



MOZART

SYMPHONIES 34 – 36

PHILHARMONIA ORCHESTRA
MICHAEL COLLINS

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–91)

Symphony No. 34 in C major, K 338 (1780)

21'10

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | I. <i>Allegro vivace</i> | 6'50 |
| 2 | II. <i>Andante di molto più tosto Allegretto</i> | 6'36 |
| 3 | III. <i>Allegro vivace</i> | 7'37 |

4 Minuet in C major, K 409 (1782)

5'29

Symphony No. 35 in D major, 'Haffner', K 385 (1782)

19'03

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 5 | I. <i>Allegro con spirito</i> | 5'36 |
| 6 | II. <i>Andante</i> | 5'56 |
| 7 | III. Menuetto | 3'34 |
| 8 | IV. <i>Presto</i> | 3'44 |

Symphony No. 36 in C major, 'Linz', K 425 (1783)

33'04

- | | | |
|----|--------------------------------------|-------|
| 9 | I. <i>Adagio – Allegro spiritoso</i> | 9'55 |
| 10 | II. <i>Andante</i> | 8'16 |
| 11 | III. Menuetto | 4'03 |
| 12 | IV. <i>Presto</i> | 10'35 |

TT: 80'00

Philharmonia Orchestra

Michael Collins *conductor*

Publisher: Bärenreiter Neue Mozart-Ausgabe

The **Symphony No. 34 in C major, K 338**, is the last Mozart wrote in Salzburg: the autograph manuscript (in the Bibliothèque nationale de France in Paris) notes the work's completion on 29th August 1780. Almost certainly the symphony received its first performance in Salzburg at the Archbishop's court just a few days afterwards. Originally its first movement was followed by a minuet, which Mozart abandoned after 14 bars, and replaced with an *Andante*. Interestingly, some manuscript orchestral parts dating from 1786 still survive with corrections in Mozart's handwriting; K 338 was one of several orchestral works (including also piano concertos) that Mozart later sent to the Prince von Fürstenberg in Donau-eschingen as samples of his compositional versatility, in case an employment opportunity should ensue.

As is also the case in the 'Haffner' Symphony, K 385 in D major, the first movement of K 338 (originally headed *Allegro*, but altered to *Allegro vivace*), is in sonata form, but without a repeat of the opening section. Its fanfare-like opening sets forth almost identical gestures to those found at the beginning of the overtures to *Così fan tutte* and *La Clemenza di Tito*. Mozart's capacity for subtle colouristic orchestration is on show throughout. Examples include the central *Andante* featuring *divisi* violas, and the finale – a quickfire gigue in sonata form with both sections repeated – which highlights the oboes in a soloistic role, foreshadowing Mozart's concertante writing for the woodwind group in his later symphonies from the 1780s.

Following the success of his opera *Idomeneo* in Munich, early in 1781, Mozart left the service of the Archbishop of Salzburg once and for all (famously being 'kicked on the backside' by one of the Archbishop's aristocratic officials). Evidently he was attracted to a future in Vienna, perhaps the most cosmopolitan city in Europe at the time, where he hoped to secure employment at the Imperial court, his income supplemented by composition commissions (especially operas), performing and private teaching. An important strand of his plan was the provision of orchestral

music, including large-scale symphonies for special occasions. Not all of this music needs necessarily be composed afresh: he could draw upon movements from works in a variety of genres that he had already sketched or completed back in Salzburg, and present them anew to Viennese audiences. One such piece is the **Symphony No. 35 in D major, K 385**. This work originated in a request from Mozart's father for music to celebrate the ennobling of the Mozarts' friend Sigmund Haffner in Salzburg in summer 1782, shortly after the première of Mozart's hugely successful singspiel *Die Entführung aus dem Serail*. Mozart promised his father regular instalments of this new piece through the post (it was sent movement by movement, as it became ready). Although it is uncertain whether or not this new symphony had arrived in its entirety in time for the Haffner celebrations, it was certainly performed in Salzburg in late August that year, and Leopold Mozart had enthusiastically indicated his approval of the work; this we know because Mozart thanks his father in a letter shortly afterwards, noting that 'I am delighted that the symphony is to your taste.'

The original format of K 385 remains uncertain in the extensive surviving correspondence. Both Leopold and Wolfgang refer to it as a *symphony*, although it is far more likely to have resembled at that stage a multi-movement Serenade or *Finalmusik*¹ of the kind regularly heard at such celebrations, or else at the end of the academic year within Salzburg University. In its original (1782) form, there was an opening march preceding the first *Allegro* and two minuets – either side of the *Andante* – along with a further minuet, which may have been lost in transit. In December 1782 Mozart asked for the return of the music he had sent for Haffner's festivities because he was keen to have the work performed in a concert setting in Vienna. Following repeated procrastination on Leopold's part, this eventually

¹ *Finalmusik*: A type of piece related to the divertimento, serenade or cassation, played as the last item in an outdoor concert

arrived back in Mozart's hands in February 1783, and he immediately set to work on revising it quite extensively. He deleted the first-movement repeats, added pairs of flutes and clarinets in the first and last movements (the clarinet still being relatively rare in orchestral music at this date, and possibly designed to cement his developing relationship with the Viennese virtuosos Johann and Anton Stadler); he also culled the opening march and at least one minuet.

At a concert entirely of Mozart's compositions performed in Vienna's National Theatre (at which the Emperor was present) on 23rd March 1783, the newly-revised 'Haffner' Symphony was included alongside arias, variations and two piano concertos. It consisted of the now familiar four movements, *Allegro*, *Andante*, Minuet and Trio, and *Presto* finale; the first three movements opened the concert, and the finale closed it several hours later! There were yet further performances of this enduringly popular and large-scale work, with parts for trumpets and drums besides the regular complement of strings, oboes and horns: a review of a performance in Bamberg in February 1786 described the 'Haffner' Symphony as 'perfection to the utmost – a masterpiece of harmony.'

Mozart's **Symphony No. 36 in C major, K 425** ('Linz'), was famously written at breakneck speed at some point between 30th October 1783 and its first performance in a concert at Linz on 4th November. Mozart had married Constanza the previous August and had taken her home to Salzburg in an attempt to mend relations with his father (who had disapproved of the marriage). The visit to Linz occurred during the couple's return journey to Vienna.

K 425's slow introduction, serious in tone and featuring stately dotted rhythms and wind fanfares, makes for an impressive statement, contrasting with the rather lighter *Allegro spiritoso* that follows. Throughout this rather ceremonial symphony, Mozart makes use of quite a large complement of wind, trumpets and drums, and unusually, the trumpets and drums have a part to play in the central *Andante*, which

also sports horn fanfares. In the minuet-trio pair, Mozart nicely contrasts two characters: grandiose and innocent (the latter expressed in a duet for oboe and bassoon). The finale is notable for its surprising alternations of orchestral texture, unbalanced phrase-lengths and significant use of counterpoint – a device also found in the ‘Haffner’ Symphony (in the first movement’s central section, for instance) – a reminder that by 1783, Mozart had fully absorbed important lessons from his detailed study of Bach’s prelude and fugues.

As with the ‘Haffner’ Symphony, Mozart made full use of the ‘Linz’ Symphony back in Vienna. He included it in yet another concert (1st April 1784) designed to raise his profile, once more consisting entirely of his own music. It took its place alongside arias and improvisations, the quintet for piano and winds, K 452, and a piano concerto (perhaps K 450 in B flat major or K 451 in D major, both of which had been completed the previous month). As in the Vienna performance of the ‘Haffner’ Symphony the previous March, it seems as if the movements of the ‘Linz’ Symphony were distributed across the length of the programme, which may have ended with the *Presto* finale.

Seen in the context of a young and ambitious composer seeking to forge an impregnable reputation in Europe’s musical capital city, all these symphonies display an entrepreneurial quality, showing that Mozart could deliver attractive, varied, orchestrally colourful and characterful music to suit a variety of public tastes. He could do so quickly and reliably, displaying musical aplomb and great adaptability to circumstance. The road to a prosperous freelance future surely lay wide open for him. Not for nothing did he describe Vienna as being ‘for someone of my metier, the best place in the world!’

© John Irving 2024

The **Philharmonia Orchestra** was founded in 1945. Finnish conductor Santtu-Matias Rouvali took up the baton as principal conductor in September 2021. The orchestra is made up of 80 outstanding musicians of 17 different nationalities, each giving their all to contribute to the renowned Philharmonia sound. Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Wilhelm Furtwängler, Carlo Maria Giulini, Arturo Toscanini, Riccardo Muti and Esa-Pekka Salonen are just a few of the great artists to be associated with the Philharmonia, and the orchestra has premièred works by Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho, Anna Clyne, Brian Tyler, Laufey and many others.

The Philharmonia's international reputation is built in part on its extraordinary recording legacy, and its pioneering work with digital technology. The orchestra's installations and VR experiences have introduced hundreds of thousands of people to the symphony orchestra. The Philharmonia is the go-to orchestra for many film and videogame composers in the UK and Hollywood, and its music-making has been experienced by millions of cinema-goers and gamers. The orchestra has recorded around 150 soundtracks, with film credits stretching back to 1947. The orchestra has over three million listeners each month on Spotify. The Philharmonia's vibrant YouTube channel features free performances, instrument guides, interviews with artists and in-depth documentaries.

The Philharmonia is a registered charity. It is proud to be supported by Arts Council England and grateful to the many generous individuals, businesses, trust and foundations who make up its family of supporters. <https://philharmonia.co.uk>

Michael Collins is one of the most complete musicians of his generation. He has been committed to expanding the repertoire of the clarinet for many years. He received the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year Award in 2007 in recognition of his pivotal role in premièring repertoire by some of today's

most highly regarded composers. In great demand as a chamber musician, Collins performs regularly with the Borodin, Heath and Belcea quartets, András Schiff, Martha Argerich, Stephen Hough, Mikhail Pletnev, Joshua Bell and Steven Isserlis.

His ensemble, London Winds, celebrated its thirtieth anniversary in 2018 and the group maintains a busy diary with high-calibre engagements such as the BBC Proms, Aldeburgh Festival, Edinburgh Festival, City of London Festival and Cheltenham International Festival. In January 2021 Michael Collins participated in the début performance of Wigmore Soloists, an ensemble taking the name of one of the world's most iconic concert halls (the first time an ensemble has been given this honour). The group gives regular concerts at Wigmore Hall and in other major venues around the world.

In recent years he has also become highly regarded as a conductor. Orchestras with which he has appeared include the Philharmonia Orchestra, Minnesota Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra and Kyoto Symphony Orchestra. He is artistic director in residence of the London Mozart Players, and from 2010 until 2018 he was the principal conductor of the City of London Sinfonia.

In his prolific recording career Michael Collins has covered an extraordinarily wide range of solo repertoire. In the Queen's Birthday Honours of 2015, he was awarded an MBE for his services to music.

Die **Symphonie Nr. 34 in C-Dur, KV 338**, ist die letzte, die Mozart in Salzburg geschrieben hat: Das autographe Manuskript (in der Bibliothèque Nationale in Paris) vermerkt die Fertigstellung des Werks am 29. August 1780. Mit ziemlicher Sicherheit wurde die Symphonie wenige Tage danach am erzbischöflichen Hof in Salzburg uraufgeführt. Ursprünglich folgte auf den ersten Satz ein Menuett, das Mozart nach 14 Takten abbrach und durch ein *Andante* ersetzte. Interessanterweise sind noch einige handschriftliche Orchesterstimmen aus dem Jahr 1786 mit Korrekturen in Mozarts Handschrift erhalten; K 338 war eines von mehreren Orchesterwerken (darunter auch Klavierkonzerte), die Mozart später als Proben seiner kompositorischen Vielseitigkeit an den Fürsten von Fürstenberg in Donaueschingen schickte, falls sich eine Anstellung ergeben sollte.

Wie auch in der Haffner-Symphonie KV 385 in D-Dur steht der erste Satz von KV 338 (ursprünglich mit *Allegro* überschrieben, aber in *Allegro vivace* geändert) in Sonatenform, jedoch ohne Wiederholung des Anfangsteils. Sein fanfarenartiger Beginn weist fast identische Gesten auf wie die Ouvertüren zu *Così fan tutte* und *La Clemenza di Tito*. Mozarts Fähigkeit zur subtilen koloristischen Orchestrierung ist durchweg zu erkennen. Beispiele dafür sind das zentrale *Andante* mit Divisi-Bratschen und das Finale – eine rasante Gigue in Sonatenform, in der beide Abschnitte wiederholt werden –, in dem die Oboen eine solistische Rolle spielen und das Mozarts konzertante Kompositionen für die Holzbläsergruppe in seinen späteren Symphonien aus den 1780er Jahren vorwegnimmt.

Nach dem Erfolg seiner Oper *Idomeneo* in München verließ Mozart Anfang 1781 ein für alle Mal den Dienst des Erzbischofs von Salzburg (er wurde bekanntlich von einem der aristokratischen Beamten des Erzbischofs „in den Hintern getreten“). Offensichtlich reizte ihn eine Zukunft in Wien, der damals vielleicht kosmopolitischsten Stadt Europas, wo er sich eine Anstellung am kaiserlichen Hof erhoffte und sein Einkommen durch Kompositionsaufträge (insbesondere Opern),

Auftritte und Privatunterricht aufbessern konnte. Ein wichtiger Teil seines Plans war die Bereitstellung von Orchestermusik, einschließlich groß angelegter Symphonien für besondere Anlässe. Diese Musik musste nicht unbedingt neu komponiert werden: Er konnte auf Sätze aus Werken verschiedener Gattungen zurückgreifen, die er bereits in Salzburg skizziert oder vollendet hatte, und sie dem Wiener Publikum neu präsentieren. Ein solches Werk ist die **Symphonie Nr. 35 in D-Dur, KV 385**. Dieses Werk geht auf eine Anfrage von Mozarts Vater zurück, der eine Musik zur Feier der Adellung seines Freundes Sigmund Haffner in Salzburg im Sommer 1782, kurz nach der Uraufführung von Mozarts sehr erfolgreichem Singspiel *Die Entführung aus dem Serail*, wünschte. Mozart versprach seinem Vater, das neue Stück regelmäßig per Post zu schicken (es wurde Satz für Satz verschickt, sobald es fertig war). Obwohl es ungewiss ist, ob diese neue Symphonie in ihrer Gesamtheit rechtzeitig zu den Haffner-Feierlichkeiten eintraf, wurde sie auf jeden Fall Ende August desselben Jahres in Salzburg aufgeführt, und Leopold Mozart hatte sich begeistert über das Werk geäußert; dies wissen wir, weil Mozart seinem Vater kurz darauf in einem Brief dankt und vermerkt: „mich freuet es recht sehr, daß die Sinphonie nach ihrem geschmack ausgefallen ist.“

Das ursprüngliche Format von KV 385 bleibt in der umfangreichen überlieferten Korrespondenz ungewiss. Sowohl Leopold als auch Wolfgang bezeichnen es als Symphonie, obwohl es zu diesem Zeitpunkt eher einer mehrsätzigen Serenade oder Finalmusik ähnelte, wie sie bei solchen Festen oder am Ende des akademischen Jahres an der Universität Salzburg zu hören war. In seiner ursprünglichen Form (1782) gab es einen Eröffnungsmarsch, der dem ersten *Allegro* vorausging, und zwei Menuette – beiderseits des *Andante* – sowie ein weiteres Menuett, das auf dem Transportweg verloren gegangen sein könnte. Im Dezember 1782 bat Mozart um die Rücksendung der Musik, die er für Haffners Festlichkeiten geschickt hatte, da er das Werk in Wien in einem Konzertrahmen aufführen lassen wollte. Nach

wiederholtem Zögern Leopolds kam sie schließlich im Februar 1783 in Mozarts Hände zurück, und er machte sich sofort daran, sie gründlich zu überarbeiten. Er strich die Wiederholungen des ersten Satzes, fügte Flöten- und Klarinettenpaare im ersten und letzten Satz hinzu (die Klarinette war zu diesem Zeitpunkt in der Orchestermusik noch relativ selten und sollte möglicherweise seine sich entwickelnde Beziehung zu den Wiener Virtuosen Johann und Anton Stadler festigen); außerdem strich er den Eröffnungsmarsch und mindestens ein Menuett.

Bei einem Konzert, das am 23. März 1783 im Wiener Nationaltheater in Anwesenheit des Kaisers ausschließlich mit Kompositionen Mozarts stattfand, wurde neben Arien, Variationen und zwei Klavierkonzerten auch die neu überarbeitete „Haffner“-Symphonie aufgeführt. Sie bestand aus den inzwischen bekannten vier Sätzen *Allegro*, *Andante*, Menuett und Trio sowie *Presto*-Finale; die ersten drei Sätze eröffneten das Konzert, das Finale schloss es einige Stunden später! Es gab noch weitere Aufführungen dieses anhaltend beliebten und groß angelegten Werks, das neben der regulären Besetzung mit Streichern, Oboen und Hörnern auch Teile für Trompeten und Pauken enthielt: Eine Rezension einer Aufführung in Bamberg im Februar 1786 beschrieb die „Haffner“-Symphonie als „im äußersten Punkt der Vollkommenheit [...] ein Meisterwerk der Harmonie“

Mozarts **Symphonie Nr. 36 in C-Dur, KV 425** („Linz“), wurde bekanntlich zwischen dem 30. Oktober 1783 und ihrer Uraufführung in einem Konzert in Linz am 4. November in rasantem Tempo geschrieben. Mozart hatte Constanze im August zuvor geheiratet und sie nach Salzburg mitgenommen, um die Beziehung zu seinem Vater zu verbessern (der die Heirat missbilligt hatte). Der Besuch in Linz fand auf der Rückreise des Paares nach Wien statt.

Die langsame Einleitung von KV 425, die einen ernsten Tonfall hat und mit stattlichen punktierten Rhythmen und Bläserfanfaren aufwartet, ist ein beeindruckendes Statement, das mit dem darauf folgenden, eher leichteren *Allegro spiri-*

*to*so kontrastiert. In dieser eher feierlichen Symphonie setzt Mozart eine große Anzahl von Bläsern, Trompeten und Pauken ein, und ungewöhnlicherweise spielen die Trompeten und Pauken im zentralen *Andante* eine Rolle, in dem auch Hornfanfaren erklingen. In dem Menuett-Trio-Paar kontrastiert Mozart auf schöne Weise zwei Charaktere: grandios und unschuldig (letzteres kommt in einem Duett für Oboe und Fagott zum Ausdruck). Das Finale zeichnet sich durch überraschende Wechsel der Orchestertextur, unausgewogene Phrasenlängen und einen bedeutenden Einsatz des Kontrapunkts aus – ein Mittel, das auch in der „Haffner“-Symphonie zu finden ist (z. B. im Mittelteil des ersten Satzes) – ein Hinweis darauf, dass Mozart bis 1783 wichtige Lektionen aus seinem eingehenden Studium von Bachs Präludien und Fugen verinnerlicht hatte.

Wie bei der „Haffner“-Symphonie machte Mozart auch bei der „Linzer“ Symphonie in Wien vollen Gebrauch davon. Er nahm sie in ein weiteres Konzert (1. April 1784) auf, das der Steigerung seines Bekanntheitsgrades diene und erneut ausschließlich aus seiner eigenen Musik bestand. Sie stand neben Arien und Improvisationen, dem Quintett für Klavier und Bläser KV 452 und einem Klavierkonzert (vielleicht KV 450 in B-Dur oder KV 451 in D-Dur, die beide im Monat zuvor fertiggestellt worden waren). Wie bei der Wiener Aufführung der „Haffner“-Symphonie im März des Vorjahres scheinen die Sätze der „Linzer“ Symphonie über die gesamte Dauer des Programms verteilt gewesen zu sein, das möglicherweise mit dem *Presto*-Finale endete.

Im Kontext eines jungen und ehrgeizigen Komponisten, der versuchte, sich in der musikalischen Hauptstadt Europas einen unangreifbaren Ruf zu verschaffen, zeigen alle diese Symphonien eine unternehmerische Qualität, die beweist, dass Mozart attraktive, abwechslungsreiche, orchestral farbenfrohe und charaktervolle Musik für eine Vielzahl von Publikumsgeschmäckern liefern konnte. Er konnte dies schnell und zuverlässig tun und bewies dabei musikalische Souveränität und

große Anpassungsfähigkeit an die jeweiligen Umstände. Der Weg in eine erfolgreiche freiberufliche Zukunft stand ihm sicher weit offen. Nicht umsonst bezeichnete er Wien als „für mein Metier der beste Ort von der Welt“.

© *John Irving 2024*

Das **Philharmonia Orchestra** wurde 1945 gegründet. Der finnische Dirigent Santtu-Matias Rouvali hat im September 2021 den Taktstock als Chefdirigent übernommen. Das Orchester besteht aus 80 herausragenden Musikern aus 17 verschiedenen Ländern, die alle ihr Bestes geben, um zum berühmten Philharmonia-Klang beizutragen. Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Wilhelm Furtwängler, Carlo Maria Giulini, Arturo Toscanini, Riccardo Muti und Esa-Pekka Salonen sind nur einige der großen Künstler, die mit dem Philharmonia verbunden sind, und das Orchester hat Werke von Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho, Anna Clyne, Brian Tyler, Laufey und vielen anderen uraufgeführt.

Der internationale Ruf des Philharmonia Orchestra beruht zum Teil auf seinem außergewöhnlichen Erbe an Aufnahmen und ihrer Pionierarbeit im Bereich der digitalen Technologie. Die Installationen und VR-Erlebnisse des Orchesters haben Hunderttausende von Menschen mit dem Symphonieorchester bekannt gemacht. Das Philharmonia ist das bevorzugte Orchester für viele Film- und Videospielkomponisten in Großbritannien und Hollywood, und die Musik des Orchesters wurde von Millionen von Kinobesuchern und Spielern erlebt. Das Orchester hat rund 150 Soundtracks eingespielt, wobei die Filmaufnahmen bis ins Jahr 1947 zurückreichen. Das Orchester hat jeden Monat über drei Millionen Hörer auf Spotify. Auf dem YouTube-Kanal des Philharmonia Orchestra finden Sie kostenlose Aufführungen, Instrumentenanleitungen, Interviews mit Künstlern und ausführliche Dokumentationen.

Das Philharmonia ist eine eingetragene Wohltätigkeitsorganisation. Sie ist stolz darauf, vom Arts Council England unterstützt zu werden, und dankt den vielen großzügigen Einzelpersonen, Unternehmen, Trusts und Stiftungen, die ihre Familie von Unterstützern bilden.

<https://philharmonia.co.uk>

Michael Collins ist einer der vollendetsten Musiker seiner Generation. Seit vielen Jahren setzt er sich für die Erweiterung des Klarinettenrepertoires ein. In Anerkennung seiner entscheidenden Rolle bei der Uraufführung von Repertoire einiger der angesehensten Komponisten unserer Zeit wurde er 2007 von der Royal Philharmonic Society mit dem Instrumentalist des Jahres-Preis ausgezeichnet. Als gefragter Kammermusiker tritt Collins regelmäßig mit dem Borodin-, Heath- und Belcea-Quartett, András Schiff, Martha Argerich, Stephen Hough, Mikhail Pletnev, Joshua Bell und Steven Isserlis auf.

Sein Ensemble London Winds feierte 2018 sein dreißigjähriges Bestehen, und das Ensemble hat einen vollen Terminkalender mit hochkarätigen Engagements wie den BBC Proms, dem Aldeburgh Festival, dem Edinburgh Festival, dem City of London Festival und dem Cheltenham International Festival. Im Januar 2021 wirkte Michael Collins beim Debüt der Wigmore Soloists mit, einem Ensemble, das den Namen einer der berühmtesten Konzerthallen der Welt trägt (das erste Mal, dass einem Ensemble diese Ehre zuteil wurde). Das Ensemble konzertiert regelmäßig in der Wigmore Hall und in anderen großen Konzertsälen auf der ganzen Welt.

In den letzten Jahren hat er sich auch als Dirigent einen Namen gemacht. Zu den Orchestern, mit denen er aufgetreten ist, gehören das Philharmonia Orchestra, das Minnesota Orchestra, das Melbourne Symphony Orchestra, das BBC Symphony Orchestra und das Kyoto Symphony Orchestra. Er ist künstlerischer Leiter der London Mozart Players, und von 2010 bis 2018 war er Chefdirigent der City of London Sinfonia.

In seiner produktiven Aufnahmekarriere hat Michael Collins ein außerordentlich breites Spektrum an Solorepertoire abgedeckt. Im Rahmen der Queen's Birthday Honours 2015 wurde er für seine Verdienste um die Musik mit einem MBE (Member of the Order of the British Empire) ausgezeichnet.

La **Symphonie n° 34 en ut majeur, K 338**, est la dernière que Mozart ait écrite à Salzbourg : le manuscrit autographe (conservé à la Bibliothèque nationale de France à Paris) révèle que l'œuvre a été complétée le 29 août 1780. Il est presque certain que la symphonie a été exécutée pour la première fois à Salzbourg, à la cour de l'archevêque, quelques jours plus tard. À l'origine, le premier mouvement était suivi d'un menuet, que Mozart a abandonné après 14 mesures pour le remplacer par un *Andante*. Il est intéressant de noter que certaines parties orchestrales manuscrites datant de 1786 subsistent avec des corrections de la main de Mozart. Cette symphonie fut l'une des nombreuses œuvres orchestrales (incluant des concertos pour piano) que Mozart allait par la suite envoyer au prince de Fürstenberg à Donaueschingen comme échantillons de sa polyvalence en matière de composition, au cas où une opportunité d'emploi se présenterait.

Comme dans la Symphonie « Haffner », K 385 en ré majeur, le premier mouvement de cette symphonie (initialement indiqué *Allegro* puis modifié en *Allegro vivace*) est dans la forme sonate mais sans répétition de la section d'ouverture. Son ouverture en forme de fanfare rappelle le début de celles des opéras *Così fan tutte* et *La Clemenza di Tito*. La capacité de Mozart à orchestrer de manière subtile et colorée est mise en évidence tout au long de l'œuvre comme par exemple dans l'*Andante* central avec les altos *divisi*, et dans le finale – une gigue rapide dans une forme sonate dont les deux sections sont répétées – qui met en valeur les hautbois dans un rôle soliste, préfigurant l'écriture concertante de Mozart pour les bois dans ses symphonies ultérieures, à partir des années 1780.

Après le succès de son opéra *Idomeneo* à Munich, début 1781, Mozart quitta définitivement le service de l'archevêque de Salzbourg après un coup de pied au derrière administré par un fonctionnaire aristocratique de l'archevêque et, depuis, passé à l'histoire. De toute évidence, Mozart était attiré par un avenir à Vienne, peut-être la ville la plus cosmopolite d'Europe à l'époque, où il espérait trouver un

emploi à la cour impériale et où ses revenus seraient complétés par des commandes (en particulier d'opéras), des concerts auxquels il participerait et l'enseignement privé. Un volet important de son plan consistait à produire de la musique orchestrale, y compris des symphonies de grande envergure pour des occasions particulières. Toute cette musique n'avait pas nécessairement besoin d'être composée à partir de zéro : il pouvait s'inspirer de mouvements d'œuvres appartenant à différents genres déjà esquissées ou achevées à Salzbourg et les présenter à nouveau au public viennois. L'une de ces œuvres est la **Symphonie n° 35 en ré majeur, K 385**. Cette œuvre est née d'une demande du père de Mozart, qui souhaitait une composition pour célébrer l'anoblissement de l'ami de la famille, Sigmund Haffner, à Salzbourg durant l'été 1782, peu après la première du singspiel *L'enlèvement au sérail*, qui avait remporté un immense succès. Mozart promit à son père de lui envoyer « quelque chose à chaque courrier » et envoya les mouvements les uns après les autres, au fur et à mesure de leur complétion. Bien qu'il ne soit pas certain que cette nouvelle symphonie soit arrivée dans son intégralité à temps pour les célébrations, elle a certainement été jouée à Salzbourg à la fin du mois d'août de cette même année. Leopold Mozart avait indiqué avec enthousiasme qu'il approuvait l'œuvre ce qui est attesté par les remerciements de Mozart à son père dans une lettre écrite peu de temps après : « je suis enchanté que la symphonie soit à votre goût. »

Le format original de la symphonie reste incertain si l'on se fie à la vaste correspondance qui nous est parvenue. Leopold et Wolfgang la décrivent tous deux comme une symphonie bien qu'il soit beaucoup plus probable qu'elle ait ressemblé à ce stade à une sérénade en plusieurs mouvements ou à une *Finalmusik*¹ du genre de celles que l'on entendait régulièrement lors de telles célébrations, ou encore à la fin

¹ *Finalmusik* : terme donné aux divertimentos, sérénades, cassations et autres compositions similaires jouées le plus souvent à la fin d'un concert en plein air

de l'année académique au sein de l'Université de Salzbourg. Dans sa forme originale (1782), l'œuvre comportait une marche précédant le premier *Allegro* et deux menuets – de part et d'autre de l'*Andante* – ainsi qu'un autre menuet, qui a probablement été perdu depuis. En décembre 1782, Mozart demanda le retour des partitions qu'il avait envoyées pour les festivités autour de l'anoblissement de Haffner car il tenait à ce que l'œuvre soit jouée en concert à Vienne. Après après de nombreuses hésitations de la part de Leopold, l'œuvre revint finalement entre les mains de Mozart en février 1783 et ce dernier se lança immédiatement dans une révision en profondeur. Il supprima les reprises du premier mouvement, ajouta deux flûtes et deux clarinettes dans le premier et le dernier mouvement (la clarinette étant encore relativement rare dans la musique orchestrale à cette date et Mozart cherchait peut-être ici à consolider sa relation naissante avec les virtuoses viennois Johann et Anton Stadler) ; il supprima également la marche d'ouverture et au moins un menuet.

Lors d'un concert entièrement consacré aux œuvres de Mozart et donné au Théâtre national de Vienne (en présence de l'empereur) le 23 mars 1783, la Symphonie « Haffner », nouvellement révisée, figurait aux côtés d'arias, de variations et de deux concertos pour piano. Elle se composait désormais des quatre mouvements tels que nous les connaissons aujourd'hui : *Allegro*, *Andante*, Menuet et Trio, et *Presto* final. Les trois premiers mouvements ouvrirent le concert, et le finale le conclut quelques heures plus tard ! Il y eut encore d'autres exécutions de cette œuvre de grande envergure qui allait remporter un succès qui ne s'est jamais démenti, avec des parties pour trompettes et tambours en plus de l'effectif habituel de cordes, hautbois et cors : un compte rendu d'une représentation à Bamberg en février 1786 décrivait la Symphonie « Haffner » comme étant « au point extrême de la perfection [...] un chef-d'œuvre d'harmonie ».

La **Symphonie n° 36 en ut majeur, K 425** (« Linz ») a été écrite à une vitesse fulgurante entre le 30 octobre 1783 et sa première exécution lors d'un concert à

Linz le 4 novembre. Mozart avait épousé Constance au mois d'août précédent et l'avait emmenée chez lui à Salzbourg pour tenter d'apaiser les relations avec son père qui désapprouvait le mariage. Le séjour à Linz eut lieu pendant le voyage de retour du couple à Vienne.

L'introduction lente de la symphonie, d'un ton grave, avec des rythmes pointés majestueux et des fanfares de vents, constitue une déclaration impressionnante, contrastant avec l'*Allegro spiritoso*, plus léger, qui suit. Tout au long de cette symphonie au ton plutôt solennel, Mozart fait appel à un grand nombre d'instruments à vent, de trompettes et de tambours et, fait inhabituel, ces derniers jouent un rôle dans l'*Andante* central qui comporte également des fanfares de cors. Dans le menuet-trio, Mozart oppose joliment deux caractères : le grandiose et l'ingénu (ce dernier étant exprimé dans un duo de hautbois et de basson). Le finale se distingue par ses surprenantes alternances de textures orchestrales, ses longueurs de phrases irrégulières et son utilisation significative du contrepoint – un procédé que l'on retrouve également dans la Symphonie « Haffner » (dans la section centrale du premier mouvement, par exemple) – et qui rappelle qu'en 1783, Mozart avait pleinement assimilé les leçons importantes tirées de son étude approfondie des préludes et fugues de Bach.

Comme pour la Symphonie « Haffner », Mozart utilisa pleinement la Symphonie « Linz » de retour à Vienne. Il l'inclut dans un nouveau concert (qui eut lieu le 1^{er} avril 1784) destiné à rehausser son image, une fois de plus entièrement composé de sa propre musique. Elle y côtoyait des arias et des improvisations, le Quintette pour piano et vents K 452 et un concerto pour piano (peut-être le K 450 en si bémol majeur ou le K 451 en ré majeur, tous deux complétés le mois précédent). Comme lors de l'exécution viennoise de la Symphonie « Haffner » au mois de mars précédent, il semble que les mouvements de la Symphonie « Linz » aient été répartis sur toute la durée du programme qui s'est peut-être conclut par le *Presto* final.

Placées dans le contexte d'un jeune compositeur ambitieux cherchant à se forger une réputation inattaquable dans la capitale musicale de l'Europe, toutes ces symphonies font preuve d'un esprit d'entreprise, montrant que Mozart pouvait produire une musique séduisante, variée, orchestralement colorée et pleine de caractère pour répondre aux goûts du public. Il pouvait le faire rapidement et de manière fiable, en faisant preuve d'aplomb musical et d'une grande capacité d'adaptation aux circonstances. La voie d'un avenir indépendant et prospère s'ouvrait certainement à lui. Pas étonnant qu'il décrivait Vienne comme étant « le meilleur [endroit] qui soit au monde pour mon métier ».

© *John Irving 2024*

Fondé en 1945, le **Philharmonia Orchestra** est sous la direction du chef finlandais Santtu-Matias Rouvali depuis septembre 2021. L'orchestre est composé de 80 musiciens exceptionnels issus de 17 nationalités différentes, chacun contribuant à sa célèbre sonorité. Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Wilhelm Furtwängler, Carlo Maria Giulini, Arturo Toscanini, Riccardo Muti et Esa-Pekka Salonen sont quelques-uns des grands chefs associés au Philharmonia. L'orchestre a assuré la création d'œuvres de Richard Strauss, Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho, Anna Clyne, Brian Tyler, Laufey et bien d'autres.

La réputation internationale du Philharmonia repose en partie sur son extraordinaire patrimoine discographique et sur son travail de pionnier en matière de technologie numérique. Les installations et les expériences VR de l'orchestre ont permis à des centaines de milliers de personnes de le découvrir. Le Philharmonia est l'orchestre de prédilection de nombreux compositeurs de films et de jeux vidéo au Royaume-Uni et à Hollywood, et ses exécutions ont été entendues par des millions de cinéphiles et de gamers. L'orchestre a enregistré environ 150 musiques de film

dont certains remontent à 1947. L'orchestre compte plus de trois millions d'auditeurs par mois sur Spotify. La chaîne YouTube du Philharmonia propose des concerts gratuits, des présentations d'instruments, des interviews d'artistes et des documentaires fouillés.

Le Philharmonia est une organisation caritative officielle. Elle est fière d'être soutenue par l'Arts Council England et reconnaissante envers les nombreux et généreux donateurs, qu'il s'agisse de personnes, d'entreprises, de fiducies et de fondations qui constituent sa famille de supporters.

<https://philharmonia.co.uk>

Michael Collins est l'un des musiciens les plus complets de sa génération et s'est notamment engagé à élargir le répertoire de la clarinette depuis de nombreuses années. En 2007, la Royal Philharmonic Society lui a décerné le prix de l'instrumentiste de l'année en reconnaissance du rôle essentiel qu'il a joué dans la création d'un répertoire qui inclut certains des compositeurs les plus réputés d'aujourd'hui. Très demandé en tant que musicien de chambre, Collins se produit régulièrement avec les quatuors Borodine, Heath et Belcea, les pianistes András Schiff, Martha Argerich, Stephen Hough, Mikhail Pletnev ainsi que le violoniste Joshua Bell et le violoncelliste Steven Isserlis.

Son ensemble, London Winds, a célébré son trentième anniversaire en 2018 et le groupe maintient un agenda chargé avec des engagements de haut niveau qui incluent les BBC Proms et les festivals d'Aldeburgh, d'Édimbourg, de la City of London et celui de Cheltenham. En janvier 2021, Michael Collins a participé à la première représentation des Wigmore Soloists, un ensemble qui porte le nom de l'une des salles de concert londoniennes les plus emblématiques du monde (c'est la première fois qu'un ensemble reçoit cet honneur). L'ensemble donne régulièrement des concerts au Wigmore Hall et dans d'autres salles prestigieuses du monde entier.

Ces dernières années, il est également devenu un chef d'orchestre très apprécié. Parmi les orchestres avec lesquels il s'est produit, citons le Philharmonia Orchestra, le Minnesota Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra et le Kyoto Symphony Orchestra. Il a été de 2010 à 2018 chef principal du City of London Sinfonia et était en 2024 directeur artistique en résidence des London Mozart Players.

Au cours de sa prolifique carrière discographique, Michael Collins a couvert un éventail extraordinairement large du répertoire pour son instrument. Lors de la cérémonie d'anniversaire de la Reine en 2015, il a été décoré MBE (Member of the Order of the British Empire) pour ses services rendus à la musique.

Generously supported by the Garfield Weston Foundation



Garfield Weston
FOUNDATION

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording: 4th–6th March 2023 at the Fairfield Halls, Croydon, England
Producer: Robert Suff
Sound engineer: Dave Rowell
Assistant engineers: James Waterhouse, Caitlin Pittol-Neville
Equipment: Microtech Gefell, Sennheiser, Schoeps, Neumann & DPA microphones; Merging Technologies Horus microphone pre-amplifier and high-resolution A/D converter; Pyramix digital audio workstation; B&W and Dynaudio loudspeakers
Original format: 24-bit / 192 kHz
Post-production: Editing: Matthias Spitzbarth
Mixing: Dave Rowell
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © John Irving 2024
Translations: Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Front cover design: David Kornfeld www.kornfeld.se
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2757 © & © 2024 BIS Records AB, Sweden.

