

Perception

Works by Caplet, Debussy, Schubert and Schumann



Queens Duo

Verena Beatrix Schulte, Flute

Hanna Rabe, Harp

Perception

Works by Caplet, Debussy, Schubert and Schumann

Queens Duo

Verena Beatrix Schulte, Flute

Hanna Rabe, Harp

Robert Schumann (1810–1856)

Drei Romanzen, Op. 94 (1849)

- | | | |
|----|-------------------------|---------|
| 01 | 1. Nicht schnell | (03'39) |
| 02 | 2. Einfach, innig | (04'10) |
| 03 | 3. Nicht schnell | (04'44) |

Franz Schubert (1797–1828)

Sonata in A minor, D. 821 “Arpeggione Sonate” (1824)

- | | | |
|----|---------------------------|---------|
| 04 | 1. Allegro moderato | (12'22) |
| 05 | 2. Adagio | (04'09) |
| 06 | 3. Allegretto | (09'25) |

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 86 (1891-94)

(transcribed by Judy Loman)

07 (09'50)

André Caplet (1878-1925)

Deux petites pièces (c. 1897)

08 1. Rêverie..... (04'30)

09 2. Petite valse..... (03'05)

Total Time (56'01)

Perception

It's not what you look at that matters, it's what you see.

Henry David Thoreau

Sounds, noises, sonorities, tones, rhythms: our brain constructs a rich acoustic world in which music has always played a special role. With its direct effect on our emotions, it can often reach us in a way that the spoken word cannot. Its colors paint mood landscapes and open up spaces of imagination. Sonic images stimulate our fancy, evoke associations, concentrate or divert our thoughts, resonate with our innermost being, and allow us to dream.

Which aspects of a sound image we perceive and how, which emotions it speaks to in us, which synesthesias it gives rise to, and what we see before our inner eye as we listen depends on us alone. Perception is a peculiar thing. Although it invariably follows a similar pattern, its result always remains open. It is a subjective process of psychic experience, dependent on and shaped by the conditions of our environment and the realities, norms, and values of our individual world.

The nature and aesthetics of perception are at the heart of artistic creation in both Romanticism and Impressionism. As “the most romantic of the arts” (E.T.A. Hoffmann), music in Romanticism becomes a medium of the inner emotional world, a symbol of the outer cosmos, an aesthetic instrument of insight, and a mirror of longing for an intact world feeling. Following the example of painting, musical Impressionism centers around the

observation of perception, seeks to reproduce moments and moods in their transience, explores transitional states, and transforms external impressions into inner expression.

Featuring works by German and French composers, the program of this CD juxtaposes the emotional worlds of Romanticism with the atmospheric pictures of Impressionism. With a choice compilation of arrangements for flute and harp (some our own), it invites listeners to perceive the familiar in a new way.

perception authentique

With his resolute insistence on a “poetic” renewal and deepening of music in terms of its emotions and aspirations, **Robert Schumann** is regarded as the pioneer of musical Romanticism. In search of his own artistic identity and in the futile pursuit of virtuosity, his oeuvre combines poetry and craft, prodigious imagination and stubborn diligence. Marked by inner conflict throughout his life, he creates in music – as in literature – a counterworld to the fears and madness of the turmoils around him and of his own soul. He lives out, in his works, the extremes of his emotional states: like angelic voices and hellish clamor, Schumann’s sound world pits hope and passion against despair and madness.

We find the expression of a Romantic escape from the world and the struggle for the lucidity of his own perception particularly in his late chamber music, which, with its unpretentious forms, increasingly withdraws into the refuge of his own private world and tranquility. Schumann’s *Drei Romanzen, Op. 94*, a gift to his wife Clara, are part of a series of chamber music pieces for piano and a second instrument that explore the acoustic effect and aesthetic perception of different instrumental combinations. These introspective character pieces, originally for oboe and piano, convey an expressive longing, their songlike main themes articulating the poetic ideal of a bourgeois idyll.

perception naturelle

It is particularly his extensive oeuvre in the genre of the art song that establishes **Franz Schubert's** place as one of the most important composers of early Romanticism. His instrumental works, however, are no less indebted to the poetic sentiment of the era. Like the admiration of nature evinced by the Romantic painters, he draws inspiration from the sounds of extra-musical reality, and mirrors the multifaceted richness of his inner emotional world by providing the same melodies with different timbres and harmonies. His works are characterized by their emphasis on free forms alongside classical motifs and themes as well as by their lyrical character which, particularly in his chamber music, gives rise to Romantic "songs without words."

Schubert's "Arpeggione" Sonata in A minor, D. 821, originally written for the historical stringed instrument and piano, is one of his best-known instrumental works. Just as the arpeggione once ranged between the heights of the oboe and the depths of the basset horn, the sonata couples buoyant and expressive song melodies with consuming world-weariness and melancholy seriousness. Virtuoso passages turn into poignant melodic lines and highly contrasting changes of mood lead from one emotion to the next. Over the course of its three movements, the sonata establishes a gentle tone, hesitantly yet hopefully lets itself be carried away by the music, vacillates between light and shadow, achieves fleeting moments of great passion and heavenly levity, recoils from a sense of ominous urgency, and finally breaks loose with cheerful dalliance in a lively dance.

perception du rêve

Although during his lifetime **Claude Debussy** never views himself as an Impressionist, he is regarded today as the founder of musical Impressionism. Inspired by contemporary

poets and thinkers, he emancipates himself from a Romantic approach to music, creating compositions full of hovering sound images, flowing themes, and episodic motifs that convey, in musical snapshots, the subjective impression of a single moment. In the search for new harmonic means, chords function as stand-alone color values and the arrangement and instrumentation as a palette of continually new tone colors.

Debussy's *Prélude à l'après-midi d'un faune* is a free transformation of Stéphane Mallarmé's symbolist poem *The Afternoon of a Faun* into a musical image: Faun, a classical god of fertility, awakens from a half-sleep in the shimmering heat of an afternoon and, to the melody of his panpipe, becomes absorbed in the memory of a beguiling dream of beautiful nymphs. Just as poetic symbolism gives greater attention to the sound of language than to the meaning of the words, so too in Debussy's *Prélude*, originally written for symphony orchestra, the atmosphere is of central importance. Soft colors and merging forms convey a vague intimation, melodic lines swirl, come together, become substantial, only to dissolve again a moment later, at once fleeting and compelling. Above a hovering meter, the contours of the scene become blurred in ethereal sounds existing somewhere between dream and reality.

perception réelle

The composer and conductor **André Caplet** is also committed to the impressionistic influences of his time. A valued friend and confidant of Debussy, he is now chiefly known for his orchestrations of Debussy's works, but is no less an independent exponent of the genre. With an exceptional sense of color and sonorous atmospheres, he develops his own form of expression within Debussy's impressionistic sound world. His compositions are characterized by sweeping, seemingly improvised melodies, with poetic subtleties chasing



after evanescent impressions. In his later, more lucid and more archaic works, these impressionistic moments continue to flow as an undercurrent.

Caplet dedicates his *Deux petites pièces*, originally written for flute and piano, to the flutist Georges Barrère. While the *Rêverie* transports us to a delicate dream world, a veil of beautiful melancholy softly spreading over its swaying melody, the *Petite valse* invites us to a buoyant dance, teasingly steps forward and draws back, stumbles into a moment of delirium, and vanishes just as unexpectedly as it had appeared.

The Artists

Biographical Notes

Queens Duo

The Queens Duo, founded in London in 2010 by Verena Beatrix Schulte and Hanna Rabe, is one of the leading duos of its kind. While the two young musicians already demonstrated their flair for unusual and intelligent programming with their debut CD *The Art of Imagination*, they now go one step further with their own arrangements of selected works for flute and harp, revealing themselves to be artists who are consistently capable of thinking beyond the confines of their instruments. With a unique combination of creativity and tradition, they skillfully cast the established image of a flute-harp duo in a new light,

opening our ears to new, as-of-yet unexplored layers in the music of the old masters. As the recipient of many awards, the duo has been a prizewinner of the Chieri International Competition in Italy, the winner of the Young Art Advanced Award of the Volksbank Paderborn-Höxter-Detmold Foundation, and the 2014 Artist of the Year of the Kulturstiftung Marienmünster. Since winning the WDR3 Broadcasting Open Auditions, the duo has been a frequent guest in concert series of the Westdeutscher Rundfunk and accepted an invitation in 2017 to perform as soloists in Mozart's *Double Concerto for Flute, Harp, and Orchestra* with the WDR Funkhausorchester. Both musicians are scholarship holders of the PE Foundation, Mannheim.

www.queensduo.de

Verena Beatrix Schulte, Flute

Verena Beatrix Schulte (born 1989 in Lemgo, Germany) gave her solo debut at the age of sixteen with the Brandenburgisches Staatsorchester, Frankfurt (Oder). She studied at the Hochschule für Musik Detmold as well as the Royal Academy of Music London and earned her Master's degree from the University of Music and Dramatic Arts Mozarteum Salzburg, where she was a student of Michael Martin Kofler and graduated with unanimous distinction.

As an orchestral musician, she has already collaborated with such renowned conductors as Sir Simon Rattle, Sir Roger Norrington, Dan Ettinger, Jeffrey Tate, and Vladimir Jurowski. Engagements have taken her to prestigious venues throughout Germany, including the Komische Oper Berlin, Staatstheater Kassel, Staatsoper Hannover, and most recently, as solo flutist, to the Staatstheater Augsburg. She has also performed in well-known orchestras such as the Stuttgarter Philharmoniker, the NDR Radiophilharmonie Hannover,

and the orchestra of the Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich in addition to having been a long-time member of the Junge Deutsche Philharmonie.

Schulte has won several first prizes at the national youth music competition “Jugend musiziert,” has been a prizewinner at the International Friedrich Kuhlau Flute Competition, and has been honored with numerous other advancement awards, including the Youth Cultural Award of the Lippischer Landesverband and the “Libertas Lebt” Prize of the DKB Foundation. She has also received scholarships from the Rotary International Foundation and the Konrad Adenauer Foundation.

Hanna Rabe, Harp

Hanna Rabe (born 1988 in Bielefeld, Germany) earned both her artist’s diploma and concert exam with Godelieve Schrama at the Hochschule für Musik Detmold, where she graduated with honors. Additional studies took her to the Guildhall School of Music and Drama in London as well as to Paris, where she was a student of Isabelle Perrin at the École Normale de Musique de Paris, also graduating with the highest honors.

As a soloist, she has performed with ensembles including the Nordwestdeutsche Philharmonie, Dortmunder Philharmoniker, and Folkwang Kammerorchester Essen and has made appearances as a chamber music partner at the Mosel Musikfestival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Göttingen International Handel Festival, and World Harp Congress in Hong Kong, among others.

Hanna Rabe has been a scholarship holder of the Werner Richard – Dr. Carl Dörken Foundation as well as of the Cité des Arts Paris and has won numerous prizes at national and international competitions, including being the first harpist to receive the prestigious Scholarship for Music of the Märkische Kulturkonferenz.

New Paths

Extraordinary places require extraordinary measures in order to shine their light in a new way. They also contain mysteries that need to be continually unveiled in order to unfold their full effect. This also holds true for the development of the music venue in the Marienmünster Benedictine Abbey, located in the Höxter district and founded in 1128.

In one of the historic courtyards of the former abbey, the new concert hall, featuring special acoustic optimization for audiophile CD productions, was inaugurated in 2007. In 2013 the entire cultural infrastructure was completed, including recording studios, an auditorium in the former sheep pen, and a foyer in the old barn. These were complemented in 2016 by a visitor center serving as a further cultural link between the Höxter and Ostwestfalen-Lippe monastery regions.

On the whole, Marienmünster is a project that represents a benchmark for regional development in which the qualities of stillness and acoustic clarity, of Benedictine spirituality and modern functionality converge harmoniously.

Among the first artists to discover this new forum were the Queens Duo. They have already recorded a previous CD here, *The Art of Imagination*, making full use of the hall's qualities and enriching them with their musical fantasy while benefiting from sponsorship for extraordinary artists. In the final analysis, this new CD production reveals great progress, both artistically and in the duo's ability to reach and communicate with the listener.

Hans Hermann Jansen, Chairman and Director of the Kulturstiftung

Perception

It's not what you look at that matters, it's what you see.

Henry David Thoreau

Geräusche, Laute, Töne, Klänge, Rhythmen: Unser Gehirn konstruiert eine reiche akustische Welt, in der die Musik seit jeher eine besondere Rolle spielt. Mit ihrer unmittelbaren Wirkung auf die Emotionen kann sie uns in einer Weise erreichen, die das gesprochene Wort mitunter nicht auszudrücken vermag. Ihre Farben malen Stimmungslandschaften und eröffnen Räume der Vorstellungskraft. Klangliche Bilder beflügeln unsere Fantasie, rufen Assoziationen hervor, konzentrieren oder zerstreuen unsere Gedanken, resonieren mit unserem Innersten und lassen uns träumen.

Welche Aspekte eines Klangbilds wir wie wahrnehmen, welche Emotionen es in uns anspricht, welche Synästhesien es freisetzt und was wir beim Hören vor unserem inneren Auge sehen, liegt nur bei uns selbst. Denn die Wahrnehmung ist ein kuriozes Ding. Obwohl sie stets einem gleichen Schema folgt, bleibt ihr Ergebnis doch immer offen. Sie ist ein subjektiver Prozess des psychischen Erlebens, abhängig und geprägt von den Bedingungen unserer Umgebung und den Erfahrungen, Normen und Werten unserer individuellen Lebenswelt.

Natur und Ästhetik der Wahrnehmung rücken sowohl in der Romantik als auch im Impressionismus in das Zentrum des künstlerischen Schaffens. Als „romantischste aller Künste“ (E.T.A. Hoffmann) wird die Musik in der Romantik zum Medium der inneren Gefühlswelt, zum Symbol des äußeren Kosmos, zum ästhetischen Erkenntnisinstrument

und Spiegel der Sehnsucht nach einem intakten Weltgefühl. In Anlehnung an die Malerei stellt der musikalische Impressionismus die Beobachtung der Wahrnehmung in den Mittelpunkt, sucht Momente und Stimmungen in ihrer Flüchtigkeit wiederzugeben, erforscht Übergangszustände und verwandelt äußere Eindrücke in inneren Ausdruck.

Das Programm dieser CD stellt mit Werken deutscher und französischer Komponisten die Gefühlswelten der Romantik den Stimmungsbildern des Impressionismus gegenüber. Mit einer erlesenen Zusammenstellung teils eigener Arrangements für Flöte und Harfe lädt es dazu ein, Bekanntes noch einmal neu wahrzunehmen.

perception authentique

Mit seiner konsequenten Forderung einer „poetischen“ Erneuerung und Vertiefung der Musik in Emotion und Anspruch gilt **Robert Schumann** als Wegbereiter der musikalischen Romantik. Auf der Suche nach der eigenen künstlerischen Identität und im Streben nach Virtuosität bewegt sich sein Schaffen zwischen Poesie und Handwerk, enormer Vorstellungskraft und sturem Fleiß. Zeitlebens von einer inneren Zerrissenheit gezeichnet, schafft er in der Musik – ebenso wie in der Literatur – eine Gegenwelt zu den Ängsten und Irren des weltlichen Umbruchs und der eigenen Seele. Die Extreme seiner Gemütslagen lebt er in seinen Werken aus: Wie Engelsstimmen und Höllenlärm stehen in Schumanns Klangwelt Hoffnung und Leidenschaft gegen Verzweiflung und Wahnsinn.

Der Ausdruck einer romantischen Weltflucht und der Kampf um die Klarheit der eigenen Wahrnehmung finden sich besonders in der Kammermusik seines Spätwerks, die sich in schlichten Formen zunehmend in das Refugium der eigenen Privatheit und Stille zurückzieht. Schumanns **Drei Romanzen op. 94**, ein Geschenk an seine Frau Clara, sind Teil einer Reihe von Kammermusiken für Klavier und ein zweites Instrument, die

die Klangwirkung und gefühlsästhetische Wahrnehmung verschiedener Instrumentationen erkunden. Das beschauliche Charakterstück, im Original für Oboe und Klavier, transportiert eine empfindungsvolle Sehnsucht, die sanglich wirkenden Hauptthemen das poetische Ideal eines bürgerlichen Idylls.

perception naturelle

Besonders sein umfangreiches Schaffen in der Gattung des Kunstlieds macht **Franz Schubert** zu einem der bedeutendsten Komponisten der Frühromantik. Nicht weniger dem poetischen Gedanken der Epoche verbunden sind jedoch auch seine Instrumentalwerke. Gleich der Naturbewunderung romantischer Maler inspirieren ihn Geräusche der außermusikalischen Wirklichkeit, den Facettenreichtum der inneren Gefühlswelt spiegelt er in der Bearbeitung von Melodien in unterschiedlichen Klangfarben und Harmonien. Die Betonung freier Formen gegenüber klassischer Motivik und Thematik zeichnet seine Stücke ebenso aus wie ihr lyrischer Charakter, der vor allem in seinen Kammermusiken romantische „Lieder ohne Worte“ hervorbringt.

Schuberts „Arpeggione“ *Sonate a-Moll, D 821*, ursprünglich angelegt für das historische Streichinstrument und Klavier, ist eines seiner bekanntesten Instrumentalwerke. Wie einst die Arpeggione in ihrem Klangumfang zwischen den Höhen einer Oboe und den Tiefen eines Bassethorns changierte, verbindet die Sonate leichte, empfindsame Liedmelodien mit zehrendem Weltschmerz und wehmütiger Schwere. Virtuose Passagen reihen sich zu ergreifenden Melodielinien, kontrastreiche Stimmungswechsel führen von einer Empfindung zur nächsten. In ihren drei Sätzen setzt die Sonate einen zarten Ton, gibt sich zögernd, aber hoffnungsvoll dem Spiel hin, zagt zwischen Licht und Schatten, erringt flüchtige Momente großer Leidenschaft und himmlischen Leichtsinns, schreckt vor warnender Eindringlichkeit zurück und löst sich schließlich heiter tändelnd in einem schwungvollen Tanz.

perception du rêve

Obgleich sich **Claude Debussy** zeit seines Wirkens nie selbst als Impressionist sieht, gilt er heute als Begründer des musikalischen Impressionismus. Inspiriert von zeitgenössischen Dichtern und Denkern, emanzipiert er sich von einem romantischen Musikverständnis und schafft Kompositionen voll schwebender Klangbilder, fließender Themen und episodenhafter Motive, die den subjektiven Eindruck eines Augenblicks in musikalischen Momentaufnahmen wiedergeben. Auf der Suche nach neuen harmonischen Mitteln dienen ihm Akkorde als alleinstehende Farbwerte, Arrangement und Instrumentierung als Palette immer neuer Klangfarben.

Debussys *Prélude à l'après-midi d'un faune* ist eine freie Verklangbildlichung des symbolistischen Gedichts *Der Nachmittag eines Fauns* von Stéphane Mallarmé: Faun, ein antiker Fruchtbarkeitsgott, erwacht in der flirrenden Hitze eines Nachmittags aus dem Dämmer-schlaf und gibt sich zur Melodie seiner Panflöte den Erinnerungen an einen betörenden Traum von schönen Nymphen hin. Ebenso wie der poetische Symbolismus dem Klang der Sprache größere Aufmerksamkeit schenkt als dem Sinn der Worte, ist auch in Debussys *Prélude*, im Original vorgesehen für ein symphonisches Orchester, die Atmosphäre von zentraler Bedeutung. Weiche Farben und verschmelzende Formen vermitteln eine vage Ahnung, melodische Linien wabern, kommen zusammen, konkretisieren sich, nur um sich gleich darauf wieder zu lösen, eindrucklich und flüchtig zugleich. Über einem schwebenden Metrum verschwimmen die Konturen der Szene in sphärischen Klängen zwischen Traum und Wirklichkeit.

perception réelle

Den impressionistischen Einflüssen seiner Zeit verschrieben ist auch der Komponist und Dirigent **André Caplet**. Als geschätzter Freund und Vertrauter Debussys ist er heute vorrangig durch seine Orchestrierungen von Debussys Werken bekannt, doch nicht minder ein

eigenständiger Vertreter der Stilrichtung. Mit besonderem Sinn für Farben und klangvolle Atmosphären entwickelt er eine eigene Ausdrucksform innerhalb Debussys impressionistischer Klangwelt. Seine Kompositionen werden getragen von weitreichenden, improvisatorisch wirkenden Melodien, poetische Feinheiten haschen schwindende Eindrücke. In seinen späteren, klareren und archaischeren Werken fließen diese impressionistischen Momente als Unterstrom weiter.

Seine *Deux petites pièces*, im Original komponiert für Flöte und Klavier, widmet Caplet dem Flötisten Georges Barrère. Während die *Rêverie* in eine zarte Traumwelt führt, über deren wiegende Melodie sich leise ein Schleier schöner Melancholie breitet, lädt der *Petite valse* zu einem ausgelassenen Tanz, tritt neckisch vor und zurück, gerät in einen Moment des Rauschs und entschwindet ebenso unverhofft, wie er erschienen ist.

Die Künstlerinnen

Biografische Anmerkungen

Queens Duo

Das Queens Duo, 2010 von Verena Beatrix Schulte und Hanna Rabe in London gegründet, gehört zu den führenden Duos in seiner Besetzung. Während die beiden jungen Musikerinnen bereits mit ihrer Debüt-CD *The Art of Imagination* ihren Sinn für intelligente,





außergewöhnliche Programmgestaltung unter Beweis stellen konnten, gehen sie mit eigenen Bearbeitungen ausgewählter Werke für Flöte und Harfe einen Schritt weiter und zeigen sich als Künstlerinnen, denen es konsequent gelingt, über die Grenzen ihrer Instrumente hinweg zu denken. Mit einer einzigartigen Verbindung von Kreativität und Tradition rücken sie das traditionelle Bild eines Flöten-Harfen-Duos so gekonnt in ein neues Licht und öffnen die Ohren für neue, noch unerforschte Ebenen in der Musik der alten Meister. Das mehrfach ausgezeichnete Duo ist Preisträger des Kammermusikwettbewerbs „Città di Chieri“ in Italien, Gewinner des Förderpreises „Junge Kunst“ der Volksbank Paderborn-Höxter-Detmold-Stiftung und „Künstler des Jahres 2014“ der Kulturstiftung Marienmünster. Seit dem Gewinn der „WDR3 Open Auditions“ ist das Duo wiederholt zu Gast in Konzertreihen des Westdeutschen Rundfunks und folgte 2017 der Einladung, als Solist in Mozarts *Doppelkonzert für Flöte, Harfe und Orchester* gemeinsam mit dem WDR Funkhausorchester aufzutreten. Beide Musikerinnen sind Stipendiatinnen der PE-Förderungen für Studierende der Musik e. V. Mannheim.

www.queensduo.de

Verena Beatrix Schulte, Flöte

Verena Beatrix Schulte (*1989 in Lemgo) gab bereits mit 16 Jahren ihr Debüt als Solistin mit dem Brandenburgischen Staatsorchester. Sie lernte an der Hochschule für Musik in Detmold, der Royal Academy of Music London und absolvierte an der Universität Mozarteum Salzburg ihr Masterstudium bei Michael Martin Kofler mit einstimmiger Auszeichnung.

Als Orchestermusikerin arbeitete sie bereits mit namhaften Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Sir Roger Norrington, Dan Ettinger, Jeffrey Tate und Wladimir Jurowski zusammen. Engagements führten sie an renommierte Häuser in ganz Deutschland, darunter die Komische Oper Berlin, das Staatstheater Kassel, die Staatsoper Hannover und zuletzt als Soloflötistin an das

Staatstheater Augsburg. Sie war außerdem in bekannten Orchestern wie den Stuttgarter Philharmonikern, der NDR Radiophilharmonie Hannover und dem Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz München sowie als langjähriges Mitglied der Jungen Deutschen Philharmonie zu hören.

Sie ist mehrfache erste Preisträgerin des Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“, Preisträgerin des Internationalen Flötenwettbewerbs „Friedrich Kuhlau“ und wurde mit zahlreichen weiteren Förderpreisen ausgezeichnet, darunter der Jugendkulturpreis des Lippischen Landesverbandes und der Preis „Libertas lebt“ der DKB Stiftung sowie Stipendien der Rotary International Foundation und der Konrad-Adenauer-Stiftung.

Hanna Rabe, Harfe

Hanna Rabe (*1988 in Bielefeld) legte ihr künstlerisches Diplom sowie ihr Konzertexamen bei Godelieve Schrama an der Hochschule für Musik Detmold mit Auszeichnung ab. Ergänzende Studien führten sie nach London an die Guildhall School of Music and Drama und nach Paris, wo sie bei Isabelle Perrin an der „École Normale de Musique de Paris“ studierte und das Studium dort ebenfalls mit höchster Auszeichnung abschloss.

Als Solistin konzertierte sie mit Klangkörpern wie unter anderem der Nordwestdeutschen Philharmonie, den Dortmunder Philharmonikern und dem Folkwang Kammerorchester Essen und gastierte als Kammermusikpartnerin unter anderem auf dem Mosel Musik Festival, dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Händel Festspielen Göttingen sowie dem World Harp Congress in Hongkong.

Sie war Stipendiatin der Werner Richard – Dr. Carl Dörken Stiftung, sowie der Cité des Arts Paris und gewann zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben, darunter als erste Harfenistin in der Geschichte des Wettbewerbs die Auszeichnung mit dem renommierten „Märkischen Stipendium für Musik“.

Neue Wege

Außergewöhnliche Orte verlangen außergewöhnliche Mittel, um neu erstrahlen zu können. Sie bergen darüber hinaus Geheimnisse, die immer neu entschlüsselt werden müssen, um zur Wirkung zu gelangen. So war es auch bei der Entwicklung des Musikstandortes in der 1128 gegründeten Benediktinerabtei Marienmünster im Kreis Höxter.

Im Jahr 2007 konnte auf dem historischen Wirtschaftshof der ehemaligen Abtei der neue Konzertsaal mit einer besonderen akustischen Optimierung für audiophile CD-Produktionen in Betrieb genommen werden. 2013 war die gesamte kulturelle Infrastruktur mit Aufnahme-studios, Theatersaal im ehemaligen Schafstall und Foyer in der alten Reisescheune komplett. Dazu kam 2016 ein Besucherzentrum, das ein weiteres kulturelles Bindeglied darstellt zwischen der Klosterregion des Kreises Höxter und der Klosterlandschaft Ostwestfalen Lippe.

Alles in allem ist Marienmünster ein Referenzprojekt der regionalen Entwicklung, in dem Qualitäten von Stille und Hörsamkeit, von benediktinischer Spiritualität und moderner Funktionalität zusammenfinden konnten.

Zu den ersten Künstlern, die dieses neue Forum für sich entdeckt haben, zählt das Queens Duo. Sie haben dort bereits eine erste CD *The Art of Imagination* aufgenommen, die Qualitäten des Saales mit ihrer Klangphantasie erfüllt und beflügelt durch Förderungen für außergewöhnliche Künstler genutzt. Die vorliegende neue Produktion entspricht in letzter Konsequenz einem großen Fortschritt in künstlerischen und musikvermittelnden Kategorien.

Hans Hermann Jansen, Intendant und Vorstand der Kulturstiftung

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Marienmünster, Germany

April 30–May 1, June 12–13, 2019

Recording Producer / Tonmeister: Alfredo Lasheras Hakobian

Editing: Emma Laín, Alfredo Lasheras Hakobian

Text: Hanna Köhler

English Translation: Aaron Epstein

Booklet Editorial: Johanna Brause

Photography: Dirk Schelpmeier, Kalle Noltenhans (pp. 21–22)

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Concept: Thorsten Stapel

© + © 2020 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

