

A portrait of Rachel Podger, a violinist, with long, wavy brown hair, wearing a black top and a pearl earring. She is holding a violin and looking slightly to the side with a gentle smile. The background is dark and textured.

Just Biber

**RACHEL PODGER
BRECON BAROQUE**



MENU

- > TRACKLIST**
- > ENGLISH**
- > FRANÇAIS**
- > DEUTSCH**



Just Biber

RACHEL PODGER Violin

BRECON BAROQUE

MARCIN ŚWIĄTKIEWICZ Harpsichord & Organ

ELIZABETH KENNY Theorbo & Baroque Guitar

DANIELE CAMINITI Archlute

REIKO ICHISE Gamba

FRED THOMAS Drum & Rebolo (Track 23)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

SONATA NO.5 IN E MINOR, C 142

- | | | |
|----------|------------------------|------|
| 1 | I. Untitled | 2'53 |
| 2 | II. Variatio – Allegro | 3'56 |
| 3 | III. Presto | 1'42 |
| 4 | IV. Aria – Variations | 3'19 |

SONATA NO.1 IN A MAJOR, C 138

- | | | |
|----------|---------------|------|
| 5 | I. Untitled | 1'28 |
| 6 | II. Adagio | 1'56 |
| 7 | III. Untitled | 0'45 |
| 8 | IV. Variatio | 5'28 |
| 9 | V. Finale | 1'58 |

SONATA NO.2 IN D MINOR, C 139

- | | | |
|-----------|---------------|------|
| 10 | I. Untitled | 1'15 |
| 11 | II. Aria | 0'52 |
| 12 | III. Variatio | 2'40 |
| 13 | IV. Adagio | 1'04 |
| 14 | V. Untitled | 1'34 |
| 15 | VI. Finale | 1'01 |

SONATA VIOLINO SOLO REPRESENTATIVA IN A MAJOR, C 146

16	I. Allegro	2'08
17	II. Die Nachtigal	1'53
18	III. Der Cu Cu	0'46
19	IV. Der Fresch	1'22
20	V. Die Henne und der Hann	0'40
21	VI. Die Vachtel	1'07
22	VII. Die Katz	0'53
23	VIII. Musquetier Mars	1'31
24	IX. Allamande	2'18

SONATA NO.6 IN C MINOR, C 143

25	I. Untitled	1'05
26	II. Passacaglia	4'35
27	III. Untitled – Adagio	1'58
28	IV. Gavotta	1'38
29	V. Adagio – Allegro – Adagio	3'20

SONATA NO.3 IN F MAJOR, C 140

30	I. Adagio – Presto	1'38
31	II. Aria – Variatio	2'40
32	III. Presto – Adagio	0'58
33	IV. Allegro	2'15
34	V. Variatio	5'00

TOTAL TIME: 70'08

Resonating in obedience

BY MARK SEOW

Biber's *Sonatae Violino Solo* (1681) arrived five years after his *Sonatae, tam Aris, quam Aulis servientes*, the composer's first published collection dedicated to Archbishop Maximilian Gandolf. This consisted of works composed over several years for a large ensemble of instruments. For the new collection, unusually containing eight sonatas, Biber attempted to distil: a single violin was to imitate the "concert of many musical instruments". Featured too was the fashionable trick of the seventeenth-century trade – *scordatura* – in which the violin is detuned from its normative perfect fifths (G-D-A-E). Unlike Biber's *Rosary Sonatas* from the previous decade, the 1681 Sonatas use scordatura as an occasional colouring rather than an all-encompassing exploration of the technique.

In his dedication accompanying the 1681 publication, Biber described how he hopes the sonatas will meet approval and "resonate in obedience" (*in obsequium ut resonarent*) with the archbishop – reminding us that in Biber's time, harmony was something cosmic, vibrating in a God-given resonance between human, instrumental, and celestial bodies. After all, the string instrument in early modern Europe was configured as a human body – with a neck, belly, and ribs to match. This was an embodied metaphor from which scientific and medical theory was not distinct: healthy bodies were described to vibrate in harmonic concord, while sick bodies were like an untuned or defunct instrument with a snapped string. The Sonatas were therefore not only designed to delight, but also potentially to balm and heal; Biber described the sonatas as a kind of prayer for the archbishop's longevity and good health.

The dedication is followed by a full-page engraving of the composer in fine attire, looming over a violin, virginal, and manuscript showing the opening two bars of the first sonata. Yet Biber was not known primarily as a violinist and is described in the Kroměříž records as to play "violonbass and viola da gamba" (Biber's opus 1, the only copy of which was destroyed in a fire in 1735, was a set of violas da gamba sonatas). Perhaps this partly explains their fiendish technical difficulty. From the extensive multiple stopping to the dazzling passages of *stylus fantasticus*, the sonatas are testament to Charles Burney's oft-quoted statement that Biber's solos were the "most difficult and the most fanciful of any music"

that he had encountered from that period. In the sixth Sonata, the violinist must employ scordatura mid-flow, lowering the highest string down a tone. Biber also used the collection to explore variations over a ground bass. At least two-thirds of the first sonata is based on a single ostinato, over which the violin exuberantly experiments in filigree spanning almost the violin's entire range.

The Sonatas were not only to resonate affectively with their dedicatee but also established a kind of technical dominion: the violin was to be obedient in resonance to its master. This compliance is made stranger still in Biber's *Sonata representativa* – a work in which the violin is made to imitate different animals. It should be noted that its authorship is not certain: some musicologists consider the Sonata to be the “Birdsong” Schmelzer promised a patron, and Biber's manuscript a mere copy of Schmelzer's pre-existing work. Whoever the author, the composer certainly knew Athanasius Kircher's treatise *Musurgia universalis* (1650), a huge two-volume book over a thousand pages long. The motives for the Sonata's birdcalls were adapted from a table printed by Kircher – and for good company, the composer added a frog and cat. The Sonata at points is clearly meant to be funny. And the joke? How is it even possible that a violin can sound like this! In all these sonatas, Biber delights in bending – from detuning the violin into alien tautness and slackness to making it cluck like a hen. He seems to be playing with the very notion of what constitutes a violin, stretching its timbral and harmonic possibilities, both literally and metaphorically – and in the process, making us listeners resonate in a myriad of ways.

RACHEL PODGER

Rachel Podger, “the unsurpassed British glory of the baroque violin,” (The Times) has established herself as a leading interpreter of the Baroque and Classical. She was the first woman to be awarded the prestigious Royal Academy of Music / Kohn Foundation Bach Prize in October 2015. Rachel was Gramophone Artist of the Year in 2018, Ambassador for REMA’s Early Music Day 2020, and is a Patron of the Continuo Foundation, an Ambassador for the Learned Society of Wales, and the Principal Guest Director for Tafelmusik. In 2023, Rachel won Opus Klassik’s ‘Solo Instrumental Award’ as well as BBC Music Magazine’s ‘Recording of the Year 2023’ and ‘Instrumental Award’ for her solo album *Tutta Sola*.

A creative programmer, she is the founder and Artistic Director of the Brecon Baroque Festival and her ensemble Brecon Baroque. Rachel continues to broaden her relationships with orchestras, ensembles and venues worldwide. As a soloist and chamber musician, highlights have included Kings Place Artist in Focus, the Austrian premiere of *A Guardian Angel* with VOCES8 at Vienna Konzerthaus, her debut with Scottish Chamber Orchestra, a return to Netherlands Bach Society, a Vivaldi tour with Arte dei Suonatori, and continued collaborations with Lucie Horsch and Fagiolini.

Rachel has won numerous awards including two Baroque Instrumental Gramophone Awards for Vivaldi *La Stravaganza* (2003) and Biber *Rosary Sonatas* (2016), the Diapason d’Or de l’année in the Baroque Ensemble category for her recording of the Vivaldi’s *La Cetra* Concertos (2012), two BBC Music Magazine awards in the instrumental category for *Guardian Angel* (2014) and the concerto category for the complete Vivaldi *L’Estro Armonico* Concertos (2016).

A dedicated educator, she holds the Micaela Comberti Chair for Baroque Violin (founded in 2008) at the Royal Academy of Music and the Jane Hodge Foundation International Chair in Baroque Violin at the Royal Welsh College of Music and Drama. Rachel is a regular guest professor at The Juilliard School in New York.

Rachel Podger is managed worldwide by Percius. www.percius.co.uk

BRECON BAROQUE

The dynamic ensemble Brecon Baroque consists of an international line-up of world-class virtuosi in the period-instrument world. Together they specialise in one-to-a-part repertoire including Vivaldi, Biber and Bach, which brings them into the spotlight alongside their director Rachel Podger.

Highlights have included Kings Place as part of Rachel Podger's Artist in Focus, Edinburgh International Festival, a Christmas tour with I Fagiolini, and performances at their very own Brecon Baroque Festival.

Rachel and Brecon Baroque's debut album, Bach Violin Concertos, attracted universal critical acclaim and was quickly hailed as a benchmark recording of these works. The complete recording of Vivaldi L'Estro Armonico concertos won the 2016 BBC Music Magazine Concerto Award and Biber Rosary Sonatas won the 2016 Baroque Instrumental Gramophone Award. Additional album releases include Bach The Art of Fugue (2016), Grandissima Gravita (2017), Vivaldi Le Quattro Stagioni (2018), Bach *Goldberg Variations Reimagined* (2023), and The Muses Restor'd (2024).

Brecon Baroque is managed worldwide by Percius. www.percius.co.uk

Résonner en déférence

PAR MARK SEOW

Les *Sonatae violino solo* (1681) de Biber virent le jour cinq ans après ses *Sonatae, tam aris, quam aulis servientes*, premier recueil publié du compositeur, dédié à l'archevêque Maximilian Gandolf. Celui-ci consistait en des œuvres composées sur plusieurs années pour un grand ensemble d'instruments. Pour le nouveau recueil, contenant huit sonates – ce qui était inhabituel –, Biber tenta de distiller son écriture : un unique violon devait imiter le « concert de maints instruments de musique ». Il y recourait aussi à un procédé en vogue au XVII^e siècle : la *scordatura*, qui consiste à accorder le violon autrement qu'en quintes justes (*sol-ré-la-mi*). À la différence de ses *Sonates du rosaire*, de la décennie précédente, les sonates de 1681 utilisent la *scordatura* comme une coloration occasionnelle plutôt que pour une exploration systématique de la technique.

Dans la dédicace de sa publication de 1681, Biber écrit qu'il espère que les sonates rencontreront l'approbation de l'archevêque et « résonneront en déférence » (*in obsequium ut resonarent*) – nous rappelant qu'à son époque l'harmonie avait une dimension cosmique, vibrant dans une résonance d'origine divine entre corps humains, instrumentaux et célestes. Après tout, l'instrument à cordes dans l'Europe des débuts de l'ère moderne, avec son manche, sa table et ses éclisses, était configuré comme un corps humain. Cette analogie concrète ne se distinguait pas des théories scientifiques et médicales de l'époque : on considérait qu'un corps sain vibrait en concorde harmonique, tandis qu'un corps malade était comme un instrument désaccordé ou hors d'usage, avec une corde cassée. Les sonates étaient donc conçues non seulement pour ravir l'auditeur, mais aussi, éventuellement, le soulager et le guérir ; Biber décrit les sonates comme une espèce de prière pour la longévité et la santé de l'archevêque.

La dédicace est suivie d'une gravure pleine-page montrant le compositeur élégamment vêtu, au-dessus d'un violon, d'un virginal et d'un manuscrit comportant les deux premières mesures de la première sonate. Biber n'était pourtant pas connu avant tout comme violoniste, et les archives de Kroměříž disent qu'il jouait « de la basse de violon et de la viole de gambe » (l'opus 1 de Biber, dont l'unique exemplaire fut détruit en 1735 lors d'un incendie, était un recueil de sonates pour viole de gambe). C'est peut-être ce qui explique leur re-

doutable difficulté technique. Des nombreuses doubles, triples ou quadruples cordes aux éblouissants passages de *stylus fantasticus*, les sonates illustrent le jugement souvent cité de Charles Burney, pour qui les solos de Biber étaient « la plus difficile et la plus extravagante de toutes les musiques » qu'il connaissait de cette époque. Dans la sixième sonate, le violoniste doit recourir à la *scordatura* à mi-chemin et baisser la corde la plus aiguë d'un ton. Biber utilise également le recueil pour explorer les variations sur une basse obstinée. La première sonate est fondée pour au moins deux tiers sur un unique ostinato, au-dessus duquel le violon déploie d'exubérants filigranes couvrant presque toute l'étendue de l'instrument.

Les sonates devaient non seulement résonner affectivement avec leur dédicataire, mais établissaient aussi une espèce de domination technique : le violon devait obéissance à son maître dans sa résonance. Cette soumission est rendue plus étrange encore dans la *Sonata representativa* de Biber – œuvre dans laquelle le violon doit imiter différents animaux. Il faut noter que l'attribution n'en est pas certaine : certains musicologues considèrent que la sonate serait le « Chant d'oiseau » que Schmelzer promit à un mécène, et le manuscrit de Biber la simple copie d'une œuvre préexistante de Schmelzer. L'auteur, quel qu'il soit, connaissait certainement le traité d'Athanasius Kircher, *Musurgia universalis* (1650), immense ouvrage en deux volumes de plus de mille pages. Les motifs pour les chants d'oiseau ont été adaptés d'un tableau imprimé par Kircher – et le compositeur leur ajoute, pour leur tenir compagnie, une grenouille et un chat. Par moments, la sonate est clairement censée être drôle. Comment est-il possible qu'un violon sonne ainsi ? Dans toutes ces sonates, Biber prend plaisir à en distordre le son – désaccordant le violon pour donner aux cordes une tension ou un relâchement étranges, ou le faisant glousser comme une poule. Il semble jouer avec la notion même de ce qui constitue un violon, étendant ses possibilités timbrales et harmoniques, à la fois littéralement et métaphoriquement – et amenant ainsi les auditeurs à résonner d'une myriade de façons.

RACHEL PODGER

Rachel Podger, « gloire britannique inégalée du violon baroque » (*The Times*), s'est imposée comme l'une des grandes interprètes du répertoire baroque et classique. Elle est la première femme à avoir reçu le prestigieux Prix Bach de la Royal Academy of Music / Kohn Foundation en octobre 2015. Elle était « artiste de l'année » de *Gramophone* en 2018 et ambassadrice de la Journée de la musique ancienne 2020 du REMA ; elle a également parrainé la Continuo Foundation et été ambassadrice de la Learned Society of Wales, ainsi que principale cheffe invitée de Tafelmusik. Son album en solo *Tutta Sola* a été choisi comme « enregistrement de l'année » et a reçu le prix instrumental 2023 du *BBC Music Magazine*, ainsi que le prix « instrument solo » d'Opus Klassik.

Programmatrice créative, elle est aussi fondatrice et directrice artistique du Brecon Baroque Festival et de son ensemble Brecon Baroque. Elle continue d'élargir ses relations avec les orchestres, ensembles et salles du monde entier. Parmi les temps forts de sa carrière de soliste et chambriste, citons sa place d'« artiste à l'honneur » de Kings Place, la première audition en Autriche de *A Guardian Angel* avec VOCES8 au Konzerthaus de Vienne, ses débuts avec le Scottish Chamber Orchestra, un retour auprès de la Netherlands Bach Society, une tournée Vivaldi avec Arte dei Suonatori, et des collaborations à long terme avec Lucie Horsch et I Fagiolini.

Rachel a remporté de nombreux prix, dont deux Gramophone Awards dans la catégorie « musique baroque instrumentale » pour *La stravaganza* (2003) de Vivaldi et les *Sonates du rosaire* de Biber (2016), le Diapason d'or de l'année dans la catégorie « ensemble baroque » pour son enregistrement des concertos de *La cetra* de Vivaldi (2012), deux prix du *BBC Music Magazine*, l'un dans la catégorie « musique instrumentale » pour *Guardian Angel* (2014), l'autre dans la catégorie « concerto » pour l'intégrale des concertos de *L'estro armonico* de Vivaldi (2016).

Enseignante dévouée, elle occupe la chaire « Micaela Comberti » de violon baroque (fondée en 2008) à la Royal Academy of Music, et la chaire internationale de violon baroque « Jane Hodge Foundation » au Royal Welsh College of Music and Drama. Elle est régulièrement professeure invitée à la Juilliard School de New York.

Rachel Podger est représentée dans le monde entier par Percius. www.percius.co.uk

BRECON BAROQUE

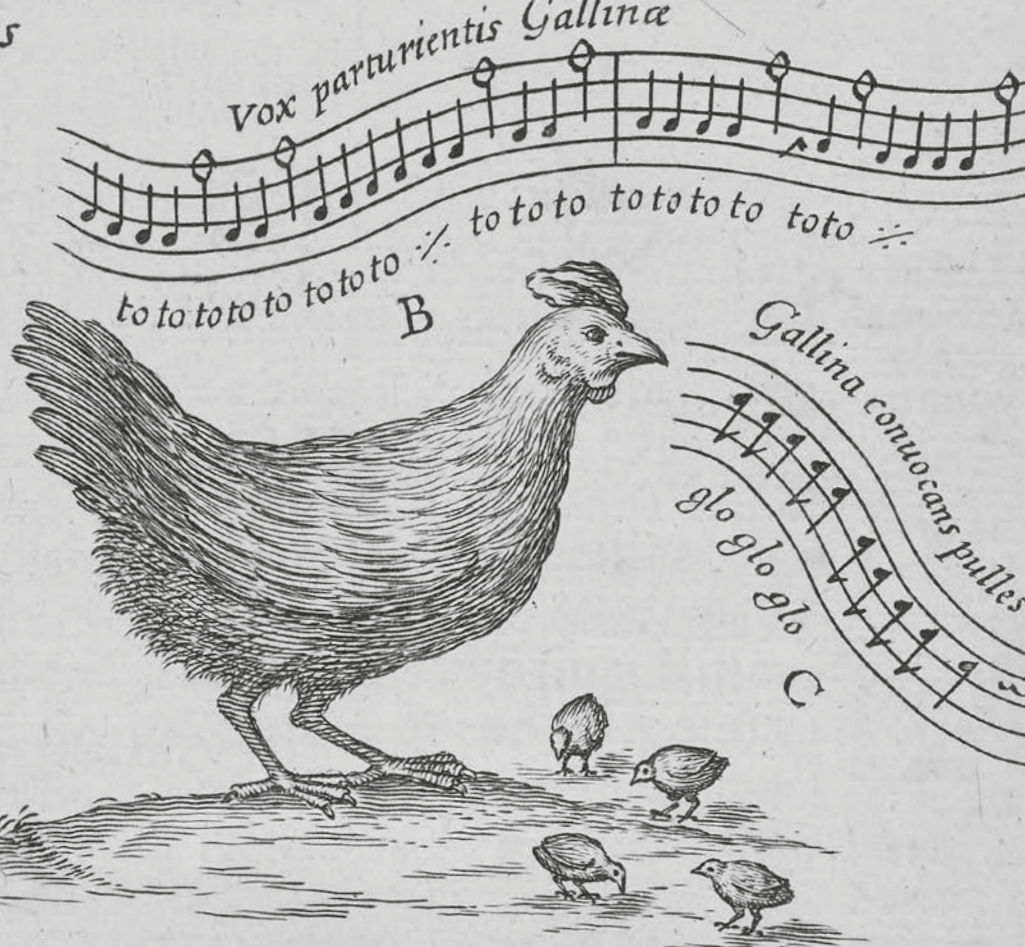
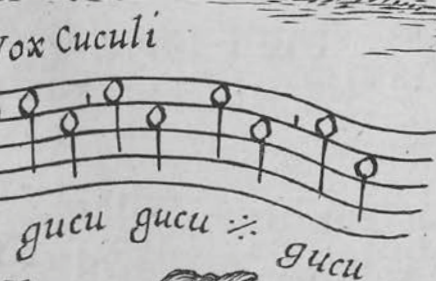
Le dynamique ensemble Brecon Baroque est formé de virtuoses de classe mondiale issus du monde des instruments anciens. Ils se spécialisent dans le répertoire à un musicien par pupitre, notamment Vivaldi, Biber et Bach, dans lequel ils brillent avec leur directrice, Rachel Podger.

L'ensemble était au côté de Rachel Podger dans son rôle d'« artiste à l'honneur » de Kings Place, a joué au Festival d'Édimbourg, a fait une tournée de Noël avec I Fagiolini, outre des concerts à son propre Brecon Baroque Festival.

Le premier album de Rachel avec Brecon Baroque, consacré aux Concertos pour violon de Bach, a été unanimement encensé par la critique et rapidement salué comme un enregistrement de référence de ces œuvres. L'enregistrement intégral de *L'estro armonico* de Vivaldi a remporté le prix 2016 du *BBC Music Magazine* dans la catégorie « concerto », et les *Sonates du rosaire* de Biber ont obtenu le prix « instrumental baroque » 2016 de *Gramophone*. Ils ont également fait paraître *L'Art de la fugue* de Bach (2016), *Grandissima Gravita* (2017), *Le quattro stagioni* de Vivaldi (2018), *Goldberg Variations Reimagined* (2023), et *The Muses Restor'd* (2024).

Brecon Baroque est représenté dans le monde entier par Percius. www.percius.co.uk

*Diuersarum uolucrum voces
notis musicis expressæ*



In Gehorsam widerhallen

VON MARK SEOW

Bibers *Sonatae Violino Solo* (1681) entstanden fünf Jahre nach seinen *Sonatae, tam Aris, quam Aulis servientes*, der ersten Sammlung des Komponisten, die Erzbischof Maximilian Gandolf gewidmet war. Diese bestand aus Werken, die im Verlauf mehrerer Jahre für ein großes Instrumentalensemble geschrieben wurden. Bei der neuen Sammlung, die ungewöhnlicherweise aus acht Sonaten besteht, strebte Biber nach Verdichtung: Eine einzige Geige sollte das „Konzert vieler Instrumente“ nachahmen. Hier kommt auch der beliebte Zaubertrick des 17. Jahrhunderts, nämlich die Skordatur, zur Anwendung, bei der die Geige nicht in den sonst üblichen reinen Quinten gestimmt ist. Anders als in Bibers *Rosenkranz-Sonaten* aus dem vorangegangenen Jahrzehnt wird in den Sonaten von 1681 die Skordatur nur gelegentlich zur Farbgebung eingesetzt, nicht als allumfassende Erforschung dieser Technik.

In seiner Widmung zum Druck von 1681 beschrieb Biber, dass er hoffte, die Sonaten mögen mit Wohlwollen aufgenommen werden und beim Erzbischof „in Gehorsam widerhallen“ (*in obsequium ut resonarent*) – damit wird daran erinnert, dass Harmonie zu Bibers Zeit etwas Kosmisches war, eine Schwingung in einer gottgegebenen Resonanz zwischen Gott und Menschen, Instrumenten und Himmelskörpern. Streichinstrumente waren im Europa der Neuzeit auch wie Körper aufgebaut, mit einem Hals, dem Korpus als Buch und den Zargen als Rippen. Dieser verinnerlichten Metapher entsprach auch die medizinische und wissenschaftliche Theorie: Man verstand gesunde Körper als in einem kosmischen Einklang schwingend, während kranke als verstimmtes oder beschädigtes Instrument mit einer gerissenen Saite verstanden wurden. Die Sonaten sollten daher nicht nur der Erbauung dienen, sondern möglicherweise auch beruhigen und heilen; Biber bezeichnete sie als eine Art Gebet für die Langlebigkeit und die Gesundheit des Erzbischofs.

Auf die Widmung folgt ein ganzseitiger Stich mit einem eingerahmten Portrait des Komponisten in prächtiger Kleidung, wie er über einer Geige, einem Virginal und einem Manuskript schwebt, das die ersten beiden Takte der ersten Sonate zeigt. Biber war jedoch nicht in erster Linie als Geiger bekannt und wird in Aufzeichnungen aus Kroměříž als „Violonbass- und Viola-da-Gamba-Spieler“ beschrieben (Bibers Opus 1, dessen einzige Abschrift

1735 bei einem Brand zerstört wurde, bestand aus einer Reihe von Gambensonaten). Vielleicht lassen sich die teuflischen technischen Schwierigkeiten der Sonaten so zumindest teilweise erklären. Von ausgedehnten Doppelgriffpassagen bis hin zu atemberaubenden Abschnitten im *Stylus Phantasticus* belegen die Sonaten Charles Burneys häufig zitierte Aussage, Biber's Solosonaten seien die „schwierigsten und fantasievollsten Musikstücke“, die er aus dieser Zeit kenne. In der sechsten Sonate muss der Geiger mitten im Spiel eine Skordatur vornehmen und die höchste Saite um einen Ton nach unten stimmen. Biber nutzte die Sammlung auch, um Variationen über eine ostinate Basslinie auszuarbeiten. Mindestens zwei Drittel der ersten Sonate basieren auf einem einzigen Ostinato, über dem die Geige überschwänglich mit filigranen Passagen experimentiert, die fast den gesamten Tonumfang der Geige abdecken.

Die Sonaten sollten nicht nur bei ihrem Widmungsträger Anklang finden, sondern auch eine Art technische Vormachtstellung begründen: Die Geige sollte mit ihrer Resonanz ihrem Meister gehorchen. Dieser Gehorsam nimmt in Biber's *Sonata representativa* noch seltsamere Züge an – ein Werk, in dem die Violine verschiedene Tiere imitieren soll. Es ist erwähnenswert, dass die Urheberschaft nicht eindeutig geklärt ist: Einige Musikwissenschaftler betrachten die Sonate als das „Vogelgezwitscher“, das Schmelzer einem seiner Gönner versprochen hatte, und Biber's Manuskript als bloße Abschrift von Schmelzer's bereits existierendem Werk. Wer auch immer die Sonate komponierte, kannte mit Sicherheit Athanasius Kircher's Abhandlung *Musurgia universalis* (1650), ein umfangreiches zweibändiges Werk mit über tausend Seiten. Die Motive für die Vogelrufe der Sonate wurden einer von Kircher abgedruckten Tabelle entnommen – und damit es nicht zu einsam wird, fügte der Komponist einen Frosch und eine Katze hinzu. Die Sonate ist an einigen Stellen eindeutig witzig gemeint. Aber was ist daran so lustig? Dass eine Geige überhaupt so klingen kann! In all diesen Sonaten hat Biber Spaß daran, die Geige zu verfremden – vom Umstimmen des Instruments bis hin zu einer ungewöhnlichen Spannung oder Lockerheit, sodass es wie eine Henne gluckt. Er scheint mit der Idee zu spielen, was eine Geige ausmacht, und erweitert ihre klanglichen und harmonischen Möglichkeiten, sowohl buchstäblich als auch metaphorisch – und bringt uns Zuhörer dabei auf vielfältige Weise zum Mitschwingen.

RACHEL PODGER

Rachel Podger, die „unübertroffene britische Glorie der Barockvioline“ (The Times), hat sich als eine der führenden Interpretinnen für Barock und Klassik etabliert. Sie war im Oktober 2015 die erste Frau, die mit dem renommierten Bach-Preis der Royal Academy of Music/Kohn Foundation ausgezeichnet wurde, war 2018 Gramophone Artist of the Year und Botschafterin des Early Music Day 2020 der REMA. Rachel ist Schirmherrin der Continuo Foundation, Botschafterin der Learned Society of Wales und erste Gastdirigentin des Ensembles Tafelmusik. Im Jahr 2023 erhielt Rachel für ihr Soloalbum *Tutta Sola* die Auszeichnungen Solistische Einspielung des Jahres beim Opus Klassik sowie Recording of the Year 2023 und Instrumental Award beim BBC Music Magazine.

Sie ist als kreative Programmgestalterin bekannt und hat das Brecon Baroque Festival mit ihrem Ensemble Brecon Baroque gegründet, deren künstlerische Leitung sie innehat. Rachel erweitert kontinuierlich ihre weltweiten Beziehungen zu Orchestern, Ensembles und Veranstaltungsorten. Zu den Höhepunkten ihrer Tätigkeit als Solistin und Kammermusikerin gehören Kings Place Artist in Focus, die österreichische Premiere von *A Guardian Angel* mit VOCES8 im Wiener Konzerthaus, ihr Debüt mit dem Scottish Chamber Orchestra, eine Rückkehr zur Netherlands Bach Society, eine Vivaldi-Tournee mit Arte dei Suonatori und die fortgesetzte Zusammenarbeit mit Lucie Horsch und I Fagiolini.

Sie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter zwei Baroque Instrumental Gramophone Awards für die Vivaldi-Aufnahme *La Stravaganza* (2003) und Bibers *Rosenkranz-Sonaten* (2016), der Diapason d'Or de l'année in der Kategorie Barockensemble für ihre Einspielung der *La-Cetra*-Konzerte von Vivaldi (2012), zwei BBC Music Magazine Awards in der Kategorie Instrumentalmusik für *Guardian Angel* (2014) und in der Kategorie Konzert für die kompletten Konzerte aus Vivaldis *L'Estro Armonico* (2016).

Als engagierte Pädagogin hat sie den 2008 eingerichteten Micaela Comberti-Lehrstuhl für Barockvioline an der Royal Academy of Music und den Jane Hodge Foundation International Chair für Barockvioline am Royal Welsh College of Music and Drama inne. Rachel Podger unterrichtet regelmäßig an der Juilliard School in New York.

Rachel Podger wird weltweit von der Agentur Percius vertreten. www.percius.co.uk

BRECON BAROQUE

Das dynamische Ensemble Brecon Baroque setzt sich aus internationalen Virtuosen von Weltrang aus dem Bereich der historischen Aufführungspraxis zusammen. Sie haben sich darauf spezialisiert, Werke von Vivaldi, Biber und Bach mit einem Instrumentalisten pro Stimme aufzuführen. Gemeinsam haben sie sich auf ein Repertoire von Stücken für Soloinstrumente spezialisiert, darunter Vivaldi, Biber und Bach, was die Musiker zusammen mit ihrer Dirigentin Rachel Podger ins Rampenlicht rückt.

Zu den Höhepunkten gehörten Auftritte im Rahmen von Rachel Podgers „Artist in Focus“ im Kings Place, beim Edinburgh International Festival, eine Weihnachtstournee mit I Fagiolini und Auftritte beim Brecon Baroque Festival, das das Ensemble selbst veranstaltet.

Die Debüt-CD von Brecon Baroque mit Rachel Podger mit Bachs *Violinkonzerten* wurde von der Kritik weltweit gelobt und galt schnell als Referenzaufnahme. Die Gesamteinspielung der Konzerte aus Vivaldis *L'Estro armonico* wurde 2016 mit dem Concerto Award des BBC Music Magazine ausgezeichnet und Bibers *Rosenkranz-Sonaten* erhielten 2016 die Auszeichnung Baroque Instrumental der Zeitschrift Gramophone.

Außerdem erschienen Aufnahmen mit Bachs *Kunst der Fuge* (2016), das Album *Grandissima Gravita* (2017), Vivaldis *Le quattro stagioni* (2018), Bachs *Goldberg Variations Reimagined* (2023) und *The Muses Restor'd* (2024).

Brecon Baroque wird weltweit von der Agentur Percius vertreten. www.percius.co.uk



This album is made possible with the support of the Rachel Podger Foundation (charity no. 1196181). To find out more about the Foundation's work please contact rachelpodgerfoundation@gmail.com

Production

Channel Classics Records

Producer

Jonathan Freeman-Attwood

Recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Cover design

Valérie Lagarde

Design

Ad van der Kouwe

Translations

Dennis Collins French

Susanne Lowien German

Photos credits

Broadway Studios Cover Photos

Andrew Staples Booklet & digipack photos

Biber Sonatae Violino Solo IMSLP page 2

Athanasius Kircher / British Library /

Alamy Stock Photo page 19

Recording location

St. Peter's Church, Great Haseley
(United Kingdom)

Recording date

December 2024

Instruments

Violin: by Pesarinius, Genoa, 1739, and bow
by René Groppe

Harpsichord: Italian single manual

Harpsichord after Carlo Grimaldi, Messina,
1697 by Andrew Wooderson, Bexley 2007

Wood Organ: by Walter Chinaglia, Italy.

Courtesy of The English Organ School and
Museum, Milborne Port

Theorbo: after Italian models by Klaus

Jacobsen, 1992 & Baroque guitar, Venetian
model, by K. Jacobsen, 2000

Archlute: after Vendelio Venere by Andreas
von Holst, Munich, 2004

Gamba: by Merino Vid Attwood, 1996

With special thanks to Gawain Glenton
for the use of his organ, and Andrew
Wooderson & Benedict Williams for
providing the harpsichord and tuning.

Technical information

Microphones

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramix Workstation / Merging
Technologies

Cables*

Van den Hul

Microphone pre amplifiers

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

Grimm LS1

Cables*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables



www.channelclassics.com

www.rachelpodger.com

www.percius.co.uk

Discography Rachel Podger

Solo

CCS 12198 J.S. Bach: Sonatas & Partitas vol. 1
CCS 14498 J.S. Bach: Sonatas & Partitas vol. 2
CCS 18298 Telemann: Fantasies for violin solo
CCS SA 35513 Guardian Angel: works by Biber, Bach, Tartini, Pisendel
CCS SA 41119 J.S. Bach: Cello suites
CCS SA 44422 Tutta sola

With Kristian Bezuidenhout

CCS SA 41523 C.P.E Bach: Sonatas for Keyboard & Violin

With David Miller, Marcin Swiatkiewicz and Jonathan Manson

CCS SA 37315 Biber: Rosary Sonatas

With Marcin Swiatkiewicz and Daniele Caminiti

CCS SA 36014 Perla barocca

With Arte dei Suonatori

CCS SA 19503 Vivaldi: La stravaganza Op.4

With Orchestra of the Age of Enlightenment

CCS SA 29309 Mozart: Sinfonia Concertante (Pavlo Beznosiuk, viola) /
Haydn: Violin Concertos 1 & 2

With Brecon Baroque

CCS SA 30910 J.S. Bach: Violin Concertos, vol. 1
CCS SA 34113 J.S. Bach: Violin Concertos, vol. 2
CCS SA 36515 Vivaldi: L'estro armonico Op.3
CCS SA 38316 J.S. Bach: The Art of Fugue

CCS SA 39217 Grandissima gravita
CCS SA 40318 Vivaldi: Le quattro stagioni Op.8
CCS SA 44923 Bach: Goldberg Variations Reimagined
CCS 46324 The Muses Restor'd

With *Holland Baroque*

CCS SA 33412 Vivaldi: La cetra Op.9

With *Trevor Pinnock*

CCS 14798 J.S. Bach: The complete sonatas for Violin and obbligato Harpsichord
CCS SA 19002 J.P. Rameau: Pièces de clavecin en concerts

With *Christopher Glynn*

CCS SA 42721 Mozart & Jones: Violin Sonatas Fragment Completions
CCS SA 44222 Beethoven: Sonatas for Violin and Piano Op.12 no.1, Op.24 & Op.96

With *Gary Cooper*

W.A. Mozart: Complete Sonatas for Keyboard and Violin
CCS SA 21804 (vol. 1)
CCS SA 22805 (vol. 2)
CCS SA 23606 (vol. 3)
CCS SA 24606 (vol. 4)
CCS SA 25608 (vol. 5)
CCS SA 26208 (vol. 6)
CCS SA 28109 (vol. 7/8)
Also available as complete box set: CCS BOX 7824

With *Arte dei Suonatori, Brecon Baroque, Holland Baroque*

CCS BOX 7423 Vivaldi: Violin concertos (7CD box set) Le quattro stagioni,
La stravaganza, L'estro armonico, La cetra

ALSO AVAILABLE



CCS46324



CCSBOX7824



CCSSA44923



CCSSA41523