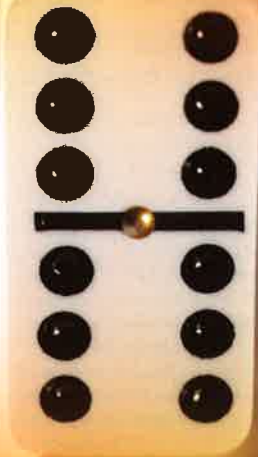


signum
CLASSICS

THE KING'S SINGERS | SIX



THE KING'S SINGERS - SIX

- | | |
|--|---------|
| 1. Down to the River to Pray - trad. arr. Philip Lawson | [9.59] |
| 2. Blackbird - Lennon/McCartney arr. Daryl Runswick | [3.08] |
| 3. The Wishing Tree - Joby Talbot (words by Kathleen Jamie) | [3.39] |
| 4. Lullabye (Goodnight my Angel) - Billy Joel arr. Philip Lawson | [4.00] |
| 5. Blue Skies - Irving Berlin arr. Richard Rodney Bennett | [3.19] |
| 6. After the Goldrush - Neil Young arr. Peter Knight | [3.02] |
| Total Time | [19.43] |

THE KING'S SINGERS

David Hurley - counter tenor
Robin Tyson - counter tenor
Paul Phoenix - tenor
Philip Lawson - baritone
Christopher Gabbitas - baritone
Stephen Connolly - bass

SIX

The King's Singers show no sign of slowing down. After many years at the top their creativity and number of appearances throughout the world remains undimmed. In what has sometimes been described as the third generation, this album contains six titles spanning the life of the group so far.

After the explosive rock decade of the 1960s in which the group was founded, you can almost hear the hair lengthen in Neil Young's 1970s song **After the Goldrush**. Arranged by Peter Knight, it was originally sung by the group with Nana Mouskouri on her TV show for BBC television, and has remained popular ever since. Irving Berlin's much-loved jazz classic **Blue Skies** is here sung in a cool and reflective arrangement by Richard Rodney Bennett, who provided the Singers with many additions to their jazz library. The Beatles' **Blackbird** is one of the most requested encores happily sung to ecstatic audiences. Daryl Runswick's arrangement perfectly maintains the feel of the original song.

The remaining three tracks are all newly recorded pieces, and all 21st century products. **Down to the River to Pray**, a song of faith, or spiritual, appeared in the Coen brothers movie 'O Brother, Where Art Thou?' King's Singer Philip Lawson arranged it, as he did **Lullabye (Goodnight my Angel)**, which shows Billy Joel at his lyric best. **The Wishing Tree**, by former Divine Comedy member, Joby Talbot, was commissioned by the King's Singers and the BBC for the 2002 Proms, celebrating Queen Elizabeth II's Golden Jubilee. Seven new works reflecting life in her reign were set alongside 16th century madrigals written to celebrate the reign of the first Queen Elizabeth. Talbot writes: 'The feeling I would most readily associate with the Elizabethan madrigalists is a sense of perpetual yearning. Kathleen Jamie's poem expresses just such a sense of longing but bypasses the Arcadian idyll to link people's expectations and desires more directly to the natural world. My music is accordingly punchy and angular - a sense of desperation creeping in as words and syllables are bounced from one side of the ensemble to the other.'

Die King's Singers sind aktiv wie eh' und je. Auch nach vielen Jahren höchst kreativer Arbeit gibt es keinerlei Anzeichen dafür, daß die Zahl ihrer Auftritte auf der ganzen Welt weniger würde. Diese CD enthält sechs Titel, die die quasi "dritte Generation" des Ensembles repräsentiert.

Neil Youngs Song **After the Goldrush** entstand 1970, nach dem explosiven Rock-Jahrzehnt der Sechziger. In einem Arrangement von Peter Knight sangen die KS diesen Titel ursprünglich mit Nana Mouskouri in deren BBC Fernsehshow, aber bis heute ist er ein

populärer Bestandteil ihres Repertoires. **Blue Skies**, der Jazz Klassiker von Irving Berlin, ist in einer coolen und nachdenklichen Bearbeitung von Richard Rodney Bennett zu hören, der für viele der Jazz-Arrangements der King's Singers verantwortlich zeichnet. Der Beatles Titel **Blackbird** ist eine der am meisten gewünschten Zugaben, die die King's Singers immer wieder gerne für ihre begeisterten Zuhörer geben. In dem Arrangement von Daryl Runswick bleibt die Stimmung des Originals in vollkommener Weise erhalten.

Die drei anderen Stücke sind zum erstenmal auf einer CD zu hören und stammen alle aus dem 21. Jahrhundert. **Down to the River to Pray** ist ein Spiritual aus dem Film der Coen Brothers "O Brother, where art thou?" Philip Lawson. Bariton der King's Singers, hat es arrangiert, ebenso wie das folgende **Lullabye (Goodnight my Angel)**, das zu den besten lyrischen Werken von Billy Joel zählen dürfte. **The Wishing Tree** von Joby Talbot, einem früheren Mitglied der Divine Comedy, ist Teil einer Auftragskomposition der BBC und der King's Singers für ein "Prom" aus Anlaß des Goldenen Thron-Jubiläums von Königin Elizabeth II. im Juli 2002. Bei diesem Konzert in der Royal Albert Hall in London wurden sieben neue

Les King's Singers sont toujours très actifs. Après de nombreuses années au sommet, leur créativité et le nombre d'apparitions sur scène à travers le monde se maintiennent sans faiblir. Cet album contient six titres, chantés par ceux qui représentent à peu près la troisième génération de l'ensemble.

La chanson de Neil Young, **After the Goldrush**, fut composée en 1970 après la décennie explosive du Rock des années 1960. Arrangée par Peter Knight, elle fut originellement chantée par les King's Singers avec Nana Mouskouri lors d'un show télévisuel que la BBC lui avait consacré, et devint depuis l'une des plus populaires de leur répertoire. **Blue Skies** d'Irving Berlin - ce classique du jazz, est ici chanté dans un arrangement "cool" et inspiré de Richard Rodney Bennett, celui-même qui réalisa pour les King's Singers de nombreux autres arrangements jazziques. **Blackbird**, des Beatles, est l'une des chansons les plus demandées aux King's Singers qui la chantent volontiers en bis. L'arrangement de Daryl Runswick conserve parfaitement le sentiment de la chanson originale.

Werke, die die Regierungszeit der Königin widerspiegeln, zusammen mit Madrigalen des 16. Jahrhunderts aufgeführt, die Elizabeth I. huldigten. Talbot schreibt: "Das Gefühl, das ich am ehesten mit den frühen Madrigalisten verbinde, ist das einer ständigen Sehnsucht. Das Gedicht von Kathleen Jamie drückt genau dieses Sehnen aus. Ohne Zuflucht zu nehmen zu einem arkadischen Idyll, verbindet sie die Erwartungen und Sehnsüchte der Menschen in direkter Weise mit der Welt der Natur. Dementsprechend ist meine Musik direkt und kantig - und ein Gefühl der Verzweiflung schleicht sich ein, wenn Wörter und Silben von einer Seite des Emblems zur anderen springen".

Les trois autres titres sont toutes des pièces nouvellement enregistrées et toutes des productions du 21e siècle. **Down to the River to Pray** est un Spiritual tiré du film des Frères Coen O Brother, Where Art Thou? Philip Lawson, membre actuel des King's Singers, a composé cet arrangement, comme il le fit pour **Lullabye (Goodnight my Angel)**, montrant Billy Joel dans ses meilleures œuvres lyriques. **The Wishing Tree**, de Joby Talbot, ex membre de la Divine Comedy, fait partie d'une commande des King's Singers et de la BBC pour les "Proms" de 2002 à Londres, à l'occasion du Jubilé de la Reine Elizabeth II. Lors de ce concert au Royal Albert Hall, sept nouvelles œuvres furent chantées, évoquant le temps de règne de la Reine mêlé à des madrigaux du 16 siècle célébrant la Reine Elizabeth Ière. Talbot écrit à ce propos: "Je pense que le sentiment évoqué par les madrigalistes Elisabethains est d'abord tout une perpétuelle nostalgie. Le poème de Kathleen Jamie exprime tout à fait ce sentiment nostalgique. L'auteur relit directement l'espoir et la nostalgie des hommes au monde de la nature, en évitant toute idylle arcadienne. Ma musique est ainsi pleine de punch et d'angles, - de désespoir progressif, quand les mots et les syllabes jaillissent d'un côté vers l'autre de l'ensemble".

After the Goldrush

Well I dreamed I saw the knights in armor coming
Saying something about a queen
There were peasants singing and drummers drumming
And the archer split the tree.
There was a fanfare blowing to the sun
That was floating on the breeze
Look at mother nature on the run in the nineteen seventies.

I was lying in a burned out basement
With a full moon in my eyes
I was hoping for replacement
When the sun burst through the skies.
There was a band playing in my head
And I felt like getting high
Thinking about what a friend had said,
I was hoping it was a lie.

Well I dreamed I saw the silver spaceships flying
Through the yellow haze of the sun
There were children crying and banners flying
All around the chosen ones.
All in a dream, all in a dream
The loading had begun
Flying mother nature's silver seed
To a new home in the sun.
Flying mother nature's silver seed
To a new home in the sun.

Blackbird

Blackbird singing in the dead of night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
You were only waiting for this moment to arise.

Blackbird singing in the dead of night
Take these sunken eyes and learn to see
All your life
You were only waiting for this moment to be free.

Blackbird fly, blackbird fly
Into the light of the dark black night.

Lullabye (Goodnight my Angel)

Goodnight my angel time to close your eyes
And save these questions for another day
I think I know what you've been asking me
I think you know what I've been trying to say
I promised I would never leave you
And you should always know
Wherever you may go
No matter where you are
I never will be far away

Goodnight my angel now it's time to sleep
And still so many things I want to say
Remember all the songs you sang for me
When we went sailing on an emerald bay
And like a boat out on the ocean
I'm rocking you to sleep
The water's dark and deep
Inside this ancient heart
You'll always be a part of me

Goodnight my angel now it's time to dream
And dream how wonderful your life will be
Someday your child may cry
And if you sing this lullabye
Then in your heart
There will always be a part of me

Someday we'll all be gone
But lullabies go on and on
They never die
That's how you and I will be

Down to the River to Pray

As I went down in the river to pray
Studyin' about that good ol' way
And who shall wear the starry crown?
Good Lord show me the way!
O sisters let's go down
Let's go down, Come on down
O sisters let's go down
Down in the river to pray

As I went down in the river to pray
Studyin' about that good ol' way
And who shall wear the robe and crown?
Good Lord show me the way!
O brothers let's go down
Let's go down, Come on down
Come on brothers let's go down
Down in the river to pray

As I went down in the river to pray
Studyin' about that good ol' way
And who shall wear the starry crown?
Good Lord show me the way!
O fathers let's go down
Let's go down, Come on down
O fathers let's go down
Down in the river to pray

As I went down in the river to pray

Studyin' about that good ol' way
And who shall wear the robe and crown?
Good Lord show me the way!
O Mothers let's go down
Come on down, don't you wanna go down?
O Mothers let's go down
Down in the river to pray

As I went down in the river to pray
Studyin' about that good ol' way
And who shall wear the starry crown?
Good Lord show me the way!
O sinners let's go down
Let's go down, come on down
O sinners let's go down
Down in the river to pray

As I went down in the river to pray
Studyin' about that good ol' way
And who shall wear the robe and crown?
Good Lord show me the way!

Blue Skies

Blue skies
Smiling at me
Nothing but blue skies
Do I see

Bluebirds
Singing a song
Nothing but bluebirds
All day long

Never saw the sun shining so bright
Never saw things going so right
Noticing the days hurrying by
When you're in love, my how they fly

Blue days
All of them gone
Nothing but blue skies
From now on

The Wishing Tree (words by Kathleen Jamie)

I stand neither in the wilderness
nor fairyland,

but in the fold
of a green hill,

the tilt from one parish
into another.

To look at me
through a smirr of rain

is to taste the iron
in your own blood;

because I bear
the common currency

of longing: each wish
each secret visitation.

My limbs lift, scabbed
with greenish coins; I draw

into my slow wood, fleur
-de-lys, the enthroned Britannia.

Beyond, the land reaches
toward the Atlantic.

And though I'm poisoned,
choking on the small change

of human hope, gently
beaten into me, look:

I am still alive:
in fact, in bud.

THE KING'S SINGERS

The King's Singers

For over thirty-five years the King's Singers have been delighting audiences around the world with charm, wit, and incomparable musicianship. From mediaeval to renaissance, romantic to contemporary, folk and pop, their repertoire is all encompassing. As well as performing in many of the world's major concert halls the list of venues at which they have appeared is equally diverse, including many European cathedrals, the Hollywood Bowl, Shea Stadium (home of the New York Mets), and Windsor Castle (a private concert for the Royal Family). They have joined forces with many famous orchestras, including the LSO, the BBC Concert Orchestra, the Chicago Symphony Orchestra, and recently the Cincinnati Pops, with whom they have released a Beatles album on the Telarc label featuring arrangements by one of their original producers, George Martin. In addition there have been collaborations with many solo musicians, most notably Kiri te Kanawa, George Shearing, Evelyn Glennie, Dudley Moore, Emanuel Ax and even Bruce Johnston of the Beach Boys. These have often resulted in recordings to add to the group's large discography of over 70 albums. Their collaboration with Signum Records has so far produced rave reviews for 'King's Singers Christmas', and 'Gesualdo: Tenebrae Responsories for Maundy Thursday'. Future recording plans include collaborations with the instrumental group Sarband, a crossover album, and the group's first DVD.

Started in 1968 by six Choral Scholars from King's College Cambridge, the King's Singers quickly became a prominent musical force in the UK. The rest of the world soon followed so that today the group's engagements are spread throughout the four corners of the globe. Since their debut concert the King's Singers have commissioned works from many well-known composers including Krystof Penderecki, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Ned Rorem and Gyorgy Ligeti. This branch of their repertoire now comprises well over 200 pieces.

Renowned for their commitment to blend, balance and intonation in their own performances, they are keen to pass on their knowledge through educational work. They regularly conduct masterclass courses at the Schleswig Holstein Music Festival and since 1996 have been Prince Consort Ensemble-in-Residence at the Royal College of Music. But above all it is their simple enjoyment of what they do that has captured the imagination of the public all over the world and kept the King's Singers at the top of their game for three and a half decades. As The London Times put it, they are "still unmatched for their musicality and sheer ability to entertain."

Seit fünfunddreißig Jahren bezaubern die King's Singers Zuhörer in der ganzen Welt durch ihren Charme, ihren Witz und ihr unvergleichliches musikalisches Können. Ob Mittelalter oder Renaissance, Romantik oder zeitgenössische Musik, Folk oder Pop-ihre Repertoire ist unerschöpflich. Ebenso breit gefächert sind ihre Auftrittsorte. Sie haben nicht nur in vielen der größten Konzerthallen der Welt gesungen, sondern auch in zahlreichen Kathedralen Europas, dem Hollywood Bowl, dem Shea Stadium (Heimat der New York Mets) und in Windsor Castle (anlässlich eines Privatkonzerts für die königliche Familie). Sie sind mit zahlreichen berühmten Orchestern aufgetreten, wie dem London Symphony Orchestra, dem BBC Concert Orchestra, dem Chicago Symphony Orchestra und vor kurzem den Cincinnati Pops, mit denen sie ein Beatles-Album auf dem Telarc-Label herausgebracht haben, das Arrangements des ehemaligen Beatles-Produzenten George Martin vorstellt. Ferner haben sie mit zahlreichen Solointerpreten zusammengearbeitet, darunter Kiri te Kanawa, George Shearing, Evelyn Glennie, Emanuel Ax, Dudley Moore und sogar Bruce Johnston von den Beach Boys. Daraus sind häufig Aufnahmen entstanden, und die Diskographie der Gruppe umfasst heute über 70 Alben.

Für die Veröffentlichungen bei Signum Records haben sie sowohl für "King's Singers Christmas" als auch für "Gesualdo: Tenebrae Responsories for Maundy Thursday" hervorragende Kritiken erhalten. Zukunftspläne für Aufnahmen enthalten die Zusammenarbeit mit dem Ensemble Sarband, ein Pop Projekt, eines mit Crossover Material und die erste DVD des Ensembles.

Die King's Singers, die 1968 von sechs Chorstudenten des King's College, Cambridge, gegründet wurden, erwarben sich schnell einen bedeutenden Ruf in der britischen Musikszene. Es dauerte nicht lange, bis sich der Rest der Welt dieser Begeisterung anschloss, und heute verteilen sich die Engagements der Gruppe über den ganzen Erdball. Die King's Singers haben Werke bei zahlreichen Komponisten in Auftrag gegeben, wie Krystof Penderecki, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Ned Rorem und Gyorgy Ligeti. Dieser Teil ihres Repertoires umfasst nun über 200 Stücke.

Die King's Singers sind bekannt für die sorgfältige Mischung, Ausgewogenheit und Intonation ihrer musikalischen Darbietungen und legen großen Wert darauf, ihre Kenntnisse durch Bildungsarbeit weiterzuvermitteln. Sie bieten regelmäßig Masterclass-Kurse beim Schleswig-Holstein Musikfestival an und sind seit 1996 das 'Prince Consort Ensemble-in-Residence' am Royal College of Music in London. Es ist jedoch vor allem ihre unverhohlene Freude an dem, was sie tun, durch die die King's Singers die Herzen ihres weltweiten Publikums erobert und ihre Spitzenposition in der Musikwelt über dreieinhalb Jahrzehnte gehalten haben. Wie die Times (London) so treffend bemerkt hat, sind sie 'nach wie vor musikalisch und unterhaltungsmäßig nicht zu übertreffen'.

Pendant trente-cinq ans, les King's Singers ont enchanté leur public partout dans le monde par leur charme, leur esprit et leur art musical incomparable. Du Moyen Âge à la Renaissance, de l'époque romantique à l'époque contemporaine, de la musique pop à la musique populaire traditionnelle, leur répertoire englobe tous les genres. Leurs tournées les ont amenés non seulement dans la plupart des grandes salles de concert mondiales, mais aussi dans un grand nombre de cathédrales européennes, à Hollywood Bowl, Shea Stadium (résidence du New York Mets) et à Windsor Castle (en concert privé pour la famille royale). Ils ont collaboré avec un grand nombre d'orchestres renommés, y compris le LSO, le BBC Concert Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra et récemment le Cincinnati Pops, avec lequel ils ont enregistré un album de chansons des Beatles sous le label Telarc contenant des adaptations par le producteur original des Beatles, George Martin. Ils ont également collaboré avec un grand nombre de solistes, notamment Kiri te Kanawa, George Shearing, Evelyn Glennie, Emanuel Ax, Dudley Moore et même Bruce Johnston des Beach Boys. Ces collaborations diverses ont souvent conduit à des enregistrements qui se sont ajoutés à la vaste discographie du groupe, riche aujourd'hui de plus de 70 albums.

La récente collaboration des King's Singers avec Signum Records a reçu de fabuleuses critiques notamment pour le CD Christmas et celui des Tenebrae Responsories for Maundy Thursday (Répons des Ténèbres du Jeudi Saint) de Gesualdo. Les prochains projets d'enregistrements incluent une

collaboration avec l'ensemble instrumental Sarband, un disque pop, un album crossover et le premier DVD du groupe.

Créé en 1968 par six Choral Scholars de King's College, Cambridge, les King's Singers sont rapidement devenus une force de premier plan dans la vie musicale du Royaume-Uni. Le reste du monde n'a pas tardé à suivre et aujourd'hui les tournées du groupe les amènent aux quatre coins du globe. Depuis leur premier concert, les King's Singers ont pour tradition de commander des œuvres originales à un grand nombre de compositeurs de renom tels que Krystof Penderecki, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Ned Rorem et Gyorgy Ligeti. Cette partie de leur répertoire compte maintenant plus de 200 œuvres.

Renommés pour la diversité, l'équilibre et la qualité de leurs performances, les King's Singers désirent ardemment transmettre leurs connaissances artistiques par des initiatives pédagogiques. Ils donnent régulièrement des classes de maître au festival de musique de Schleswig-Holstein et en 1996, ils ont été nommés Prince Consort Ensemble-in-Residence au Collège Royal de musique de Londres. Mais c'est avant tout la joie sincère et simple avec laquelle ils abordent toutes leurs interprétations qui a capturé l'imagination du public et a permis aux King's Singers de se maintenir au premier rang de leur spécialité pendant trente-cinq ans. Comme un critique l'a écrit dans The Times (Londres), ils sont 'toujours sans égal par leur musicalité et leur capacité fondamentale à enchanter et à divertir'.



The King's Singers

Left to right: Christopher Gabbitts, Robin Tyson, David Hurley, Stephen Connolly, Philip Lawson, Paul Phoenix

Recorded at Sarm West Studio, London, England,
7 & 8 May and 10 June 2004

Producer: Adrian Peacock

Recording Engineer: Mike Hatch

Editors: Limo Hearn, Raphael Mouterde & David Hinitt

Booklet notes: The King's Singers

Text editor: Matt Hall

Front cover image supplied by Creatas

Photos of the King's Singers: Frank Schultze/Zeitungspiegel

All Design and Artwork: ATX Design

www.signumrecords.com

www.kingssingers.com

The King's Singers would like to thank Erika Esslinger, Beate Bärö and Sylvie Kabina-Clopet

© 2004 The copyright in this recording is owned by Signum Records Ltd.

© 2004 The copyright in this CD booklet, notes and design is owned by Signum Records Ltd.

Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording of Signum Compact Discs constitutes an infringement of copyright and will render the infringer liable to an action by law. Licences for public performances or broadcasting may be obtained from Phonographic Performance Ltd. All rights reserved. No part of this booklet may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission from Signum Records Ltd.

SignumClassics, Signum Records Ltd., Suite 14, 21 Wadsworth Road, Perivale, Middx UB6 7JD, UK +44 (0) 20 8997 4000 E-mail: info@signumrecords.com

ALSO ON SIGNUMCLASSICS



Christmas SIGCD562

Hear the simple beauty of carols perfectly preserved by the King's Singers in new interpretations and their original forms, representing seven languages across five centuries and encompassing all the themes of Christmas.



Gesualdo SIGCD018

The church music of one of the most expressive Renaissance composers receives a much deserved airing in exquisite performances by the King's Singers, revealing the religious devotion of a tortured soul.