

Michael Haydn

Divertimenti

ACCENT

Piccolo Concerto Wien





Recording: August 1997, Pugnano, Pisa (Italy)
Recording producer & digital editing: Sigrid Lee & Roberto Meo
Front illustration: Rudolf von Alt "Ansicht von Salzburg" (1830/31),
Österreichische Nationalbibliothek, Wien
Layout: Joachim Berenbold
Booklet editor: Susanne Lowien
CD manufactured in The Netherlands

© 1998 © 2014 note 1 music gmbh

Michael Haydn
(1737-1806)

Divertimenti

Piccolo Concerto Wien

Pierluigi Fabbretti
oboe, cor anglais

Daniel Sepec
violino (Friedrich Lorenz, ca 1800)

Johanna Gamerith
viola (Marianus Petz, Wien 1776)

Kristin von der Goltz
violoncello (Leopold Widhalm, Nuremberg 1785)
violoncello piccolo (anonymous, Füssen 19th century)

Roberto Sensi
double bass (Johannes Carolus Krichbaum, Vienna 1779)
musical direction

Michael Haydn (1737-1806)

Divertimenti

Quartet in C major (P. 115)for violin, cor anglais, violoncello piccolo & double bass
(Salzburg, 1790)

1	<i>Allegro con Spirito</i>	4:35
2	<i>Adagio</i>	5:30
3	<i>Rondo: Presto</i>	5:26

Divertimento in E flat major (P. deest)

for viola, violoncello & violone (Salzburg, c 1790)

4	<i>Adagio con Variazioni</i>	8:31
5	<i>Minuetto</i>	3:41
6	<i>Presto</i>	2:25

Divertimento in C major (P. 110)for concerted violin, concerted violoncello & violone
(Salzburg, c 1790)

7	<i>Allegro moderato</i>	6:48
8	<i>Adagio</i>	7:53
9	<i>Menuetto</i>	2:31
10	<i>Finale Presto</i>	2:06

Divertimento in C major (P. 98)

for principal oboe, viola & violone (Salzburg, 1772)

11	<i>Allegro (molto)</i>	3:38
12	<i>Menuet</i>	2:52
13	<i>Aria. Adagio</i>	3:07
14	<i>Menuetto</i>	2:15
15	<i>Andante [con variazioni]</i>	5:40
16	<i>Presto</i>	2:24

Today when we consider the make up of the chamber music trio the instrumental combinations that come to mind are usually violin, viola and violoncello or even violin, violoncello and piano. A chamber music quartet is usually thought of as two violins, viola and violoncello or violin, viola, violoncello and piano. But in fact these combinations became standardized only towards the end of the eighteenth century and the beginning of the nineteenth in the period usually called "Viennese Classicism". This period is different from what is conventionally known as "Classicism" (the period between 1740-50 and 1820-30). The distinction is important because one of the characteristics uniting many chamber works of the "classic" period is the at times surprising use of combinations of musical instruments, apparently incompatible among one another, either for their timbric qualities or for their technical means of expression. The instruments in question are used by the composer as colours by an artist. The resulting problem of timbric cohesion between the parts in certain cases becomes the springboard at the origin of the creative process of the composer. He accepts the challenge, pitting his musical capacity against the objective limits of the instruments. (Particularly the instruments of those times...)

To name some of the many composers involved in this kind of writing, Franz Joseph Haydn, Ig-

naz Pleyel, Karl Stamitz, Leopold and Wolfgang Amadeus Mozart, Anton and Johann Georg Albrechtsberger, Karl Ditters von Dittersdorf, Luigi Boccherini, Georg Christoph Wagenseil and lastly, Johann Michael Haydn, composer featured on this recording.

He was the brother of the more famous Franz Joseph and at the time was quite well known and esteemed as a composer. Schubert and Mozart greatly admired his music and the latter was influenced by him more than once. The first years of life for both brothers followed a curiously parallel path. Johann Michael was born five years later than Franz Joseph on the 14th of September, 1737 at Rohrau in the southern part of Austria. As youths they both frequented the Cathedral of Saint Stephen in Vienna as singers in the choir directed by the Chapel Master, G. Reutter "the younger". It seems that Michael had a certain success with his voice, so much so that he was frequently soloist during the mass. He also played violin, viola and organ and was called upon many times to be substitute organist at St. Stephen's. In the same period he received a good formal education in composition from Reutter, studying the famous *Gradus ad Parnassum* of Fux and copying one of his masses in its entirety. He also studied history, geography and the classics.

These few facts about Michael Haydn's early years reveal a facet of his personality – his curiosity and

interest in constantly learning new things. His later personal maturity in composition has its roots in this originality, which encouraged him to found, together with some choir members from St. Stephen's, a musical club with the objective of bring to light the plagiarisms among the works they were studying and performing.

As early as 1757 Michael, who was not yet twenty, wrote some rather grand scale masses with a contrapuntal structure whose style was inspired by J.J. Fux. In the same year he received his first nomination as *Kapellmeister* by the Bishop of Großwardein, a position he would keep for five years, writing a copious number of sacred and secular works. In 1762 he moved to Salzburg by way of Pressburg (today called Bratislava) where he probably met Joseph who by that time had been in the Esterhazy's service for a year. By 1763 he was well assimilated into the musical life of that city, in the service of the Prince Archbishop of Salzburg, Sigismund von Schrattenbach. Five years later he married the soprano Maria Magdalena Lipp, daughter of the court organist, and with the exception of a few isolated voyages, remained in Salzburg for the rest of his life and died there on the 10th of August of the year 1806.

Most of his works date from his Salzburg period and consist in various genres – operas, symphonies, serenate, divertimenti and masses. Most of the works on this recording also belong to this period – three *divertimenti* and one quartet, which for Michael and for other contemporary composers, more often than not, were the same type of composition.

The *Quartet in C major* for Violin, English Horn, Violoncello and Double bass in a non autograph manuscript copy, calls for a *violoncello piccolo* in place of a cello. It was our feeling that from a timbric point of view, the use of this later solution was more interesting. Part of the first movement of this quartet is preserved in the monastery of Michaelbeuren and is particularly interesting for us because from it can be learned something about the composer's method of working. The movement appears on a single staff where all the thematic material is written down with the bass line omitted. Later, when the music is written down in its final form, the contents of this staff is divided among the three concerted instruments with the bass line finally added. This means of treating thematic material is perfectly compatible with the so-called "*durchbrochene Verarbeitung*", largely in use for chamber music in the "classic" period.

In Michael Haydn's compositions the lowest voice is often entrusted to the double bass, which in his time, and not only in Salzburg, was preferred to the cello both for chamber music and for church music. And in fact, in his more mature composing years he developed more and more interest in the special instrumental colour offered by the contrast in register between the violin and oboe on the one hand and the double bass on the other.

The *Divertimento in Eb major* for viola, violoncello and violone has no catalogue number in the famous inventory of Perger, because it was discovered only as recently as 1970. There is one manuscript copy calling for violin, viola and double bass. The piece

presents certain similarities with the *Divertimento in C* for violin, violoncello and violone in that the compositional basis calls for two concerted instruments sustained by bass, and the last movement is in both cases a presto in 2/4. Generally speaking the work demonstrates remarkable perfection in its form, putting into relief the unusual "dark colour" of the instrumental texture. Notable also is the inclusion of the *Minuetto* as the second movement, after an *Adagio* with variations, causing an agogic crescendo culminating in the final *Presto*.

The *Divertimento in C* for concerted violin, concerted violoncello and violone, has come down to us in a copy made by a friend of Michael Haydn, a certain curate Rattensteiner, and probably dates to his youth spent in Vienna or when he was *Kapellmeister* in Großwardein.

The last piece on the recording is the *Divertimento in C* for principal oboe, viola and violone and is the longest work, consisting of six movements, more

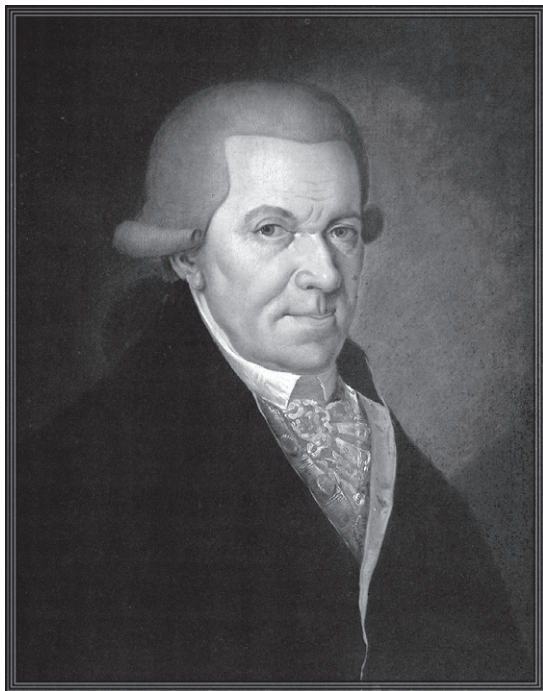
akin to a serenata. The instrumental make up is once again surprising as is surprising the mastery with which the three instruments, so different from one another are made to play and dialogue among themselves. The first movement, an *Allegro molto*, is rustic in character and is followed by a *Menuet* having almost the same traits as a *Ländler*. An *Aria*. *Adagio* follows with two simply juxtaposed sections. The *Menuet* which follows is unusual in that the *Trio* is interrupted after the exposition of the first part, by the minuet with the repeats omitted, then proceeds with the second part with its extra *da capo*. The minuet is followed by an *Andante* with variations and a whirling *Presto*.

It has been a great pleasure for us to perform the "great music" of a "great composer" such as Johann Michael Haydn, whose greatness, however, was shadowed by the greater fame enjoyed by his brother Franz Joseph. And it is our hope that we have succeeded in doing credit to his genius.

Roberto Sensi
Translation: Sigrid Lee

Michael Haydn (1737-1806)

Divertimenti



Lorsqu'on parle aujourd'hui de musique de chambre pour « trio » ou pour « quatuor », on pense habituellement à un trio pour violon, alto et violoncelle, ou tout au plus à un trio pour violon, violoncelle et piano; le quatuor étant par contre soit un quatuor à cordes, soit la variante avec violon, alto, violoncelle et piano. En réalité ce genre de formations, comme le répertoire qui leur est dédié, ne trouva sa propre codification que vers la fin du XVIII^e siècle et le début du siècle suivant. C'est la période que l'on appelle communément le « classicisme Viennois » (1740/50-1820/1830). Le fait même de préciser cela est pour nous fort important, car l'un des procédés caractéristiques communs à de nombreuses œuvres de musique de chambre de la période « classique » est la participation inconditionnelle d'instruments de musique apparemment incompatibles, qu'il s'agisse de la qualité des timbres ou des modalités techniques ou expressives. Les compositeurs utilisaient les instruments comme le peintre ses couleurs. Cela causa naturellement un « problème à résoudre », c'est-à-dire la cohésion des timbres de ces instruments parfois très différents. Dans certains cas cela devint la clé d'origine du processus créatif du compositeur, qui se lança au défi entre ses propres capacités et les limites objectives présentées par les instruments eux-mêmes (surtout à l'époque...).

De nombreux musiciens se sont intéressés à ce type de compositions. Pour n'en nommer que quelques-

uns, citons Franz Joseph Haydn, Ignace Pleyel, Karl Stamitz, Léopold et Wolfgang Amadeus Mozart, Anton et Johann Georg Albrechtsberger, Karl Ditters von Dittersdorf, Luigi Boccherini, Georg Christoph Wagenseil, et n'oublions pas Johann Michael Haydn, objet de cet enregistrement.

Frère du plus connu Franz Joseph, il est vrai que ce dernier jouissait à l'époque d'une grande estime en tant que compositeur: Schubert et Mozart admiraient énormément sa musique, et le second en subit souvent l'influence. Dans les premières années de leur vie les deux frères Haydn parcoururent un développement assez parallèle. Johann Michael naquit cinq ans après Franz Joseph, le 14 septembre 1737 à Rohrau, en Autriche méridionale. On les retrouve tous deux fort jeunes à Vienne, où ils fréquentèrent la cathédrale Saint-Étienne en tant que chanteurs dans le chœur dirigé par le maître de chapelle G. Reutter le jeune. Apparemment la voix du jeune Johann Michael jouissait d'un succès particulier, si bien que souvent il chanta en soliste pendant les messes. Il jouait également du violon, de l'alto et de l'orgue; à plusieurs reprises on le pria de remplir les fonctions d'organiste suppléant à Saint-Étienne. C'est pendant ces années que Reutter lui donna une solide éducation comme compositeur, qu'il étudia le *Gradus ad Parnassum* de Fux et qu'il copia une messe entière de ce dernier. En outre il étudia l'histoire, la géographie et les auteurs classiques.

Rien que ces quelques aspects biographiques révèlent déjà une personnalité curieuse, désireuse d'apprendre toujours plus. Cette « originalité » devint le point d'appui de sa maturation comme compositeur, si bien qu'il fonda avec quelques chanteurs de Saint-Etienne un cercle musical ayant pour objectif de démasquer le plagiat dans les œuvres qu'ils exécutaient et étudiaient.

Dès 1757 Michael, n'ayant pas encore vingt ans, écrivit quelques messes de vastes dimensions d'une structure contrapuntique inspirée par le style de Fux. La même année il obtint sa première nomination en tant que *Kapellmeister* de l'évêque de Großwardein, poste qu'il conservera pendant cinq ans durant lesquels il produisit un nombre copieux d'œuvres sacrées et profanes. En 1762 il s'installa à Salzbourg en passant par Pressbourg (Bratislava), où il rencontra très probablement son frère Franz Joseph, qui à l'époque était au service des Esterházy depuis un an. L'année suivante on le retrouve bien inséré dans la vie musicale de la ville, au service de l'archevêque de Salzbourg, Sigismund von Schrattenbach. Encore cinq ans plus tard il épousa le soprano Maria Magdalena Lipp, fille de l'organiste de la cour et, à l'exception de quelque voyage irrégulier il passa le reste de sa vie à Salzbourg (il y mourut le 10 août 1806).

C'est bien entendu à cette période que remonte la plus grande partie de sa production musicale et on le voit s'essayer dans toutes sortes de genres : opéras, symphonies, sérénades, divertimentos, messes, etc. Les œuvres présentées ici datent de cette époque, les trois *divertimenti* et le *quartetto*, qui

chez Johann Michael, comme chez tant d'autres, peuvent être assimilés à un même type de composition.

Pour commencer nous avons le *Quatuor en do majeur* pour violon, cor anglais, violoncelle et contrebasse; une copie manuscrite non-autographe mentionne un *violoncello piccolo* au lieu du violoncelle, formation, cette dernière, nous étant semblée plus intéressante du point de vue du timbre. Une partie du premier mouvement de ce quatuor est conservée au monastère de Michaelbeuren. Ce fragment est d'un intérêt tout particulier étant donné qu'il offre une idée de la méthode de travail du compositeur : on y trouve en une seule portée musicale tout le matériel thématique du mouvement, la basse ayant été omise. En une phase postérieure, lorsque le mouvement a été noté en quatre portées, on voit que ce même matériel thématique a été réparti parmi les trois instruments concertants, auquel le compositeur ajouta enfin la partie de basse. Une telle façon de procéder est typique du « *durchbrochene Verarbeitung* » méthode très en vogue dans la musique de chambre de la période "classique".

Michael Haydn confie fréquemment la partie inférieure à la contrebasse, qui à l'époque et non pas uniquement à Salzbourg, était préférée au violoncelle tant pour la musique de chambre que pour la musique d'église. C'est justement pendant sa période de maturité la plus complète comme compositeur qu'il s'intéressa particulièrement aux couleurs instrumentales spéciales qu'offrait le contraste entre le hautbois-violon d'un côté et la contrebasse de l'autre.

Le *Divertimento en Mi bémol* pour alto, violoncelle et violone ne figure pas dans le catalogue de Pergler, car il ne fut retrouvé qu'en 1970. Il existe également une copie pour violon, alto et contrebasse. L'œuvre présente un certain nombre d'analogies avec le *Divertimento en Do majeur* pour violon, violoncelle et violone : le plan de composition présente deux instruments concertants soutenus par la basse et le dernier mouvement est un *Presto* en 2/4. En général l'œuvre présente une perfection formelle remarquable, tout en valorisant l'insolite « timbre obscur » de la pâte sonore. Notons en passant le détail intéressant que représente l'insertion du *Minuetto* après l'*Adagio con variazioni*, offrant ainsi au *Trio* un crescendo dynamique qui rejoint son point culminant dans le *Presto* final.

Le *Divertimento en Do majeur* pour violon concertant, violoncelle concertant et violone nous est parvenu à travers une copie de Rattensteiner, ami de Michael Haydn ; l'œuvre doit remonter probablement à ses années de jeunesse passées à Vienne ou lorsqu'il était *Kapellmeister* à Großwardein. La dernière composition de notre enregistrement, le *Divertimento en Do majeur* pour hautbois, alto

et violone, est la plus vaste des œuvres enregistrées, avec ses six mouvements créant une espèce de « sérénade ». Le choix des instruments est à nouveau surprenant, comme l'est également la maîtrise de « faire sonner » et dialoguer trois instruments aussi différents les uns des autres. Le premier mouvement, un *Allegro molto* au caractère « rustique » est suivi d'un *Menuet* ayant presque le sentiment d'un Ländler. Il y a ensuite un *Aria. Adagio* au schéma bipartite, dont les deux sections sont simplement juxtaposées. Le *Menuet* qui suit possède une structure assez insolite: le *Trio* est interrompu après l'exposition de la première partie de la reprise du menuet sans répétitions, tout en continuant avec la seconde partie qui reprend un ultérieur « da capo ». Enfin il y a un *Andante con variazioni* suivi d'un *Presto* tourbillonnant.

Ce fut pour nous une grande joie de pouvoir exécuter et proposer à l'auditeur la « grande musique » d'un « grand compositeur » méconnu comme Johann Michael Haydn. Grandeur obscurcie par une majeure popularité, de nos jours, de son frère Franz Joseph. Il est de notre plus vif espoir d'avoir réussi avec notre interprétation, de rendre mérite à son génie.

Roberto Sensi
Traduction : Marc Vanscheeuwijck

Michael Haydn (1737-1806)

Divertimenti



Wenn wir heute von Kammermusik für Trio oder Quartett sprechen, tendieren wir normalerweise dazu, an die Besetzung Violine, Viola, Cello oder höchstens an Violine, Cello, Klavier, an ein Streichquartett oder an seine Variante Violine, Viola, Violoncello und Klavier zu denken. In Wirklichkeit haben diese Besetzungen, gleich wie das ihnen zugedachte Repertoire, erst zwischen dem Ende des 18. und dem Beginn des 19. Jahrhunderts eine wirklich stabile Kodifizierung gefunden. Diese Periode wird „Wiener Klassik“ genannt und unterscheidet sich von der in der westlichen Musikgeschichte mit dem Begriff „Klassik“ bezeichneten Periode (1740/50 – 1820/30). Für uns ist diese Unterscheidung von besonderer Wichtigkeit, denn eine der signifikantesten Eigenschaften, die den meisten Werken der damaligen Kammermusik eigen ist, ist die kühne Fusion von Musikinstrumenten, die auf den ersten Blick scheinbar unvereinbar ist. Sei es nun wegen ihrer Klangcharakteristik, sei es auf Grund ihrer technisch-expressiven Modalitäten. Die Instrumente werden vom Komponisten wie die Farben eines Malers verwendet. Dadurch entsteht aber unweigerlich ein Problem, nämlich die klangliche Balance unter den Instrumenten. In manchen Fällen ist das sogar der Auslöser des kreativen Prozesses des Komponisten, welcher die Herausforderung annimmt, seine eigenen Fähigkeiten mit den objektiven Grenzen, die ihm die Instrumente aufzeigen, zu messen.

Nicht wenige Musiker wagen sich an diese Aufgabe – es seien hier nur einige genannt: Franz Joseph Haydn, Ignaz Pleyel, Karl Stamitz, Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Georg Albrechtsberger, Karl Ditters von Dittersdorf, Luigi Boccherini, Christoph Wagenseil und nicht zuletzt Michael Haydn, dessen Werke Gegenstand dieser Aufnahme sind.

Als ein Bruder des heute berühmteren Franz Joseph Haydn war er zu seiner Zeit als Komponist hoch geschätzt. Schubert und Mozart bewunderten seine Musik und letzterer wurde von ihm stark beeinflusst.

Der Lebensweg der ersten Jahre verlief bei den Brüdern nahezu parallel. Johann Michael wurde am 14. September 1737 in Rohrau (Niederösterreich) geboren, vier Jahre nach seinem Bruder Franz Joseph. Beide waren Sängerknaben am Stephansdom in Wien, dirigiert vom Kapellmeister G. Reutter dem Jüngeren. Scheinbar hatte die Stimme Johann Michaels einen besonderen Erfolg, was sogar soweit ging, dass er bei Aufführungen von Messen häufig das Sopransolo sang. Er spielte Violine, Viola und Orgel, und oft durfte er als Vertretungsorganist im Stephansdom spielen. Gleichzeitig erhielt er von Reutter eine solide Kompositionsausbildung, studierte den berühmten *Gradus ad Parnassum* von Fux und verfertigte die Abschrift einer kompletten Messe dieses Kompo-

nisten. Darüber hinaus beschäftigte er sich mit Geschichte und Geografie und las die Klassiker.

Der Geist der Wissbegierde zeigte sich also schon sehr früh bei dem jungen Haydn. Die Originalität wurde zum Stimulus seines eigenen Reifungsprozesses als Komponist, der ihn soweit bringt, dass er gemeinsam mit anderen Sängerknaben am Stephansdom einen Musikzirkel gründete, dessen Ziel die Aufdeckung von Plagiaten unter den von ihnen aufgeführten und studierten Werken war.

Schon 1757 schrieb Michael Haydn, noch bevor er das zwanzigste Lebensjahr erreicht hatte, einige großangelegte Messen mit kontrapunktischer Struktur, die von Fux inspiriert waren. Noch im selben Jahr wurde er vom Bischof von Grosswardein zum Kapellmeister ernannt. Während der fünf Jahre, in denen er diese Funktion ausübte, schrieb er zahlreiche geistliche und weltliche Werke. 1762 siedelte er nach Salzburg über. Sein Weg führte ihn über Pressburg (das heutige Bratislava), wo er wahrscheinlich mit seinem Bruder Joseph zusammentraf. Dieser stand seit mehr als einem Jahr in den Diensten der Esterhazy. 1763 hatte Michael Haydn bereits fest im Musikleben der Stadt Salzburg Fuß gefasst, wo er in den Diensten des Fürstbischofs Sigismund von Schrattenbach stand. Fünf Jahre später heiratete er die Sopranistin Maria Magdalena Lipp, Tochter des Hoforganisten. Abgesehen von einigen sporadischen Reisen verbrachte er den Rest seines Lebens (er starb am 10. August 1808) in Salzburg.

In die Salzburger Zeit fällt naturgemäß der Hauptteil seines Schaffens, in dem er sich mit den ver-

schiedensten Genres auseinandersetzt: Opern, Sinfonien, Serenaden, Divertimenti und Messen.

Die Werke dieser Aufnahme stammen aus diesem Zeitraum und umschließen drei Divertimenti und ein Quartett – Gattungen, die bei Michael Haydn wie bei anderen Komponisten unter das gleiche Genre fallen.

Die CD wird mit dem *Quartett in C-Dur* für Violine, Englischhorn, Cello und Kontrabass eröffnet. Auch wenn nicht im Autograph, sondern nur in einer Abschrift das Violoncello piccolo statt des Cellos als Besetzungsmöglichkeit genannt wird, erschien aus klanglichen Gründen diese zweite Variante interessanter. Ein Teil des ersten Satzes wird im Kloster Michaelbeuern aufbewahrt. Er ist für uns von besonderem Interesse, nicht zuletzt, weil er die Arbeitsmethode des Komponisten aufzeigt. In einem einzigen Notensystem wurde hier das gesamte thematische Material des Satzes notiert, wobei die Basslinie fehlt. Erst später, wenn der Satz im Detail aufgeschrieben wird, wurde der Inhalt dieses Notensystems auf die drei konzertierenden Instrumente verteilt, denen dann noch die Bassstimme hinzugefügt wurde. Diese Art das Material zu bearbeiten ist ein hervorragendes Beispiel für die sogenannte „Durchbrochene Verarbeitung“, eine in der Klassik weitverbreitete Arbeitsweise.

Michael Haydn vertraute die untere Linie meist dem Kontrabass an, der in der damaligen Zeit nicht nur in Salzburg sowohl in der Kammer- als auch in der Kirchenmusik dem Violoncello vorgezogen wurde. Besonders in seiner Reifezeit entwickelte Haydn ein besonderes Interesse für die außerge-

wöhnliche Klangfarbe, hervorgerufen durch die Gegenüberstellung von Violine und Oboe einerseits und Kontrabass andererseits.

Das *Divertimento in Es-Dur* für Viola, Violoncello und Kontrabass wird im berühmten Verzeichnis von Perger nicht aufgeführt, da es erst 1970 wiederentdeckt wurde. Es existiert eine zeitgenössische handschriftliche Kopie des Werkes für Violine, Viola und Kontrabass. Es weist gewisse Ähnlichkeit mit dem *Divertimento in C-Dur* für Violine, Violoncello und Violine auf. Zwei konzertierende Instrumente werden von einer Bassstimme unterstützt, und der letzte Satz ist in beiden Werken ein *Presto* im 2/4-Takt. Insgesamt zeigt das Stück eine außergewöhnliche formale Perfektion, wobei besonders die dunkle Klangfarbe der instrumentalen Textur hervorgehoben wird. Als bemerkenswerte Eigenheit ist noch die Positionierung des *Minuetto* hinter dem *Adagio con variazioni* hervorzuheben, was mit sich bringt, dass das *Trio* sich zu einem agogischen *crescendo* entwickelt, das seinen Höhepunkt im abschließenden *Presto* findet.

Das *Divertimento in C-Dur* für konzertante Violine, konzertantes Violoncello und Violine ist in einer

Abschrift von Kurat Rattensteiner, einem Freund von M. Haydn, erhalten. Das Werk stammt wahrscheinlich aus seinen Jugendjahren in Wien oder aus seiner Zeit als Kapellmeister in Grosswardein.

Das letzte Stück dieser Aufnahme ist das *Divertimento in C-Dur* für Oboe principale, Viola und Violone, das längste, er hier vorgestellten Werke. Es besteht aus sechs Sätzen, wodurch es eigentlich eher einer Serenade ähnelt. Auch hier ist die Instrumentierung überraschend, und erstaunlich ist auch, mit welcher Meisterschaft Haydn diese drei so grundverschiedenen Instrumente mit einander spielen und dialogisieren lässt. Der erste Satz, ein *Allegro molto* mit rustikalem Charakter, geht einem *Minuetto* voran, das stark einem Ländler ähnelt. Darauf folgt eine zweiteilige Satz mit der Bezeichnung *Aria. Adagio*, dessen Abschnitte einfach hintereinander stehen. Das anschließende *Minuetto* hat eine ungewöhnliche Struktur: Das *Trio* wird nach der Exposition des ersten Teiles durch das Menuett ohne Wiederholungen unterbrochen, um danach mit dem zweiten Teil mit einem separaten *da capo* fortzufahren. Nach dem anschließenden *Andante* mit Variationen bildet ein atemberaubendes *Presto* den Schluss.

Roberto Sensi
Übersetzung: Gunter Schwaiger



ACC 24242

Georg Christoph Wagenseil
Quartets for low strings (2 CD)



ACC 24248

Georg Christoph Wagenseil
Concertos for organ



ACC 24245

Luigi Boccherini
Divertimenti op. 16 Vol I



ACC 24246

Luigi Boccherini
Divertimenti op. 16 Vol II