

TURINA

El castillo de Almodóvar
Rincones de Sanlúcar • Tocata y fuga
Partita • Preludios • Pieza romántica

Jordi Masó



Joaquín Turina (1882–1949)

Tocata y fuga • Partita • Pieza romántica • El castillo de Almodóvar Rincones de Sanlúcar • Preludios

This is the tenth release in Jordi Masó and Naxos's ongoing project to record the complete piano works of Joaquín Turina, and features a series of works from the composer's mature years. Here, while his natural leaning towards the picturesque is still evident, his principal focus is the innermost workings of the piano itself, seen from his dual perspective as both composer and performer. With the exceptions of *El castillo de Almodóvar* and *Rincones de Sanlúcar*, the compositions on this album are abstract considerations of such classic forms as the toccata and fugue, partita, and prelude, and are therefore devoid of allusions to specific places, situations or circumstances.

They all date from the years 1929 (*Tocata y fuga*) to 1933 (*Preludios*), and all form part of what Turina himself dubbed his "Ciclo pianístico". By the time he turned fifty in 1932, he had achieved a position of eminence in what was then a dynamic music scene in Spain. The previous year he had been appointed professor of composition at the Madrid Conservatory, and in 1935 he was also elected to the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A successful and productive period, therefore, but also one marked by tragedy, with the death in 1932 of his nineteen-year-old daughter María del Valle. Such is the backdrop to the varied creative universe inhabited by the six works on this recording.

Tocata y fuga dates from 1929, a busy and fruitful year for Turina: during its course he travelled to Cuba to give a seven-part series of lectures, worked with various publications – including the *Diccionario de la música ilustrado*, published in Barcelona – and continued his uninterrupted work as a composer. The only reference to Bach in this toccata and fugue is to be found in the title itself. Both sections are full of the kind of clear melodic lines, chordal writing and harmonies that characterize Turina's music. The three-part fugue also features the flamenco rhythms of the *zambra*, and the overall atmosphere evoked by the work's rhythms, melodies and

accents is unmistakably a Turina creation. *Tocata y fuga* was dedicated to his friend Juan José Mantecón (1895–1964), critic, composer and distinguished member of the Generation of 27.

A year later, Turina wrote the four-movement *Partita in C*, dedicating it to the composer, conductor and pianist José María Franco (1894–1971). There is an eighteenth-century air to this piece, in which the composer's in-depth knowledge of his instrument is fully revealed. From the first bars of the *Preludio*, with its masterly and at times vertiginous writing – the rapid demisemiquaver episodes, for example – to the remote and Debussy-like tranquillity of the attractive *Zarabanda* or the gossamer touch of the *Capricho* (very different from the dense texture of a Brahms capriccio!), Turina conjures an array of contrasts. These culminate in the opposing duality of the *Introducción y Giga*, in which the slow opening section soon opens up into a 6/8 *Allegro rítmico* section brimming with rapid scales and arpeggios that cover the full span of the keyboard, but also including a short episode that revisits the gentle atmosphere of the introduction. *Partita* was given its première by Turina's pupil Elisa Bullé Urtasun on 10th January 1933 at the Círculo Militar (Officers' Club) in Madrid.

Elisa Bullé Urtasun also gave the première of the *Pieza romántica*, on 9th March 1933, at another Madrid recital. The critics were unstinting in their praise of the "charming young Argentine pianist", highlighting her "expressive, elegant and at times fiery performance". The work was written between 18th February and 17th April 1931, and was dedicated to music writer Miguel Salvador (1881–1962). After a rhythmic introduction based on rapid figures and an *Allegro molto* passage reminiscent of Ravel, a slow and very expressive episode forms the high point of the work – it is barely thirty bars long, but of central significance. More Ravelian echoes, this time tinged with Turina's own characteristic hues, appear in the lively final section.

The rugged and imposing Almodóvar Castle, built in

the year 760 on a hill above the town of Almodóvar del Río, not far from Córdoba, inspired Turina to write *El castillo de Almodóvar*. Composed in 1931 and arranged two years later for harp and orchestra, its three movements depict, as the composer himself explained, “two different points in time – night and the bright light of day – as well as a medieval fantasy ... with its parades of knights and the sound of lutes”. There are impressionistic touches in its opening movement, *Silüeta nocturna* (Nocturnal silhouette), in which airy, Moorish-nuanced melodies are heard above a background of delicate arabesques in the high register of the keyboard. The middle movement, *Evocación medieval* (Medieval evocation) features martial rhythms beneath the clear binary pulse, while the writing in the expansive finale, *A plena luz* (Broad daylight), is lighter and more relaxed, although characteristically enough, Turina brings it to an end with bright, *fortissimo* chords.

The unique and picturesque neighbourhood of Sanlúcar de Barrameda in Cádiz always held an important place in Turina’s life and work. It inspired his evocative *Sonata Sanlúcar de Barrameda* (1921) and, a couple of years later, the fantasy for violin and piano *El poema de una sanluqueña*. A decade later came the piano cycle *Rincones de Sanlúcar* (Corners of Sanlúcar, 1933), a work

made up of four descriptive scenes. The first alludes to “la señorita María”, a girl the young Turina had got to know during summer holidays spent in Sanlúcar with his family. The other three scenes refer to actual locations, *La fuente de las piletas* (The Las Piletas spring), *El pórtico de Santo Domingo* (The entrance to the Church of Santo Domingo) and *Subida al Barrio Alto* (The climb to the Barrio Alto) – “much-loved places, favourite corners revisited time and time again”, to quote the Sanlúcar-born musicologist Enrique Sánchez Pedrote. The final pair of movements were first performed at the Teatro Rosalía de Castro in La Coruña on 28th March 1935, with the composer himself at the keyboard.

Also dating from 1933 is *Preludios*, one of the most abstract pieces in Turina’s catalogue. This may be why it has been so rarely performed, even though its five short movements fully deserve to be more frequently programmed. It was written in August of that year, while Turina was holidaying in the Cantabrian town of Suances, and was dedicated to Nemesio Otaño (1880–1956), then one of the most influential figures in the Spanish music world.

© Justo Romero

English translation by Susannah Howe

Jordi Masó

Jordi Masó was born in Granollers (Barcelona, Spain). He studied at the Conservatory there with Josep M. Roger, at the Barcelona School of Music with the pianist Albert Attenelle, and at the Royal Academy of Music of London with Christopher Elton and Nelly Akopian, graduating in 1992 with the DipRAM, the highest distinction of the academy. He has won first prizes in many National and International competitions in Spain and has performed extensively in most European countries in piano recitals and in chamber music concerts. He is regularly invited to play with the most important Spanish orchestras. Jordi Masó's wide repertoire, covering all periods and styles, with special emphasis on music of the twentieth century, has brought first performances of many piano works written for him by the foremost Spanish composers. He has recorded over forty discs, acclaimed by the most important publications. His recordings include the 1993 world première recording of the complete works for piano of Roberto Gerhard (8.223867), six discs with the complete piano music by Frederic Mompou (8.554332, 8.554448, 8.554727, 8.554727, 8.570956, 8.572142), the complete piano music by Padre Donostia (8.557228), Xavier Montsalvatge (8.570744, 8.570756), and Joaquim Homs (8.225099, 8.225236 and 8.225294), two recordings with music by Josep Soler (8.225235 and 8.225083), one each devoted to Mario Castelnuovo-Tedesco (8.555856), Benet Casablancas (8.570757), as well as the complete piano works of Joaquín Turina (in progress, to date 8.557150, 8.557438, 8.557684, 8.570026, 8.570370, 8.572141, 8.572455, 8.572682, 8.572915 and 8.573183) and Déodat de Séverac (8.555855, 8.572428, 8.572429). He is piano professor at the Granollers Conservatory and at the Esmuc (High Music School of Catalonia), and since 1996 has been a member of the contemporary music group Barcelona 216. In 2008 he was awarded the ARAM (Associate of the Royal Academy of Music). www.jordimaso.com



Photo by Jordi Ribó

Joaquín Turina (1882–1949)

Tocata y fuga • Partita • Pieza romántica • El castillo de Almodóvar Rincones de Sanlúcar • Preludios

Este décimo volumen de la monumental integral pianística que Jordi Masó y Naxos dedican a Joaquín Turina abarca un conjunto de obras de plenitud del compositor sevillano. Páginas en las que, sin apartarse de su natural vena pintoresquista, centra la inspiración en la entraña del piano desde su dual condición de compositor y pianista. Con la excepción de *El castillo de Almodóvar* y de *Rincones de Sanlúcar*, las piezas que conforman este volumen son miradas abstractas a formas tan clásicas como la tocata y fuga, la partita o el preludio, exentas de referencias a lugares, ambientes o situaciones específicas.

Obras nacidas entre 1929 (*Tocata y Fuga*) y 1933 (*Preludios*), y que su creador define como “Ciclo pianístico”. Cuatro años en los que Turina se convierte en cincuentón y disfruta de una privilegiada situación en el entonces dinámico panorama musical español. En 1931 es nombrado catedrático de composición del Conservatorio de Madrid y en 1935 académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Tiempo fructífero, pero tampoco exento de dolor: en 1932 sufre el trance de la temprana desaparición de su hija María del Valle, con sólo 19 años. Son precisamente estas aristas vitales las que envuelven el diverso universo creativo de las seis partituras que integran este nuevo disco.

Tocata y fuga opus 50 data de 1929, un año intenso y fecundo, en el que viaja por Cuba para ofrecer un ciclo de siete conferencias, colabora con varias publicaciones – entre ellas el *Diccionario de la música ilustrado*, que se edita en Barcelona – y prosigue su ininterrumpida labor como compositor. La evocación bachiana no va más allá del título. Líneas melódicas nítidas y acordes y armonías en la más genuina tradición propia marcan tanto la tocata como la fuga, configurada a tres voces y en la que resuenan aires de zambra. La atmósfera – ritmos, melodías, acentos – también es incontestablemente “turinística”, como decía el poeta-músico Gerardo Diego. Este opus 50 aparece dedicado a su amigo el compositor y crítico vigués Juan José Mantecón (1895-1964), miembro destacado de la Generación del 27.

Un año después, en 1930, compone *Partita en Do mayor*, cuyos cuatro números dedica al compositor, director de orquesta y pianista irunés José María Franco (1894-1971). Aromas dieciochescos alientan estos pentagramas, en los que asoma su sólido saber pianístico. Desde los primeros compases del ‘*Preludio*’, con su escritura hábil y en ocasiones vertiginosa – como los rápidos episodios de fusas – a la quietud remota y algo debussyista de la hermosa ‘*Zarabanda*’ o a la vaporosa ligereza del ‘*Capricho*’ (¡tan alejada de las densidades de los caprichos de Brahms!), Turina traza un retablo de contrastes, culminado con la dualidad enfrentada de ‘*Introducción y Giga*’, donde la lenta sección inicial desemboca pronto en un *Allegro rítmico* en compás de 6/8 en el que no faltan rápidas escalas y arpeggios que recorren el teclado ni un breve pasaje que recupera la lenta atmósfera de la introducción. *Partita* se estrenó el 10 de enero de 1933, interpretada en el Círculo Militar de Madrid por su discípula Elisa Bullé Urtasun.

Elisa Bullé fue también artífice del estreno de *Pieza romántica*, el 9 de marzo de 1933, en un recital celebrado en Madrid, en el Salón de Protección al Trabajo de la Mujer. Las críticas, que no ocultaron la admiración por la “joven y gentil pianista argentina”, destacaron su “interpretación expresiva, elegante y a veces fogosa”. La obra fue compuesta entre el 18 de febrero y el 17 de abril de 1931, y dedicada a su amigo el musicógrafo logroñés Miguel Salvador (1881-1962). Tras una cadenciosa introducción basada en rápidas figuraciones y un “*Allegro molto*” de reminiscencias ravelianas, arriba un lento y muy expresivo pasaje que se erige como momento culminante. Apenas una treintena de compases de intenso calado. Los aires del autor de *Gaspard de la nuit*, ahora teñidos de aristas turinescas, reaparecen en la viva sección final.

El robusto e impresionante castillo de Almodóvar, edificado en el año 760 a pocos kilómetros de Córdoba, sobre un cerro ubicado en la localidad de Almodóvar del Río, inspira a Turina el poema para piano *El castillo de Almodóvar*. Compuesto en 1931 y orquestado dos años

más tarde para arpa y orquesta, sus tres números sirven de fondo, como explica el propio compositor, “a dos momentos diferentes, de noche y a pleno sol, más una fantasía medieval, con sus desfiles de guerreros y el resonar de laúdes”. Los aires impresionistas asoman de nuevo en el primer número, ‘*Siluetas nocturnas*’, donde livianas melodías de tintes morunos se escuchan sobre el fondo de ligeros arabescos en el registro agudo del teclado. ‘*Evocación medieval*’ reproduce aires marciales bajo la obvia métrica binaria, mientras que para el extravertido movimiento final, ‘*A plena luz*’, Turina reserva una escritura más etérea y desenfadada, sin renunciar por ello al característico final de brillantes acordes en fortísimo.

La evocadora y singular localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda fue siempre una referencia en la vida y obra de Turina. A ella dedicó su pintoresca *Sonata Sanlúcar de Barrameda* (1921), y poco después, en 1923, la fantasía para violín y piano *El poema de una sanluqueña*. Posterior es el ciclo pianístico *Rincones de Sanlúcar*, de 1933, integrado por cuatro descriptivos cuadros. El primero alude a “*la señorita María*”, una

adolescente a la que conocería el joven Turina durante los veraneos que pasaba en Sanlúcar junto a su familia. Los otros tres cuadros se refieren a lugares muy concretos, a “paisajes queridos, rincones gozados una y otra vez”, como escribió el musicólogo sanluqueño Enrique Sánchez Pedrote. Sus dos últimos números – ‘*El pórtico de Santo Domingo*’ y ‘*Subida al Barrio Alto*’ – se escucharon por primera vez en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el 28 de marzo de 1935, interpretados por el propio compositor.

También de 1933 es el ciclo pianístico *Preludios*, que figura entre las músicas más abstractas del catálogo turinesco. Quizá ello haya sido la razón de su escasa difusión, a pesar de que sus cinco breves páginas son dignas de escucharse con mayor frecuencia en las salas de concierto. Está fechado en agosto, durante unas vacaciones en la localidad cántabra de Suances, y dedicado a Nemesio Otaño (1880-1956), quien fue una de las personalidades más influyentes de la música española de su tiempo.

© Justo Romero

Jordi Masó

Jordi Masó nació en Granollers (Barcelona). Estudió en el Conservatorio de esta ciudad con Josep M. Roger, en la Escola de Música de Barcelona con el pianista Albert Attenelle, y en la Royal Academy of Music of London con Christopher Elton y Nelly Akopian, graduándose en 1992 con el DipRAM, la mayor distinción de la academia. Ha ganado primeros premios en muchos concursos nacionales e internacionales y ha tocado en la mayoría de países europeos tanto en recitales de piano como de música de cámara. El amplio repertorio de Jordi Masó incluye obras de todas las épocas, con una especial dedicación a la música de los siglos XX y XXI, y ha estrenado obras que le han dedicado algunos de los más destacados compositores españoles actuales. Entre sus más de cuarenta grabaciones destaca la música completa para piano de Roberto Gerhard (8.223867), seis discos con las obras pianísticas completas de Frederic Mompou (8.554332, 8.554448, 8.554727, 8.554727, 8.570956, 8.572142), y la música completa para piano del Padre Donostia (8.557228), Xavier Montsalvatge (8.570744, 8.570756), y Joaquim Homs (8.225099, 8.225236 y 8.225294), discos con música de Josep Soler (8.225235 y 8.225083), Benet Casablanca (8.570757) y Mario Castelnuovo-Tedesco (8.555856). Además de la integral de Turina (en curso; ya disponibles: 8.557150, 8.557438, 8.557684, 8.570026, 8.570370, 8.572141, 8.572455, 8.572682, 8.572915, 8.573183), acaba de concluir la grabación de la integral pianística de Déodat de Séverac (8.555855, 8.572428, 8.572429). Es profesor de piano en el Conservatorio de Granollers y en la Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya), y desde 1996 es miembro del grupo Barcelona 216 dedicado a la difusión de la música contemporánea. En 2008 fue galardonado con el ARAM (Associate of the Royal Academy of Music).

The tenth volume in Jordi Masó's ground-breaking series of the complete piano music focuses on the years of Joaquín Turina's maturity and the works he called a *Ciclo pianístico*. *El castillo de Almodóvar* (Almodóvar Castle) and *Rincones de Sanlúcar* (Corners of Sanlúcar) are both memorably evocative and descriptive. Elsewhere Turina takes classic forms, such as the toccata, fugue, partita and prelude and brings to them a more abstract but richly nuanced sensibility. The previous volume in this series has brought considerable acclaim: 'In Masó you have an ideally committed and affectionate master of the idiom, finely recorded.' (*Gramophone*, on 8.572915)



**Joaquín
TURINA**
(1882–1949)
Piano Music • 10

- | | | | |
|--|--------------|--|--------------|
| Tocata y fuga, Op. 50 (1929) | 8:47 | Rincones de Sanlúcar,
Op. 78 (1933) | 11:55 |
| 1 I. Toccata | 4:03 | 11 I. La señorita María | 3:19 |
| 2 II. Fuga | 4:42 | 12 II. La fuente de las piletas | 2:07 |
| Partita, Op. 57 (1930) | 12:48 | 13 III. El pórtico de Santo Domingo | 4:10 |
| 3 I. Preludio | 3:02 | 14 IV. Subida al Barrio Alto | 2:12 |
| 4 II. Zarabanda | 4:47 | Preludios, Op. 80 (1933) | 10:26 |
| 5 III. Capricho | 1:41 | 15 I. Adagio | 2:47 |
| 6 IV. Introducción y Giga | 3:15 | 16 II. Allegretto | 2:00 |
| 7 Pieza romántica, Op. 64
(1931) | 6:41 | 17 III. Allegro giusto | 1:36 |
| El castillo de Almodóvar,
Op. 65 (1931) | 13:08 | 18 IV. Allegretto | 1:30 |
| 8 I. Silueta nocturna | 5:56 | 19 V. Adagio – Allegro vivo | 2:25 |
| 9 II. Evocación medieval | 3:47 | | |
| 10 III. A plena luz | 3:21 | | |

Jordi Masó, Piano



Recorded at the Auditorium, Jafre, Spain, 12–13 October 2013 • Producer & Engineer: Miquel Roger
 Publisher: Unión Musical Española • Booklet notes: Justo Romero
 Cover image: Almodóvar Castle, near Córdoba (Carlos Soler Martínez / Dreamstime.com)

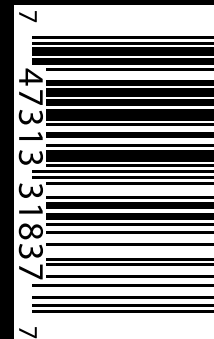


SPANISH CLASSICS

8.573183

DDD

Playing Time
64:07



© & © 2015
 Naxos Rights US, Inc.
 Booklet notes in English
 Comentarios en español
 Made in Germany
www.naxos.com