmo Vänskä, Ingo Metzmacher, Kazuki Yamada et Pierre Boulez. Parmi ses temps forts récents, notons une tournée en Asie avec l'Orchestre de la Suisse Romande et Jonathan Nott, la création de son Concerto pour piano n°1 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Jonathan Stockhammer en 2018, des concerts avec le Gürzenich-Orchester de Cologne dirigé par François-Xavier Roth, des récitals pour l'ouverture de la Scala de Paris et des concerts à la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris et au Lucerne Festival.

Régulièrement invité dans des festivals internationaux tels que Verbier, Lucerne, Menton, La Roque-d'Anthéron, Saratoga, La Jolla Music Society, il a joué entre autres avec Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Tatjana Vassiljeva, les quatuors Thymos, Modigliani et Ébène...

Jean-Frédéric Neuburger consacre une partie importante de son activité d'interprète à la diffusion de la musique contemporaine. Il a interprété les créations mondiales des œuvres de Bruno Mantovani, Philipp Maintz, Yves Chauris, ainsi que le concerto pour piano et électronique Echo-Daimonon de Philippe Manoury.

Compositeur de renom, notons parmi ses œuvres Aube, sur une commande du Boston Symphony Orchestra dirigé par Christoph von Dohnányi, et récemment reprise par le Israel Philharmonic Orchestra et l'Orchestre de Paris, son Concerto pour piano n°1 créé par l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Jonathan Stockhammer en 2018, et plus récemment Faits et Gestes, commandé et créé à Cologne en 2019 par le Gürzenich-Orchester, dirigé par François-Xavier Roth.

La discographie très complète de Jean-Frédéric, parue sous le label MIRARE, reflète l'éclectisme de son répertoire et a reçu les éloges de la presse nationale et internationale.

---

## **Charles Heisser**

Charles Heisser, jeune pianiste polyvalent né en 1998, fusionne avec passion le jazz et la musique classique. Sa présence dans des festivals renommés, tels que la Folle Journée de Nantes et Jazz à Vienne, témoigne de son talent.

Il apparaît pour la première fois sous les caméras à 11 ans lors d'une intégrale de Chopin à la Salle Pleyel, diffusée sur France 3.

En 2018, une improvisation avec Chick Corea lui ouvre les portes de son album « Plays ».

Lauréat du concours international « Jazz de Crest » en 2019, il explore le jazz au sein de son groupe Nota Bene et à travers diverses collaborations.

En 2021, il reçoit le soutien du Ministère de la Culture pour son spectacle « Rythme de l'âme ».

Formé au C.R.R. de Paris et au Conservatoire de Paris, il obtient sa Licence en jazz en 2021 et son Master en classique en 2024.

---

## **Mélaine Gaudin**

Mélaine Gaudin est un percussionniste français. Après des études à Rennes, Strasbourg, Lausanne et Lyon, il est aujourd'hui professeur de percussions au Conservatoire de Nantes. Dans le cadre du cursus Artist Diploma au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, il a développé un spectacle intitulé Tohubohu mettant en scène la trajectoire d'un personnage empreint de culpabilité dans un monde rempli d'injonctions. Cette création a vu le jour le 2 mai 2024 au Théâtre de la Renaissance (Lyon). Mélaine est également percussionniste dans la comédie musicale Le Roi Lion, actuellement au Théâtre Mogador (Paris). Il est membre et co-fondateur du projet Lyne : quintet franco-suisse de claviers à percussions et électronique visant une expérience sonore immersive pour le spectateur.



---

## An interview with 'Quatuor Ellipsos'

by Gabrielle Oliveira Guyon

Paris, October 6th 2024

### Gabrielle Oliveira Guyon

**Gabrielle Oliveira Guyon : A Parisian meeting in a soft autumn rain, on a Sunday afternoon with four passionate musicians happy to celebrate their eighth disc together. Symphonic Stories is the title of this record, would you please tell us its story, precisely ...**

#### **Paul-Fathi Lacombe, Julien Bréchet, Sylvain Jarry, Nicolas Herrouët**

First we were wishing to tell a family story, with some of the leading works of the repertoire. Owing to the birth of our quartet 22 years ago, we have considered one another to be four brothers. Over time, we have increasingly connected our own world to other performers'. With the present project, we have opened our doors to another family, that of the pianist Marie-Josèphe Jude, with whom we have formed very strong bonds. She plays with us *Casse-Noisette (The Nutcracker)* by Piotr Ilitch Tchaikovsky and *West Side Story* by Leonard Bernstein. We have invited her son Charles Heisser, both a classical pianist and a jazzplayer who brings in his improvisational skills in *Rhapsody in Blue* by George Gershwin. We have also invited her former student Jean-Frédéric Neuburger, for an interpretation of *Rhapsodie sur Carmen* by Georges Bizet. This brilliant musician, a great pianist and composer, today a professor at CNSMD in Paris, is also one of the disciples of Jean-François Heisser, who trained him when he was only a thirteen-year old student.

Marie-Josèphe Jude, Charles Heisser and Jean-Frédéric Neuburger...three exceptional pianists! Later on, we offered Mélaine Gaudin, one of the professors of percussion at Nantes Conservatory to join us in *West Side Story*."

This record suits our wish to approach the Great History, through universal, all-time themes, where symphonic stories are tucked between France, Russia and the United States. Besides, we are somewhere between chamber music and the symphony orchestra ... as if the eight of us were a small orchestra! In addition to the four saxophones and the four guest-musicians, four composers so dear to us : Bernstein, Gershwin, Tchaikovsky and Bizet.

---

### As I understand it, you feel like expanding your family...

Absolutely ! For our career, 'La Folle Journée de Nantes' in 2004 is when it all started. And ever since, we have travelled and made beautiful encounters (Thierry Escaich, Frank Braley, Emmanuel Strosser, Jean-Baptiste Robin, Matthew Aubin, Emmanuel Pahud, the 'Quatuor Strada' or again Lambert Wilson, Chevallier & Laspalès, Michel Drucker...). Our ever-growing desire to play with other musicians and our strong commitment to the concept of loyalty in music have made it obvious for us to offer our dear Marie-Josèphe the opportunity to take part in this recording and invite her family ... that we feel to be partly ours !

---

**An obvious sense of brotherhood and affinity is written in the musicians' faces. Holding their cups of coffee or glasses of fruit-juice, they all have the same enthusiasm when they talk about music. In the light of the wide repertoire they have played since their beginnings, it is fair to ask how they decided on the programme of this record.**

We felt drawn to works with strong identities firmly ingrained in the collective unconscious over generations. In *Carmen*, *Casse-Noisette (The Nutcracker)* and *West Side Story*, such universal, all-time themes as dance, dream and love are prevalent. As for Gershwin, recording his *Rhapsody in Blue* for the first time meant so much to us since this work is bound to our story. It marks THE starting-point of our collaboration with Marie-Josèphe Jude (in 2018). How delightful it was this time to perform it with her son Charles Heisser ! Besides this American composer was the first to blend jazz and so-called classical music. It may be said that thanks to him, the saxophone has earned its indisputable place in the orchestra.

On the other hand, we have an obvious link with the piano. There are a lot of similarities between the piano keyboard and the keys of the saxophone. Incidentally, for each work on the record, there exists a two-piano version. The ones offered in this recording (with arrangements by Nicolas Herrouët, also the baritone saxophone of the quartet) fall somewhere between the orchestral and the two-piano versions. This way, all the voices are distributed between the piano and the four saxophones. The rewriting work required a lot of thinking and finesse ... and of course a perfect knowledge of the selected works.

---

**Let's talk in detail about the arrangements. Have the four works been treated in the same way ?**

Above all, due to the proper timbres of our four saxophones and in a spirit bordering on that of chamber music, we wanted to shed some light on these works that are most popular. But this must not obscure the extraordinary subtlety and intelligence lying in their themes, colours, orchestrations, vibrancy and lyricism. Our quartet can sound like a small-scale orchestra, why not make the most of it ?

**Your work in exploring the timbre of the saxophone is well-known. Now this record is one step further : it shows an infinite range of colours and an unlimited number of sonorities. Like a chameleon, the saxophone can, thanks to you, identify with the trombone, the trumpet, the cello or the human voice ! So, Nicolas Herrouët, you have signed the arrangements of the other three pieces.**

I have conceived them in distinct ways. I started systematically from the existing versions : the one for orchestra of course, but also the two-piano one.

As for the eight tableaux of the *Casse-noisette* suite [*The Nutcracker suite*, composed by Tchaikovsky in the same year as his ballet in 1892], I imagined a quintet version, like any chamber music work. Each voice is treated in an equal manner. Beside the piano of Marie-Josèphe Jude, our saxophones play their parts in complete autonomy. Because the rich blend of our instrumental timbres is infinite, I enjoy exploring the imitation principle and playing with the similarities of some sound colours. The baritone saxophone plays the cello part in the central, more dramatic theme of the *Valse des Fleurs* [Waltz of the Flowers] while in the *Danse arabe* [Arabian Dance], the soprano saxophone sounds like the English horn.

Regarding *Rhapsody in Blue*, we have kept Gershwin's concept of a jazz concerto, in which the solo piano is accompanied by the orchestra, here reduced to our quartet. The alto saxophone plays the famous initial glissando (which is originally entrusted to the clarinet). What a challenge ! But we like pushing the limits of our instruments.

---

At the piano, Charles Heisser is so talented that he takes magnificent liberties. His cadenza is breathtaking, citing other works by Gershwin, improvising, soaring ... He goes beyond the boundaries of jazz —something Gershwin had already been bold enough to do. We are happy to offer a new version to celebrate the hundredth anniversary of the first performance of this work (in New York in 1924).

May I add that I am a fervent admirer of *West Side Story* and generally Bernstein ? We have selected three arias (*America, Mambo and Maria*) from the legendary musical, created in 1957 in Broadway. I have divided the themes and vocal parts among the various instruments. The initial bars of Tony's aria are first given to the piano before passing around from one saxophone to another. In *Mambo*, I wanted the soprano saxophone to sound like the trumpet. We must sing with our instruments, remaining all the while very precise in terms of rhythm. None of us has forgotten the demanding teaching of our professors, Éric Le Sage or Paul Meyer ! Last point, Marie-Josèphe Jude's piano brings orchestral depth and gives scale to our timbres. It fleshes out the harmony, as if it was offering a resonance to our common sound.

To conclude, we try and recover the peculiar attack of the notes that characterizes the idioms of the instruments we imitate, so much so that it sometimes feels as if we are holding a horn or a trombone in our hands. We really fancy this imitation principle. Through the timbre, how you vibrate, how you lead the note, there can be a thousand ways of playing this note!

---

There is one exception in the disc : the *Rhapsodie sur Carmen* by Bizet was arranged for a quartet of saxophones and a piano by Jun Nagao in the 2000s. It is a piece you perform with Jean-Frédéric Neuburger, who got to grips with the score and made a few slight changes here and there ...

Indeed, and unlike Nagao, we have precisely played the parts written for saxophones. The version by this Japanese composer is a clever blending of various themes from *Carmen* proposing subtle transitions between each of them. Nagao also had the brilliant idea of incorporating musical quotations borrowed from diverse repertoires : an excerpt from *Shéhérazade* by Nikolai Rimski-Korsakov, a Christmas carol or Cuban rhythms ...

**This record seems to bring you closer to one another — a significant milestone, as it were. If as a result your common roots are more cohesive, your energy and your openness are handsomely coming of age in musical terms.**

Playing arranged works is a principle that has always brought us together, it is quintessential to our quartet. Making music more democratic through the saxophone, through offering remote repertoires from one another, is an assignment which gladdens our hearts. Today it has been essential to open our sound world to the timbre of the piano, something like a desire to add a stone to the building of our story.

**Translation :** Michel-Guy Gouverneur

---

## Quatuor Ellipsos

Blazing, control and generosity are three terms that often come up about this group, today recognized one of the most prestigious saxophone quartets in the world. After more than twenty years of existence, his career has led him to give more than 1,000 concerts on the most prestigious French stages - from the Eiffel Tower to the Château de Versailles, from the Salle Pleyel to the Arsenal in Metz, via La Folle Journée de Nantes, the Radio France Montpellier festival and many international stages in more than fifteen countries. Renowned for its versatility, the quartet turns both to the classical repertoire - with a marked predilection for the baroque repertoire - and to the music of our time with works by Escaich, Doss, Lynch, Geiss and Decruck. Very active on records, the ensemble has to date recorded seven award-winning albums, the latest of which, "Fusion", an association with the organist and composer Thierry Escaich, was released in 2023 by NoMadMusic.

Formed in 2004 in Nantes, the quartet was taught by Paul Meyer and Eric Le Sage at the Paris Conservatory; he also worked with Maurice Bourgue in Avignon, Claire Désert in Paris, Christian Lauba in Bordeaux, and Thierry Escaich with whom a real and lasting bond was forged. Winning unanimously in 2007 the First Prize of the European Competition "Musiques d'Ensemble", organized by the FNAPEC - an "Ellipsos Prize" has since been created, rewarding the best wind ensemble in the competition -, he was since the most broadcasted saxophone quartet on France Musique, and it is also the first saxophone quartet to be awarded a Grammy (Victoire de la Musique Classique) as "Best Ensemble 2020". Collaborating with the National Orchestra of Pays de la Loire, the National Orchestra of Lyon, the Gewandhaus of Leipzig, the Philharmonic Orchestra of Radio France, and with many artists such as Marie-Joséphine Jude, Gordan Nikolic, Eric Le Sage, Thomas Ospital but also Manu Dibango, Didier Lockwood or the singers Zaza Fournier and Yaël Naïm, since 2018 he has been Ambassador for the Fondation du Souffle (which is committed to the fight against respiratory diseases) and devotes important artistic events to this cause. He also directs an eponymous collection at Billaudot scores publisher, devoted to works for saxophone in general. On social networks, he created the #SaxophoneFamily, bringing together more than 50,000 followers and saxophone enthusiasts. Join it and subscribe on YouTube, Facebook, Instagram and Twitter.

---

In 2024, the Ellipsos Quartet becomes the ambassador for the Japanese company YANAGISAWA. Then the quartet plays on exceptional and absolutely unique instruments (WO37GP and WO30BSB series). The quartet keeps being supported by the American company D'Addario, the Fondation de France, the SPEDIDAM, the French Ministère de la Culture and the French Institut. It is also officially helped by Frederique Bizeul, the repairs shop in Nantes. Since 2017, the Centre national de la Musique supports the Ellipsos Quartet.

---

### **Maire-Josèphe Jude**

was born in Nice in 1968 from a French father and a sino-Vietnamese mother. She started to learn piano and harp in her home city before joining the Conservatoire de Paris encouraged by G. Cziffra. She worked with Aldo Ciccolini (piano) and Jean Hubeau (chamber music) and was awarded a first prize in Piano and a concert licence in harp at the Ecole normale in Paris. She then entered the third cycle in Jean-Claude Penner's class.

At that time, she regularly attended Maria Curcio-Diamand's lessons in London. She was a finalist at the Clara Haskil Competition in 1989 and won the Victoire de la Musique in the category « New Talent » in 1995.

This is when her career developed internationally; she has appeared in halls and festivals all over the world : from Montpellier to Bath, from the Roque d'Anthéron to Kuhmo, from Bagatelle to Locarno etc...

Marie-Josèphe Jude is a fine chamber musician who plays with Henri Demarquette and Xavier Phillips (cello), Philippe Graffin, Stéphanie-Marie Degand and Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violin), Pascal Moraguès and Michel Portal (clarinet); Mireille Delunsch, Delphine Haidan... In 1997 she founded a piano duo with Jean-François Heisser but she also plays with Michel Béroff, Claire Désert, Elena Rozanova, Charles Heisser.

She has recorded many CDs for the label Lyrinx : Brahms, Mendelssohn, Jolivet (Diapason d'Or), Clara Schumann, Dutilleul-Ohana, Beethoven, Chopin and Ravel-Debussy with Michel Béroff; also a CD "Flute Transcriptions", recorded with Raquele Magalhães for Nomad Music. In 2025 2 CDs will be released: one with Michel Béroff and one with the Quatuor Ellipsos.

---

## Jean Frédéric Neuburger

has rapidly established himself as one of the most gifted musicians of his generation. His career has led him to perform with the world's most prestigious orchestras, including the New York Philharmonic, San Francisco Symphony, Philadelphia Orchestra, London Philharmonic, Orchestre de Paris and Orchestre Philharmonique de Radio France under such conductors as Lorin Maazel, Christoph von Dohnányi, Michael Tilson Thomas, Jonathan Nott, Osmo Vänskä, Ingo Metzmacher, Kazuki Yamada and Pierre Boulez.

Recent highlights of his career include a tour of Asia with the Orchestre de la Suisse Romande and Jonathan Nott, concerts in Cologne with the Gürzenich-Orchester conducted by François-Xavier Roth, recitals for the opening of La Scala Paris, and concerts at the Berlin Philharmonie, the Philharmonie de Paris and the Lucerne Festival.

Jean-Frédéric Neuburger is invited as guest artist to such international festivals as Verbier, Lucerne, Menton, La Roque-d'Anthéron, Saratoga, and La Jolla Music Society, and appears with such artists as Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Tatjana Vassiljeva and the Thymos, Modigliani and Ébène quartets.

He is also an acclaimed composer, whose works include Aube, commissioned by the Boston Symphony Orchestra and conducted by Christoph von Dohnányi (and subsequently revived by the Israel Philharmonic Orchestra and Orchestre de Paris), his Piano Concerto no.1 which he premiered with the Orchestre Philharmonique de Radio France and Jonathan Stockhammer in 2018, and most recently Faits et gestes, commissioned by François-Xavier Roth and the Gürzenich-Orchester Köln, who premiered it in 2019.

His extensive discography on the Mirare label reflects his eclectic and varied repertory and has received great acclaim in the French and international press.

---

## **Charles Heisser**

A versatile young pianist, Charles Heisser, born in 1998, passionately combines jazz and classical music. His participation in major festivals, such as the Folle Journée de Nantes and Jazz à Vienne, highlights his talent.

He first appeared in front of the cameras at age 11 with a complete performance of Chopin at the Salle Pleyel, broadcast on France 3.

In 2018, an improvisation with Chick Corea led to his inclusion on the album « Plays ».

Winner of the international « Jazz de Crest » competition in 2019, he continues to explore jazz with his group Nota Bene and various collaborations. In 2021, he received support from the Ministry of Culture for his show « Rythme de l'âme ».

Trained at the C.R.R. de Paris and the Conservatoire de Paris, he earned his Bachelor's degree in jazz in 2021 and is set to receive his Master's in classical music in 2024.

---

## **Mélaine Gaudin**

Mélaine Gaudin is a French percussionist. After studying in Rennes, Strasbourg, Lausanne and Lyon, he now teaches percussion at Nantes Conservatory. As part of the Artist Diploma course at Lyon Higher National Conservatory of Music and Dance, he has developed a show entitled "Tohubohu", depicting the trajectory of a character steeped in guilt in a world full of injunctions. The show premiered on 2 May 2024 at the Théâtre de la Renaissance (Lyon). Mélaine is also a percussionist in the musical "The Lion King", currently at the Théâtre Mogador (Paris). He is a member and co-founder of the "Lyne" project: a Franco-Swiss quintet of percussion keyboards and electronics designed to create an immersive sound for the audience.



**Le Quatuor Ellipsos remercie chaleureusement tous ses partenaires  
et amis pour la réalisation de ce projet :**

**Le Conservatoire de Nantes et ses équipes techniques,  
le Théâtre Graslin, Frédérique Bizeul, Junior Arnold Mulongo,  
Laurence et Willy, Danièle Herrouët, la #SaxophoneFamily,  
nos conjoints, familles et amis.**

**L'équipe de production :**

**Son/mixage/post-production : Léopold Randon de Grolier**

**Directeurs artistiques : Michel Bourcier, Frédéric Oster,  
Jean-Yves Chevalier**

**Attachée de presse : Aline Pôté**

**Photos : Paris Photo Studio, Jean-Michel Meunier**

**Vidéos : Clément Vincent, Victor Cesca, Noé Parpet**

**Livret : Gabrielle Oliveira Guyon**

---

Enregistrement réalisé du 27 au 29 février 2024 dans l'auditorium du CRR de Nantes / Direction artistique,  
prise de son et montage : Léopold Randon / Piano et accord Steinway D : Desevedavy Pianos / Image de  
couverture : Paris Photo Studio / Photos d'enregistrement : © Jean-Michel Meunier / Conception et suivi  
artistique : René Martin, François-René Martin, Lénaïg Thébaud / Design : Wallis Foucher / Réalisation  
digipack : saga.illico / Fabriqué par Sony DADC Austria / (p) & © 2024 MIRARE, MIR754 – [www.mirare.fr](http://www.mirare.fr)