

*Recollection(s)*

TOWER SAARIAHO  
MUMFORD STRAVINSKY  
WEINBERG BACH

**CHRISTINE WU**



# MENU

- > TRACKLIST
- > ENGLISH
- > FRANÇAIS
- > DEUTSCH





*Recollection(s)*

**TOWER**

**SAARIAHO**

**MUMFORD**

**STRAVINSKY**

**WEINBERG**

**BACH**

**CHRISTINE WU**

**VIOLIN**

**VIOLA**

*Joan Tower (b.1938)*

**1 WILD PURPLE** 6'30

*Kaija Saariaho (1952-2023)*

**2 NOCTURNE** 4'26

*Jeffrey Mumford (b.1955)*

**EIGHT MUSINGS . . . REVISITING MEMORIES**

**3 I** 0'31  
**4 II** 1'23  
**5 III** 1'06  
**6 IV** 1'07  
**7 V** 0'33  
**8 VI** 2'03  
**9 VII** 1'21  
**10 VIII** 1'04

*Igor Stravinsky (1882-1971)*

**11 ELEGY FOR SOLO VIOLA**

4'32

*Mieczysław Weinberg (1919-1996)*

**12 VIOLA SONATA NO.2, OP.123**

15'40

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

**VIOLIN PARTITA NO.2 IN D MINOR, BWV 1004**

**13 V. CHACONNE**

14'33

TOTAL TIME: 55'56

**CHRISTINE WU** Violin & Viola

# *Recollection(s)*

BY CHRISTINE WU

**Recollections are dynamic representations of our lived experiences. Every time we recall a memory, the mere act of recollection makes that memory vulnerable to change. This album explores how different methods of recalling musical ideas can produce varying outcomes, each beautiful in their own way.**

In Joan Tower's *Wild Purple*, the crunchy minor second interval pulses through fluctuating currents of time and rhythmic contexts. The repetitive recollection of this interval results in a metamorphosis; the interval blossoms out of stillness to unleash the unrelenting rhythmic activity and becomes unrecognizable from its original state.

“I always thought of the viola sound as being the color purple. Its deep resonant and luscious timbre seems to embody all kinds of hues of purple. I never thought of the viola as being particularly wild. So, I decided to try and see if I could create a piece that had wild energy in it and meet the challenge of creating a virtuosic piece for solo viola.” – Joan Tower

*Nocturne* (1994) is a 5-minute miniature created by Kaija Saariaho as a tribute upon hearing of the passing of Witold Lutosławski. However, it does not refer to the Polish master's output but instead utilizes material from the violin concerto *Graal théâtre*, on which Saariaho was working at the time. Far from being a minor work, *Nocturne* is one of the most compact and intimate demonstrations of Saariaho's art of letting a singular voice emerge from the noise of the world in a lively ascending dance, until darkness engulfs it again. Anssi Karttunen, a close friend of Saariaho's, described the overpressure technique (“increase bow pressure into scratch tone”) as entering so deeply into sound that it shatters around you. *Nocturne* is a world where recollections attempt to shatter the boundlessness of time. These fleeting moments of measured time, represented by open string pizzicatos,

struggle to integrate with a time-less universe. Memories toil to find structure within a suspended time space.

*“eight musings . . . revisiting memories* was written for Ole Bohn in 2005, who premiered it at the Monadnock Festival in New Hampshire. It is as the title implies, a recasting of fragments of earlier chamber works of mine seen in a new light in the context of a work for solo violin. Sources for this piece include my *filaments* for two flutes and many movements from my string trio in *soft echoes . . . a world awaits.*” – Jeffrey Mumford

Stravinsky insists, “Music is based on temporal succession and requires alertness of memory” in his *Poetics of Music*. Even without a notated time signature, the formal structure of *Elegy* embodies an objective sense of time, veiling recollections in logic. The sections before and after the central fugue sound identical only until the very end; attentive recollection of earlier material uncovers a transfiguration of its purpose – the idea of resignation to the inevitable.

Weinberg avoided speaking even to his own daughter about losing his family in the Holocaust and his own imprisonment a decade later; however, through his music, he recollects his experiences with spiritual equanimity. Sonata No. 2, Op. 123 is one of four solo viola sonatas that are central to Weinberg’s late style and introspective voice. Recollections in this sonata are embodied as recurring rhythmic cells. The repetitive insistence of these fragments avoids overt expressivity and thus mirrors the episodic nature of memory itself. The entirety of Bach’s Chaconne from Partita No. 2, BWV 1004 is constructed from a single harmonic progression, a feature inherent to the chaconne form, capturing a recollection that repeats throughout. As that memory weaves through minor – major – minor sections, it embarks on a profound spiritual journey through reverence, hope, and transcendence.

## CHRISTINE WU

Violinist-violist hybrid Christine Wu has been hailed for her “strikingly bold sound” and “technical facility” (*Theater Jones*). Her live premiere of Jeffrey Mumford’s *verdant cycles of deepening spring* with the Chicago Composers Orchestra debuted on *Jeffrey Mumford: Echoing Depths* in 2023. She has also been named a recipient of an Audience Prize at the 8th Sendai International Music Competition, the CD Recording Prize with Outhere Music at the inaugural Berlin Prize for Young Artists competition, as well as the winner of the Cleveland Institute of Music Concerto Competition, Lynn Harrell Concerto Competition, and at the Aspen Music Festival and School’s Low Strings Concerto Competition as a violist.

She continued competing over the last few years as a shortlisted candidate in the Premio Paganini, Singapore, Indianapolis and Dallas international violin competitions. In addition, notable collaborative projects include appearances with St. Paul Chamber Orchestra, East Coast Chamber Orchestra, Savannah Music Festival, Grace Note Farm Music Festival and as guest associate concertmaster with Bochumer Symphoniker and guest principal second with Barcelona Symphony Orchestra (OBC).

Christine studied at the Cleveland Institute of Music, The Juilliard School and Manhattan School of Music with Jaime Laredo, Sylvia Rosenberg, Masao Kawasaki, and Nicholas Mann. She also holds a minor in Business Management from Case Western Reserve University.

# *Souvenir(s)*

PAR CHRISTINE WU

**Les souvenirs sont des représentations dynamiques de nos expériences vécues. Chaque fois que nous évoquons un souvenir, le simple acte de remémoration le rend vulnérable au changement. Cet album explore les différentes manières de rappeler des idées musicales et les résultats variés qu'elles peuvent produire, chacun d'une beauté qui lui est propre.**

Dans *Wild Purple* de Joan Tower, on entend la pulsation de l'intervalle mordant de seconde dans des contextes rythmiques et des courants temporels fluctuants. Le souvenir répété de cet intervalle conduit à une métamorphose : l'intervalle naît de l'immobilité pour s'épanouir et libérer une activité rythmique implacable, devenant méconnaissable par rapport à son état initial.

« J'ai toujours pensé que le son de l'alto était de couleur pourpre. Son somptueux timbre profond, résonant, semble incarner toutes sortes de nuances de pourpre. Je n'ai jamais considéré l'alto comme particulièrement débridé. J'ai donc décidé d'essayer de voir si je pouvais écrire une pièce dotée d'une énergie sauvage et relever le défi de composer une œuvre virtuose pour alto solo. » – Joan Tower

*Nocturne* (1994) est une miniature de cinq minutes écrite par Kaija Saariaho en hommage à Witold Lutosławski lorsqu'elle apprit sa disparition. Pourtant, la pièce ne renvoie pas à l'œuvre du maître polonais, mais utilise plutôt du matériau provenant de son propre concerto pour violon *Graal théâtre*, sur lequel elle travaillait alors. Loin d'être une œuvre mineure, *Nocturne* est l'une des démonstrations les plus concentrées et les plus intimes de son art de laisser émerger une voix singulière du tumulte du monde en une danse ascendante pleine de vie, jusqu'à ce que l'obscurité l'engloutisse à nouveau.

Un de ses proches, Anssi Karttunen, décrit la technique de surpression (« augmenter la pression de l'archet jusqu'au son gratté ») comme une manière d'entrer si profondément dans le son qu'il se brise autour de soi. *Nocturne* est un monde où les souvenirs tentent

de briser l'illimitation du temps. Ces instants fugaces de temps mesuré, représentés par les pizzicatos sur les cordes à vide, luttent pour s'intégrer à un univers hors du temps. Les souvenirs s'efforcent de trouver une structure dans un espace temporel suspendu.

« *eight musings . . . revisiting memories* a été écrit pour Ole Bohn en 2005, qui en donne la création au Monadnock Festival dans le New Hampshire. Comme le titre le laisse entendre, il s'agit d'une refonte de fragments de mes œuvres de chambre antérieures, vus sous un jour nouveau dans le cadre d'une pièce pour violon seul. Les sources de cette œuvre comprennent mes *filaments* pour deux flûtes et de nombreux mouvements de mon trio à cordes *in soft echoes . . . a world awaits*. » – Jeffrey Mumford

« La musique s'établit dans la succession du temps, écrit Stravinsky dans sa *Poétique musicale*, et requiert donc la vigilance de la mémoire. » Même sans indication métrique notée, la structure formelle de son *Élégie* incarne un sens objectif du temps, voilant les souvenirs de logique. Les sections avant et après la fugue centrale semblent identiques jusqu'au tout dernier moment ; une réminiscence attentive du matériau initial révèle alors une transfiguration de sa fonction – l'idée d'une résignation à l'inéluctable.

Weinberg évitait de parler, y compris à sa propre fille, de l'anéantissement de sa famille dans la Shoah ou de son propre séjour en prison une décennie plus tard ; pourtant, à travers sa musique, il évoque ses expériences avec une équanimité spirituelle. La Sonate no 2, op. 123 est l'une des quatre sonates pour alto seul au cœur de son style tardif introspectif. Les souvenirs y prennent la forme de cellules rythmiques récurrentes. L'insistance répétée de ces fragments évite toute expressivité ostentatoire et reflète ainsi la nature épisodique de la mémoire elle-même.

La Chaconne de Bach, extraite de la Partita no 2, BWV 1004, est tout entière construite à partir d'une seule progression harmonique, comme le veut le genre de la chaconne, capturant un souvenir qui se répète tout du long. Au fil de ses sections en mineur, puis majeur, puis de nouveau mineur, ce souvenir trace un profond parcours spirituel, passant par la révérence, l'espérance et la transcendance.

## CHRISTINE WU

Violoniste et altiste, Christine Wu a été saluée pour sa « sonorité d'une audace saisissante » et sa « maîtrise technique » (*Theater Jones*). La création en concert de *verdant cycles of deepening spring* de Jeffrey Mumford, avec le Chicago Composers Orchestra, a été enregistrée sur l'album *Jeffrey Mumford: Echoing Depths* en 2023. Elle a reçu le prix du public lors du huitième Concours international de musique de Sendai, et s'est vu offrir la possibilité d'enregistrer un CD pour Outhere Music au premier concours Berlin Prize for Young Artists ; elle a également remporté le Cleveland Institute of Music Concerto Competition, le Lynn Harrell Concerto Competition et le Low Strings Concerto Competition de l'Aspen Music Festival and School, en tant qu'altiste.

Ces dernières années, alors qu'elle continue de participer à des concours, elle a été sélectionnée pour les finales du Premio Paganini et des concours internationaux de violon de Singapour, Indianapolis et Dallas. Parmi ses projets de musique de chambre et d'orchestre les plus marquants figurent des collaborations avec le St. Paul Chamber Orchestra, l'East Coast Chamber Orchestra, le Savannah Music Festival, le Grace Note Farm Music Festival et en tant que premier violon solo invité avec le Bochumer Symphoniker et comme second violon solo invitée avec l'Orchestre symphonique de Bracelone (OBC).

Christine Wu a étudié au Cleveland Institute of Music, à la Juilliard School et à la Manhattan School of Music auprès de Jaime Laredo, Sylvia Rosenberg, Masao Kawasaki et Nicholas Mann. Elle a par ailleurs suivi une formation complémentaire en gestion d'entreprise à la Case Western Reserve University.

# Erinnerung(en)

VON CHRISTINE WU

**Erinnerungen sind dynamische Abbilder unserer gelebten Erfahrungen. Jedes Mal, wenn wir uns an etwas erinnern, wird diese Information durch den bloßen Akt des Erinnerns anfällig für Veränderungen. Auf dem vorliegenden Album wird untersucht, wie unterschiedliche Methoden des Erinnerns an musikalische Ideen zu unterschiedlichen Ergebnissen führen können, die alle auf ihre eigene Weise schön sind.**

In Joan Towers *Wild Purple* pulsiert das körnige Intervall der kleinen Sekunde in fluktuierenden Zeitströmen und verschiedenen rhythmischen Kontexten. Die repetitive Wiederkehr dieses Intervalls führt zu einer Metamorphose: Das Intervall entfaltet sich aus der Stille, um eine unerbittliche rhythmische Aktivität zu entfesseln, und ist in seiner ursprünglichen Form nicht mehr wiederzuerkennen.

„Ich habe den Klang der Viola immer mit der Farbe Lila verbunden. Ihr tiefes, klangvolles und üppiges Timbre scheint alle denkbaren Lila-Töne zu verkörpern. Ich habe die Viola nie als besonders wild empfunden. Also beschloss ich, den Versuch zu wagen und ein Stück zu komponieren, das wilde Energie ausstrahlt, und mich der Herausforderung zu stellen, ein virtuoses Stück für Viola solo zu schreiben.“ – Joan Tower

*Nocturne* (1994) ist eine fünfminütige Miniatur, die Kaija Saariaho als Hommage an den verstorbenen Witold Lutosławski schrieb. Allerdings bezieht sie sich nicht auf das Schaffen des polnischen Meisters, sondern verwendet Material aus dem Violinkonzert *Graal théâtre*, an dem Saariaho zu dieser Zeit arbeitete. *Nocturne* ist keineswegs ein unbedeutendes Werk, sondern eines der kompaktesten und intimsten Beispiele für ihre Fähigkeit, eine einzelne Stimme aus dem Getöse der Welt in einem lebhaften, aufsteigenden Tanz hervorzuheben, bevor sie wieder von der Dunkelheit verschlungen wird.

Anssi Karttunen, ein enger Freund Saariahos, beschrieb die Technik des übermäßigen Drucks („increase bow pressure into scratch tone“, auf Deutsch „Verstärkung des Bogendrucks bis hin zum Kratzen“) als ein so tiefes Eindringen in den Klang, dass dieser um einen herum zer-

bricht. *Nocturne* zeigt eine Welt, in der Erinnerungen versuchen, die Grenzenlosigkeit der Zeit zu durchdringen. Diese flüchtigen Momente messbarer Zeit, dargestellt durch Pizzicati der leeren Saiten, kämpfen darum, in ein zeitloses Universum eingebunden zu werden. Erinnerungen kämpfen darum, innerhalb eines schwebenden Zeitraums Struktur zu finden.

„*eight musings . . . revisiting memories* entstand 2005 für Ole Bohn, der es beim Monadnock Festival in New Hampshire uraufführte. Wie der Titel schon andeutet, handelt es sich um eine Neufassung von Fragmenten meiner früher entstandenen Kammermusikwerke, die im Kontext eines Werks für Solovioline in einem neuen Licht erscheinen. Zu den Quellen für dieses Stück gehören meine *filaments* für zwei Flöten und viele Sätze aus meinem Streichtrio in *soft echoes . . . a world awaits.*“ – Jeffrey Mumford

Strawinsky betont in seinen Vorlesungen *Poetics of Music*: „Musik basiert auf zeitlichen Abläufen und erfordert ein aufmerksames Gedächtnis.“ Auch ohne notierte Taktangaben vermittelt der formale Aufbau von *Elegy* ein objektives Zeitgefühl und hüllt Erinnerungen in Logik. Die Abschnitte vor und nach der zentralen Fuge klingen nur bis direkt vor dem Schluss identisch; bei aufmerksamer Betrachtung des früheren Materials offenbart sich jedoch eine Verwandlung seines Zwecks hin zur Idee der Resignation gegenüber dem Unvermeidlichen. Mięczyław Weinberg sprach nicht einmal mit seiner Tochter über den Tod seiner Familie im Holocaust und seine eigene Inhaftierung ein Jahrzehnt später. In seiner Musik jedoch erinnert er sich mit spiritueller Gelassenheit an seine Erfahrungen. Die Sonate Nr. 2 op. 123 ist eine von vier Sonaten für Viola solo, die für Weinbergs Spätstil und introspektive Tonsprache von zentraler Bedeutung sind. In dieser Sonate werden Erinnerungen in Form von sich wiederholenden rhythmischen Zellen wiedergegeben. Durch die repetitive Eindringlichkeit dieser Fragmente wird eine übermäßige Expressivität vermieden, was die episodische Natur der Erinnerung selbst reflektiert.

Die gesamte Chaconne aus Bachs Partita Nr. 2 BWV 1004 beruht auf einer einzigen harmonischen Abfolge. Dies ist ein Charakteristikum der Chaconne-Form, mit dem eine Erinnerung festgehalten wird, die sich durch das gesamte Stück zieht. Während sich diese Reminiszenz durch Moll-, Dur- und wieder durch Moll-Abschnitte schlängelt, begibt sie sich auf eine tiefgründige spirituelle Reise durch Ehrfurcht, Hoffnung und Transzendenz.

## CHRISTINE WU

Christine Wu, die sowohl Violine als auch Viola spielt, wird für ihren „beeindruckend kraftvollen Klang“ und ihre „technische Versiertheit“ (*Theater Jones*) gefeiert. Ihre Live-Premiere von Jeffrey Mumfords *verdant cycles of deepening spring* mit dem Chicago Composers Orchestra debütierte 2023 auf *Jeffrey Mumford: Echoing Depths*. Außerdem wurde sie mit dem Publikumspreis beim 8. Internationalen Musikwettbewerb in Sendai, dem CD-Aufnahmepreis von Outhere Music beim ersten Berlin Prize for Young Artists sowie als Gewinnerin der Cleveland Institute of Music Concerto Competition, der Lynn Harrell Concerto Competition und der Low Strings Concerto Competition der Aspen Music Festival and School als Bratschistin ausgezeichnet.

Auch in den letzten Jahren setzte sie ihre Teilnahme an Wettbewerben fort und stand auf der Shortlist des Premio Paganini sowie der internationalen Violinwettbewerbe in Singapur, Indianapolis und Dallas. Zu weiteren bemerkenswerten Kooperationsprojekten zählen Auftritte beim St. Paul Chamber Orchestra, East Coast Chamber Orchestra, Savannah Music Festival, Grace Note Farm Music Festival sowie als Gast-Konzertmeister bei den Bochumer Symphonikern und als Gast-Zweiter Konzertmeister beim Barcelona Symphony Orchestra (OBC).

Christine Wu studierte am Cleveland Institute of Music, an der Juilliard School und an der Manhattan School of Music bei Jaime Laredo, Sylvia Rosenberg, Masao Kawasaki und Nicholas Mann. Außerdem erwarb sie einen Abschluss in Business Management an der Case Western Reserve University.

## COLOPHON

### **Production**

Channel Classics Records

### **Producer, recording engineer, editing, mastering**

Jared Sacks

### **Cover design**

Valérie Lagarde

### **Design**

Ad van der Kouwe

### **Translations**

Dennis Collins *French Translation*

Susanne Lowien *German Translation*

### **Photos**

Jonas Sacks

### **Recording location**

Foundation Church, Heesselt (The Netherlands)

### **Recording date**

December 2024

### *Technical information*

#### **Microphones**

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

#### **Digital converter**

Horus / Merging Technologies (DSD256)

#### **Editing software**

Pyramix Workstation /  
Merging Technologies

#### **Cables\***

Van den Hul

#### **Microphone preamplifiers**

Rens Heijnis, custom design

### *Mastering Room*

#### **Speakers**

*Grimm LS1*

#### **Cables\***

*Van den Hul*

*\*exclusive use of Van den Hul 3T cables*

*Wild Purple* © 1998 Associated Music Publishers, Inc.  
(BMI), New York, NY

*Nocturne* © 1994 Chester Music Ltd (World)

*eight musings . . . revisiting memories* © Quicklight Music

*Elegy for Solo Viola* © 1945 Chappell & Co., Inc., New York

*Violin Sonata No.2* © 2009 Peermusic Classical GmbH

*Chaconne* © 1958, 2001 Bärenreiter-Verlag Kassel

