

Release date
June 2025

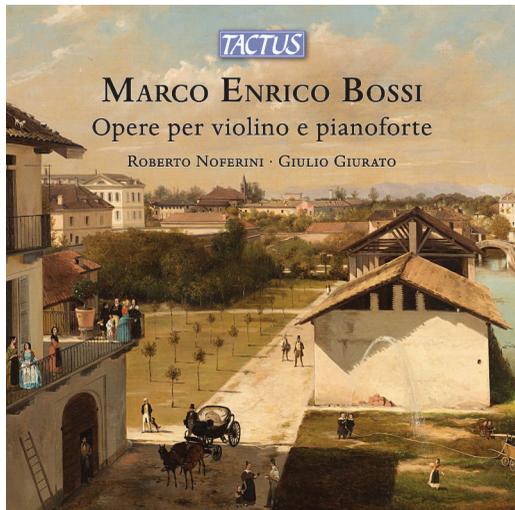
TACTUS

WORLD PREMIERE
RECORDING
(TR. I)

MARCO ENRICO BOSSI

(1861-1925)

Opere per violino e pianoforte
Works for violin and piano



MARCO ENRICO BOSSI
Opere per violino e pianoforte

ROBERTO NOFERINI · GIULIO GIURATO

1. *A mo' di Fantasia*
pezzo da concerto per violino e pianoforte [1920]

SONATA in mi minore
per violino e pianoforte op. 82 [1893 – dedicata a Teresina Tua]

2. *Allegro con energia*
3. *Andante sostenuto con vaghezza*
4. *Allegro fucoso, poco più presto*

SONATA in do maggiore
per violino e pianoforte op. 117 [1899 – dedicata a Olga De Prosperi]

5. *Moderato*
6. *Scherzoso*
7. *Adagio elegiaco*
8. *Allegro con fuoco*

9. *Dolce soffrir*
romanza per violino o violoncello
con accompagnamento di pianoforte op. 4 n. 2

Musica per violino e pianoforte / *Music for violin and piano*
Romanticismo / *Romanticism*

Tactus code
TC 860204

Barcode



Esecutori / *Performers*
ROBERTO NOFERINI, violino
GIULIO GIURATO, pianoforte

Text Italian / English by
ARTURO SACCHETTI

Single audio CD
Total time 68:45

High Price

Nonostante il predominio assunto in Italia dal melodramma durante l'Ottocento, un'arte cameristica e sinfonica non era mai venuta meno nel mondo musicale. La conoscenza di effetti strumentali ed il possesso di un equilibrio formale consentì ai 'padri del melodramma' di nutrirsi di afflitti strumentali cameristici. E l'avvicinarsi di Rossini, Donizetti, Bellini e Verdi, accostati alle nuove generazioni dei Ponchielli, Catalani, Mancinelli, sino a Puccini, Perosi e Mascagni crearono i presupposti per la nascita e gli sviluppi del genere cameristico. Questi fu corroborato anche da influenze cameristico-vocali addirittura postesi in antagonismo con lo strapotere della vocalità belcantistica e operistica. Pur senza potersi intendere di vero e proprio protagonismo, la creatività, che fu un gergo maestoso da Corelli a Paganini, da Scarlatti a Clementi e da tanti altri, divenne geniale e nobilissimo linguaggio al punto di individuarsi quale originale e elevata espressione nel folto gorgo del teatro d'opera. Per attestare quali mirabili esempi i quartetti di Cherubini e di Donizetti, assimilati luminosamente da Bazzini, occorre pervenire, quali originali esempi, alle testimonianze di Sgambati e di Martucci, che precorrono di qualche decennio i parti creativi di Marco Enrico Bossi.

Giulio Giurato e Roberto Noferini concludono con questa produzione la pubblicazione integrale della musica da camera di Marco Enrico Bossi (Tactus TC 822704, 822606, 822707).