

ASTOR PIAZZOLLA



Spiri Tango

rage Quartet

Le SpiriTango Quartet...

Une complicité, une amitié, un enthousiasme... voilà trois noms qui qualifient parfaitement l'entente des quatre musiciens du groupe SpiriTango Quartet. Tous diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ces quatre instrumentistes partagent cette passion de la musique argentine et la transmettent au public avec enthousiasme et générosité. De la rencontre entre Thomas Chedal, Fanny Azzuro, Fanny Gallois et Benoît Levesque est né le SpiriTango Quartet.

Esprits complices et ouverts, leur démarche originale les amènent à étudier avec des musiciens et improvisateurs tels qu'Hervé Sellin, Ami Flammer, Jean-Noël Crocq, Alexandros Markeas, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ouvrant ainsi une voie encore peu exploitée par les musiciens classiques.

Ils obtiennent en juin 2012 leur Prix de premier cycle de Musique de Chambre avec la Mention Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury et sont admis en deuxième cycle dans la classe d'Ami Flammer. Ils remportent en 2011 le Prix de l'Atelier Sandrine RAFFIN au Concours Européen Musiques d'Ensemble FNAPEC, et enregistrent grâce à cela leur premier album, Rage. Ils se produisent régulièrement sur des scènes prestigieuses en France et à l'étranger en compagnie notamment du récitant François Castang. Ils prévoient de jouer avec le guitariste Tomás Gubitsch ainsi qu'avec la percussionniste Vassilena Serafimova pour les saisons prochaines.

Cet enregistrement a été réalisé grâce au soutien de l'Atelier Sandrine Raffin – Archetiers, du Yamaha Artist Services Europe, de la cave du Château Romanin.

RAGE / SpiriTango Quartet

Le tango, c'est la rage. C'est par ces mots qu'Astor Piazzolla définit le style de musique qu'il a révolutionné. Et plus encore, au-dessus des portées, peut-on lire parfois : Rabbioso, "Avec toute la rage du monde". Sa musique déborde de fureur, de colère froide et de violence, et l'on trouve en elle des accents qui rentrent en collision avec les clusters, des amplitudes de nuances qui fusionnent avec la brutalité des attaques, et ce n'est que lorsque la mélancolie d'un idéal perdu émerge soudainement que ces forces telluriques cèdent le pas à une brève trêve avant d'être à nouveau en proie à ce maelström de furie.

Depuis sa création, le SpiriTango Quartet s'est attaché à défendre de toutes ses forces ce répertoire, non seulement par attachement à cette musique, mais aussi parce qu'ils en ressentaient le besoin.



www.spiritangoquartet.com

Le SpiriTango Quartet...

Closeness, friendship, enthusiasm... these words sum up the rapport between the four musicians of the SpiriTango Quartet. Graduates of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, these four instrumentalists share a passion for Argentinian music which they communicate to the public with enthusiasm and generosity. The SpiriTango Quartet was founded by Thomas Chedal, Fanny Azzuro, Fanny Gallois and Benoît Levesque.

Driven by their open minds and close collaboration, their original approach led them to study with musicians and improvisors such as Hervé Sellin, Ami Flammer, Jean-Noël Crocq and Alexandros Markeas at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, and thus go down a road seldom traveled by classic musicians.

In 2011, they won the Atelier Sandrine RAFFIN Prize at the 'Concours Européen Musiques d'Ensemble FNAPEC', which financed the recording of their first album, *Rage*. In June 2012, they were awarded their Bachelor's degrees in Chamber Music with high honours and were unanimously admitted to study for a Master's degree with Ami Flammer. After performing regularly at prestigious venues in France and abroad with the narrator François Castang, they plan to play in the forthcoming seasons with the guitarist Tomás Gubitsch and the percussionist Vassilena Serafimova.

This recording was made thanks to the support of the Atelier Sandrine Raffin – Archetiers, the Yamaha Artist Services Europe and the cellar of the Château Romanin.

RAGE / SpiriTango Quartet

Tango is rage. This is how Astor Piazzolla defined the music style he had revolutionised. Furthermore, above the staves, one can sometimes read Rabbioso (with all the rage in the world). His music boils over with fury, cold anger and violence. Accents can be detected that collide with the clusters, ranges of nuances merge with the roughness of the attacks, and only when the melancholy of a lost ideal suddenly emerges do these telluric forces give way to a brief truce before being taken over once more by this maelstrom of fury.

Since its creation, the SpiriTango Quartet members have been aiming to promote this repertoire with all their hearts, not only because they are attached to this music, but also because they felt compelled to do so.



www.spiritangoquartet.com